



Responsável pela Execução:
Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes - UFRN
Departamento de Letras

PROJETO DE CRIAÇÃO DE CURSO DE GRADUAÇÃO: LICENCIATURA EM LETRAS A DISTÂNCIA

Este Projeto prevê a implantação de um curso de graduação com habilitação em LICENCIATURA EM LETRAS, na modalidade a distância, e tem como objetivos (i) disponibilizar à comunidade do estado do Rio Grande do Norte um curso de nível superior público, ministrado por professores da UFRN; (ii) atender a uma demanda de alunos do estado que não têm acesso ao ensino superior presencial; (iii) formar professores de LETRAS para atuar no mercado de trabalho.

NATAL

ABRIL de 2012

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE

Reitora: Profa. Dra. Ângela Maria Paiva Cruz

Vice-Reitora: Maria de Fátima Freire Melo Ximenes

Pró-Reitor de Graduação: Alexandre Menezes

Pró-Reitora de Pós-Graduação: Edna Maria da Silva

Pró-Reitor de Pesquisa: Valter José Fernandes Júnior

Pró-Reitor de Extensão: Cipriano Maia de Vasconcelos

Pró-Reitor de Planejamento: João Emanuel Evangelista de Oliveira

Pró-Reitor de Administração: João Batista Bezerra

Pró-Reitor de Recursos Humanos: Mirian Dantas dos Santos

Coordenação geral da Secretaria de Educação a Distância: Maria Carmem
Freire Diógenes Rêgo

Equipe elaboradora do projeto

Marco Antonio Martins

Maria das Graças Soares Rodrigues

Maria Hozanete Alves de Lima

Paulo Henrique Duque

Sulemi Fabiano Campos

Equipe de consultoria do projeto

Auta Stella de Medeiros Germano

Célia Maria de Araújo

Marcos Aurélio Felipe

Tatyana Mabel Nobre Barbosa

Vera Lucia do Amaral

Departamento de Letras

Chefe do Departamento

Maria da Penha Casado Alves

Vice-Chefe do Departamento

Cleide Emília Faye Pedrosa

SUMÁRIO

1 INTRODUÇÃO

2 JUSTIFICATIVA

3 INFORMAÇÕES GERAIS SOBRE O CURSO

3.1 DADOS DE IDENTIFICAÇÃO

3.1.1 UNIDADE PROPONENTE

3.1.2 ÓRGÃOS REALIZADORES

3.3 COORDENADOR DO CURSO

3.4 COORDENADOR DE TUTORIA

3.5 CORPO DOCENTE

3.6 QUADRO DEMONSTRATIVO DO CORPO DOCENTE

3.7 CARGA HORÁRIA

3.8 HORÁRIO

3.9 TIPO DE CURSO

3.10 INGRESSO

3.11 NÚMERO DE VAGAS

3.12 CLIENTELA

4 O PROJETO PEDAGÓGICO

4.1 OBJETIVOS E PERFIL PROFISSIONAL

4.2 PRINCÍPIOS NORTEADORES DO CURRÍCULO DE LETRAS A DISTÂNCIA

4.3 A organização da Estrutura Curricular

4.3.1 Eixo das Competências relativas à Língua

4.3.2 Eixo das Competências relativas às Literaturas

4.3.3 Eixo das Competências Integradoras das práticas pedagógicas -

4.3.4 Atividades curriculares

4.3.5 Estágio supervisionado

4.3.6 Atividades de Prática Pedagógica como Componente Curricular (PPCC)

4.3.7 Sobre as atividades complementares

4.4 Matriz Curricular do Curso de Letras a Distância

4.5. Caracterização da Estrutura Curricular

4.6. Exigências para integralização curricular

4.7 Ementas das disciplinas

Primeiro período

Segundo período

Terceiro período

Quarto período

Quinto período

Sexto período

Sétimo período

Oitavo período

- V. Avaliação de aprendizagem
- VI. Coordenação do Curso
- VII. Coordenação de Tutoria do Curso
- VIII - Tutoria
- IX - Requisitos para ocupação das funções de tutor
- X - Estratégias de desenvolvimento da aprendizagem
- XI - Acompanhamento do professor da disciplina
- XII - Materiais didáticos
- XIII - Avaliação do projeto
- XIV - Os Polos

1 INTRODUÇÃO

Este projeto de criação do Curso de Letras a distância tem como fundamento um dos princípios políticos e sociais da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN) que é expandir a oferta de cursos de ensino superior de qualidade à população. Nesse programa, destaca-se a política de inclusão social que tem como objetivo central ampliar o acesso ao Ensino Superior e à formação qualificada de professores para atuação na Rede de ensino. Levando em consideração a democratização do ensino e do saber, a UFRN vem se destacando na qualidade de ensino que oferece à população. Uma das formas de favorecer a população com a educação superior atualmente é a modalidade de Ensino a Distância.

2 JUSTIFICATIVA

Segundo dados do Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais (INEP), baseados no Censo Escolar de 2003, ainda é possível encontrar professores lecionando no Ensino Médio que dispõem apenas de formação no nível fundamental. É sabida, nesse sentido, a carência de professores licenciados em áreas específicas, especificamente, na região nordeste do Brasil. Esse é um dos fatores que impulsiona um grupo de professores do Departamento de Letras do Campus de Natal a se interessar em ofertar um curso a distância em Letras, objetivando atingir justamente esse público que não tem acesso à universidade em que são oferecidos os cursos presenciais.

Atualmente, a UFRN oferece cinco cursos de licenciatura na modalidade a distância, para professores da rede pública e demanda social – Matemática, Química, Física, Geografia e Ciências Biológicas – e dois cursos de bacharelado – Administração e Administração Pública.

Para tal oferta, a UFRN conta com a Secretaria de Educação a Distância (SEDIS). A SEDIS é responsável pela busca de parcerias entre as esferas federais, estaduais e municipais, bem como do processo de implantação, expansão e interiorização da oferta de cursos superior a distância.

Criada em 2003, a SEDIS se destaca pela estrutura física e capacitação de quadro pessoal essencial ao real funcionamento dos cursos a distância e beneficia, além do estado do Rio Grande do Norte, outros estados, como Alagoas, Pernambuco e Paraíba.

Este projeto do Curso de Letras a Distância vem juntar-se às propostas da UFRN e da SEDIS que visam a atender demandas dos municípios do Rio Grande do Norte, e demais estados, que não possuem cursos de formação superior ou cujos cursos ofertados não são suficientes.

Este projeto de criação do Curso de Letras a Distância ainda entra em consonância com as prioridades do sistema Universidade Aberta do Brasil (UAB) que se voltam à formação de professores para a Educação Básica. É importante referir, ainda, que o objetivo da UAB é oferecer Educação Superior para camadas da população que estão excluídas do processo educacional.

3 INFORMAÇÕES GERAIS SOBRE O CURSO

3.1 DADOS DE IDENTIFICAÇÃO

3.1.1 UNIDADE PROPONENTE

Universidade Federal do Rio Grande do Norte
Campus Universitário Lagoa Nova - CEP 59072-970
Natal/RN - Brasil

3.1.2 ÓRGÃOS REALIZADORES

Secretaria de Educação a Distância - SEDIS/UFRN
Departamento de Letras - DLET

3.3 COORDENADORA DO CURSO

Profa. Dra. Sulemi Fabiano Campos/UFRN

3.4 COORDENADOR DE TUTORIA

Prof. Dr. Marco Antonio Martins/UFRN

3.5 CORPO DOCENTE

3.6 QUADRO DEMONSTRATIVO DO CORPO DOCENTE

Nº	NOME	TITULAÇÃO	ÁREA DE ATUAÇÃO	INSTITUIÇÃO
01	Alzir Oliveira	Doutor	Estudos Diacrônicos e Línguas Clássicas	UFRN
02	Ana Lúcia Barbosa Moraes	Doutora	Teoria da Literatura	UFRN
03	Andrey Pereira de Oliveira	Doutor	Teoria da Literatura	UFRN
04	Antônio Fernandes de Medeiros Júnior	Doutor	Teoria da Literatura	UFRN
05	Carlos Eduardo G. Braga	Doutor	Literatura Francesa	UFRN
06	Cleide Emilia Faye Pedrosa	Doutora	Linguística	UFRN
07	Clemilton Lopes Pinheiro	Doutor	Linguística	UFRN
08	Derivaldo dos	Doutor	Literatura Brasileira	UFRN

	Santos			
09	Edvaldo Balduino Bispo	Doutor	Língua Portuguesa	UFRN
10	Eva Carolina da Cunha	Doutora	Língua Inglesa	UFRN
11	Gerardo Andrés Godoy Fajardo	Doutor	Língua Espanhola	UFRN
12	Humberto H. de Araújo	Doutor	Literatura Brasileira	UFRN
13	Izabel Souza do Nascimento	Doutora	Língua Espanhola	UFRN
14	Janaína Weissheimer	Doutora	Língua Inglesa	UFRN
15	João Gomes da Silva Neto	Doutor	Linguística	UFRN
16	Luiz Álvaro S. Passeggi	Doutor	Linguística	UFRN
17	Marcelo da Silva Amorim	Doutor	Português para Estrangeiros	UFRN
18	Marcio de Lima Dantas	Doutor	Literatura Portuguesa	UFRN
19	Marcio Venício Barbosa	Doutor	Língua Francesa	UFRN
20	Marco Antonio Martins	Doutor	Língua Portuguesa	UFRN
21	Maria Alice Tavares	Doutora	Língua Portuguesa	UFRN
22	Maria da Penha Casado Alves	Doutora	Língua Portuguesa	UFRN
23	Maria das Graças Soares Rodrigues	Doutora	Língua Portuguesa	UFRN
24	Maria do Socorro Oliveira	Doutora	Linguística	UFRN
25	Maria Hozanete Alves de Lima	Doutora	Estudos Diacrônicos e Línguas Clássicas	UFRN
26	Marta Aparecida G. Gonçalves	Doutora	Literatura Portuguesa	UFRN
27	Paula Pires Ferreira	Especialista	Literatura Brasileira	UFRN
28	Paulo Henrique Duque	Doutor	Linguística	UFRN
29	Selma Alas Martins	Doutora	Língua Francesa	UFRN
30	Sulemi Fabiano Campos	Doutora	Língua Portuguesa	UFRN

31	Tânia Maria de Araújo Lima	Doutora	Literatura Portuguesa	UFRN
----	----------------------------	---------	-----------------------	------

3.7 CARGA HORÁRIA

O Curso de Graduação em Letras totaliza 2970h:

- Conteúdos Curriculares de Natureza Científico-Cultural (CC) 1905h;
- Prática Pedagógica como Componente Curricular (PPCC) 465h;
- Atividades Acadêmico-científico-culturais complementares (AACCC) 200h;
- Estágio Curricular Supervisionado 400h.

3.8 HORÁRIO

Por ser a distância, não tem horário definido.

3.9 TIPO DE CURSO

Graduação em Letras na modalidade a Distância - Habilitação em Língua Portuguesa - Licenciatura.

3.10 INGRESSO

O acesso ao curso de graduação em Letras na modalidade a Distância - Habilitação em Língua Portuguesa - Licenciatura será mediante processo seletivo próprio. As vagas serão preenchidas via vestibular, realizado pela COMPERVE, órgão da Universidade Federal do Rio Grande do Norte encarregado da elaboração, aplicação e correção das provas, abrangendo conhecimentos comuns ao Ensino Médio.

3.11 NÚMERO DE VAGAS

A Universidade Federal do Rio Grande do Norte está preparada para ofertar em torno de 600 vagas para curso de graduação em Letras na modalidade a Distância - Habilitação em Língua Portuguesa - Licenciatura, conforme equipe pedagógica apresentada neste projeto. Segundo levantamento realizado pelo Fórum Permanente de Apoio à Formação Docente - Parfor, os polos cuja demanda já está definida, todos localizados no estado do Rio Grande do Norte, são:

POLOS	VAGAS ¹
Caicó	50 vagas
Currais Novos	50 vagas
Grossos	50 vagas

¹ O que se tem realizado como procedimento, de forma geral, é o número de 50 vagas por polo, seguindo orientação da Universidade Aberta do Brasil - UAB.

Guamoré	50 vagas
Lajes	50 vagas
Luis Gomes	50 vagas
Macau	50 vagas
Martins	50 vagas
Marcelino Vieira	50 vagas
Natal	50 vagas
Nova Cruz	50 vagas
Parnamirim	50 vagas
TOTAL	600 VAGAS

3.12 CLIENTELA

Professores em efetivo exercício profissional em instituições públicas e/ou particulares, que não tenham formação inicial em Letras, bem como em programas desenvolvidos juntos a movimentos sociais do Rio Grande do Norte com as quais a Universidade Federal do Rio Grande do Norte estabeleça convênio. Por se tratar de um curso de formação inicial e de Ensino Superior, alunos oriundos do Ensino Médio também poderão ser inseridos, sendo necessário que sejam portadores de diploma ou certificado de conclusão do Ensino Médio.

4 O PROJETO PEDAGÓGICO

4.1 OBJETIVOS E PERFIL PROFISSIONAL DO CURSO

A formação profissional que se pretende proporcionar no âmbito da habilitação em Letras a Distância caracteriza-se como um processo (re)construtivo no sentido em que a aprendizagem formativa ou educativa supõe que o aluno possa reconstruir o conhecimento disponível com base em pesquisa e elaboração pessoal, sob orientação sistemática.

Em consonância com essa perspectiva, pontuam-se alguns elementos para a especificação dos objetivos pretendidos com o processo de aprendizagem que se implementa:

- produzir conhecimento supõe, e pressupõe, identificação, coleta, registro e processamento de informações;
- na sociedade em rede, na modalidade de ensino a distância, a relação dos sujeitos com a informação para produção do conhecimento requer também outras ações necessárias no contexto global de produção do conhecimento, tais como acesso, seleção, edição, socialização etc;

- essas atividades, por sua vez, exigem, por parte do aluno na EAD habilidades específicas e domínio de estratégias adequadas e necessárias a produção e recepção de textos orais, escritos, hipermidiáticos e hipertextuais. Contempla-se, desse modo, a intersemiose que cada vez mais caracteriza a linguagem na sociedade em rede/midiática em seus múltiplos gêneros;
- o processo de Produção e Recepção de Textos caracteriza-se como um dos constituintes fundamentais do objeto de aprendizagem de toda disciplina;
- tal processo, além de definir-se como objeto de estudo do Curso de Letras, constitui o objeto de trabalho do futuro profissional docente.

O Projeto Pedagógico do Curso de Letras a distância organiza-se visando a que os alunos se mostrem capazes de

- a) desenvolver as competências e habilidades básicas necessárias à construção de estratégias adequadas ao processamento de textos nas suas diversificadas condições de recepção/produção;
- b) utilizar de tais estratégias ao operarem com textos na concepção, organização e implementação de projetos de estudos e/ou pesquisas e ensino durante sua permanência na Universidade;
- c) desenvolver tais estratégias nas condições de leitura e/ou produção de textos estabelecidos por suas atividades profissionais e/ou de pós-graduação, tornando-se aptos para sua inserção em variados setores profissionais e no processo contínuo de sua formação;
- d) conceber, organizar e implementar processos de aprendizagem da leitura e da escrita.

Perfil do egresso

O Curso de Letras pretende formar profissionais capazes de adquirir e desenvolver as competências e habilidades necessárias para operar competentemente com e sobre o seu objeto de estudo: estudos linguísticos e estudos literários. Em vista disso, o projeto pedagógico do Curso de Letras a Distância da UFRN visará a que o aluno adquira no curso competências e habilidades básicas.

Competências e habilidades

- a) utilizar de estratégias adequadas às diversificadas práticas de leitura e produção de texto exigidas pela sua inserção e atuação na sociedade;

- b) apreender, avaliar e operar o processo de ensino/aprendizagem de produção/recepção de texto e de conhecimento;
- c) construir uma autonomia intelectual que lhe possibilite a capacidade de operar, como professor, como pesquisador, ou em outras dimensões da produção/recepção de textos, não só com a norma padrão mas também com outras modalidades de expressão verbal;
- d) reconstruir continuamente o conhecimento disponível, com base principalmente em pesquisa e elaboração pessoal, num processo contínuo de educação permanente que é inerente ao trabalho;
- e) despertar interesse no aperfeiçoamento contínuo, curiosidade e capacidade para estudos extra-curriculares individuais ou em grupo, espírito investigativo, criatividade e iniciativa na busca de soluções para questões individuais e coletivas relacionadas com o ensino de Língua Portuguesa, bem como para acompanhar as rápidas mudanças tecnológicas oferecidas pela interdisciplinaridade, como forma e garantir a qualidade do ensino de Língua Portuguesa;
- e) desenvolver a criticidade ética, a reflexão crítico-investigativa e a capacidade de contextualização;
- f) reconhecer a dimensão estética da linguagem;
- g) possuir capacidade crítica para analisar de maneira conveniente os seus próprios conhecimentos;
- h) assimilar os novos conhecimentos científicos e/ou educacionais e refletir sobre o comportamento ético que a sociedade espera de sua atuação e de suas relações com o contexto cultural, socioeconômico e político;
- i) identificar os aspectos filosóficos e sociais que definem a realidade educacional.

4.2 PRINCÍPIOS NORTEADORES DO CURRÍCULO DE LETRAS A DISTÂNCIA

O currículo da Licenciatura em Letras (Língua Portuguesa e Literaturas de Língua Portuguesa), na modalidade a Distância, da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, se fundamenta em sete princípios, que norteiam não apenas a seleção e a organização dos conteúdos curriculares, mas também o conjunto de atividades acadêmicas e de práticas pedagógicas do curso. São eles:

1. língua e literatura como componentes essenciais de um curso de Letras;
2. competência como princípio de formação acadêmico-profissional;

3. competência comunicativa, competência analítico-reflexiva e competência pedagógica como requisitos indispensáveis na formação do licenciado em Letras;
4. "currículo" como roteiro de possíveis experiências formadoras de competências;
5. formação acadêmico-profissional a partir de um currículo flexível e em constante revisão;
6. avaliação como elemento crucial de diagnóstico e mediação no processo de ensino;
7. formação do licenciado com responsabilidade ética e compromisso político.

Abaixo, cada um desses princípios será apresentado a fim de reforçar os compromissos que o Curso de Letras a Distância da Universidade Federal do Rio Grande do Norte assume ao adotá-los.

1. Língua e Literatura como componentes essenciais de um curso de Letras

Os currículos partem do pressuposto de que o que define a identidade de um curso de Letras – sua fisionomia específica – como área de conhecimento é a conjunção de duas subáreas intimamente associadas: o estudo de uma língua e o estudo da principal manifestação cultural dessa língua, sua literatura. E o que define um curso de Letras como área de atuação profissional é o desenvolvimento de competências relativas a essas áreas. Nos termos das diretrizes curriculares nacionais dos cursos de Letras, "considerando os diversos profissionais que o curso de Letras pode formar, os conteúdos caracterizadores básicos devem estar ligados à área dos estudos linguísticos e literários, contemplando o desenvolvimento de competências e habilidades específicas" (Parecer no. 492/2001 do CNE/CES).

2. Competência como princípio de formação acadêmico-profissional

Acreditamos que a qualidade da formação obtida em qualquer curso de nível superior deve ser obtida pelo conjunto de competências adquiridas pelo formando ao término do curso, e não apenas pelo conjunto de conteúdos assimilados. Competências e conteúdos assimilados representam dois modos diferentes de conceber o conhecimento.

"Assimilar conteúdos" significa procurar dispor de um conjunto de informações sobre algo – no caso de Letras, sobre a língua e suas literaturas. Sob esta perspectiva, o conhecimento é visto como uma capacidade estática, sem implicar sua mobilização para algum fim. "Ser competente", por outro lado, significa justamente fazer uso de certo conhecimento para um determinado fim. Nessa visão, o que se enfatiza é a faceta dinâmica do conhecimento, seu caráter instrumental, que lhe permite ser um elemento norteador da ação de um sujeito no mundo, da resolução dos problemas que esse sujeito enfrenta no mundo. Isto é, "saber como fazer" algo é uma capacidade mais ampla, prática, orientada por – mas não limitada a – um "conhecimento".

Ser competente é bem mais do que ter conhecimentos para poder agir. Implica, também, julgar a pertinência das ações, ajustando-as de maneira consciente à situação a que se está confrontado e aos propósitos, inclusive os não imediatos. Daí o caráter organizador das competências, cuja aquisição significa adquirir um conjunto integrado de saberes teóricos, processuais e práticos. Tal articulação nos conduz necessariamente a propor dimensões práticas para os diferentes componentes do curso.

Assim, ao adotar a noção de "competência" como o objetivo e o roteiro na formação do profissional de Letras, o presente projeto pedagógico justifica a incorporação da estrutura curricular das Licenciaturas o princípio da integração entre teoria e prática, preconizado tanto pela LDB quanto pelas Diretrizes Curriculares Nacionais dos Cursos de Letras e das Licenciaturas, em geral.

