**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE**

**CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES**

**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ANTROPOLOGIA SOCIAL**

**Curso: ANT0001 - TEORIA ANTROPOLÓGICA CONTEMPORÂNEA**

Professor: ELIANE TANIA FREITAS

2011/2 - 2a feira, 08:55h-12:30h

**Ementa**: Temas e abordagens clássicas em estudos contemporâneos: o conceito de cultura, a pesquisa de campo, a relação observador/observado; dimensões políticas da interlocução na prática antropológica.

**Objetivos**: O curso contempla uma reflexão sobre a antropologia nos últimos 40 anos, privilegiando diferentes rumos das indagações e recortes que constituem a disciplina. Utilizando como recurso a ênfase em temáticas recorrentes, o curso se propõe à apresentação de diálogos contemporâneos com problemas teóricos e metodológicos da antropologia clássica.

**1ª SESSÃO**: 15/08

*Apresentação do curso, programa e bibliografia.*

**Cultura e Razão Prática?**

SAHLINS, Marshall. “A primeira sociedade da afluência” In: Carvalho, Edgar A. (org.). *Antropologia Econômica*. São Paulo: Editora Ciência Humanas, 1978 [1972]. (também em *Cultura na Prática* com o título “A sociedade afluente original”).

SAHLINS, Marshall. *Cultura e Razão Prática*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, 2003 [1976]. Cap. 2, “Cultura e razão prática” e cap. 4, “La pensée bourgeoise: a sociedade ocidental como cultura” (este segundo capítulo está publicado também no livro *Cultura na Prática*, citado abaixo).

SAHLINS, Marshall. *Cultura na Prática*. Rio de Janeiro, Editora da UFRJ, 2007 (2000). Cap. 13 “Cosmologias do capitalismo: o setor transpacífico do ‘sistema mundial’” [1988].

**2ª SESSÃO**: 16/08

**Cultura como Texto - Cultura e Humanização – Cultura e Ação Social.**

GEERTZ, Clifford. *A Interpretação das Culturas*. Rio de Janeiro, Zahar Editores, 1978 (1973). Caps. “O impacto do Conceito de Cultura sobre o Conceito de Homem”; “Uma descrição densa: Por uma teoria interpretativa da cultura”; “Notas sobre a briga de galos balinesa”.

GEERTZ, Clifford. *O Saber Local: Novos Ensaios em Antropologia Interpretativa.* Petrópolis, Vozes, 1997 [1983]. Cap. 1: “Mistura de gêneros: a reconfiguração do pensamento social” e cap. 3: “’Do ponto de vista dos nativos’: A natureza do entendimento antropológico” (1974).

**3ª SESSÃO**: 22/08

**Indivíduo. Ator. Agente.**

DUMONT, Louis. *O Individualismo.* Rio de Janeiro, Rocco, 1985.

ORTNER, Sherry. “Uma Atualização da Teoria da Prática” e “Poder e projetos: Reflexões sobre a Agência”. Grossi, Miriam Pillar *et alii* (Orgs.). *Conferências e Diálogos: Saberes e Práticas Antropológicas*. Blumenau, Nova Letra, 2007.

**4ª SESSÃO**: 29/08

**Interacionismo.** **Simbólico**. **Drama.**

HANNERZ, Ulf. *Exploring the City. Inquiries Toward na Urban Anthropology*. Nova York, Columbia University Press, 1980.

GOFFMAN, Erving. *Estigma*. *Notas sobre a manipulação da identidade deteriorada*. Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Zahar Editores, 1975.

GOFFMAN, Erving. *A Representação do Eu na Vida cotidiana*. Petrópolis, Vozes, 1975.

**5ª SESSÃO**: 05/09

**Ritual. Performance. Drama social. Experiência.**

TURNER, Victor. *Dramas, Campos e Metáforas. Ação Simbólica na Sociedade Humana*. Niterói, RJ, Editora da UFF, 2008 [1974].

*The Anthropology of Performance*. Nova York, PAJ Publications, 1987.

TAMBIAH, Stanley J. *Magic, Science, Religion, and the Scope of Rationality*. Cambridge University Press, 1990.

