TEORIAS DA CULTURA

Prof. Dra. Julie Cavignac

20 vagas

Objetivos  
 Discutir a diversidade cultural e o conceito de cultura entre os  
representantes das correntes teóricas. Analisar obras de pensadores da  
“cultura brasileira”, realizar discussões atuais acerca do patrimônio, da  
questão étnica e cultural no Brasil, refletir sobre o uso dos conceitos  
ligados à noção de Patrimônio Cultural, identidade nacional, folclore e  
cultura popular.  
  
METODOLOGIA: O curso constará de aulas expositivas, vídeos, seminários,  
debates e pesquisa, tendo como suporte leitura de textos indicados  
previamente para cada sessão.  O curso constará de aulas expositivas,  
vídeos, seminários, debates e pesquisa, tendo como suporte leitura de  
textos indicados previamente para cada sessão.  No final da disciplina,  
serão realizados produtos (ensaios textuais, hipertextuais e  
videográficos) sobre o patrimônio cultural tendo como base uma pesquisa  
empírica no Rio Grande do Norte, cujo resultado será disponibilizado no  
site TAPERA ([www.cchla.ufrn.br/tapera](http://www.cchla.ufrn.br/tapera) ).  
  
  
CONTEÚDO PROGRAMATICO:  
1-        Constituição do saber antropológico e a questão da cultura.  
2-        Patrimônio cultural – imortalizar o imaterial?  
3-        A cultura brasileira em perspectiva  
Textos fundadores (Gilberto Freyre, Darcy Ribeiro, Mário de Andrade, Luis  
da Câmara Cascudo, Roberto da Matta)  
A diversidade (cultural) e a relação ao espaço (natural).  
Patrimônios e populações tradicionais.  
  
  
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (durante o semestre serão indicadas outras leituras):  
  
ANDRADE, Mário de. 1928 (1978), Macunaíma (o herói sem nenhum caráter),  
São Paulo, Livraria Martins Editora.  
ANDRADE, Mário de. 1984. O Turista Aprendiz. estabelecimento de texto,  
introdução e notas de Telê Ancona Lopez, São Paulo, Duas Cidades/SCCT, 2.  
ed.  
ARANTES, Antônio Augusto. 1986. O que é cultura popular? São Paulo,  
Brasiliense.  
AUGÉ, M. 1978.  A construção do mundo: religião, representações,  
ideologia, SP, Martins Fontes ed.  
AYALA, Marcos & AYALA, Maria Ignez. 1987. Cultura popular no Brasil, São  
Paulo, Ática.  
BOSI, Alfredo. 1993. Cultura brasileira, temas e situações, São Paulo, Ática.  
BOURDIEU, Pierre, 1986 - Questions de sociologie. Paris, Editions de Minuit.  
CARDOSO, R. (Org.). 1986. A aventura antropológica. 2a. ed. Rio de  
Janeiro, Paz e Terra.  
CASCUDO, Luís da Câmara. 1962. Dicionário do folclore brasileiro, 2ª  
edição. Rio de Janeiro, Instituto Nacional do Livro.  
CAVALCANTI, Maria Laura Viveiros de Castro. 2004. Cultura popular e  
sensibilidade romântica: as danças dramáticas de Mário de Andrade, RBCS,  
Vol. 19, nº. 54 fevereiro.  
CLASTRES, Pierre. 1978. "O Arco e o Cesto" In A Sociedade Contra o Estado.  
Rio de Janeiro: Francisco Alves.  
CUNHA, Manoela Carneiro da. 2009. Cultura com aspas, S. Paulo, Cosac e Naify.  
DAMATTA, Roberto.  2000. O que faz o brasil, Brasil?, 11 ed. Rio de  
Janeiro, Rocco.  
DAMATTA, Roberto. 1990. Carnavais, malandros e heróis: para uma sociologia  
do dilema brasileiro, 5 ed. Rio de Janeiro, Guanabara.  
EVANS-PRITCHARD, E.E. 1978. Os Nuer, São Paulo, Perspectiva.  
FREYRE, Gilberto. 1965. Casa Grande e Senzala, Rio de Janeiro, Civilização  
Brasileira.  
FRY, Peter. 1982. Para inglês ver, identidade e política na cultura  
brasileira. Rio de Janeiro, Zahar.  
GEERTZ, Clifford. 1978. O Impacto do Conceito de Cultura sobre o Conceito  
de Homem. Rio de Janeiro: Zahar Editores.  
KEESING, Felix. 1961. Antropologia Cultural. Rio de Janeiro: Fundo de  
Cultura.  
LAPLANTINE, François. 2000. Aprender Antropologia, São Paulo, Brasiliense.  
LARAIA, Roque de Barros. 1986. Cultura. Um Conceito Antropológico. Rio de  
Janeiro: Zahar Editores.  
LEACH, Edmund. 1983. Antropologia, São Paulo, Ática.  
LEACH, Edmund. 1989. A diversidade antropológica. Lisboa, ed. 70. (col.  
Perspectivas do homem).  
MAUSS, Marcel. 1974. Sociologia e Antropologia, vol 2, São Paulo, EDUSP,  
(reed.).  
OLIVEIRA, R. Cardoso de. 1988. Sobre o pensamento Antropológico, Rio,  
Tempo Brasileiro  
OLIVEN, Ruben. 1992. A parte e o todo, a diversidade cultural no  
Brasil-Nação, Petrópolis, Vozes.  
ORTIZ, Renato. 1985. Cultura brasileira e identidade nacional, São Paulo,  
Brasiliense.  
RIBEIRO, Darcy. 2001. O povo brasileiro, a formação e o sentido do Brasil,  
2 ed., São Paulo, Companhia das Letras,  
SAHLINS, Marshall. 1979. Cultura e razão prática, Rio de Janeiro, Zahar.  
SAHLINS, Marshall, 1997 - O ‘Pessimismo Sentimental’ e a Experiência  
Etnográfica: Porque a cultura não é um ‘objeto’ em via de extinção”. Mana,  
3 (2): 103-150.  
SAID, Edward, 1994 - Culture and Imperialism. New York, Alfred A. Knopf.  
SPERBER, Dan. 1992. O saber dos antropólogos, Lisboa, ed. 70.