3. Competência comunicativa, competência analítico-reflexiva e competência pedagógica como requisitos indispensáveis na formação do licenciado em Letras

Embora a formação de um licenciado em Letras exija o desenvolvimento de um conjunto amplo de "competências" específicas, três delas são fundamentais e abarcam as demais: um licenciado em Letras deve adquirir, ao longo do curso: (i) competência comunicativa na língua de sua especialidade (Língua Portuguesa); (ii) competência analítico-reflexiva sobre essa língua e sobre suas literaturas; e (iii) competência pedagógica para ensinar essa língua e suas literaturas.

- (a) Por competência comunicativa entende-se aqui o domínio efetivo, fluente, por parte do licenciado, de um conjunto amplo de capacidades de expressão e compreensão na língua de sua especialidade. É claro que, com isso, quer-se referir não à noção de "competência comunicativa" no sentido da habilidade que os falantes nativos de uma língua têm. Antes, quando se fala de "competência comunicativa" como o domínio de um conjunto amplo de capacidades de expressão e compreensão, quer-se dizer que um licenciado em Letras deve ser capaz de produzir e compreender, de modo efetivo e fluente, uma extensa e variada gama de "textos", em diversos "registros", tanto na modalidade escrita quanto na modalidade oral de sua língua;
- (b) Também não se pode conceber um profissional capacitado da área de Letras que não seja dotado de recursos para analisar, compreender, explicar e avaliar de modo objetivo e racional fenômenos de linguagem e de literatura. Estas são suas matérias-primas de trabalho, e sua capacitação específica é saber lidar com elas de modo consciente, reflexivo, e não meramente intuitivo. É isso o que deve distinguir, por exemplo, uma pessoa sem formação específica que escreve bem de um profissional de Letras capacitado. Uma pessoa sem formação profissional pode escrever bem intuitivamente, sem que se exija dela a

capacidade de refletir sobre suas escolhas e justificá-las objetivamente. De um profissional capacitado de Letras, ao contrário, espera-se que seja capaz de justificá-las com base em seu conhecimento específico e com base em sua competência analítico-reflexiva;

- (c) Adquirir competência analítico-reflexiva é especialmente importante para o aluno de licenciatura em Letras, em virtude do fato de que muitas das decisões e ações do futuro professor de língua e literatura dependem fundamentalmente das competências analítico-reflexiva. A ação de organizar os conteúdos próprios para seus alunos, de desenvolver material didático apropriado e de explicar aspectos de língua e literatura de modo não-arbitrário requer conhecimento analítico-reflexivo sobre língua e literatura. Ignorar alguns fatos básicos pode levar à rejeição pura e simples da produção linguística perfeitamente legítima da criança, ao desconhecimento das diferenças sistemáticas que há entre diferentes dialetos. De modo semelhante, um professor de literatura brasileira não pode transmitir a importância de uma obra literária se não for capaz de distinguir, por análise e avaliação críticas bem fundamentadas;
- (d) Mais do que um "saber dar aulas", a competência pedagógica responde pela síntese dos conhecimentos teóricos e empíricos desenvolvidos ao longo da formação do professor, apresentando-se como o resultado da integração desses conhecimentos com as habilidades específicas e com o exercício da docência. Assim, espera-se que o futuro professor da área de Letras, ao se defrontar com a complexidade das situações de ensino, seja capaz de lidar, de forma rápida e eficiente, com uma série de variáveis, tais como o conhecimento de conteúdos, as metodologias, os processos de aprendizagem, a capacidade de comunicação. Mais do que isso, espera-se que esse profissional possa valer-se de seus conhecimentos teóricos, sobretudo da integração dos conhecimentos linguísticos, literários e pedagógicos. Para tanto, é preciso saber manejar as concepções prévias dos alunos, organizando-as e integrando-as aos novos conhecimentos. É preciso, igualmente, estabelecer relações significativas entre os conteúdos trabalhados nas aulas de língua e de literatura e as questões sócio-culturais relevantes da atualidade, de modo a (re)organizar currículos e materiais didáticos tendo em vista os princípios da coerência científica e do ensino.
- (e) Na EAD, a competência pedagógica volta-se para a dimensão profissional, pois a dimensão didático-pedagógica é também um elemento de relevância para apoiar o processo de auto-avaliação e gestão da aprendizagem pelo aluno. Essa dimensão inclui as demandas acadêmicas de aprendizagem, como a integração em práticas de mediação didática *online*, o acompanhamento, a avaliação pela tutoria, o

investimento na leitura de um material didático de auto-aprendizagem, a interação didática num ambiente virtual de aprendizagem exigirão do aluno da EAD o desenvolvimento dessas competências.

- (f) Nesse sentido, há três desdobramentos: (i) as orientações técnicas de utilização das ferramentas, das TICs e dos AVA; (ii) a dimensão educacional de reflexão pedagógica sobre esses espaços, sujeitos e papéis da EAD; e (iii) a dimensão didática de transposição do conhecimento das tecnologias da aprendizagem para a formação/atuação profissional na educação básica.

Entendemos que a competência pedagógica não é algo que se adiciona à "formação específica" do licenciado em Letras em uma determinada etapa ou em disciplinas pontuais do currículo aqui proposto. Pelo contrário, seu caráter integrador não permite que esteja dissociada do desenvolvimento das competências comunicativa e analítico-reflexiva já apresentadas. Cabe ao curso de licenciatura conferir à formação profissional um direcionamento necessário, uma vez que o professor que se deseja formar não é apenas alguém que saiba "dar aulas", mas sobretudo alguém que consiga fazê-lo por ser um especialista na sua área de atuação, um profissional capaz de abordar criticamente as principais teorias relacionadas às áreas de língua e literaturas.

É importante reiterar, também, que todas as competências de que aqui se tratou – por serem "competências" – envolvem fundamentalmente uma dimensão prática. Ter competência analítico-reflexiva no trato de fenômenos de linguagem e literatura não é simplesmente "ter conhecimento" de certas noções, áreas e escolas teóricas; é, antes, mobilizar esses conhecimentos para a resolução de problemas de linguagem e literatura e do seu ensino.

4. "Currículo" como roteiro de possíveis experiências formadoras de competências

O presente Projeto Pedagógico parte do princípio de que o objetivo da formação acadêmica deve ser o de desenvolver no aluno certas "competências", e não apenas fazê-lo assimilar conteúdos. No entanto, uma "competência" é uma capacidade complexa, que envolve conhecimentos, capacidades processuais e de planejamento, habilidades práticas, e todo um conjunto variado de esquemas operatórios. Assim, é fundamental que o currículo de um curso que busca desenvolver competências não seja concebido apenas como um conjunto fixo de conteúdos a serem transmitidos ao aluno. Esse currículo deve ser, antes, um roteiro em que a organização de conteúdos esteja intimamente articulada a um conjunto rico e variado de experiências e atividades nas quais o aluno possa "fazer uso" desses conhecimentos para os fins necessários – produzindo ou lendo e interpretando diferentes gêneros textuais, observando como se ensina ou praticando o ensino de conteúdos de língua e literatura.

Ter como objetivo desenvolver "competências" – capacidades operatórias complexas cujo desenvolvimento depende de aptidões e experiências dos indivíduos – naturalmente implica conceber o processo de

ensino/aprendizagem como sendo mais bem servido pela diversidade de experiências, métodos, materiais, práticas docentes.

As diretrizes curriculares nacionais para os cursos de Letras orientam que a concepção de currículo tenha uma consequência prática para a própria formulação de um "currículo". Nesse sentido, um "currículo" passa a ser definido como um "conjunto de atividades acadêmicas" que visa ao desenvolvimento de certas competências, e não mais como um "conjunto de disciplinas".

Há outra consequência do princípio de que um currículo deve ser um "roteiro de oportunidades" para o desenvolvimento natural, pelo indivíduo, das habilidades que constituem as competências objetivadas pelo curso. Algumas das habilidades constitutivas dessas competências serão próprias do indivíduo, necessárias a ele ou exigidas por ele. Mais que isto, uma vez desenvolvidas, as habilidades servirão para constituir um perfil profissional que é próprio do indivíduo. Assim, conceber o currículo como um "roteiro de oportunidades" significa, em termos práticos, também introduzir a possibilidade de oferta de disciplinas que acompanhem os novos rumos das subáreas de Letras, assim como disciplinas consideradas específicas dos cursos da EAD, como *Educação e Realidade* e *Informática e Educação*.

5. A formação acadêmico-profissional implica um currículo flexível e em constante revisão

É claro que o Curso de Letras, como as demais unidades da Universidade Federal do Rio Grande do Norte ou de qualquer instituição de nível superior, tem como seu objeto primordial fornecer uma formação acadêmico-profissional. Mas o que se entende por "formação acadêmico-profissional"? Para o Curso de Letras a Distância, uma formação *profissional* é aquela que permite ao indivíduo desenvolver as competências exigidas para sua atuação no mercado de trabalho num grau comparável ao dos melhores profissionais de seu ramo. Uma formação *acadêmica* é aquela que permite ao indivíduo desenvolver competências baseadas no que há de melhor do conhecimento acadêmico, isto é, produzido e/ou reconhecido pelas comunidades científico-acadêmicas nacionais e internacionais. Para um currículo obter qualidade em ambos os sentidos, ele deve, portanto, incorporar de maneira apropriada as alterações e progressos que o mercado de trabalho, de um lado, e a evolução do conhecimento acadêmico-científico, de outro, impõem. Em suma, ter como objetivo a qualidade na formação acadêmico-profissional exige um processo contínuo de atualização dos currículos bem como da atualização do quadro docente que os implementa.

6. Avaliação como elemento crucial de diagnóstico e mediação no processo de ensino

No momento em que o ensino deixa de ser concebido apenas como transmissão de conteúdos e passa a ser visto como construção de competências, é preciso evitar o caráter finalista de uma avaliação exclusivamente direcionada para a aferição do conhecimento/produto. É preciso enfatizar a avaliação como

o elemento principal no diagnóstico da evolução do processo de ensino e na necessária mediação que deve haver entre as expectativas gerais do professor e o processo de desenvolvimento individual, particular de cada aluno.

Como diagnóstico, a avaliação tem por objetivo apontar o patamar em que se encontra a aprendizagem do aluno e o que falta para se chegar ao estabelecido como meta, orientando, assim, a tomada de decisões principalmente do professor, mas também do aluno. É claro que, num sentido menos imediato, esse tipo de diagnóstico deve também servir para que o professor reflita sobre sua prática, para a ela retornar de forma mais adequada. Como mediação, o processo de avaliação deve ser dirigido pelo professor de modo a garantir ao aluno, sempre que possível, a chance de compreender o significado do que lhe é proposto e de refazer as tarefas em que não obteve sucesso. É preciso garantir que a perspectiva do aluno acerca dos objetivos do processo de ensino também seja contemplada sempre que suas demandas tiverem fundamento.

Nessa direção, uma concepção do processo de avaliação deve enfatizar uma dimensão formativa e contínua, em que se acompanha o desempenho dos alunos ao longo de todo semestre. Assim, ensino, aprendizagem e avaliação são processos simultâneos, permanentes e estreitamente relacionados.

No processo de avaliação, os instrumentos não devem se restringir a provas e a trabalhos escritos cujo objetivo seja a aferição do grau de conhecimento teórico obtido. Deve-se valorizar a participação qualitativa do aluno e, ainda, acompanhar o desenvolvimento das três competências fundamentais objetivadas – as competências comunicativa, analítico-reflexiva e pedagógica – em todas as suas dimensões.

7. A formação do licenciado requer responsabilidade, ética e compromisso político

O campo de atuação de um profissional de Letras ultrapassa o domínio técnico e científico dos estudos linguísticos e literários para inscrever-se no contexto mais amplo das relações sócio-político-culturais, que permeiam não apenas o ato educativo mas também a ação do pesquisador e do estudioso das ciências humanas. Tais relações exigem dos egressos do curso de Letras responsabilidade e uma atitude política e social.

4.3 A organização da estrutura curricular

A estrutura do curso de Licenciatura em Letras a Distância se articula a partir de três eixos básicos de componentes curriculares e de três etapas temporais. Cada eixo é composto por um conjunto de componentes curriculares que colaboram entre si no desenvolvimento de certas competências e habilidades. Especificamente:

- (a) um eixo de componentes curriculares que visam, primordialmente, ao desenvolvimento das competências relativas à língua portuguesa;

- (b) um eixo que visa, primordialmente, ao desenvolvimento das competências relativas às literaturas da língua portuguesa; e
- (c) um eixo de componentes curriculares dirigidos ao desenvolvimento das competências integradoras, isto é, aquelas que se nutrem das competências relativas aos conhecimentos linguísticos e literários e às práticas pedagógicas, que são requisitos indispensáveis para a formação do aluno. Essa integração entre componentes específicos e de formação pedagógica fornecerá a instrumentação necessária para que se dê terminalidade profissional ao curso.

Talvez seja importante observar que o fato de os currículos se organizarem em torno de três eixos não significa que se esteja falando de um curso composto de três grupos de competências dissociadas. Ao contrário, a relação entre os três eixos – como não podia deixar de ser – é íntima. Isso é óbvio na relação entre os eixos das competências de língua e de literatura e o eixo das competências integradoras, mas também vale, e de modo especial, para a relação entre os dois primeiros. É evidente que o estudo de uma língua é pré-requisito e contribui para o desenvolvimento das capacidades de compreensão do fenômeno literário naquela língua. Por outro lado, não se deve esquecer que o estudo da literatura é o estudo das manifestações culturais mais requintadas de uma língua, nas quais os recursos de expressão do idioma são postos em ação por seus usuários mais conscientes – seus escritores consagrados.

Quanto às três etapas temporais do curso, essas devem ser vistas como um modo de organizar a transição da ênfase inicial no desenvolvimento de competências-suporte básicas para a ênfase final no desenvolvimento de competências integradoras, voltadas à atuação profissional e à formação geral do graduando. Especificamente:

- (a) a etapa inicial, que abrange os três primeiros períodos, é dedicada quase que exclusivamente à formação de conhecimentos específicos às Licenciaturas de Letras: inicia-se a formação na língua e nas literaturas de língua portuguesa; há forte concentração nas disciplinas que desenvolvem competências-suporte para a formação em língua e literatura (especialmente nas disciplinas de linguística e teoria literária); e há também forte ênfase no desenvolvimento e/ou consolidação da competência comunicativa em língua portuguesa;
- (b) a etapa intermediária, composta dos quatro períodos seguintes, é a etapa de transição propriamente dita: continua-se com a formação na língua e nas literaturas, mas concluem-se as disciplinas-suporte, e inicia-se a formação nas competências integradoras – a competência pedagógica, de um lado, desenvolvida nas disciplinas de Educação e de formação pedagógica específica, com as quais inicia o estágio supervisionado; e, de outro, as competências gerais, ético-profissionais;

- (c) a etapa final do curso, composta pelos dois últimos semestres, é a etapa de consolidação das competências principais: concluem-se a disciplinas de formação específica, isto é, na língua e nas literaturas; produz-se o TCC sobre tópico de estudo ou da língua ou das literaturas;
- (d) conclui-se a formação nas competências integradoras, especialmente na competência pedagógica, com o final da prática de ensino.

Como se disse antes, os componentes curriculares do presente projeto organizam-se a partir de três eixos articuladores básicos. Abaixo descreve-se a composição desses eixos em termos de seus componentes curriculares.

4.3.1 Eixo das competências relativas à Língua

O eixo cujo foco é o desenvolvimento de competências relativas à língua de especialidade dos alunos é composto, nos casos da Licenciatura em Língua Portuguesa, pelos seguintes componentes:

- a. Componentes de Leitura e Produção de Textos: As disciplinas deste módulo se concentram na consolidação e no aperfeiçoamento das quatro habilidades comunicativas, mas principalmente das de leitura e de produção oral e escrita – especialmente no que diz respeito ao uso da norma culta da língua portuguesa. Visam, com isto, ampliar a competência comunicativa do graduando no sentido de dotar-lhe de capacidades para atuar de modo eficiente num amplo leque de situações comunicativas em que o código utilizado seja uma das variedades da língua portuguesa;
- b. Componentes de "Língua Portuguesa": As disciplinas deste módulo têm como conteúdo básico o estudo dos diversos processos e elementos envolvidos no uso e na organização da língua portuguesa – suas unidades comunicativas, os processos envolvidos em sua produção e recepção, os elementos expressivos e estruturais que as compõem, as funções semântico-discursivas destes elementos, etc. Estes processos e elementos são, nas disciplinas deste módulo, objeto de estudo descritivo e teórico e de prática de análise linguística; e são também objeto de reflexão que busca relacioná-los aos conteúdos e práticas de ensino de língua, reflexão que deve ser acompanhada permanentemente de atividades de prática de transposição pedagógica. Em resumo, o objetivo deste módulo é o de fornecer um dos componentes fundamentais da "formação específica" de um licenciado em Língua Portuguesa: o componente constituído pelos conhecimentos teórico-práticos de língua portuguesa e de transposição pedagógica destes conhecimentos;
- c. Componentes de "Linguística": As disciplinas deste módulo têm como objetivo desenvolver no aluno uma atitude objetiva, racional, de

aproximação aos fatos linguísticos – isto é, uma atitude que seja isenta de preconceitos. Para isto, procuram informá-lo dos resultados fundamentais obtidos pelo estudo científico da linguagem – a linguística – e dotá-lo de habilidades de reflexão e análise baseadas nos recursos teóricos e metodológicos desenvolvidos por esta ciência. O módulo de Linguística contribui, assim, principalmente para a aquisição das competências – especialmente, as competências analítico-reflexiva e pedagógica – relativas à língua de especialização do graduando – no presente caso, a língua portuguesa.

4.3.2 Eixo das competências relativas às literaturas

O eixo cujo foco é o desenvolvimento de competências relativas às literaturas da língua de especialidade dos alunos é composto por dois conjuntos de componentes curriculares:

- a. Componente das "Literaturas" da língua portuguesa: As disciplinas desse conjunto têm como conteúdo básico a história da cultura da língua portuguesa tal como se manifesta nas principais obras e temas, de autores e de movimentos culturais das tradições literárias daquela língua. Esses conteúdos são objeto de estudo teórico e de prática de análise literária, bem como de reflexão que busca relacioná-los aos conteúdos, às práticas do ensino de língua e literatura e à formação de leitores. Em resumo, o objetivo deste módulo é o de fornecer um dos componentes fundamentais da "formação específica" de um licenciado em Letras: o componente constituído pelos conhecimentos sobre a literatura de sua língua de especialização e seu papel no ensino de língua e literatura e na formação de leitores;
- b. Componentes de "Teoria Literária": As disciplinas desse conjunto têm como objetivo desenvolver no aluno uma atitude objetiva, racional, mas ao mesmo tempo crítica e criativa, de aproximação aos fatos literários. Para isso, procuram oferecer-lhe oportunidades de enriquecer sua formação cultural e sua bagagem de leituras, especialmente de obras fundamentais da literatura universal, ao mesmo tempo em que procuram informá-lo acerca das principais teorias sobre o fenômeno literário, sua recepção e fruição, bem como sua análise e crítica. O módulo de Teoria Literária contribui, assim, principalmente para a aquisição das competências – especialmente, as competências analítico-reflexiva e pedagógica – relativas às literaturas de especialização do graduando.
- c. Componente de Literatura Brasileira: As disciplinas deste conjunto têm como conteúdo básico a apreensão do patrimônio literário brasileiro e o seu processo formativo, assim como a complexidade do sistema literário das suas origens à atualidade, tendo em vista as diversas situações de produção, recepção crítica e circulação das obras na sociedade. O

objetivo principal é desenvolver competências relativas ao aspecto analítico-reflexivo sobre a Literatura Brasileira, considerando o ensino da tradição literária do país na sua interface com a cultura e com outras literaturas relacionadas, de modo articulado à formação de uma consciência de cidadania no contexto da atualidade.

4.3.3 Eixo das competências integradoras das práticas pedagógicas

Finalmente, o eixo das competências integradoras é composto de dois "módulos integradores", isto é, compostos eles mesmos de módulos de disciplinas:

- a. Componentes de definição de perfil do aluno: Esse conjunto inclui os componentes que têm como objetivo dar ao aluno a oportunidade de refletir sobre sua formação acadêmico-profissional, voltados à educação na modalidade a distância, partir de uma perspectiva mais geral no contexto da discussão sobre a natureza do conhecimento e a história de sua investigação (Educação e realidade, Informática e Educação, Psicolinguística, Teorias e Ensino de Literatura, Teorias e Ensino de Gramática, Filosofia da Linguagem);
- b. Componentes de "Educação e Prática de Ensino": Esse é o conjunto de componentes de terminalidade profissional propriamente dita, isto é, componentes onde o graduando adquire os instrumentos e capacidades operatórias mais diretamente ligadas à profissão docente. É composto pelas disciplinas de formação pedagógica geral – Fundamentos da Psicologia Educacional, Didática e Organização da Educação Brasileira – e pelos componentes de estudo e observação da realidade escolar, e da prática de ensino (estágio supervisionado) na escola.