FERREIRA, Francirosy Campos Barbosa & MULLER, Regina Polo (Orgs.). *Performance. Arte e Antropologia.* São Paulo, Hucitec, 2010.

**6ª SESSÃO**: 12/09

**Religião. Cognição. Razão. Crença. Conhecimento.**

SKORUPSKI, John. *Symbol and Theory. A Philosophical Study of Theories of Religion in Social Anthropology*. Cambridge University Press, 1976.

ASAD, Talal. *Genealogies of Religion. Discipline and Reasons of Power in Christianity and Islam*. London, John Hopkins University Press, 1993.

CSORDAS, Thomas. *Corpo, Significado, Cura*. Porto Alegre, Editora da UFRGS, 2008 [2002].

**7ª SESSÃO**: 26/09

**Antropologia e História**

SAHLINS, Marshall. *Metáforas Históricas e Realidades Míticas*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 2008 [1981].

SAHLINS, Marshall. *Ilhas de História*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 1990 [1985].

FABIAN, Johannes. “Culture, time and the object of anthropology”. *Time and the Work of Anthropology. Critical essays 1971-1991*. Harwood academic publishers, 1991.

COMAROFF, John & COMAROFF, Jean. “Ethnography and the historical imagination”. *Ethnography and the Historical Imagination*. Westview Press, 1992.

**8ª SESSÃO**: 10/10

**Cultura, Pós-Colonialismo. Auto-Antropologia.**

ASAD, Talal. “Introduction”. Em: Asad, T. (ed.)  *Anthropology and the Colonial*

*Encounter.* NY: Humanity Books, 1973.

APPADURAI, Arjun. “Putting Hierarchy in Its Place”. Cultural Anthropology, 3:1, Place and Voice in Anthropological Theory (Feb., 1988).

SAHLINS, Marshall. Cultura na Prática. Rio de Janeiro, Zahar, 2007 [2000]. Cap. 16. “A tristeza da doçura, ou a antropologia nativa da cosmologia ocidental” [1996].

**9ª SESSÃO**: 17/10

**Globalização, Multiculturalismo, Fluxos Culturais**

FEATHERSTONE, Mike. (Org.). *Cultura Global. Nacionalismo, Globalização e Modernidade*. Petrópolis, Vozes, 1999 (1990). Caps. a escolher.

HANNERZ, Ulf. “Fluxos, fronteiras, híbridos: Palavras-chave da antropologia transnacional”. In: *Mana*, 3 (1), Abril de 1997. Pp. 7-39.

APPADURAI, Arjun. *Modernity at Large: Cultural Dimensions of Globalization*. University of Minnesota Press, 1996.

COMAROFF, John L. e Jean. *Ethnicity, Inc.* Chicago, The University of Chicago Press, 2009.

**10ª SESSÃO**: 24/10

**Antropologia do Consumo. Valores. Mercados. Bens. Experiências.**

DOUGLAS, Mary e ISHERWOOD, Baron. *O Mundo dos Bens.* *Para uma Antropologia do Consumo*. Rio de Janeiro, Editora da UFRJ, 2006 [1979, 1996].

DOUGLAS, Mary. “O mundo dos bens, vinte anos depois”. Horizontes Antropológicos. Ano 13, nº 28 (Antropologia e Consumo). Porto Alegre, PPGAS, 2007.

APPADURAI, Arjun. *A Vida Social das Coisas. As Mercadorias sob uma Perspectiva Cultural*. Niterói-RJ, Editora da UFF, 2008 [1986].

**11ª SESSÃO**: 31/10

**Meta-Antropologia: Crise da Representação. Autoridade, Poder, Diálogo.**

CLIFFORD, James. “Introduction: Partial Truths”. In: Clifford, James & Marcus, George E. (eds.). Writing Culture: The Poetics and Politics of Ethnography. California, The University of California Press, 1986. pp. 1-26.

CLIFFORD, James. “Sobre a autoridade etnográfica” (1983), pp. 17-62. In: Gonçalves, José Reginaldo Santos (org.). James Clifford. A Experiência Etnográfica: Antropologia e Literatura no Século XX. Rio de Janeiro, EdUFRJ, 2002.

CLIFFORD, James. “Poder e Diálogo na Etnografia: a Iniciação de Marcel Griaule” (1983), pp. 179-226. In: Gonçalves, José Reginaldo Santos (org.). *Op. Cit*.

ROSALDO, Renato. “From the door of his tent: the fieldworker and the inquisitor”. In: Clifford, James & Marcus, George E. (eds.). *Op. Cit.*

**12ª SESSÃO: 07/11**

**Meta-Antropologia 2: Antropologia como Tradução. O Texto Etnográfico. Etnógrafo como Autor.**

ASAD, Talal. “The Concept of Cultural Translation in British Social Anthropology”. In: Clifford, James & Marcus, George E. (eds.). *Op. Cit*., Pp. 141-164.

MARCUS, George E. e CUSHMAN, D. “Ethnographies as Texts”. In: *Annual Review of Anthropology*, vol. 11, Outubro de 1982. Pp. 25-69.

MARCUS, George E. & FISCHER, Michael. *Anthropology as Cultural Critique: An Experimental Moment in the Human Sciences.* The University of Chicago Press, 1986. Cap. 3. (tenho em espanhol também)

CLIFFORD, James. “Trabalho de campo, reciprocidade e a elaboração de textos etnográficos: o caso de Maurice Leenhardt” (1981), pp.227-251. In: Gonçalves, José Reginaldo Santos (org.). *Op. Cit*.

GEERTZ, Clifford. “Estar lá: a antropologia e o cenário da escrita”. Obras e Vidas: O Antropólogo como Autor, Rio de Janeiro, Edufrj, 2002 [1988]

**13ª SESSÃO**: 14/11

**O Conceito de Cultura nos Anos 80. Balanços críticos.**

WAGNER, Roy. *A Invenção da Cultura*. Chicago: The University of Chicago Press, 1981.

WOLF, Eric R. “Cultura: panacéia ou problema?” (1984). In: (Feldman-Bianco, B. & G. Lins Ribeiro). *Antropologia e Poder. Contribuições de Eric R.Wolf.* Brasília e São Paulo, Editora da UnB e Unicamp, 2003. [1984, ano do artigo, publicado na American Antiquity, vol 49, nº 2].

STRATHERN, Marilyn. “Out of context: The Persuasive Fictions of Anthropology” *Current Anthropology*, Vol. 28, No. 3, Jun., 1987. Pp. 251-281.

STRATHERN, Marilyn. "The Limits of Auto-Anthropology". In: Anthony Jackson (ed.). *Anthropology at Home:* 16-37. London: Tavistock. 1988.

BARTH, Fredrik. “Análise da cultura nas sociedades complexas”. Em: *O guru e o iniciador e outras variações antropológicas*. Rio de Janeiro, Contra Capa, 2000 [1989, ano do artigo, publicado na Ethnos, vol. 54, nº 3-4].

"Theory in Anthropology Since the Sixties." *Comparative Studies in Society and History* 26(1):126-166. 1984.

**14ª SESSÃO**: 28/11

**Já nos Anos 90... Balanços Críticos. Cultura. Alteridade. Relativismo. Etnografia.**

TROUILLOT, M.-R. “Anthropology and the Savage Slot: The Poetics and Politics of Otherness”, pp. 17-44. In: Fox, Richard G. (ed.). *Recapturing Anthropology: Working in the Present* (School of American Research Advanced Seminar Series). SAR Press, 1991.

ABU-LUGHOD, Lila. “Writing against Culture”, pp. 137-162. In: Fox, Richard G. (ed.). *Recapturing Anthropology: Working in the Present* (School of American Research Advanced Seminar Series). SAR Press, 1991.

SAHLINS, Marshall. Cultura na Prática. Rio de Janeiro, Zahar, 2007 [2000]. Cap. 14. “Adeus aos tristes tropos: a etnografia no contexto da moderna história mundial” [1993].