Ainda compõem o eixo das competências integradoras o conjunto de atividades de prática curricular desenvolvidas em disciplinas dos demais eixos, bem como o de atividades complementares.

4.3.4 Atividades curriculares

De acordo com o princípio de que a estrutura curricular deve oferecer ao graduando uma ampla gama de experiências para além das aulas teóricas – para que possa, a seu modo, desenvolver os complexos de habilidades operatórias que constituem as competências objetivadas pelo curso –, os novos currículos das Licenciaturas em Letras da Universidade Federal do Rio Grande do Norte incorporam um conjunto de atividades que se integra às disciplinas. Especificamente, esse conjunto adicional de atividades curriculares tem os seguintes componentes, cujas cargas horárias mínimas estão definidas no artigo 1o. da Resolução no. 2/2002 do CNE/CP:

- (a) o componente de Prática Pedagógica como Componente Curricular (PPCC), com carga horária mínima prevista de 400 horas de atividades;
- (b) o componente do Estágio Curricular Supervisionado (ES), com carga horária mínima prevista de 400 horas; e
- (c) o componente das Atividades Acadêmico-científico-culturais complementares, com carga horária mínima prevista de 200 horas.

4.3.5 Estágio supervisionado

O componente do estágio supervisionado é satisfeito por meio das atividades ligadas à prática de ensino de língua portuguesa e suas literaturas. As atividades planejadas serão desenvolvidas de acordo com o planejamento centralizado na SEDIS.

- Estágio Curricular Supervisionado I: com 100 horas de execução de atividades de prática de ensino junto às escolas;
- Estágio Curricular Supervisionado II: com 150 horas de execução de atividades de prática de ensino junto às escolas;
- Estágio Curricular Supervisionado III: com 150 horas de execução de atividades de práticas de ensino juntos às escolas; Carga horária total de estágio supervisionado = 400 horas.

4.3.6 Atividades de Prática Pedagógica como Componente Curricular (PPCC)

Quanto ao componente do PPCC, é importante salientar de início que todas as disciplinas do curso devem, conforme os princípios orientadores do presente projeto pedagógico, desenvolver atividades de prática com os componentes teóricos estudados. Sendo assim, o presente projeto pedagógico prevê um conjunto de atividades de prática que integraliza as 400 horas mínimas exigidas por lei.

As atividades de PPCC dirigem-se ao desenvolvimento de habilidades operatórias relativas às competências analítico-reflexiva e pedagógica em língua e literaturas. A escolha, o planejamento das atividades específicas e a produção do material didático ficarão a critério do professor responsável pela disciplina; seu planejamento será especificado no programa dos componentes curriculares. O elemento caracterizador das atividades de prática curricular tem como objetivo: propiciar a aplicação prática a temas, questões e problemas de língua e literatura e de ensino de língua e literatura, dos conteúdos teóricos estudados na disciplina. O leque de possibilidades inclui os seguintes tipos de atividades:

- visita às escolas para observação dirigida de aspectos específicos de aulas de língua e literatura; estudo dirigido da documentação escolar ou de aspectos do ambiente escolar de trabalho etc;
- planejamento de atividades didáticas, aulas, programas de disciplinas; de atividades de extensão; de instrumentos e projetos de pesquisa;

- testagem (execução simulada) de atividades didáticas, aulas, programas de disciplinas;
- testagem (aplicação-piloto) de atividades de extensão e de instrumentos e projetos de pesquisa;
- participação em atividades de pesquisa específicas vinculadas a projetos em andamento no Curso de Letras (tanto da graduação quanto da pós-graduação);
- trabalhos de aplicação de noções teóricas: à descrição e análise de fenômenos, problemas ou questões de língua; à análise, avaliação e crítica de fenômenos ou obras literários; à preparação de conteúdos programáticos, atividades ou materiais didáticos etc.

4.3.7 Sobre as atividades complementares

O presente projeto prevê como parte integrante do currículo de Licenciatura em Letras a participação em um conjunto de atividades cujo objetivo básico é estimular a busca, por parte do aluno, de experiências que enriqueçam sua experiência acadêmico-científico-cultural e que contribuam para sua formação profissional. A validação das atividades complementares obedecerá à resolução Nº 01/2008-SEDIS, que regulamenta as atividades acadêmico-científico-culturais dos cursos de Licenciatura a distância da SEDIS.

De acordo com essa resolução, define-se por Atividades Acadêmico-Científico-Culturais (AACC) o conjunto de atividades desenvolvidas pelos alunos no decorrer do curso, sob múltiplos formatos, independente das disciplinas curriculares obrigatórias, correspondendo a 200 horas de atividades.

ATIVIDADE DE FORMAÇÃO DO ALUNO

1. Presença em vídeo-conferência
2. Colaboração em feira de ciências
3. Apresentação de seminários
4. Participação em minicursos
5. Visitas a Instituições
5. Apresentação de trabalhos em congressos
6. Desenvolvimento de projeto de extensão universitária
7. Desenvolvimento de projeto de ensino
8. Publicação de artigo em periódicos indexados
9. Publicação de artigos em revistas ou jornais de divulgação local ou regional
10. Participação em chat
11. Permanência no polo quando da visita do tutor a distância
12. Trabalho de campo de pesquisa

13. Em relação ao componente curricular *Leitura em Língua estrangeira (Inglês/Espanhol/Francês)*, o aluno deverá escolher a língua: Inglês ou Espanhol ou Francês

14. Atividades culturais

15. Outras atividades

4.4 MATRIZ CURRICULAR DO CURSO DE LETRAS A DISTÂNCIA

Primeiro Período				
Componentes Curriculares ²	CC ³	PPCC ⁴	TOTAL	Material ⁵ didático
Introdução a Educação a distância	45h	15h	60h	<i>disponível</i>
Educação e Realidade	45h	15h	60h	<i>disponível</i>
Teoria da Literatura I	45h	15h	60h	<i>disponível</i>
Introdução aos Estudos Gramaticais	45h	15h	60h	<i>disponível</i>
AACCC I ⁶			40h	
TOTAL	180h	60h	280h	

Segundo Período				
Componentes Curriculares	CC	PPCC	TOTAL	Material didático
Leitura e Produção de Textos I	75h	15h	90h	
Fonética e Fonologia da Língua Portuguesa	45h	15h	60h	<i>disponível</i>
Fundamentos da Educação	45h	15h	60h	<i>disponível</i>
Psicologia da Educação	45h	15h	60h	<i>disponível</i>
AACCC II			40h	
TOTAL	210h	60h	310h	

Terceiro Período				
Componentes Curriculares	CC	PPCC	TOTAL	Material didático
Leitura e Produção de Textos II	75h	15h	90h	
Morfologia da Língua Portuguesa	45h	15h	60h	
Fundamentos Linguísticos I	75h	15h	90h	
Teoria da Literatura II	75h	15h	90h	
AACCC III			40h	
TOTAL	270h	60h	370h	

Quarto Período				
Componentes Curriculares	CC	PPCC	TOTAL	Material

² Todos os componentes curriculares são obrigatórios.

³ CC = Conteúdos Curriculares de Natureza Científico-Cultural

⁴ PPCC = Prática Pedagógica como Componente Curricular

⁵ Os componentes marcados como “disponível” têm o material publicado no SisUAB. O curso de Licenciatura em Letras a distância da UFRN usará esse material.

⁶ AACCC = Atividades Acadêmico-científico-culturais complementares

				didático
Leitura e Produção de Textos III	75h	15h	90h	
Sintaxe da Língua Portuguesa	45h	15h	60h	
Literatura Brasileira I	75h	15h	90h	
Fundamentos Linguísticos II	75h	15h	90h	
Cultura Indígena e Africana	45h	15h	60h	
AACCC IV			40h	
TOTAL	315h	75h	430h	

Quinto Período				
Componentes Curriculares	CC	PPCC	TOTAL	Material didático
Leitura e Produção de Textos IV	75h	15h	90h	
Semântica da Língua Portuguesa	75h	15h	90h	
Literatura Brasileira II	75h	15h	90h	
Didática	45h	15h	60h	
Didática Aplicada ao Ensino da Língua Portuguesa e de Literatura	45h	15h	60h	
AACCC V			40h	
TOTAL	315h	75h	430h	

Sexto Período				
Componentes Curriculares	CC	PPCC	TOTAL	Material didático
Sociolinguística	45h	15h	60h	
Latim	75h	15h	90h	<i>disponível</i>
Literatura Portuguesa I	75h	15h	90h	
Estágio Curricular Supervisionado I			100h	
TOTAL	195h	45h	340h	

Sétimo Período				
Componentes Curriculares	CC	PPCC	TOTAL	
História e Formação da Língua Portuguesa	75h	15h	90h	
Literatura Portuguesa II	75h	15h	90h	
Literatura Infanto-Juvenil	75h	15h	90h	
Estágio Curricular Supervisionado II			150h	
TOTAL	225h	45h	420h	

Oitavo Período				
Componentes Curriculares	CC	PPCC	TOTAL	
Aquisição da Linguagem	45h	15h	60h	
Libras	75h	15h	90h	
Teorias Linguísticas da Enunciação	75h	15h	90h	
Estágio Curricular Supervisionado III			150h	

TOTAL	195h	45h	390h	
-------	------	-----	------	--

Componentes curriculares complementares		
Componentes Curriculares	AACC	TOTAL
Leitura em Língua estrangeira – Inglês	60h	60h
Leitura em Língua estrangeira – Espanhol	60h	60h
Leitura em Língua estrangeira – Francês	60h	60h
TOTAL ⁷	60h	60h

Formação Pedagógica*	TOTAL
Introdução a Educação a distância (CC)	45h
Educação e Realidade (CC)	45h
Fundamentos da Educação (CC)	45h
Psicologia da Educação (CC)	45h
Didática (CC)	45h
Didática Aplicada ao Ensino da Língua Portuguesa e de Literatura	45h
Prática Pedagógica como Componente Curricular (PPCC)	465h
TOTAL	735h

*A carga horária de Formação Pedagógica corresponde as 06 (seis) disciplinas que estão distribuídas como Componentes Curriculares (CC) totalizando 270h, acrescidas às 465h de Prática Pedagógica como Componente Curricular (PPCC), no geral, são contabilizadas 735h direcionadas à Formação Pedagógica.

Currículo	TOTAL
Conteúdos Curriculares de Natureza Científico-Cultural (CC)	1905h
Prática Pedagógica como Componente Curricular (PPCC)	465h
Atividades Acadêmico-científico-culturais complementares (AACCC)	200h
Estágio Curricular Supervisionado	400h
TOTAL	2970h

⁷ O aluno fará opção por uma ou outra língua.

4.5 CARACTERIZAÇÃO DA ESTRUTURA CURRICULAR

UFRN	UNIDADE DE VINCULAÇÃO:
	Curso:
	Turno: ()M ()T ()N ()MT ()MN ()TN (X)MTN
	Município-Sede:
	Modalidade: ()Bacharelado (X)Licenciatura ()Formação ()Tecnólogo
	Habilitação: Graduação – Licenciatura em Letras a distância
	Ênfase:
	Código do Currículo: 01
	Período letivo de ingresso pelo Vestibular: 1º (X) Vagas: 50 vagas por Polo (oferta em 12 polos) 2º () Vagas: _____

4.6 EXIGÊNCIAS PARA INTEGRALIZAÇÃO CURRICULAR

COMPONENTES CURRICULARES OBRIGATÓRIOS							ATIVIDADES ACADEMICAS ESPECÍFICAS				CARGA HORARIA TOTAL: I+II+III+IV+V				
DISCIPLINAS				BLOCOS		MODULOS	OPTATIVAS	ESTÁGIOS	TCC	ATIV. COMPLEM.	ATIV. INTEGR.				
CRÉDITOS		C. HORÁRIA		CREDITOS	C. HORÁRIA	C. HORÁRIA	TOTAL IV								
AULA	LAB	AULA	LAB												
125	31	1905	465												
TOTAL 156		TOTAL 2370		TOTAL II		TOTAL III							TOTAL V:		
2970															

DURAÇÃO DO CURSO (Períodos letivos)		
MÁXIMO	IDEAL	MÍNIMO
5 anos	4 anos	4 anos

LIMITES DE CARGA HORÁRIA POR PERÍODO LETIVO		
MÁXIMO	IDEAL	MÍNIMO
430 (incluindo os estágios e as atividades complementares nos seus devidos períodos)	280 a 430 (incluindo disciplinas e atividades complementares nos seus devidos períodos)	240 (somente disciplinas nos seus devidos períodos)

4.7 EMENTAS DAS DISCIPLINAS

I Período

FPD1001 – INTRODUÇÃO A EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA

Carga horária: 60 h/a

Ementa: Educação a distancia, conceitos, histórico e tendências. Planejamento, gestão, mediação pedagógica e avaliação. Elementos de um sistema de educação a distância: sujeitos – professor, aluno, tutor; material didático; sistema de comunicação; espaços físicos e virtuais de aprendizagem. A metodologia dos cursos de educação a distância na Universidade Federal do Rio grande do Norte.

Referências

APARECIDA, Rosilana; LEITE, Ligia Silva. *Educação a Distância: da legislação ao pedagógico*. Rio de Janeiro: Vozes, 2010.

ARETIO, Lorenzo Garcia. *La educación a distancia: de la teoría a la práctica*. Barcelona: Editora Ariel, 2002.

BARRETO, Raquel Goulart (Org.). *Tecnologias educacionais e educação a distância: avaliando políticas e práticas*. Rio de Janeiro: Quartet, 2001.

BELLONI, Maria Luiza. *Educação à Distância*. 2. ed. Campinas, SP: Autores Associados, 2001.

CASTELLS, Manuel. *A sociedade em rede: a era da informação: economia, sociedade e cultura*. v. 1. São Paulo: Paz e Terra, 1999.

CASTELLS, Manuel. *A galáxia da internet: reflexões sobre a internet, os negócios e a sociedade*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003.

FIORENTINI, Leda Maria Rangearo; MORAES, Raquel de Almeida (Org.). *Linguagens e Interatividade na Educação à Distância*. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

GUTIERREZ, F.; PRIETO, Daniel. *A Mediação Pedagógica: Educação à Distância Alternativa*. Campinas: Editora Papirus, 1991.

LÉVY, P. *As tecnologias da inteligência: o futuro do pensamento na era da informática*. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1993.

LEVY, P. *Cibercultura*. São Paulo: 34, 1999.

LÉVY, P. *O que é virtual*. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1996.

LITWIN, Edith (Org.). *Educação a distância: temas para o debate de uma nova agenda educativa*. Porto Alegre: Artmed, 2001.

NEGROPONTE, N. *A vida digital*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

PALLOFF, Rena; PRATT, Keith. *Construindo comunidades de aprendizagem no ciberespaço: estratégias eficientes para salas de aulas on-line*. Porto Alegre: Artmed, 2002.
PALLOFF, Rena M.; PRATT, Keith. *O aluno virtual: um guia para trabalhar com estudantes on line*. Porto Alegre: Artmed, 2004.

PETERS, Otto. *A educação a distância em transição*. São Leopoldo: Unisinos, 2003.

_____. *Didática do ensino a distância*. São Leopoldo: Unisinos, 2001.

SILVA, Marco (Org.). *Sala de Aula Interativa*. Rio de Janeiro: Quartet, 2000.

_____. *Educação online*. São Paulo: Loyola, 2003.

VALENTINI, Carla Beatris; SOARES, Eliana Maria do Sacramento (Org.). *Aprendizagem em Ambientes Virtuais: compartilhando idéias e construindo cenários*. Caxias do Sul, RS: Educs, 2005.

FPD0001 - EDUCAÇÃO E REALIDADE

Carga horária: 60 h/a

Ementa: Levantamento da realidade local: caracterização da população e sua origem, formas de organização do trabalho, instituições e organizações sociais, hábitos e costumes, espaços de sociabilidade. Representações sociais sobre clima, chegando a uma primeira identificação de conflitos ambientais. A Educação como realidade social e como uma das formas de transformação social.

Referências

COLL, C. *Aprender Conteúdos e Desenvolver Capacidades*. Porto Alegre: ARTMED, 2000.

FREIRE, P. *Pedagogia do Oprimido*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2001.

MINGUET, P. A. *A Construção do Conhecimento na Educação*. Porto Alegre: ARTMED, 2001

LET2003 TEORIA DA LITERATURA I

Carga horária: 60 h/a

Ementa: Introdução às teorias da poesia, da narrativa e do drama: natureza e estrutura. Elementos de construção, sentido e significação, textualidade e contextualidade. Procedimentos de análise e interpretação de textos literários. Prática pedagógica.

Referências

ABREU, Márcia. *Cultura letrada: literatura e leitura*. Editora UNESP, 2006.

AGUIAR E SILVA, Vítor Manuel de. O romance. In: _____. *Teoria da literatura*. Coimbra: Livraria Almedina, 1979.

- ARISTÓTELES. *Arte retórica e arte poética*. São Paulo: Difel, 1963.
- BAKHTIN, Mikhail. *Questões de literatura e de estética: a teoria do romance*. 4. ed. São Paulo: Editora Unesp; Hucitec, 1998.
- BARTHES, Roland et al. *Análise estrutural da narrativa*. 5. ed. Petrópolis: Vozes, 2008.
- BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lúcia Osana (Org.). *Teoria literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas*. 3. ed. Maringá: Eduem, 2009.
- BOSI, Alfredo. *O ser e o tempo da poesia*. 6. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
- CANDIDO, Antonio. A personagem do romance. In: CANDIDO, Antonio et al. *A personagem de ficção*. 10. ed. São Paulo: Perspectiva, 2000.
- CANDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária*. 8. ed. São Paulo: T.A. Queiroz Editor, 2000.
- CANDIDO, Antonio. *Na sala de aula: caderno de análise literária*. 8. ed. São Paulo: Ática, 2004.
- CANDIDO, Antonio. *O estudo analítico do poema*. 4. ed. São Paulo: Humanitas, 2004.
- COMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria: literatura e senso comum*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2006.
- CULLER, Jonathan. *Teoria literária: uma introdução*. Trad. Sandra Vasconcelos. São Paulo: Beca, 1999.
- DAICHES, David. O dilema de Platão. A solução de Aristóteles. In: _____. *Posições da crítica em face da literatura*. Rio de Janeiro: Livraria Acadêmica. 1967.
- EIKHENBAUM et al. *Teoria da literatura: Formalistas russos*. 2. ed. Porto Alegre: Editora Globo, 1976.
- FRIEDRICH, Hugo. *Estrutura da lírica moderna: da metade do século XIX a meados do século XX*. 2. ed. São Paulo: Duas Cidades, 1991.
- GANCHO, Cândida Vilares. *Como analisar narrativas*. 8. ed. São Paulo: Ática, 2004.
- GENETTE, Gerard. *Discurso da narrativa*. 3. ed. Lisboa: Vega, 1995.
- GOLDSTEIN, Norma. *Versos, sons e ritmos*. 13. ed. São Paulo: Ática, 2005.
- GONÇALVES, Magaly Trindade; BELLODI, Zina. *Teoria da literatura "revisitada"*. Petrópolis: Vozes, 2005.
- GOTLIB, Nádia Battella. *Teoria do conto*. 7. ed. São Paulo: Ática, 1995.
- JAKOBSON, Roman. *Linguística e comunicação*. São Paulo: Cultrix, 1991.
- LEITE, Ligia Chiappini Moraes. *O foco narrativo*. 10. ed. São Paulo: Ática, 2004.
- LLOSA, Mario Vargas. *A verdade das mentiras*. Trad. Cordelia Magalhães. São Paulo: ARX, 2004.
- MOISÉS, Massaud. *A análise literária*. 14. ed. São Paulo: Cultrix, 2003.