SAHLINS, Marshall. “O ‘pessimismo sentimental’ e a experiência etnográfica: Por que a cultura não é um objeto em via de extinção”, Partes I e II. In: *Mana* 3 (1), Abril de 1997, pp. 41-73, e *Mana* 3 (2), Outubro de 1997, pp. 103-150.

**15ª SESSÃO:** 05/12

**Pesquisando, Hoje. Trabalho de Campo. Etnografia. Novos Problemas, Novos Cenários.**

MARCUS, George. “Ethnography in/of the World System: the emergence of multi-sited ethnography”. Annual Review of Anthropology, 24, 1995:95-117.

MARCUS, George. Mulit-sited Ethnography: Five or Six Things I Know About It Now.

GUPTA, Akhil & James FERGUSON (Orgs.). *Anthropological Locations. Boundaries and Grounds of a Field Science*. Berkeley, University of California Press, 1997.

FAUBION, James D. & George E. Marcus (Orgs.). *Fiedwork is Not What It Used to Be*. Nova York, Cornell University Press, 2009.

FISCHER, Marcus. *Futuros Antropológicos. Redefinindo a Cultura na Era Tecnológica*. Rio, Zahar Editora, 2011 (2009).

**ETNOGRAFIAS PARA TRABALHO FINAL \***

ALVITO, Marcos. *As Cores de Acari. Uma Favela Carioca.* Rio de Janeiro, FGV, 2001.

BIONDI, Karina. *Junto e Misturado. Uma Etnografia do PCC*. São Paulo, Editora Terceiro Nome, 2010.

CATELA, Ludmila da Silva*. Situação-Limite e Memória. A Reconstrução do Mundo dos Familiares de Desaparecidos da Argentina.* São Paulo, Hucitec, Anpocs, 2001.

COUTO, Patrícia Brandão. *Festa do Rosário. Iconografia e Poética de um Rito.* Niterói, Eduff, 2003.

DÍAZ-BENÍTEZ, María Elvira. *Nas Redes do Sexo. Os Bastidores do Pornô Brasileiro*. Rio de Janeiro, Zahar, 2010.

MARQUES, Ana Claudia*. Intrigas e Questões. Vingança de Família e Tramas Sociais no Sertão de Pernambuco*. Rio de Janeiro, Relume-Dumará, 2002.

SIMÕES, Soraya Silveira. *Vila Mimosa. Etnografia da Cidade Cenográfica da Prostituição Carioca*. Niterói-RJ, Editora da UFF, 2000.

SCOTTO, Gabriela. *As (Difusas) Fronteiras entre a Política e o Mercado.* Rio de Janeiro, Relume-Dumará, 2004.

ZALUAR, Alba. *A Máquina e a Revolta. As Organizações Populares e o Significado da Pobreza.* São Paulo, Brasiliense, 1985.

**SOBRE A AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA -** Cada aluno/a apresentará dois trabalhos escritos:

**1º) Resenha crítica**: deverá escolher uma monografia na lista acima, e informar à professora sobre sua escolha até, no máximo, a segunda semana de aula. **Prazo: última sessão da disciplina**. Entre cinco e sete páginas, incluindo bibliografia.

**2º) Ensaio teórico-metodológico**: Revisão do referencial teórico-metodológico do seu projeto de pesquisa à luz da bibliografia lida. **Prazo: 19/12/2011**. Entre oito e doze páginas, incluindo bibliografia.

**Formato** para ambos os trabalhos: Times New Roman 12, espaço simples. Não use gráficos ou ilustrações de qualquer tipo; somente texto.

**Cada trabalho valerá até 5,0 pontos. Os prazos definidos aqui são improrrogáveis**.

Em ambos os trabalhos o ponto nodal da avaliação será o bom aproveitamento realizado pelo aluno da bibliografia lida na disciplina, tanto em termos quantitativos (o número de autores/obras que você tenha conseguido incorporar às discussões nos seus trabalhos) quanto em termos qualitativos (a qualidade desse uso, a inteligência e originalidade das articulações propostas entre os autores lidos na disciplina e a resenha/projeto).