- NUNES, Benedito. *O tempo na narrativa*. São Paulo: Ática, 1988.
- O'ONOFRIO, Salvatore. *Forma e sentido do texto literário*. São Paulo: Ática, 2007.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Flores de escrivãzinha*. São Paulo: Companhia das letras, 1993.
- PIGNATARI, Décio. *O que é comunicação poética*. 8. ed. São Paulo: Ateliê Editorial, 2004.
- PORTELLA, Eduardo et al. *Teoria literária*. 5. ed. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1999.
- POUND, Ezra. *Abc da literatura*. Trad. Augusto de Campos e José Paulo Paes. 7. ed. São Paulo: Cultrix, 1995.
- REIS, Carlos. *Técnicas de análise textual*. 3. ed. Coimbra: Livraria Almedina, 1981.
- REUTER, Yves. *A análise da narrativa: o texto, a ficção e a narração*. Trad. Mario Pontes. 2. ed. Rio de Janeiro: DIFEL, 2007.
- REUTER, Yves. *Introdução à análise do romance*. Trad. Angela Bergamini. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- ROSENFELD, Anatol. Reflexões sobre o romance moderno. In: _____. *Texto/Contexto I*. 5. ed. São Paulo: Perspectiva, 1996. p. 75-97.
- SEGRE, Cesare. *As estruturas e o tempo*. Trad. Silvia Mazza e J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 1986.
- STALLONI, Yves. *Os gêneros literários*. 2. ed. Rio de Janeiro: DIFEL, 2003.
- TODOROV, Tzvetan. *As estruturas narrativas*. Trad. Leyla Perrone-Moisés. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2004.
- WELLEK, René; WARREN, Austin. *Teoria da literatura e metodologia dos estudos literários*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

LET2004 INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS GRAMATICAIS

Carga horária: 60 h/a

Ementa: Iniciação aos conceitos e métodos da descrição gramatical segundo as abordagens da Linguística Contemporânea. Os conceitos de gramática. O estudo da gramática e a sua prática pedagógica.

Referências

- ANTUNES, I. *Aulas de Português: encontros e interação*. São Paulo: Parábola, 2003.
- CAMARA Jr, Joaquim M. *Estrutura da língua portuguesa*. 3. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 1972.
- CASTILHO, A. (Org.). *Gramática do português falado*. Campinas: Editora da UNICAMP/FAPESP, 1990. v 1.
- MATTOS e SILVA, Rosa Virgínia. *Ensaio para uma sócio-história do português brasileiro*. São Paulo: Parábola Editorial, 2004.

NEVES, M. H. de M. *Gramática de usos do português*. São Paulo: Ed. UNESP, 2000.

PERINI, Mário. *Gramática descritiva do português*. São Paulo: Ática, 1995.

II Período

LET2005 LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTOS I

Carga horária: 90h/a

Ementa: Introdução à análise e à produção de textos. Tópicos de ensino-aprendizagem de leitura e produção de textos. Prática Pedagógica em Leitura e produção de textos.

Referências

ABREU, A. S. *Curso de Redação*. São Paulo, Moderna, 1984.

ADAM, J. M. Types de textes ou genres de discours? Comment classer les textes qui disent de et comment faire?. *Langages*, n. 141, p. 10-26, 2001.

_____. *A linguística textual: introdução à análise textual dos discursos*. Tradução Maria das Graças Soares e outros. Revisão técnica João Gomes da Silva Neto e Luís Passeggi. São Paulo: Cortez, 2008.

ANTUNES, I. *Aula de português: encontro e interação*. São Paulo: Parábola, 2003.

_____. *Lutar com as palavras: coesão e coerência*. São Paulo: Parábola, 2005.

_____. *Língua, texto e ensino: outra escola possível*. São Paulo: Parábola, 2009.

BAKHTIN, M. Os gêneros do discurso. In: BAKHTIN, M. *Estética da criação verbal*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

BARZOTTO, V. H. (Org.). *Estado de leitura*. Campinas: Mercado de Letras, 1999.

BEZERRA, M. A. B. (Org.). *Gêneros textuais e ensino*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2002.

CALKINS, L. M. *A arte de ensinar a escrever: o desenvolvimento do discurso escrito*. Porto Alegre: Artmed, 1989.

CORACINI, M. J. R. F. Leitura: decodificação, processo discursivo...? In: _____. *O jogo discursivo na sala de leitura: língua Materna e Língua Estrangeira*. Campinas, SP: Pontes, 1995. (p.13-21).

FARACO, C. A.; TEZZA, C. *Oficina de texto*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2003.

FIGUEIREDO, L. C. *A redação pelo parágrafo*. Brasília: Ed. Universidade de Brasília, 1999.

GARCEZ, L. H. do C. *Técnicas de redação: o que é preciso saber para bem escrever*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

GERALDI, J. W. *O texto na sala de aula*. Cascavel, PR: Assoeste, 1985.

GNERRE, M. *Linguagem, escrita e poder*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

KOCH, I. G. V. *Desvendando os segredos do texto*. São Paulo: Cortez, 2002

_____. *A coesão textual*. São Paulo: Contexto, 2004.

_____. *A coerência textual*. São Paulo: Contexto, 2002.

KOCH, I. G. V.; ELIAS, V. M. *Ler e compreender: os sentidos do texto*. São Paulo: Contexto, 2006.

_____. *Ler e Escrever: estratégias de produção textual*. São Paulo: Contexto, 2009.

MARCUSCHI, L. A. *Produção textual, análise de gêneros e compreensão*. São Paulo: Parábola, 2008.

MAINGUENEAU, D. *Análise de textos de comunicação*. São Paulo: Cortez, 2001.

NEVES, M. H. M. A gramática: conhecimento e ensino. In: _____. *Que gramática estudar na escola?: norma e uso na Língua Portuguesa*. São Paulo: Contexto, 2003.

ORLANDI, E. P. *Discurso e Leitura*. São Paulo: Cortez, 1999.

POSSENTI, S. *Discurso, estilo e subjetividade*. São Paulo: Martins Fontes, 1993.

RIOLFI, C. R. Ensinar a escrever: considerações sobre a especificidade do trabalho da escrita. *Leitura. Teoria e Prática. Revista da Associação de Leitura do Brasil*. Campinas: Unicamp, v. 40, p. 47-71, jan./jul. 2003.

SMITH, F. *Compreendendo a Leitura: uma análise psicolinguística da leitura e do aprender a ler*. Porto Alegre: Artmed, 1989.

LET2006 FONÉTICA E FONOLOGIA DA LÍNGUA PORTUGUESA

Carga horária: 60 h/a

Ementa: Introdução aos fundamentos teóricos; conceitos básicos para análise fonética e fonológica; descrição e análise fonético-fonológica da Língua Portuguesa. Prática pedagógica.

Referências

ANDRADE, Amália; VIANA, Maria do Céu. Fonética. In: FARIA, Isabel Hub et al (Org.). *Introdução à Linguística Geral e Portuguesa*. 2. ed. Lisboa: Caminho, 1996. p. 115-170.

BISOL, Leda (Org.). *Introdução a estudos de fonologia do português brasileiro*. 3. ed. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2001.

BISOL, Leda. A sílaba e seus constituintes. In: NEVES, Maria Helena de Moura. *Gramática do Português Falado*. São Paulo: Editora da Unicamp, 2002. p. 701-742. v 8.

CAGLIARI, Luiz Carlos. *Análise Fonológica*. Campinas: Mercado das Letras, 2002.

CÂMARA JR. Joaquim Mattoso. *Estrutura da língua portuguesa*. 26. ed. Petrópolis: Vozes, 1970.

CRISTÓFARO SILVA, Thaís. *Fonética e Fonologia do português: roteiro de estudos e guia de exercícios*. 9. ed. São Paulo: Contexto, 2007.

COLLISCHONN, Gisela. A sílaba em português. In: BISOL, Leda (Org.). *Introdução a estudos de fonologia do português brasileiro*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2002.

HORA, Dermeval da. *Variação fonológica: consoantes em coda silábica*. Simpósio realizado na Universidade Federal de Uberlândia. MS. 2004.

HORA, Dermeval da; COLLISCHONN, Gisela. *Teoria Linguística: fonologia e outros temas* (Org.). João Pessoa: Editora Universitária, 2003. p.114-199.

MASSINI-CAGLIARI, Gladis; CAGLIARI, Luiz Carlos. Fonética. In: Fernanda Mussalim e Anna Chistina Bentes (Org.). *Introdução à Linguística 1: domínios e fronteiras*. 6. ed. São Paulo: Cortez, 2006. p. 105-146.

MATEUS, Maria Helena Mira. Fonologia. In: FARIA, Isabel Hub et al (Org.). *Introdução à Linguística Geral e Portuguesa*. 2. ed. Lisboa: Caminho, 1996. p. 171-211.

MATEUS, Maria Helena Mira; BRITO, Ana Maria; Duarte, Inês; FARIA, Isabel Hub. *Gramática da Língua Portuguesa*. 6. ed. Lisboa: Caminho, 2003.

MORI, Angel Corbera. Fonologia. In: MUSSALIM, Fernanda; BENTES, Anna Chistina (Org.). *Introdução à Linguística 1: domínios e fronteiras*. 6. ed. São Paulo: Cortez, 2006. p. 147-179.

SANTOS, Raquel Santana; SOUZA, Paulo Chagas de. Fonética. In: FIORIN, José Luiz (Org.). *Introdução à Linguística II: princípios de análise*. 4. ed. São Paulo: Contexto, 2005.

FDP0003 FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO

Carga horária: 60 h/a

Ementa: Aspectos teóricos dos fundamentos da educação; componentes conceituais da educação na contemporaneidade frente às consequências do desenvolvimento científico e tecnológico no processo de trabalho e na escola.

Referências

ANDRADE, João Maria Valença de. Da escola: a que se idealiza, a que se têm tido e a que se necessita. In: *O conceito de cultura e a apreensão da historicidade na quarta série*. Tese (Doutorado) – Programa de Pós-Graduação em Educação, Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, 1988. p. 51-80.

CHAUI, Marilena. *Convite à filosofia*. São Paulo: Ática, 1995.

COSTA, Marisa Vorraber (Org.). *Escola básica na virada do século: cultura, política e currículo*. São Paulo: Cortez, 1996. p. 145- 168.

DELORS, Jacques (Rel.). Educação: um tesouro a descobrir. *Relatório para a UNESCO da Comissão Internacional para a educação no séc. XXI*. 4. ed. São Paulo : Cortez; Brasília: MEC/UNESCO, 2000.

ENGUITA, Mariano Fernández. *A face oculta da escola: educação e trabalho no capitalismo*. Trad. Tomaz T. da Silva. Porto Alegre: Artes Médicas, 1989. p. 252.

FREIRE, Paulo. *Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa*. 31. ed. São Paulo: Paz e Terra, 2005.

FREITAG, Bárbara. *Escola, Estado e sociedade*. 6. ed. São Paulo : Moraes, 1986. p. 142.

FRIGOTTO, Gaudêncio. *Educação e a crise do capitalismo real*. 2. ed. São Paulo : Cortez, 1996.

GADOTTI, Moacir. *História Das Idéias Pedagógicas*. 6. ed. São Paulo : Ática, 1998.

GERMANO, José Willington. *Estado militar e educação no Brasil (1964-1985)*. São Paulo: Cortez/b Unicamp, 1993. 197 p.

KRUPPA, Sônia M. P. *Sociologia da educação*. São Paulo: Cortez, 1993.

MANACORDA, M. A. *História da educação da Antiguidade aos nossos dias*. São Paulo: Cortez, 1989.

MELLO, Guiomar Namó de. *Educação escolar brasileira: o que trouxemos do século XX?*. Porto Alegre: Artmed, 2004.

MORIN, Edgar. *Os sete saberes necessários à educação do futuro*. São Paulo: Cortez; Brasília: UNESCO, 2000.

RIBEIRO, Maria Luísa Santos. *História da educação brasileira: a organização escolar*. 8. ed. São Paulo: Cortez; Autores Associados, 1988. 180 p.

ROMANELLI, Otaíza de Oliveira. *História da Educação no Brasil (1930/1973)*. 9. ed. Petrópolis: Vozes, 1987. 267 p.

SACRISTÀN, J. Gimeno.; PÉREZ GÓMEZ, A. I. *Compreender e transformar o ensino*. Trad. Ernani F. Rosa. 4. ed. Porto Alegre, Artmed, 2000.

SAVIANI, Dermeval. *Pedagogia histórico-crítica: primeiras aproximações*. São Paulo: Cortez, 1992.

SEVERINO, Antonio Joaquim. *Filosofia da educação: construindo a cidadania*. São Paulo: FTD, 1994.

FDP0005 PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO

Carga horária: 60 h/a

Ementa: Principais abordagens históricas da psicologia e suas implicações na educação. Conceitos básicos da psicologia da aprendizagem e do desenvolvimento.

Referências

COLL, César et al. *Psicologia da aprendizagem no ensino médio*. Tradutora Cristina Maria de Oliveira. Porto Alegre: Artes médicas Sul, 2003.

DANIELS, Harry. *Vygotsky e a pedagogia*. São Paulo: Loyola, 2003.

DAVIS, Cláudia; OLIVEIRA, Zilma. *Psicologia da educação*. São Paulo: Cortez, 1990.

FONTANA, Roseli; CRUZ, Nazaré. *Psicologia e trabalho pedagógico*. São Paulo: Atual, 1997.

FIGUEIREDO, Luís Cláudio M. *Matrizes do pensamento pedagógico*. Petrópolis: Vozes, 1991.

FREIRE, Izabel R. *Raízes da Psicologia*. 7. ed. Petrópolis: Vozes, 2002.

GROSSI, Éster P.; BORDIN, Jussara. *Construtivismo pós-piagetiano: um novo paradigma sobre a aprendizagem*. Petrópolis: Vozes, 1993.

KLAUSMEIER, Herbert. *Manual de psicologia educacional*. Trad. Maria Célia Teixeira Azevedo de Abreu. São Paulo: Harper & Row do Brasil, 1977.

OLIVEIRA, Marta K. de; LA TAILLE, Yves de; DANTAS, Heloysa. *Piaget, Vygotsky, Wallon: teorias psicogenéticas em discussão*. 17. ed. São Paulo: Summus, 1992.

OLSON, David R. et al. *Educação e desenvolvimento humano*. Porto Alegre: Artmed, 2000.

SALVADOR, César, et. al. *Psicologia do ensino*. Trad. Cristina Maria de Oliveira. Porto Alegre: Artes médicas Sul, 2000.

_____. *Psicologia da educação*. Trad. Cristina Maria de Oliveira. Porto Alegre: Artes médicas Sul, 1999.

VIGOTSKI, Liev Semionovich. *Psicologia pedagógica*. Trad. Cláudia Schilling. Porto Alegre: Artmed, 2003.

_____. *A formação social da mente*. 4. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

VIGOTSKI, Liev Semionovich; LURIA, A. R.; LEONTIEV, A. N. *Linguagem, desenvolvimento e aprendizagem*. 5. ed. Tradução de Maria da Penha Vilalobos. São Paulo: Ícone, 1988.

III Período

LET2009 LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTOS II

Carga horária: 90 h/a

Ementa: Análise e produção de textos argumentativos. Tópicos de ensino-aprendizagem de leitura e produção de textos argumentativos. Prática pedagógica em leitura e produção de textos argumentativos.

Referências

ABREU, A. S.. *A arte de argumentar: gerenciando razão e emoção*. 8. ed. Cotia: Ateliê Editorial, 2005.

ADAM, J. M. *A linguística textual: introdução à análise textual dos discursos*. Tradução Maria das Graças Soares e outros. Revisão técnica João Gomes da Silva Neto e Luis Passeggi. São Paulo: Cortez, 2008.

BRETON, Philippe. *A argumentação na comunicação*. Tradução Viviane Ribeiro. Bauru, SP: Edusp, 1999.

_____. *A Manipulação da palavra*. São Paulo: Edições Loyola, 1999.

BRONCKART, Jean-Paul. Mecanismos enunciativos. In: _____. *Atividade de linguagem, textos e discursos: por um interacionismo sócio-discursivo*. Tradução Anna Rachel Machado e Péricles Cunha. São Paulo: Educ, 1999.

CERVONI, Jean. *A enunciação*. São Paulo: Ática, 1989.

DISCINI, N. *Comunicação nos textos*. São Paulo: Contexto, 2005.

DUCROT, O. *Princípios de semântica linguística*. Campinas, SP: Pontes, 1995.

_____. *O dizer e o dito*. Campinas, SP: Pontes, 1997.

FLORES, V. N.; TEIXEIRA, M. *Introdução à linguística da enunciação*. São Paulo: Contexto, 2005.

GUIMARÃES, E. *Os limites do sentido: um estudo histórico e enunciativo da linguagem*. São Paulo: Pontes, 1995.

_____. *Texto e Argumentação: Um estudo de conjunções do Português*. São Paulo: Pontes, 2007.

KOCH, I. G. V. *Argumentação e Linguagem*. São Paulo: Cortez, 1999.

_____. *A inter-ação pela linguagem*. São Paulo: Contexto, 2000.

MOSCA, Lineide do Lago Salvador (Org.) *Retóricas de ontem e de hoje*. São Paulo: Humanitas, 1997.

MEURER, J. L.; BONINI, A.; MOTTA-ROTH, D. (Org.). *Gêneros: teorias, métodos, debates*. São Paulo: Parábola Editorial, 2005.

MAINGUENEAU, D. *Análise de textos de comunicação*. Tradução Cecília P. de Souza-e-Silva. São Paulo: Cortez, 2001.

_____. A propósito do ethos. In: MOTTA, Ana Raquel; SALGADO, Luciana (Org.). *Ethos discursivo*. São Paulo: Contexto, 2008. p. 11-29.

PERELMAN, C. *Tratado da argumentação*. Tradução Maria Ermantina Galvão G. Pereira. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

REBOUL, O. *Introdução à retórica*. Tradução Ivone Castilho Benedetti. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

SAVIOLI, F. P.; FIORIN, J. L. *Lições de texto: leitura e redação*. São Paulo: Ática, 2006.

LET2010 MORFOLOGIA DA LÍNGUA PORTUGUESA

Carga horária: 60 h/a

Ementa: Introdução aos fundamentos teóricos; conceitos básicos para a análise morfológica; descrição e análise morfológica da Língua Portuguesa. Prática pedagógica.

Referências

AZUAGA, Luísa. Morfologia. In: FARIA, Isabel Hub et al (Org.). *Introdução à Linguística Geral e Portuguesa*. 2. ed. Lisboa: Caminho, 1996, p. 251-244.

BASÍLIO, Margarida. *Teoria Lexical*. São Paulo: Ática, 1990.

_____. *Formação e classes de palavras no português do Brasil*. São Paulo: Contexto, 2004.

KEHDI, Valter. *Morfemas do Português*. 3. ed. São Paulo: Ática, 1994.

MACAMBIRA, J. Rebouças. *A Estrutura Morfo-Sintática da Língua Portuguesa*. São Paulo: Pioneira, 1978.

MATEUS, Maria Helena Mira; BRITO, Ana Maria; Duarte, Inês; FARIA, Isabel Hub. *Gramática da Língua Portuguesa*. 6. ed. Lisboa: Caminho, 2003.

MATTOSO CÂMARA JR, Joaquim. *Estrutura da língua portuguesa*. 26. ed. Petrópolis: Vozes, 1970.

MONTEIRO, José Lemos. *Morfologia Portuguesa*. 4. ed. Campinas: Pontes, 2002.

PERINI, Mário A. *Princípios de Linguística Descritiva*. São Paulo: Parábola Editorial, 2006.

ROCHA, Luiz Carlos de Assis. *Estruturas morfológicas do português*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 1998.

SÂNDALO, Filomena. Morfologia. IN: MUSSALIN, Fernanda; BENTES, Anna Christina (Org.). *Introdução à Linguística: domínios e fronteiras*. São Paulo: Cortez, 2006.

VIEIRA, S.; BRANDÃO, S. (Org.). *Morfossintaxe e ensino de Português: reflexões e propostas*. Rio de Janeiro: In-Fólio, 2004.

LET2011 FUNDAMENTOS LINGÜÍSTICOS I

Carga horária: 90 h/a

Ementa: A Linguística como ciência. A constituição de um objeto de estudo para a linguística: as principais correntes teóricas até a 2ª metade do Séc. XX. Os fundamentos lingüísticos no aprimoramento da prática pedagógica.

Referências

BENTES, A. C. (Org.). *Introdução à Linguística: domínios e fronteiras*. São Paulo: Cortez, 2001. v. 1.

_____. *Introdução à Linguística: domínios e fronteiras*, v. 2. 2a ed. São Paulo: Cortez, 2001.

BENVENISTE, É. *Problemas de Linguística Geral I e II*. 4. ed. Campinas: Pontes, 1995.

CHOMSKY, N. (1966). *Aspectos da Teoria da Sintaxe*. Tradução portuguesa. Coimbra: Armenio Amado, 1978.

FIORIN, J. L. (Org.). *Introdução à Linguística: objetos teóricos*. São Paulo: Contexto, 2002.

_____. *Introdução à Linguística: princípios de análise*. São Paulo: Contexto, 2003. MUSSALIM, F.; LYONS, J. *Língua(gem) e Linguística: uma introdução*. Rio de Janeiro: LTC, 1987.

_____. *Introdução à Linguística Teórica*. São Paulo: Companhia Editora Nacional; Editora da Universidade de São Paulo, 1979.

LOPES, E. *Fundamentos da Linguística Contemporânea*. São Paulo: Cultrix, 1982.

MAINGUENEAU, D. *Introdução à Linguística*. Lisboa: Gradiva, 1997.

PAVEAU M. A. *As grandes teorias da Linguística: da gramática comparada à pragmática*. São Carlos: Claraluz, 2006.

SAUSSURE, F. de. *Curso de Linguística Geral*. São Paulo: Cultrix, 1978.

LET2012 TEORIA DA LITERATURA II

Carga horária: 90 h/a

Ementa: Introdução às teorias da poesia, da narrativa e do drama: natureza e estrutura. Elementos de construção, sentido e significação, textualidade e contextualidade. Procedimentos de análise e interpretação de textos literários. Prática pedagógica.

Referências

ABREU, Márcia. *Cultura letrada: literatura e leitura*. Editora UNESP, 2006.

AGUIAR E SILVA, Vítor Manuel de. O romance. In: _____. *Teoria da literatura*. Coimbra: Livraria Almedina, 1979.

ARISTÓTELES. *Arte retórica e arte poética*. São Paulo: Difel, 1963.

BAKHTIN, Mikhail. *Questões de literatura e de estética: a teoria do romance*. 4. ed. São Paulo: Editora Unesp; Hucitec, 1998.

BARTHES, Roland et al. *Análise estrutural da narrativa*. 5. ed. Petrópolis: Vozes, 2008.

BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lúcia Osana (Org.). *Teoria literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas*. 3. ed. Maringá: Eduem, 2009.

BOSI, Alfredo. *O ser e o tempo da poesia*. 6. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

CANDIDO, Antonio. A personagem do romance. In: CANDIDO, Antonio et al. *A personagem de ficção*. 10. ed. São Paulo: Perspectiva, 2000a.

_____. *Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária*. 8. ed. São Paulo: T.A. Queiroz Editor, 2000b.

_____. *Na sala de aula: caderno de análise literária*. 8. ed. São Paulo: Ática, 2004a.

_____. *O estudo analítico do poema*. 4. ed. São Paulo: Humanitas, 2004b.

COMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria: literatura e senso comum*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2006.

CULLER, Jonathan. *Teoria literária: uma introdução*. Trad. Sandra Vasconcelos. São Paulo: Beca, 1999.

DAICHES, David. O dilema de Platão. A solução de Aristóteles. In: _____. *Posições da crítica em face da literatura*. Rio de Janeiro: Livraria Acadêmica, 1967.

EIKHENBAUM et al. *Teoria da literatura: formalistas russos*. 2. ed. Porto Alegre: Editora Globo, 1976.

FRIEDRICH, Hugo. *Estrutura da lírica moderna: da metade do século XIX a meados do século XX*. 2. ed. São Paulo: Duas Cidades, 1991.

- GANCHO, Cândida Vilares. *Como analisar narrativas*. 8. ed. São Paulo: Ática, 2004.
- GENETTE, Gerard. *Discurso da narrativa*. 3. ed. Lisboa: Vega, 1995.
- GOLDSTEIN, Norma. *Versos, sons e ritmos*. 13. ed. São Paulo: Ática, 2005.
- GONÇALVES, Magaly Trindade; BELLODI, Zina. *Teoria da literatura "revisitada"*. Petrópolis: Vozes, 2005.
- GOTLIB, Nádia Battella. *Teoria do conto*. 7. ed. São Paulo: Ática, 1995.
- JAKOBSON, Roman. *Linguística e comunicação*. São Paulo: Cultrix, 1991.
- LEITE, Ligia Chiappini Moraes. *O foco narrativo*. 10. ed. São Paulo: Ática, 2004.
- LLOSA, Mario Vargas. *A verdade das mentiras*. Trad. Cordelia Magalhães. São Paulo: ARX, 2004.
- MOISÉS, Massaud. *A análise literária*. 14. ed. São Paulo: Cultrix, 2003.
- NUNES, Benedito. *O tempo na narrativa*. São Paulo: Ática, 1988.
- O'ONOFRIO, Salvatore. *Forma e sentido do texto literário*. São Paulo: Ática, 2007.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Flores de escrivãozinha*. São Paulo: Companhia das letras, 1993.
- PIGNATARI, Décio. *O que é comunicação poética*. 8. ed. São Paulo: Ateliê Editorial, 2004.
- PORTELLA, Eduardo et al. *Teoria literária*. 5. ed. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1999.
- POUND, Ezra. *Abc da literatura*. Trad. Augusto de Campos e José Paulo Paes. 7. ed. São Paulo: Cultrix, 1995.
- REIS, Carlos. *Técnicas de análise textual*. 3. ed. Coimbra: Livraria Almedina, 1981.
- REUTER, Yves. *Introdução à análise do romance*. Trad. Angela Bergamini. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- _____. *A análise da narrativa: o texto, a ficção e a narração*. Trad. Mario Pontes. 2. ed. Rio de Janeiro: DIFEL, 2007.
- ROSENFELD, Anatol. Reflexões sobre o romance moderno. In: *Texto/Contexto I*. 5. ed. São Paulo: Perspectiva, 1996. p. 75-97.
- SEGRE, Cesare. *As estruturas e o tempo*. Trad. Silvia Mazza e J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 1986.
- STALLONI, Yves. *Os gêneros literários*. 2. ed. Rio de Janeiro: DIFEL, 2003.
- TODOROV, Tzvetan. *As estruturas narrativas*. Trad. Leyla Perrone-Moisés. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2004.
- WELLEK, René; WARREN, Austin. *Teoria da literatura e metodologia dos estudos literários*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

IV Período

LET2013 LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTOS III

Carga horária: 90h/a

Ementa: Análise e produção de gêneros discursivos escritos. As marcas linguísticas das sequências textuais e a (não) assunção da responsabilidade enunciativa no discurso. Prática pedagógica em análise e produção de gêneros discursivos escritos.

Referências

ADAM, J. M. *Éléments de linguistique textuelle*. Bruxelles; Liège: Mardaga, 1990.

_____. *Linguistique textuelle; des genres de discours aux textes*. Paris: Nathan, 1999.

_____. Types de textes ou genres de discours? Comment classer les textes qui disent de et comment faire?, *Langages*, n. 141, 2001, p. 10-26

_____. *A linguística textual: introdução à análise textual dos discursos*. Tradução Maria das Graças Soares e outros. Revisão técnica João Gomes da Silva Neto e Luis Passeggi. São Paulo: Cortez, 2008.

ANTUNES, I. *Lutar com as palavras: coesão e coerência*. São Paulo: Parábola, 2005.

_____. *Língua, texto e ensino: outra escola possível*. São Paulo: Parábola, 2009.

AUTHIER-REVUZ, *Palavras incertas: as não-coincidências do dizer*. Tradução de Eni Orlandi et al. Campinas: Editora da UNICAMP, 1998.

_____. Heterogeneidade(s) Enunciativa(s). Tradução de Celene M. Cruz e João Wanderley Geraldi. *Cadernos de Estudos Linguísticos*, Campinas: Editora da UNICAMP, n. 19, p. 25-42, jul./dez. 1990.

BAKHTIN, M. (Volochninov) *Marxismo e filosofia da linguagem: problemas fundamentais do método sociológico na ciência da linguagem*. Tradução de Michel Lahud e Yara Frateschi Vieira. São Paulo: Hucitec, 1999.

BENVENISTE, E. *Problemas de linguística geral I*. Trad. Maria Glória Novak e Luiza Neri. Campinas: Pontes, 1995.

_____. *Problemas de linguística geral II*. Campinas, Pontes, 1989.

BEZERRA, M. A. B. (Org.). *Gêneros textuais e ensino*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2002.

BRONCKART, J. P. Mecanismos enunciativos. In: _____. *Atividade de linguagem, textos e discursos: por um interacionismo sócio-discursivo*. Tradução Anna Rachel Machado e Péricles Cunha. São Paulo: Educ, 1999.

DAHLET, V. *As (man) obras da pontuação: usos e significações*. São Paulo: Humanitas, 2006.

DUCROT, O. *Princípios de Semântica Linguística: dizer e não dizer*. Tradução de Carlos, Rodolfo Ilari e Rosa Attié Figueira. São Paulo: Editora Cultrix. 1972.

_____. *O dizer e o dito*. Tradução de Eduardo Guimarães. Campinas, Pontes, 1987.

FUCHS, C. *La paraphrase*. Paris: Press Universitaires de France, 1982.

_____. *Paraphrase et énonciation*. Paris: Ophrys, 1994.

_____. A paráfrase linguística: equivalência, sinonímia ou reformulação? Tradução de João W. Geraldi. *Cadernos de estudos lingüísticos*, Campinas: Editora da Unicamp, n. 8, p. 129-134, 1985.

KOCH, I. G. V. *A coesão textual*. São Paulo: Contexto, 2004.

MARCUSCHI, L. A. *Produção textual, análise de gêneros e compreensão*. São Paulo: Parábola, 2008.

MAINGUENEAU, D. *Análise de textos de comunicação*. São Paulo: Cortez, 2001.

ROTH, D. (Org.). *Gêneros textuais e práticas discursivas: subsídios para o ensino da linguagem*. Bauru, SP: EDUSC, 2002.

TODOROV, T. A origem dos gêneros. In: _____. *Gêneros do discurso*. Tradução Elisa Angotti Kossovitch. São Paulo: Martins Fontes, 1980.

LET2014 SINTAXE DA LÍNGUA PORTUGUESA

Carga horária: 60 h/a

Ementa: Introdução aos fundamentos teóricos; os constituintes; a relação entre núcleo e argumentos; conceitos básicos para a análise morfológica; descrição e análise morfológica da Língua Portuguesa. Prática pedagógica.

Referências

BERLINCK, Rosane de Andrade; AUGUSTO, Marina R. A.; SCHER, Ana Paula. *Sintaxe*. In: MUSSALIM, Fernanda; BENTES, Anna Christina (Org.). *Introdução à lingüística: domínios e fronteiras*. São Paulo: Cortez, 2001.

COELHO, Izete Lehmkhul; MONGUILHOTT, Isabel; MARTINS, Marco Antonio. *Sintaxe*. Material ditático para a disciplina de *Sintaxe* no curso de Letras/LIBRAS da Universidade Federal de Santa Catarina. Ms, 2007.

FARACO, C. A. Norma-padrão brasileira: desatando alguns nós. In: BAGNO, M. (Org.). *Lingüística da norma*. São Paulo: Ed. Loyola, 2002.

ILARI, Rodolfo; BASSO, Renato. *O português da gente: a língua que estudamos, a língua que falamos*. São Paulo: Editora Contexto, 2006.

VIEIRA, Sílvia Rodrigues; BRANDÃO, Sílvia Figueiredo (Org.). *Ensino de gramática: descrição e uso*. São Paulo: Editora Contexto, 2007.

MATEUS, Maria Helena Mira; BRITO, Ana Maria; Duarte, Inês; FARIA, Isabel Hub. *Gramática da Língua Portuguesa*. 6. ed. Lisboa: Caminho, 2003.

MIOTO, Carlos; FIGUEIREDO SILVA, Maria Cristina; LOPES, Ruth. *Novo Manual de Sintaxe*. Florianópolis: Insular, 2004.

NEGRÃO, Esmeralda; SCHER, Ana Paula; VIOTTI, Evani de Carvalho. A competência linguística. In: FIORIN, José Luiz (Org.) *Introdução à Linguística I: Objetos teóricos*. São Paulo: Contexto, 2002.

NEGRÃO, Esmeralda; SCHER, Ana Paula; VIOTTI, Evani de Carvalho. Sintaxe: explorando a estrutura da sentença. In: FIORIN, José Luiz (org.) *Introdução à Linguística II: Princípios de análise*. São Paulo: Contexto, 2003.

PERINI, Mário. *Gramática descritiva do Português*. São Paulo: Ática, 1995.

_____. *Sofrendo a gramática*. São Paulo: Ática, 1997.

_____. *Princípios de Linguística Descritiva*. São Paulo: Parábola, 2006.

RAPOSO, E. *Teoria da Gramática: a faculdade da linguagem*. Lisboa: Caminho, 1992.

LET2015 LITERATURA BRASILEIRA I

Carga horária: 90 h/a

Ementa: O processo formativo da Literatura Brasileira como um sistema e com tradição constituída. Estudo da construção da identidade nacional a partir do discurso literário, com ênfase na análise e interpretação de obras selecionadas que representem períodos, movimentos (barroco, romantismo, etc.) e tendências (regionalismo; literatura de cunho urbano), assim como autores fundamentais (José de Alencar, Machado de Assis, etc.) e de forma a permitir a compreensão de outras obras relacionadas no mesmo processo (de autores de classificação problemática, como Euclides da Cunha e Lima Barreto, etc). A literatura no contexto do Império e da instalação da República. Prática pedagógica.

Referências

BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. 2. ed. São Paulo: Cultrix, 1978.

_____. *Dialética da colonização*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

_____. *Céu, inferno: ensaios de crítica literária e ideologia*. São Paulo: Ática, 1988.

CANDIDO, Antonio. *Formação da literatura brasileira*. 5. ed. Belo Horizonte: Itatiaia; São Paulo: EDUSP, 1975. 2 vols.

_____. *Iniciação à literatura brasileira: resumo para principiantes*. São Paulo: FFLCH/USP, 1997.

_____. *Na sala de aula*. 3. ed. São Paulo: Ática, 1989.

CASTELLO, José Aderaldo. *A literatura brasileira: manifestações literárias da era colonial*. São Paulo: Cultrix, 1977.

CASTELLO, José Aderaldo; CANDIDO, Antonio. *Presença da literatura brasileira*. 9. ed. São Paulo: Difel, 1979. 3 vols.

COUTINHO, Afrânio. *Introdução à literatura no Brasil*. 4. ed. Rio de Janeiro: Livraria São José, 1968.

GIL, Fernando Cerisara. *O romance da urbanização*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 1999.

HANSEN, João Afolfo. *A sátira e o engenho: Gregório de Matos e a Bahia do século XVII*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

HOLANDA, SÉRGIO Buarque de. *Antologia dos poetas brasileiros da fase colonial*. São Paulo: Perspectiva, 1979.

KOTHE, Flávio R. *O cânone colonial: ensaio*. Brasília: Editora UNB, 1997.

MERQUIOR, José Guilherme. *De Anchieta a Euclides*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1977.

OLIVIERI, Antonio Carlos; VILLA, Marco Antonio (Org.). *Cronistas do descobrimento*. 3. ed. São Paulo: Ática, 2002. (Série Bom Livro).

MIGUEL-PEREIRA, Lúcia. *História da Literatura Brasileira: Prosa de Ficção (de 1870 a 1920)*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1950.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Vira e mexe, nacionalismo: paradoxos do nacionalismo literário*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

SCHWARZ, Roberto. *Seqüências brasileiras: ensaios*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

_____. *Ao Vencedor as Batatas*. São Paulo: Duas Cidades, 1981.

SEVCENKO, Nicolau. *Literatura como Missão*. São Paulo: Brasiliense, 1983.

SODRÉ, Nelson Werneck. *História da literatura brasileira: seus fundamentos econômicos*. 5. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1969.

SÜSSEKIND, Flora. *Tal Brasil qual Romance*. Rio de Janeiro: Achiamé, 1984.

LET2016 FUNDAMENTOS LINGÜÍSTICOS II

Carga horária: 90 h/a

Ementa: A constituição de um objeto de estudo para a linguística: as principais correntes teóricas a partir da 2ª metade do séc. XX. Os fundamentos linguísticos no aprimoramento da prática pedagógica.

Referências

BAKHTIN, M. *Marxismo e filosofia da linguagem*. São Paulo: HUCITEC, 1988.

BENVENISTE, E. (1966) *Problemas de Linguística Geral I e II*. Campinas, Pontes, 1988.

DUCROT, O. *Estruturalismo e Linguística*. São Paulo. Cultrix, 1969.

FLORES & TEIXEIRA. *Introdução à linguística da enunciação*. São Paulo: Contexto, 2005.

LABOV, William. *Padrões sociolinguísticos*. Tradução Marcos Bagno, Maria Marta Pereira Scherre, Caroline Rodrigues Cardoso. São Paulo, Parábola Editorial, 2008.

LYONS, J. *Introdução à Linguística Teórica*. 1968

ORLANDI, E. *As Formas do Silêncio*. Campinas: Editora da Unicamp, 1992.

PÊCHEUX, M. (1975) *Semântica e Discurso*. Campinas: Editora da Unicamp, 1988.

SAUSSURE, F. *Curso de Linguística Geral*. São Paulo: Cultrix, 1970.

WEINREICH, U.; LABOV, W.; HERZOG, M. *Fundamentos empíricos para uma teoria da mudança linguística*. Tradução Marcos Bagno. São Paulo: Parábola Editorial, 2006.

LET2043 CULTURA INDÍGENA E AFRICANA

Carga horária: 60 h/a

Ementa: Análise de autores significativos das literaturas de Cabo Verde, Angola, Moçambique, São Tomé e Príncipe e Guiné-Bissau de expressão portuguesa. História e evolução das formas nas literaturas. Estudo sobre conceitos, fontes e métodos relativos ao processo de formação da cultura brasileira e as influências afro-brasileira e indígena.

Referências

AGUALUSA, José Eduardo. Os frutos da escravatura. In: *Afirma*, revista negra on-line. Disponível em: <<http://www.afirma.inf.br/htm/durban/frutosescrav.htm>>. Acesso em: 15 jun 2008.

_____. *Nação crioula: a correspondência de Fradique Mendes*. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1997.

_____. *O ano em que Zumbi tomou o Rio*. Rio de Janeiro: Gryphus, 2002.

AJAYI, J. F. Ade (Ed.). *História Geral da África: África do século XIX à década de 1880*. 2. ed. Brasília: UNESCO, 2010. v 6.

ALENCASTRO, Luis Felipe de. *Trato dos viventes: formação do Brasil no Atlântico Sul – Séculos XVI e XVII*. 1. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

AOKI, Celso; GRÜNBERG, Paz. *Informações básicas sobre temas fundiários para os Kaiowá e Guaraní no Mato Grosso do Sul*. [s.l.]: Editora PKG - Programa Kaiowá e CTI - Centro de Trabalho Indigenista, 2004.

BHABHA, Homi k. *O local da Cultura*. Belo Horizonte: UFMG, 1998.

BECKER, Ítala. Lideranças indígenas; no começo das reduções jesuíticas da Província do Paraguai. *Pesquisas*, São Leopoldo: Instituto Anchieta de Pesquisas, n. 47, p. 1-197, 1992.

BEJA, Olinda. *Água Crioula*. São Tomé: Edição Instituto Camões - Centro Cultural Português em S. Tomé, 2002. (Coleção Acácia Rubra, 5).

BOAHEN, Albert Adu (Ed.). *História Geral da África: África sob dominação colonial, 1880-1935*. 2. ed. Brasília: UNESCO, 2010. v 7.

BRAND, Antonio Jacó. *O confinamento e seu impacto sobre os Paï-Kaiová*. Dissertação (Mestrado em História) -Pontifícia Universidade Católica, Porto Alegre, RS, 1993.

CADOGAN, León. Aporte a la etnografía de los Guaraní del Amambái, Alto Ypané. *Revista de Antropologia*, São Paulo: USP, v. 10, n. 1-2, p. 43-91, 1962.

_____. *Ayvu rapyta*: textos míticos de los Mbyá-Guaraní del Guairá. (Ed. Bartomeu Melià), Asunción, FUNDACIÓN "LEÓN CADOGAN" - CEADUC -CEPAG. 1992a, 321p. (Biblioteca Paraguaya de Antropología, 16).

_____. *Yvyra ñe'ëry*: fluye del árbol la palabra. Sugestiones para el estudio de la cultura guaraní. Asunción del Paraguay, Centro de Estudios Antropológicos de la Universidad Católica "Nuestra Señora de la Asunción", 1971. p. 132.

CARNEIRO DA CUNHA, Manuela (Org.). *História dos índios no Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras; Secretaria Municipal de Cultura; Fapesp, 1992. p. 611.

CARTAS Anuas de la Provincia del Paraguay (1637-1639). Introducción de Ernesto Maeder J. A. Buenos Aires. Fundación para la Educación, la Ciencia y la Cultura. 1984.

CARDOSO, Fernando Henrique; COSTA, Emília Viotti da. *Abolição*. 8. ed. São Paulo: EDUNESP, 2008.

CAVACAS, Fernanda; GOMES, Aldonio. *Dicionário de autores de literaturas africanas de expressão portuguesa*. 2. ed. Lisboa: Caminho, 1997.

CHAMORRO, Graciela. *Kurusu ñe'ëngatu*: palavras que la historia no podría olvidar. Asunción, São Leopoldo: CEADUC/IEPG/COMIN, 1995. 250p. (Biblioteca Paraguaya de Antropología, 25).

_____. La buena palabra: Experiencias y reflexiones religiosas de los grupos guaraníes. *Revista de Indias*, Espanha, ano LXIV, n. 230, p. 117-140, 2004a.

_____. *Teología guaraní*. Quito, Abyayala, 2004b, 368 p. (Iglesia Pueblos y Culturas).

_____. Percepción del tiempo en el guaraní. In: WOLF, Dietrich; HARALAMBOS, Symeonidis (Ed.). *Guarani y Mawetí-Tupí-Guaraní*. Muenster: LIT, 2006. p. 203-221. (Regionalwissenschaft Lateinamerika, 11).

CORTESÃO, Jaime. *Manuscritos da Coleção de Angelis, v. II: Jesuitas e bandeirantes no Itatim (1596-1760)*. Rio de Janeiro: Biblioteca Nacional, 1952.

COUTO, Mia. *Vozes anoitecidas*. Lisboa: Caminho, 1986.

_____. *Cada homem é uma raça*. Lisboa: Caminho, 1990, p. 63-71.

_____. *Estórias abensonhadas*. 5. ed. Lisboa: Caminho, 1994.

_____. *Um rio chamado tempo: uma casa chamada terra*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

_____. *Venenos de deus, remédios do diabo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

CUNHA, Manuela Carneiro da (Org.). *História dos Índios no Brasil*. São Paulo: Fapesp; Cia das Letras, 1992a.

_____. *Legislação Indigenista do Brasil no Século XIX: uma compilação*. (1808-1889). São Paulo: Edusp, 1992b.

- DELGADO, Ignácio G. *Vozes Além da África*. Juiz de fora: Editora de Juiz de Fora, 2006.
- DUARTE, Zuleide. *África de Áfricas*. Recife: UFPE, 2006.
- _____. De África e áfricas. *Revista Continente*, p. 5-9, out. 2008. Especial Fliporto.
- EL FASI, Mohammed (Ed.). *História Geral da África: África do século VII ao XI*. 2. ed. Brasília: UNESCO, 2010. v 3.
- FERNANDES, José Ricardo Oriá. Ensino de história e diversidade cultural: desafios e possibilidades. *Caderno Cedes, Campinas*, v. 25, n. 67, set./dez. 2005.
- FERREIRA, Antonio Celso. *A epopéia bandeirante: letrados, instituições, invenções históricas (1870-1940)*. São Paulo: Editora da Unesp, 2002.
- FERREIRA, Manuel. *Literaturas africanas de expressão portuguesa*. São Paulo: Ática, 1978.
- FREYRE, Gilberto. *Casa Grande e Senzala*. 48. ed. São Paulo: Global, 2006.
- GAGLIARDI, José Mauro. *O Indígena e a República*. São Paulo: Hucitec, 1989.
- GEERTZ, C. *A Interpretação das Culturas*. Rio de Janeiro: Ed. Guanabara, 1989.
- GLISSANT, Édouard. *Introdução a uma poética da diversidade*. Tradução de Elnice do Carmo Albergaria Rocha. Juiz de Fora: UFJF, 2005.
- HALL, Stuart. *Identidade cultural na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: DP & A, 1998.
- GRUPIONI, Luís D. B. *Coleções e expedições vigiadas (os etnólogos no conselho de fiscalização das expedições artísticas e científicas no Brasil)*. São Paulo: HUCITEC; ANPOCS, 1998.
- GRUPIONI, Luís D. B.; VIDAL, Lux; FISCHMANN, Roseli (Org.). *Povos Indígenas e Tolerância*. São Paulo: Edusp, 2001.
- HAUBERT, Maxime. *A vida quotidiana no Paraguai no tempo dos jesuítas*. Tradução de Virgínia Motta. Lisboa: Ed. Livros do Brasil, 1968. 332p.
- HERNANDEZ, Leila Leite. *A África na sala de aula: visita à história contemporânea*. 3. ed. São Paulo: Selo Negro, 2008.
- KI-ZERBO, Joseph (Ed.). *História Geral da África: metodologia e pré-história da África*. 2. ed. Brasília: UNESCO, 2010. v 1.
- KOK, Glória. *O sertão itinerante*. São Paulo: Hucitec; Fapesp, 2004.
- LEÃO, Ângela Vaz (Org.). *Contatos e ressonâncias: literaturas africanas de língua portuguesa*. Belo Horizonte: PUC Minas, 2003.
- LIMA, Tânia. *Às margens de Texaco de Patrick Chamoiseau: Templos de Madeira e Caixotes*. *Revista Cronópios de Literatura*, São Paulo: 2007.
- _____. Jean Michel Basquiat (1960-1988): 20 anos sem o Deus Negro do Grafite da Era Yuppie. *Revista Cronópios de Literatura*, São Paulo, 2008.
- MACEDO, Tânia. *Luanda Cidade e Literatura*. São Paulo: UNESP; Luanda (Angola): Nizila, 2008.

- MARIANO, Gabriel. *Cultura caboverdiana: ensaios*. Lisboa: Veja, 1991.
- MATTOS, Regiane Augusto de. *História e cultura afro-brasileira*. São Paulo: Contexto, 2008.
- MAZRUI, Ali A. (Ed.). *História Geral da África: África desde 1935*. 2. ed. Brasília: UNESCO, 2010. v 8.
- MELIÀ, Bartomeu. *El guaraní conquistado y reducido; ensayos de etnohistoria*. 2. ed. Asunción, Centro de Estudios Antropológicos de la Universidad Católica, 1988 (Biblioteca Paraguaya de Antropología, 5).
- _____. *Guaraníes y jesuitas en tiempo de las Misiones, una bibliografía didáctica*. Santo Ângelo, URI - Centro de Cultura Misionera / Asunción, CEPAG, 1995. p. 305.
- _____. *La lengua guaraní del Paraguay: Historia, sociedad y literatura*. Madrid, España: Mapfre, 1992. 338p. (Lenguas y Literaturas indígenas, 6).
- MELIÀ, Bartomeu; GRÜNBERG, Georg; GRÜNBERG, Friedl. *Etnografía guaraní del Paraguay Contemporáneo: Los Pai-Tavyterã. Suplemento Antropológico*, Asunción: CEADUC, v. 11, n. 1-2, p. 151-295, 1976.
- MENEGASSI, José Lino. *A morte na vida guarani*. Dissertação (Mestrado em Ciências da Religião) – Pontifícia, Universidade Católica, São Paulo, 1993.
- METRAUX, Alfred. *A religião dos Tupinambás e suas relações com as demais tribos tupiguaranis*. São Paulo: Ed. Nacional; Ed. da Universidade de São Paulo, 1979. (Brasiliense, 267).
- MOKHTAR, Gamal (Ed.). *História Geral da África: África Antiga*. 2. ed. Brasília: UNESCO, 2010. v 2.
- MONIOT, H. A História dos Povos sem História. In: LE GOFF, J.; NORA, P. (Org.). *História: novos problemas*. Trad. Theo Santiago. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1976. p. 99-112.
- MONTEIRO, John Manuel. *Guia de Fontes para a História Indígena e do Indigenismo em Arquivos Brasileiros*. São Paulo: NHII; USP; Fapesp, 1994a.
- _____. *Negros da Terra. Índios e Bandeirantes nas origens de São Paulo*. São Paulo: Cia das Letras, 1994b.
- _____. O Desafio da História Indígena no Brasil. In: SILVA, A. L.; GRUPIONI, L. D. B. (Org.). *A Temática Indígena na Escola: novos subsídios para Professores de 1º e 2º Graus*. Brasília: MEC; MARI; UNESCO, 1995. p. 221-237.
- MOURÃO, Fernando Augusto Albuquerque. *A sociedade angolana através da literatura*. São Paulo: Ática, 1978.
- MULLER, Franz. *Etnografía de los Guaraní del Alto Paraná*. Rosario, Argentina: Colegio Salesiano San José, 1989. 133p.
- NECKER, Louis. *Indios guaraníes y chamanes franciscanos; las primeras reducciones del Paraguay (1580-1800)*. Asunción, 1990. (Biblioteca Paraguaya de Antropología, 7).
- NIANE, Djibril Tamsir (Ed.). *História Geral da África: África do século XII ao XVI*. 2. ed. Brasília: UNESCO, 2010. v 4.

NOELLI, Francisco Silva. *Sem tekoha não há teko; em busca de um modelo etnoarqueológico da aldeia e da subsistência e sua aplicação a uma área de domínio no Delta do Rio Jacui - RS*. Dissertação (Mestrado) – Pontifícia Universidade Católica, Porto Alegre 1993. 2 v.

NOVAES, Adauto. *A outra margem do Occidente*. São Paulo: Companhia das Letras. 1999. p. 525.

OGOT, Bethwell Allan (Ed.). *História Geral da África: África do século XVI ao XVIII*. 2. ed. Brasília: UNESCO, 2010. v 5.

OLIVA, Anderson Ribeiro. A história da África nos bancos escolares: representações e impressões na literatura didática. *Estudos Afro-Asiáticos*, ano 25, n. 3, 2003.

ORLANDI, Eni P. de. *Terra à Vista: discurso do confronto; velho e Novo Mundo*. São Paulo: Cortez; Campinas, ed. Da Unicamp, 1990.

_____. *As formas do silêncio; no movimento dos sentidos*. Campinas: Ed. da Unicamp, 1992.

PEPETELA. *Os predadores*. Rio de Janeiro: Língua Geral, 2008.

PERAMAS, José Manuel. *La República de Platón y los Guaraníes*. (1. ed. 1793). Buenos Aires: Emecé. Ed., 1946.

PROENÇA, Hélder. *Não posso adiar a palavra: literatura de Guiné-Bissau*. Lisboa: Sá da Costa, 1982.

QUEIROZ, Amarino. *As inscricuras do verbo: dizibilidades performáticas da palavra poética africana*. 310f. 2007. Tese (Doutorado) - Departamento de Letras e Teoria da Literatura, Universidade Federal de Pernambuco, Recife, 2007.

_____. *Línguas brasileiras; para o conhecimento das línguas indígenas*. São Paulo: Loyola, 1986, p. 135.

RUIZ DE MONTROYA, Antonio. *Conquista espiritual feita pelos religiosos da Companhia de Jesus nas Províncias do Paraguai, Paraná, Uruguai e Tape*. [1640]. Porto Alegre: Martins Livreiro, 1985.

SANTILLI, Maria Aparecida. *Estórias africanas: história e antologia*. São Paulo: Ática, 1985.

SAÚTE, Nelson (Org.). *As mãos dos pretos: antologia do conto moçambicano*. Lisboa: Dom Quixote, 2000.

SCHADEN, Egon. *Aspectos fundamentais da cultura guarani*. (1. ed. 1954) 3. ed. São Paulo: EPU/EDUSP, 1974.

SEPULVEDA, Manola; AVELDANO, Claudia. *Raúl Fonet-Bettancourt y la filosofía intercultural*. Disponível em: http://www.ergo_sum@uaemex.mx.

SOARES, Francisco. *Notícias da literatura angolana: escritores dos países de língua portuguesa*. Lisboa: Imprensa Nacional; Casa da Moeda, 2001.

SUSNIK, Branislava. *Los aborígenes del Paraguay II*. Etnohistoria de los Guaraníes. Época Colonial. Asunción-Paraguay: Museo Etnográfico “Andrés Barbero”, 1979-80.

_____. *Los aborígenes del Paraguay*. IV. Cultura Material. Asunción - Paraguay, Museo Etnográfico “Andrés Barbero”, 1982. p. 240.

_____. *Una visión socio-antropológica del Paraguay*. XVI - 1/2 XVII. Asunción, Museo "Andrés Barbero", 1993. p. 149.

URBAN, Greg. A história da cultura brasileira segundo as línguas nativas. *Carneiro da Uri - Centro de Cultura Misioneira*, Asunción, CEPAG, p. 305, 1995.

_____. *La lengua guaraní del Paraguay: Historia, sociedad y literatura*. Madrid, España: Mapfre, 1992. p. 338 (Lenguas y Literaturas indígenas, 6).

ZUMTHOR, Paul. *A letra e a voz: a literatura medieval*. Tradução Jerusa Pires Ferreira. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

_____. *Escritura e nomadismo: entrevistas e ensaios*. Tradução Jerusa Pires Ferreira. São Paulo: Ateliê, 2005.

V Período

LET2017 LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTOS IV

Carga horária: 90 h/a

Ementa: Análise e produção de gêneros discursivos orais. Tópicos de ensino-aprendizagem de gêneros discursivos orais. Prática pedagógica da produção de gêneros discursivos orais.

Referências

ANTUNES, I. *Aula de português: encontro e interação*. São Paulo: Parábola, 2003.

_____. *Muito além da gramática: por um ensino sem pedras no caminho*. São Paulo: Parábola, 2007.

BAKHTIN, M. *Estética da criação verbal*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

BRASIL. Secretaria de Educação média e Tecnologia. *Parâmetros curriculares nacionais: ensino médio*. Brasília: MEC; SEMTEC, 1999.

_____. *Parâmetros curriculares nacionais + ensino médio*. Brasília: MEC; SEMTEC, 2002.

CAVALCANTE, M. B. C. ; MELO, C. T. V. Oralidade no ensino médio: um novo olhar, um outro objeto. In: BUNZEN, C.; MENDONÇA, M. *Português no ensino médio e formação do professor*. São Paulo: Parábola, 2006.

DOLLZ, J.; SCHNEUWLY, B. *Gêneros orais e escritos na escola*. Campinas, SP: Mercado das Letras, 2004.

FÁVERO, L. L.; ANDRADE, M. L. C. O. A.; AQUINO, Z. G. O. *Oralidade e escrita: perspectivas para o ensino de língua materna*. São Paulo: Cortez, 2005.

MARCUSCHI, L. A. *Produção textual, análise de gêneros e compreensão*. São Paulo: Parábola, 2008.

_____. Oralidade e ensino de língua: uma questão pouco "falada". In: DIONISIO, A.; BEZERRA, M. A. *O livro didático de português: múltiplos olhares*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2005.

MILANEZ, W. *Pedagogia do oral: condições e perspectivas para sua aplicação no português*. Campinas, SP: Sama, 1993.

MARCUSCHI, L. A. A repetição na língua falada como estratégia de formulação textual. In: KOCH, I. V. G. (Org.). *Gramática do português falado*. Campinas: Unicamp; FAPESP, 1996, p. 95 - 129. (Desenvolvimentos, 6).

_____. *Da fala para a escrita: atividades de retextualização*. São Paulo: Cortez, 2001.

PRETI, Dino. (org.). *Interação na fala e na escrita*. São Paulo: Humanitas; FFLCH; USP, 2002.

_____. *Fala e escrita em questão*. São Paulo: Humanitas, 2001.

_____. *Análise de textos orais*. São Paulo: FFLCH; USP, 1993.

LET2018 SEMÂNTICA DA LÍNGUA PORTUGUESA

Carga horária: 90 h/a

Ementa: Introdução aos fundamentos teóricos; conceitos básicos para a análise semântica; descrição e análise semântica da Língua Portuguesa. Prática pedagógica.

Referências

FREGE, G. *Sobre o sentido e a referência: lógica e filosofia da linguagem*. São Paulo: Cultrix, 1978.

GERALDI, J. W. *Semântica*. 5. ed. São Paulo: Ática, 1992.

GUIMARÃES, E. *Semântica do Acontecimento*. Campinas, SP: Pontes, 2002.

ILARI, Rodolfo; BASSO, Renato. *O português da gente: a língua que estudamos, a língua que falamos*. São Paulo: Editora Contexto, 2006.

MATEUS, Maria Helena Mira; BRITO, Ana Maria; Duarte, Inês; FARIA, Isabel Hub. *Gramática da Língua Portuguesa*. 6. ed. Lisboa: Caminho, 2003.

MÜLLER, A. L. de P.; VIOTTI, E. de C. Semântica formal. In: FIORIN, J. L. (Org.). *Introdução à lingüística*. São Paulo: Contexto, 2003. v 1.

PIRES de OLIVEIRA, R. Semântica. In: MUSSALIM, F.; BENTES, A. C. (Org.) *Introdução à lingüística*. São Paulo: Cortez, 2001. v 2.

LET2019 LITERATURA BRASILEIRA II

Carga horária: 90 h/a

Ementa: Do modernismo às tendências contemporâneas. O movimento modernista e seus desdobramentos, com ênfase no estudo de obras representativas da tensão entre o moderno e o tradicional. Estudo de obras problematizadoras da tradição constituída, a exemplo da produção literária de Guimarães Rosa e de representações do pós-moderno. Prática pedagógica.

Referências

ANDRADE, Mário de. *Aspectos da literatura brasileira*. 6. ed. São Paulo: Martins, 1978.

BORBHEIM, Gerd A. et al. *Cultura brasileira: tradição/contradição*. 2. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor; FUNARTE, 1997.

BRITO, Mário da Silva. *História do modernismo brasileiro: antecedentes da Semana de Arte Moderna*. 5. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976.

BUARQUE DE HOLLANDA, Heloísa. *Impressões de viagem*. Rio de Janeiro: Rocco, 1980.

CAMARGO, Luís G. Bueno. *Uma história do romance de 30*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo; Campinas: Editora da Unicamp, 2006. v 1. 712 p.

CABAÑAS, Teresa. *A poética da inversão: representação e simulacro na poesia concreta*. Goiânia: Ed. UFG, 2000.

CACASO, Antonio Carlos Ferreira de Brito. *Não quero prosa*. Org. e seleção de Vilma Arêas. Campinas: Editora da UNICAMP; Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 1997.

CANDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade*. 6. ed. Rio de Janeiro: Ed. Nacional, 1980.

_____. *Vários escritos*. 3. ed. rev. e ampl. São Paulo: Duas Cidades, 1995.

_____. *A literatura e a formação do homem*. Conferência pronunciada na XXIV Reunião Anual da SBPC, São Paulo, Julho de 1972. *Ciência e Cultura*, setembro de 1972, p. 804-805.

_____. *A educação pela noite e outros ensaios*. São Paulo: Ática, 1987. p. 140-162.

_____. *Textos de intervenção*. Seleção, apresentação e notas de Vinícius Dantas. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2002.

CHAVES, Flávio Loureiro; BATTISTI, Elisa (Org.). *Cultura regional: língua, história, literatura*. Caxias do Sul: EDUCS, 2004.

CHIAPPINI, Lígia, BRESCIANI, Maria Stella (Org.). *Literatura e cultura no Brasil: identidades e fronteiras*. São Paulo: Cortez, 2002.

GLEDSON, John. *Poesia e poética de Carlos Drummond de Andrade*. São Paulo: Duas Cidades, 1981.

MELLO, Evaldo Cabral de. *A ferida de Narciso: ensaio de história regional*. São Paulo: Editora SENAC São Paulo, 2001.

PACHECO, Ana Paula. *Lugar do mito: narrativa e processo social nas Primeiras histórias de Guimarães Rosa*. São Paulo: Nankin, 2006.

SCHWARZ, Roberto. *Que horas são?* São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

TELES, Gilberto Mendonça. *Vanguarda européia e modernismo brasileiro*. 6. ed. Petrópolis: Vozes, 1982.

PED5000 DIDÁTICA

Carga horária: 60 h/a

Ementa: Concepções pedagógicas: Escola Tradicional, Escola Nova, Construtivismo Psicogênese da língua escrita. Conceito de conteúdo e de

objetivo didáticos: conceituais, procedimentais e atitudinais. Estrutura do currículo: concepção de área de conhecimento. Estrutura do Planejamento Didático: objetivo –conteúdo – encaminhamento didático e avaliação. Interdependência dos processos de ensino e de aprendizagem.

Referências

CANHOTO, M. C. (Coord.). *A Didática e a Escola de 1.º Grau*, São Paulo: FDE, n. 11. 1991. Série Idéias.

DIETZSCH, M.J. Ensaio de leituras com meninos que vivem em São Paulo. In: FREITAG, B. (Org.). *Anuário Brasileiro de Educação*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1999. p. 255-273.

LIBÂNEO, J. C. *Didática*. São Paulo: Cortez, 1994. (Coleção Magistério, 2.º grau – Série Formação do Professor).

MEC. Secretaria de Educação Fundamental. *Parâmetros Curriculares Nacionais: terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental: língua portuguesa*. Brasília: MEC/SEF, 1998.

WEISZ, T. *O diálogo entre o ensino e a aprendizagem*. 6. ed São Paulo: Ática, 2001. (Série Palavra do Professor, 4).

ZACUR, E. (Org.). *A Magia da Linguagem*. 2. ed Rio de Janeiro: DP&A; SEPE, 2001. (Coleção O Sentido da Escola).

PED5011 DIDÁTICA APLICADA AO ENSINO DA LÍNGUA PORTUGUESA E DE LITERATURA

Carga Horária: 60 h/a

Ementa: Concepções de linguagem e da literatura. Aspectos teóricos e práticos do ensino de língua portuguesa e da literatura. O projeto de ensino, o planejamento e a avaliação. A unidade de ensino e a sequência didática. Conteúdos de ensino a partir dos conceitos de gramática, texto, discurso e literatura.

Referências

AMARILHA, M. *Estão mortas as fadas?* Literatura infantil e prática pedagógica. Petrópolis, RJ: Vozes, 1997.

ANDRE, M. E. D. A. de. *Etnografia da Prática Escolar*. Campinas, SP: Papirus, 1995.

ANDRÉ, Marli (Org.) *Pesquisa, formação e prática docente*. In: O papel da pesquisa na formação e na prática dos professores. Campinas/SP: Papirus, 2001.

ANTUNES, Irandé. *Aula de português: encontros & interação*. São Paulo: Parábola, 2003.

_____. *Muito além da gramática: por um ensino de línguas sem pedras no caminho*. São Paulo: Parábola, 2007.

_____. *Língua, texto e ensino: outra escola possível*. São Paulo: Parábola Editorial, 2009.

BIARD, J.; DENIS, F. *Didactique du texte littéraire: progressions et séquences*. Paris: Nathan, 1993.

BRASIL. *Parâmetros curriculares nacionais: língua portuguesa*. Brasília: Secretaria de Educação Fundamental, 2002a.

_____. *PCN+: Ensino Médio: orientações educacionais complementares aos parâmetros curriculares nacionais*. Brasília: Secretaria de Educação Fundamental, 2002b.

CORACINI, M.J.F. *O jogo discursivo na aula de leitura: Língua Materna e Língua estrangeira*. Campinas: Editora Pontes, 1991.

_____. M. J. *Interpretação, Autoria e Legitimação do Livro Didático*. Campinas: Editora Pontes, 1999.

COSTA, M. M. da. *Metodologia no ensino da literatura infantil*. Curitiba: IBPEX, 2007.

EVANGELISTA, A.A. M; BRANDÃO, H. M. B; MACHADO, M. Z. V. *A escolarização da leitura literária: o jogo do livro infantil e juvenil*. Belo Horizonte: Autêntica, 1999.

GERALDI, João Wanderley. *Linguagem e ensino: exercícios de militância e divulgação*. Campinas, SP: Mercado das Letras, 1996.

KLEIMAN, Angela Bustos. *Leitura: ensino e Pesquisa*. São Paulo: Ática, 1986.

_____. *Concepções da escrita na escola e formação do professor, em: leitura: ensino e pesquisa*. Campinas: Pontes, 1989.

_____. *Oficina de Leitura teoria e prática*. Campinas: Pontes, 1993.

_____. *Os significados do Letramento*. Campinas: Mercado de Letras, 1995.

KOCH, Ingedore Grunfeld Villaça. *Introdução à linguística textual: trajetória e grandes temas*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

_____. *Desvendando os segredos do texto*. São Paulo: Cortez, 2002a.

_____. *Parâmetros curriculares nacionais, linguística textual e ensino de línguas. Revista do GELNE*, v. 4, n. 1, p. 1-12, 2002b. Disponível em:

<http://www.gelne.ufc.br/revista_ano4_no1_02.pdf>. Acesso em: 20 maio 2011.

_____. *O texto e a construção de sentidos*. São Paulo: Contexto, 1997.

LUCKESI, C.C. *Avaliação da Aprendizagem Escolar*. São Paulo: Cortez, 1996.

NEVES, Maria Helena de Moura. *Que gramática estudar na escola?* São Paulo: Contexto, 2003.

_____. *Texto e gramática*. São Paulo: Contexto, 2006.

PASCHOAL, M.S.Z.; Celani, M.A. A. (Org.). *Linguística Aplicada: da aplicação da linguística à linguística transdisciplinar*. São Paulo: Educ, 1992.

RODRIGUES, Maria das Graças Soares; SILVA NETO, João Gomes da; PASSEGGI, Luís (Org.). *Análises textuais e discursivas: metodologias e aplicações*. São Paulo: Cortez, 2010.

SARTRE, J-P. *Que é a literatura?* São Paulo: Ática, 2006.

SIGNORINI, I.; CAVALCANTI, M. (Org.). *Linguística Aplicada e Transdisciplinaridade*. Campinas: Mercado de Letras, 1998.

TARDIF, M. LESSARD, C. *O trabalho docente: elementos para uma teoria da docência como profissão de interações humanas*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2011.

TRAVAGLIA, Luiz Carlos. *Gramática: ensino plural*. 3. ed. São Paulo: Cortez, 2007.

VALENTE, André (Org.). *Aulas de português: perspectivas inovadoras*. Petrópolis: Vozes, 2008. p.67-82.

VILELA, Mário; KOCH, Ingedore Grunfeld Villaça. *Gramática da língua portuguesa*. Lisboa: Almedina, 2001.

ZABALA, Antoni. *A prática educativa: como ensinar*. Porto Alegre: Artmed, 1998.

VI Período

LET2021 SOCIOLINGUÍSTICA

Carga horária: 60 h/a

Ementa: Pressupostos metodológicos da pesquisa sociolinguística. Língua como sistema heterogêneo. Significado social das formas variantes. Dimensões externa e interna dos processos de variação e mudança linguística. Prática pedagógica: variação linguística e ensino.

Referências

ALKIMIM, Tânia Maria. Sociolinguística: parte I. In: MUSSALIM, Fernanda; BENTES, Anna Chistina (Org.). *Introdução à Linguística 1: domínios e fronteiras*. 6. ed. São Paulo: Cortez, 2006. p. 21-47.

BORTONI-RICARDO, Stella Maris. *Educação em Língua materna: a sociolinguística na sala de aula*. São Paulo: Parábola, 2004.

BORTONI-RICARDO, Stella Maris. *Nós chegemos na escola, e agora?: Sociolinguística e educação*. São Paulo: Parábola, 2006.

CAMACHO, Roberto Gomes. Sociolinguística: parte II. In: MUSSALIM, Fernanda; BENTES, Anna Chistina (Org.). *Introdução à Linguística 1: domínios e fronteiras*. 6. ed. São Paulo: Cortez, 2006. p. 49-75.

CINTRA, Luís F. Lindley. *Estudos de Dialectologia Portuguesa*. 2. ed. Lisboa: Sá da Costa Editora, 1995.

FERREIRA, Manuela Barros et al. Variação linguística: perspectiva dialetológica. In: FARIA, Isabel Hub et al (Org.). *Introdução à Linguística Geral e Portuguesa*. 2. ed. Lisboa: Caminho, 1996. p. 479-502.

GÖRSKI, Edair Maria; COELHO, Izete Lehmkuhl (Org.). *Sociolinguística e ensino: contribuições para a formação do professor de língua*. Florianópolis: Ed. Da UFSC, 2006.

GUY, Gregor; ZILLES, Ana. *Sociolinguística quantitativa: instrumental de análise*. São Paulo: Parábola Editorial, 2007.

LABOV, William. *Padrões Sociolinguísticos*. Tradução de Marcos Bagno, Maria Marta Pereira Scherre e Caroline R. Cardoso. São Paulo: Parábola, 2008.

MENON, Odete. O sistema pronominal do português. *Revista Letras*, Curitiba, n. 44, p.91-106, 1995.

MOLLICA; Maria Celília; BRAGA, Maria Luiza (Org.). *Introdução à Sociolinguística: o tratamento da variação*. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2004.

NARO, Anthony Julius; SCHERRE, Maria Marta Pereira. *Origens do Português brasileiro*. São Paulo: Parábola Editorial, 2007.

PAGOTTO, Emílio. Sociolinguística. In: PFEIFFER, Claudia Castellanos; NUNES, José Horta. *Linguagem, história e conhecimento*. Campinas: Pontes, 2006. p. 49-72.

RONCARATI, Cláudia; ABRAÇADO, Jussara (Org.). *Português Brasileiro: contato lingüístico, heterogeneidade e história*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2003.

RONCARATI, Cláudia; ABRAÇADO, Jussara (Org.). *Português Brasileiro II: contato lingüístico, heterogeneidade e história*. Niterói: EdUFF, 2008.

TARALLO, Fernando. *A Pesquisa Sociolinguística*. Rio de Janeiro: Ática, 1985.

TARALLO, Fernando. *Tempos Lingüísticos: itinerário histórico da língua portuguesa*. São Paulo: Ática, 1990.

VANDRESEN, Paulino (Org.). *Variação e Mudança no português falado da região sul*. Pelotas: EDUCAT, 2002.

_____. *Variação, Mudança e contato lingüístico no português da região sul*. Pelotas: EDUCAT, 2006.

VIEIRA, Sílvia Rodrigues; BRANDÃO, Sílvia Figueiredo (Org.). *Ensino de Gramática: descrição e uso*. São Paulo: Contexto, 2008.

WEINREICH, Uriel; LABOV, William; HERZOG, Marvin. *Fundamentos empíricos para uma teoria da mudança lingüística*. Tradução de Marcos Bagno. São Paulo: Parábola, 2006.

LET2045 LATIM

Carga horária: 90 h/a

Ementa: Gramática básica do latim clássico: morfologia nominal e iniciação à morfologia verbal, princípios de sintaxe. O latim como expressão da cultura romana. Presença da língua latina em documentos literários, jurídicos, históricos e filosóficos. Raízes latinas do léxico da língua portuguesa e de outras línguas ocidentais. Leitura, tradução e análise de textos didáticos em latim. Prática de tradução de textos.

Referências

BONECQUE, H. e MONET, D. *Roma e os romanos*. S. Paulo: Edusp, 1976.

CARDOSO, Zélia de Almeida. *Literatura Latina*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1989.

FARIA, Ernesto. *Dicionário latino-português*. Belo Horizonte, Livraria Garnier, 2003.

FERREIRA, Antônio Gomes. *Dicionário de Latim-Português*. Editora Porto Ltda., Porto, 1983.

FARIA, Ernesto. *Gramática superior da língua latina*. Rio de Janeiro, Livr. Acadêmica, 1958.

FARIA, Ernesto. *Gramática superior da língua latina*. Rio de Janeiro, Livr. Acadêmica, 1958.

GARCIA, Janete M. *Introdução à teoria e prática do Latim*. Editora da UnB, Brasília, 1993.

GRIMAL, Pierre. *A civilização romana*. Paris/Lisboa, Ed. 70, 1984.

PARATORE. *História da Literatura Latina*. Lisboa: Calouste Gulbenheian, 1987.

SARAIVA, F.R. *Dicionário latino português*. Rio de Janeiro: Livraria Garnier, 2000.

LET2023 LITERATURA PORTUGUESA I

Carga horária: 90 h/a

Ementa: Estudo de obras literárias de autores representativos do Trovadorismo Medieval ao Simbolismo português.

Referências

Obras teóricas:

ABDALA JUNIOR, Benjamin. *Literatura, História e Política: literaturas de língua portuguesa no século XX*. Cotia, SP: Ateliê, 2007.

ABDALLA JR., B.; PASCHOALIN, M. A. *História Social da Literatura portuguesa*. 2. Ed. São Paulo: Ática, 1985.

AMORA, Antônio Soares. *Presença da literatura portuguesa (IV – Simbolismo)*. 3. ed. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1969.

AZEVEDO FILHO, Leodegário A. de. *Literatura portuguesa: história e emergência do novo*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro; EDUFF, 1987.

BACHELARD, Gaston. *A poética do devaneio*. Trad. Antonio de Pádua Danesi. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

BAKHTIN, M. *Problemas da poética de Dostoiévski*. Rio de Janeiro: Forense Univesitária, 1981.

_____. *Questões de literatura e de estética*. São Paulo: UNESP; HUCITEC, 1988.

BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1994.

BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lúcia Osana (Org.). *Teoria literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas*. 3. ed. Maringá: Eduem, 2009.

CARVALHAL, Tânia Franco. *Literatura Comparada*. São Paulo: Ática, 1986.

COELHO, Jacinto do Prado. *A originalidade da literatura portuguesa*. Lisboa: Inst. de Cultura e Língua portuguesa, 2003.

COMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria: literatura e senso comum*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2006.

150 ANOS com Eça de Queirós. In: *Encontro Internacional de Queirosianos*. São Paulo: Centro de Estudos Portugueses; Área de Estudos Comparados de Literaturas de Língua Portuguesa; FFLCH; USP, 1997.

FERREIRA, Alberto. *Perspectiva do romantismo português*. 3. ed. Porto: Litexa Portugal, 1979.

FIGUEIREDO, João Pinto de. *Cesário Verde: a obra e o homem*. Lisboa: Editora Arcádia, 1981.

FILIZOLA, Anamaria et al (Org.). *Verdade, amor, razão, merecimento: coisas do mundo e de quem nele anda*. Curitiba: Ed. UFPR, 2005.

FRANÇA, José-Augusto. "Camilo ou a opção da desventura". In: _____. *O romantismo em Portugal*. Lisboa: Livros Horizonte, 1977.

FRANÇA, J. A. *O Romantismo em Portugal*. Lisboa: Editora Livros Horizonte, 1993.

IANNONE, Carlos Alberto; GOBBI, Márcia V. Zamboni; JUNQUEIRA, Renata Soares (Org.). *Sobre as naus da iniciação: estudos portugueses de literatura e história*. São Paulo: UNESP, 1998.

LOURENÇO, Eduardo. *A Nau de Ícaro e Imagem e miragem da lusofonia*. São Paulo: Cia das Letras, 2001.

_____. *O labirinto da saudade: psicanálise mítica do destino português*. 6. ed. Lisboa: Gradiva, 2000.

_____. *Nós e a Europa ou As duas razões*. Lisboa: INCM, 1988.

_____. *Mitologia da Saudade*. São Paulo: Cia das Letras, 1999.

MOISÉS, Massaud. *A literatura portuguesa*. São Paulo: Cultrix, 1972.

_____. *A literatura brasileira*. 2. ed. São Paulo: Cultrix, 1967. (O Simbolismo, v 4).

_____. *Pequeno dicionário de literatura portuguesa*. São Paulo: Cultrix, 1981.

_____. *A literatura portuguesa através dos textos*. 27. ed. São Paulo: Cultrix, 2000.

_____. *Fernando Pessoa: o espelho e a esfinge*. São Paulo: Círculo do Livro, 1992.

MOISÉS, Massaud (Org.). *A Literatura portuguesa em perspectiva*. São Paulo: Atlas, 1994.

MOISÉS, Carlos Felipe. *O Desconcerto do Mundo: do Renascimento ao Surrealismo*. São Paulo: Escrituras, 2001.

_____. *Poesia não é difícil: introdução à análise do texto poético*. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 1996.

MOREIRA, Zenóbia Collares. *A poesia maneirista portuguesa*. Natal: EDUFRN, 1999.

PAIVA, José Rodrigues de. *Fulgurações do labirinto: ensaios*. Recife: Associação de Estudos Portugueses Jordão Emerenciano, 2003.

REIS, Carlos. *Estatuto e perspectivas do narrador na ficção de Eça de Queirós*. 3. ed. Coimbra: Almedina, 1984.

REIS, Carlos. *Eça de Queirós: a escrita do mundo*. Lisboa: Biblioteca Nacional, Inapa, 2000.

REMÉDIOS, Maria Luíza (Org.). *O despertar de Eva*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2000.

REUTER, Yves. *A análise da narrativa: o texto, a ficção e a narração*. Trad. Mario Pontes. 2. ed. Rio de Janeiro: DIFEL, 2007.

_____. *Introdução à análise do romance*. Trad. Angela Bergamini. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

ROSENFELD, Anatol. *Texto e contexto*. São Paulo: Perspectiva, 1973.

SANTILLI, Maria Aparecida. *Entre linhas: desvendando textos portugueses*. São Paulo: Ática, 1984.

SARAIVA, António José; LOPES, Óscar. *História da literatura portuguesa*. 15. ed. Porto: Porto Editora, 1989.

_____. *Iniciação à literatura portuguesa*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

SILVA, Vitor Manuel de Aguiar e. *Teoria da literatura*. Coimbra: Livraria Almedina, 1983.

STALLONI, Yves. *Os gêneros literários*. 2. ed. Rio de Janeiro: DIFEL, 2003.

Obras literárias

BOCAGE, Manuel Maria Barbosa du. *Poesias de Bocage*. Prefácio de Margarida Barahona. Lisboa: Serra Nova, 1981. Coleção Textos Literários.

_____. *Sonetos*. São Paulo: Ediouro; Publifolha, 1997.

CASTELO BRANCO, Camilo. *Amor de Perdição*. São Paulo, Klik editora: 1997.

_____. *Amor de Salvação*. São Paulo: Martin Claret, 2005.

_____. *A queda dum Anjo*. Porto: Porto Editora, 2010. Coleção Clássicos da Literatura Portuguesa. Biblioteca Digital.

_____. *Obra completa de Camilo Castelo Branco*. Porto: Lello e Irmão, 1982-1994. v 17.

CAMÕES, Luís Vaz de. *Os Lusíadas*. Introdução, organização e notas de Emanuel Paulo Ramos. Porto: Porto, 1987.

GARRET, Almeida. *Viagens na minha terra*. 3. edição. Lisboa: Sá da Costa, 1974.

_____. *Obras de Almeida Garrett*. Porto: Lello & Irmãos, 1963.

HERCULANO, A. *Lendas e narrativas de Alexandre Herculano*. Apresentação crítica, selecção, notas e linhas de leitura de Helena Carvalhão Buescu. Lisboa: Comunicação, 1987. Col. Textos Literários.

LAJOLO, Maria. *Bocage: seleção de textos*. São Paulo: Abril Educação, 1980.

QUEIROZ, Eça de. *Últimas páginas*. Porto: Lello e Irmãos, 1945.

_____. *A relíquia*. Porto: Lello e Irmãos, 1976.

_____. *O primo Basílio*. São Paulo: FTD, 1994.

_____. *Obra completa*. Organização geral, introdução, fixação dos textos autógrafos e notas introdutórias Beatriz Berrini. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1997.

_____. *Correspondência*. Lisboa: Livros do Brasil, 2000.

QUENTAL, Antero de. *Sonetos*. 6. ed. Lisboa: Sá da Costa Editora, 1979.

VIEIRA, Antonio. *Os Sermões*. São Paulo: DIFEL, 1968.

PED2024 ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO I

Carga horária: 100 h/a

Ementa: - Orientações gerais para os Estágios Curriculares Supervisionados;

- Conhecimento da realidade escolar e acompanhamento da dinâmica da sala de aula de língua portuguesa/literatura;- Elaboração e desenvolvimento de atividade pontual extra/multi/inter/disciplinar;- Planejamento da atuação docente anual como atividade para implementação nos estágios II e III; - Acompanhamento e avaliação do(a) estagiário(a): *mediatização* (fóruns, diários de bordo, *chat*, etc); tutoria de estágio (grupo de estudos no pólo, observação na escola, etc); colaboração escolar (supervisão, formação interinstitucional, etc).

Referências

ALMEIDA, Geraldo Peçanha de. *A produção de textos nas séries iniciais: desenvolvendo as competências da escrita*. 3. ed. Rio de Janeiro: WAK, 2007.

ANTUNES, Irandé. *Aula de Português: encontro e interação*. São Paulo: Parábola Editorial, 2003a.

_____. *Muito além da gramática: por um ensino de línguas sem pedras no caminho*. São Paulo: Parábola Editorial, 2003b.

BARBOSA, Tatyana Mabel Nobre; NORONHA, Claudianny Amorim. *Estágio Supervisionado*. Natal: EDUFRN, 2008. Secretaria de Educação a Distância.

BARBOSA, Tatyana Mabel Nobre; ARAÚJO, Célia Maria de. *Cordel: Programa nacional de formação continuada Mídias da Educação*. Ministério da Educação e Cultura. Natal: EDUFRN, 2008. Disponível em: <<http://www.euproinfo.mec.gov.br/webfolio/Mod83126/conteudo/index.html>>. Acesso em: 20 maio 2011.

BARBOSA, Tatyana Mabel Nobre; CAMARA, S. C. X. ; PASSEGGI, M. C. Memórias de formação e ensaios autobiográficos tecidos com laços intergeracionais. In: BARBOSA, T. M. N.;

PASSEGGI, M. C. (Org.). *Memórias, memoriais: pesquisa e formação docente*. 1. ed. Natal; São Paulo: EDUFRRN; São Paulo, 2008, p. 219-235. v 5.

BARBOSA, Tatyana Mabel Nobre; PASSEGGI, M. C. Ensaio autobiográfico: entre histórias e histórias da iniciação docente. *Presente! Revista de Educação*, Centro de Estudos e Assessoria Pedagógica, ano 17, n. 66, p. 45-51, dez.2009/mar. 2010.

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. *Parâmetros curriculares nacionais: terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental: língua portuguesa*. Brasília: MEC/SEF, 1998. Disponível em: <<http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/portugues.pdf>>. Acesso em: 20 maio 2011.

BRASIL. Ministério da Educação. *Guia de livros didáticos PNLD 2008: Língua Portuguesa*. Brasília: MEC, 2007. 148p. Anos Finais do Ensino Fundamental. Disponível em: <ftp://ftp.fnde.gov.br/web/livro_didatico/guias_pnld_2008_linguaportuguesa.pdf>. Acesso em: 20 maio 2011.

BÁRBARA, Leila; RAMOS, R. de C. G. *Reflexão e ações no ensino-aprendizagem de línguas*. São Paulo: Mercado das Letras, 2003.

COSCARELLI, Carla Viana; RIBEIRO, Ana Elisa (Org.). *Letramento digital: aspectos sociais e possibilidades pedagógicas*. Belo Horizonte: Ceale, Autêntica, 2005.

CURTO, L. M.; MORILLO, M. M.; TEIXIDÓ, M. M. *Como as crianças aprendem e como o professor pode ensiná-las a escrever e a ler*. Porto Alegre: Atmed, 2000. v 1.

DIONÍSIO, A. P.; BEZERRA, M. A. *O livro didático de português: múltiplos olhares*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2001.

DIONÍSIO, Ângela Paiva; MACHADO, Anna Rachel; BEZERRA, Maria auxiliadora (Org.). *Gêneros textuais e ensino*. 3. ed. Rio de Janeiro: Lucerna, 2005.

JOLIBERT, Josette ET all. *Além dos muros da escola: a escrita como ponte entre alunos e a comunidade*. Trad Ana Maria Netto Machado. Porto Alegre: Artemed, 2006.

KLEIMAN, Ângela; MORAIS, Silvia E. *Leitura e interdisciplinaridade*. São Paulo: Mercado das Letras, 2003.

MARCUSCHI, Luiz Antonio; XAVIER, Antonio Carlos. *Hipertexto e Gêneros digitais*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2005.

NEVES, Iara da conceição Bitencourt (Org.). *Ler e escrever: compromisso de todas as áreas*. 7. ed. Porto Alegre: editora da UFRGS, 2006.

NEVES, Maria Helena de. *Que gramática cabe à escola ensinar?* São Paulo: Contexto, 2003.

PIMENTA, Selma Garrido; LIMA, Maria do Socorro. *Estágio e docência*. São Paulo: Cortez, 2004.

POSSENTI, Sírio. *Por que (não) ensinar gramática na escola*. São Paulo: Mercado das Letras, 2004.

ROSING, Tânia; BECKER, Paulo (Org.). *Leitura e animação cultural: repensando a escola e a biblioteca*. Passo Fundo: UFP, 2006.

ROXANE, Rojo (Org.). *A prática de linguagem em sala de aula: praticando os PCN's*. São Paulo: Mercado das Letras, 2000.

SARAIVA, J. A.; MÜGGE, E. et al. *Literatura na escola: propostas para o ensino fundamental*. Porto Alegre: ARTMED, 2006.

SCHNEUWLY, Bernard; DOLZ, Joaquim. *Gêneros orais e escritos na escola*. Campinas, São Paulo: Mercado das Letras, 2004.

SPINILLO, A.; CORREA, JANE, LEITÃO, Selma. *Desenvolvimento da linguagem: escrita e textualidade*. Rio de Janeiro: NAU, 2001.

SUASSUNA, Livia. *Ensino de língua portuguesa: uma abordagem pragmática*. 2. ed. Campinas: Papirus, 2001.

TRAVAGLIA, Luiz Carlos. *Gramática e interação: uma proposta para o ensino de gramática no primeiro e segundo graus*. 8. ed. São Paulo: Cortez, 2002.

VAL, Maria da Graça Costa; ROCHA, Gladys (Org.). *Reflexões sobre práticas escolares de produção de texto: o sujeito autor*. BH: Autêntica, 2003.

VAL, Maria da Graça Costa; ROCHA, Gladys; MARCUSCHI, Elizabeth (Org.). *Livro didático de língua portuguesa: letramento e cidadania*. Belo Horizonte: Ceale; Autêntica, 2005. (Linguagem e Educação).

VII Período

LET2022 HISTÓRIA E FORMAÇÃO DA LÍNGUA PORTUGUESA

Carga horária: 90 h/a

Ementa: Evolução histórica e formação. Proporcionar, através desse estudo, as condições necessárias à compreensão e explicação das tendências atuais da língua. Prática pedagógica.

Referências

BAGNO, Marcos. *A língua de Eulália: novela sociolinguística*. São Paulo: Contexto, 2004.

CÂMARA JR., J. Mattoso. *História e Estrutura da Língua Portuguesa*. Rio de Janeiro: Padrão, 1985.

CASTILHOS, Ataliba et al (Org.). *Descrição, História e Aquisição do Português Brasileiro*. Campinas: Pontes, 2007.

COUTINHO, Ismael de Lima. *Gramática Histórica*. 7. ed. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1984.

DICIONÁRIO ELETRÔNICO HOUAISS DA LÍNGUA PORTUGUESA. Versão 1.0. São Paulo: Objetiva, dez. 2001.

ELIA, Sílvia. *A língua portuguesa no mundo*, São Paulo, Ática, 1989.

FARACO, Carlos Alberto. *Linguística Histórica*. São Paulo: Ática, 1991.

ILARI, Rodolfo. *Linguística Românica*. São Paulo: Ática, 1992.

MATTOS E SILVA, R. V. *Caminhos da Linguística Histórica: Ouvir o Inaudível*. São Paulo: Parábola, 2008.

SILVA NETO, Serafim da. *História da Língua Portuguesa*. Rio de Janeiro: Presença; Brasília: INL, 1979.

SCHERRE, Maria Marta P.; NARO, Anthony J. *Origens do Português Brasileiro*. São Paulo: Parábola, 2008.

TARALLO, Fernando. *Tempos Linguísticos*. São Paulo: Ática, 1990.

TEYSSIER, Paul. *História da Língua Portuguesa*. Lisboa: Sá da Costa, 1993. Compreensão e explicação das tendências atuais da língua.

LET2026 LITERATURA PORTUGUESA II

Carga horária: 90 h/a

Ementa: Estudo de obras literárias de autores do Modernismo e da contemporaneidade portugueses. Leitura, análise e discussão da poesia, dos romances e de textos das culturas dos países de língua oficial portuguesa, estabelecendo relações entre a literatura e outras áreas do saber.

Referências

Obras teóricas:

ABDALA JUNIOR, Benjamin. *Literatura, História e Política: literaturas de língua portuguesa no século XX*. Cotia, SP: Ateliê, 2007.

ABDALLA JR., B.; PASCHOALIN, M. A. *História Social da Literatura portuguesa*. 2. ed. São Paulo: Ática, 1985.

AMORA, Antônio Soares. *Presença da literatura portuguesa*. 3. ed. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1969. (Simbolismo, 4).

BHABHA, Homi K. *O local da cultura*. Trad. Myriam Ávila, Eliana Lourenço de Lima Reis e Gláucia Renate Gonçalves. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1998.

BACHELARD, Gaston. *A poética do devaneio*. Trad. Antonio de Pádua Danesi. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

BAKHTIN, M. *Problemas da poética de Dostoiévski*. Rio de Janeiro: Forense Univesitária, 1981.

_____. *Questões de literatura e de estética*. São Paulo: UNESP; HUCITEC, 1988.

BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1994.

BERARDINELLI, Cleonice. *Fernando Pessoa: outra vez te revejo*. Rio de Janeiro: Lacerda Editores, 2004.

BESSA LUÍS, Agustina. Florbela Espanca. Lisboa: Guimarães Editores, 1984. BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lúcia Osana (Org.). *Teoria literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas*. 3. ed. Maringá: Eduem, 2009.

- CARVALHAL, Tânia Franco. *Literatura Comparada*. São Paulo: Ática, 1986.
- COELHO, Jacinto do Prado. *Diversidade e unidade em Fernando Pessoa*. Lisboa: Verbo, 1973.
- _____. *A originalidade da literatura portuguesa*. Lisboa: Inst. de Cultura e Língua portuguesa, 2003.
- COMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria: literatura e senso comum*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2006.
- DAL FARRA, Maria Lúcia. *Afinado desconserto*. São Paulo: Iluminuras, 2002.
- FERREIRA, Alberto. *Perspectiva do romantismo português*. 3. ed. Porto: Litexa Portugal, 1979.
- GOMES, Álvaro Cardoso. *A voz itinerante: ensaio sobre o romance português contemporâneo*. São Paulo: EDUSP, 1993.
- HALL, Stuart. *Da diáspora: identidades e mediações culturais*. Belo Horizonte: Editora UFMG; Brasília: Representação da UNESCO/Brasil, 2003.
- _____. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Trad. Tomaz Tadeu da Silva e Guaracira Lopes Louro. 9. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2004.
- HAMILTON, Russel. *Literatura africana, literatura necessária I e II*. Lisboa: Edições 70, 1984.
- HUTCHEON, Linda. *Poética do Pós-Modernismo*. Rio de Janeiro: Imago, 1991.
- IANNONE, Carlos Alberto; GOBBI, Márcia V. Zamboni; JUNQUEIRA, Renata Soares (Org.). *Sobre as naus da iniciação: estudos portugueses de literatura e história*. São Paulo: UNESP, 1998.
- LOURENÇO, Eduardo. *Nós e a Europa ou As duas razões*. Lisboa: INCM, 1988.
- _____. *Mitologia da Saudade*. São Paulo: Cia das Letras, 1999.
- _____. *O labirinto da saudade: psicanálise mítica do destino português*. 6. ed. Lisboa: Gradiva, 2000.
- _____. *A Nau de Ícaro e Imagem e miragem da lusofonia*. São Paulo: Cia das Letras, 2001.
- MACEDO, H. *Nós- uma leitura de Cesário Verde*. Lisboa: Estudos & Etc, 1988.
- MELO E CASTRO, E. M. *As vanguardas na poesia portuguesa do séc. XX*. Lisboa: Instituto de Cultura Portuguesa, 1980, (Biblioteca Breve, v 52).
- MOISÉS, Massaud. *A literatura portuguesa*. São Paulo: Cultrix, 1972.
- _____. *A literatura brasileira*. 2. ed. São Paulo: Cultrix, 1967. (O Simbolismo, v 4).
- _____. *Pequeno dicionário de literatura portuguesa*. São Paulo: Cultrix, 1981.
- _____. *A literatura portuguesa através dos textos*. 27º ed., São Paulo: Cultrix, 2000.
- _____. *Fernando Pessoa: o espelho e a esfinge*. São Paulo: Círculo do Livro, 1992.
- MOISÉS, Massaud (Org.). *A Literatura portuguesa em perspectiva*. São Paulo: Atlas, 1994.

MOISÉS, Carlos Felipe. *O Desconcerto do Mundo: do Renascimento ao Surrealismo*. São Paulo: Escrituras, 2001.

_____. *Poesia não é difícil: introdução à análise do texto poético*. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 1996.

OLIVEIRA, A. Lopes de. *Escritoras brasileiras, galegas e portuguesas*. Braga: [s.n], 1983.

PADILHA, Laura Cavalcante. *Novos Pactos. Outras Ficções: Ensaio Sobre Literaturas Afro-Luso-Brasileiras*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2002.

PAIVA, José Rodrigues de. *Fulgurações do labirinto: ensaios*. Recife: Associação de Estudos Portugueses Jordão Emerenciano, 2003.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Fernando Pessoa, alguém do eu, além do outro*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

_____. *Inútil poesia e outros ensaios breves*. São Paulo: Cia das Letras, 2000.

REIS, Carlos. *O discurso ideológico do Neo-realismo português*. Coimbra: Almedina, 1980.

REUTER, Yves. *A análise da narrativa: o texto, a ficção e a narração*. Trad. Mario Pontes. 2. ed. Rio de Janeiro: DIFEL, 2007.

_____. *Introdução à análise do romance*. Trad. Angela Bergamini. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

ROSENFELD, Anatol. *Texto e contexto*. São Paulo: Perspectiva, 1973.

ROTTERDAM, Erasmo de. *O elogio da loucura*. Rio de Janeiro: Tecnoprint, 1982.

SANTILLI, Maria Aparecida. *Arte e representação da realidade no romance português contemporâneo*. São Paulo: Quíron, 1979.

SARAIVA, António José; LOPES, Óscar. *História da literatura portuguesa*. 15. ed. Porto: Porto Editora, 1989.

SENA, Jorge de. *Florbelas Espanca ou a expressão do feminino na poesia portuguesa*. Porto: Livraria Portuguesa, 1947.

SILVA, Vitor Manuel de Aguiar e. *Teoria da literatura*. Coimbra: Livraria Almedina, 1983.

STALLONI, Yves. *Os gêneros literários*. 2. ed. Rio de Janeiro: DIFEL, 2003.

Obras literárias

ANDRESEN, Sophia de Mello Breyner. *Dual*. 2. ed. Lisboa: Moraes Editores, 1977.

_____. *O cristo cigano*. 2. ed. Lisboa: Moraes Editores, 1978.

_____. *Geografia*. Lisboa: Ática, 1967.

_____. *Musa*. 3. ed. Lisboa: Editorial Caminho, 1994.

ANTUNES, Antonio Lobo. *Os Cus de Judas*. Rio de Janeiro: Alfaguara; Objetiva, 2009.

_____. *As Naus*. Lisboa: Dom Quixote, 1988.

BESSA-LUÍS, Agustina. In: _____. *Antologia do conto português contemporâneo*. Lisboa: Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, 1984.

BRANCO, Camilo Castelo. *Amor de perdição*. Porto: Porto Editora, 1983.

BRANDÃO, Fíama Hasse Pais. *Obra breve*. Lisboa: Editorial, 1991.

_____. *Cenas vivas*. Lisboa: Relógio D'Água Editores, 2000.

CARVALHO, Maria Judite. *As palavras poupadas*. 3. ed. Lisboa: Seara Nova, 1975.

_____. *A janela fingida*. Lisboa: Seara Nova, 1975.

COUTO, Mia. *O fio das missangas: contos*. São Paulo: Cia das Letras, 2009.

_____. *O Último Vão do Flamingo*. Lisboa: Editorial Caminho, 2000.

_____. *Pensatempos: textos de Opinião*. Lisboa: Editorial Caminho, 2005.

ESPANCA, Florbela. *Sonetos*. Porto: Livraria Tavares Martins, 1965.

_____. *Diário do último ano*. Amadora: Livraria Bertrand, 1981.

_____. *Poesia (1918-1930)*. 4. ed. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1992.

_____. *Sonetos*. 11. ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2000.

HATHERLY, Ana. *O escritor (1967-1972)*. Lisboa: Moraes Editores, 1975.

HORTA, Maria Teresa. *Minha senhora de mim*. Lisboa: Editorial Futura, 1974.

_____. *Verão coincidente*. Lisboa: Guimarães Editores, 1962.

LUANDINO VIEIRA, José. *A cidade e a infância*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

MELO E CASTRO, E. M. *Re-Camões*. Porto: Limiar, 1980.

NAMORA, Fernando. *Retalhos da vida de um médico*. Lisboa: Guimarães, 1956.

ONDJAKI. *Os da minha rua*. Rio de Janeiro: Língua Geral, 2007.

PEPETELA, Mayombe (1980). 9. ed. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 2003.

_____. *A Geração da Utopia*, Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1992.

PESSOA, Fernando. *O eu profundo e os outros eus*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990.

_____. *Mensagem*. São Paulo: FTD, 1992.

_____. *Obra Poética e Obras em prosa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1986.

SÁ-CARNEIRO, Mário de. *Todos os poemas*. Rio de Janeiro: J. Aguilar / INL, 1974.

_____. Fernando Paixão (Org.). *Poesia*. São Paulo: Iluminuras, 1995.

_____. *Loucura... e O Incesto: novelas*. Rio de Janeiro: Lacerda, 1997.

SARAMAGO, José. *Memorial do convento*. Lisboa: Caminho, 1982.

_____. *O ano da morte de Ricardo Reis*. Lisboa: Caminho, 1984.

_____. *História do cerco de Lisboa*. Lisboa: Caminho, 1989.

_____. *Ensaio sobre a cegueira*. Lisboa: Caminho, 1995.

TORGA, Miguel. *Contos da Montanha*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1996.

VERDE, Cesário. *O livro de Cesário Verde*. Edição revista por Cabral do Nascimento. 15. ed. Lisboa: Editorial Minerva, 1977.

LET2027 LITERATURA INFANTO-JUVENIL

Carga horária: 90 h/a

Ementa: Análise crítica de textos infanto-juvenis de variadas literaturas ocidentais, em verso e em prosa, desde o momento da formação da sociedade burguesa européia, no século XVIII, e seus vínculos com a dimensão ético-pedagógica da época, até a contemporaneidade, com a redefinição estética desse campo literário. Prática pedagógica.

Referências

CECCANTINI, João Luís (Org.). *Leitura e literatura infanto-juvenil: memória de Gramado*. São Paulo: Cultura Acadêmica; Assis: ANEP, 2004.

CUNHA, Maria Antonieta Antunes. *Literatura infantil: teoria e prática*. 6. ed. São Paulo: Ática, 1987.

LAJOLO, Marisa. *Do mundo da leitura à leitura do mundo*. São Paulo: Ática, 1993.

LAJOLO, Marisa; ZILBERMAN, Regina. *Literatura infantil brasileira: história e histórias*. São Paulo: Ática, 1984.

PINHEIRO, Hélder (Org.). *Literatura: da crítica à sala de aula*. Campina Grande: Bagagem, 2006.

PINHEIRO, Hélder. *Poesia na sala de aula*. 3. ed. Campina Grande: Bagagem, 2007.

ZILBERMAN, Regina; MAGALHÃES, Lúcia Cademartori. *Literatura infantil: autoritarismo e emancipação*. São Paulo: Ática, 1982.

ZILBERMAN, Regina; SILVA, Ezequiel Theodoro da. (Org.). *Leitura: perspectivas interdisciplinares*. São Paulo: Ática, 1988. (Fundamentos, 42).

PED2028 ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO II

Carga horária: 150 h/a

Ementa: Participação nas dinâmicas escolares. Atuação docente durante o semestre letivo na área de língua portuguesa/literatura. Elaboração de projeto de intervenção/pesquisa sobre demandas evidenciadas na escola ou comunidade para aplicação no estágio III. Acompanhamento e avaliação do(a) estagiário(a): *mediatização* (fóruns, diários de bordo, *chat*, etc); tutoria de estágio (grupo de estudos no pólo, observação na escola, etc); colaboração escolar (supervisão, formação interinstitucional, etc).

Referências

ALMEIDA, Geraldo Peçanha de. *A produção de textos nas séries iniciais: desenvolvendo as competências da escrita*. 3. ed. Rio de Janeiro: WAK, 2007.

ANTUNES, Irandé. *Aula de Português: encontro e interação*. São Paulo: Parábola Editorial, 2003.

_____. *Muito além da gramática: por um ensino de línguas sem pedras no caminho*. São Paulo: Parábola Editorial, 2003

BARBOSA, Tatyana Mabel Nobre; NORONHA, Claudianny Amorim. *Estágio Supervisionado*. Secretaria de Educação a Distância. Natal: EDUFRN, 2008.

BARBOSA, Tatyana Mabel Nobre; ARAÚJO, Célia Maria de. *Cordel: Programa nacional de formação continuada Mídias da Educação*. Ministério da Educação e Cultura. Natal: EDUFRN, 2008. Disponível em: <<http://www.euproinfo.mec.gov.br/webfolio/Mod83126/conteudo/index.html>>. Acesso em: 20 maio 2011.

BARBOSA, Tatyana Mabel Nobre; CAMARA, S. C. X.; PASSEGGI, M. C. *Memoriais de formação e ensaios autobiográficos tecidos com laços intergeracionais*. In: BARBOSA, T. M. N.; PASSEGGI, M. C. (Org.). *Memórias, memoriais: pesquisa e formação docente*. 1 ed. Natal; São Paulo: EDUFRN; São Paulo, 2008. v 5. p. 219-235.

BARBOSA, Tatyana Mabel Nobre; PASSEGGI, M. C. *Ensaaios autobiográficos: entre histórias e histórias da iniciação docente*. *Presente! Revista de Educação*, Centro de Estudos e Assessoria Pedagógica, ano 17, n. 66, p. 45-51, dez. 2009/ mar. 2010.

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. *Parâmetros curriculares nacionais: terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental: língua portuguesa*. Brasília: MEC/SEF, 1998. Disponível em: <<http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/portugues.pdf>>. Acesso em: 20 maio 2011.

BRASIL. Ministério da Educação. *Guia de livros didáticos PNLD 2008: Língua Portuguesa / Ministério da Educação*. Brasília: MEC, 2007. 148p. – (Anos Finais do Ensino Fundamental). Disponível em: <ftp://ftp.fnde.gov.br/web/livro_didatico/guias_pnld_2008_linguaportuguesa.pdf>. Acesso em: 20 maio 2011.

BÁRBARA, Leila; RAMOS, R. de C. G. *Reflexão e ações no ensino-aprendizagem de línguas*. São Paulo: Mercado das Letras, 2003.

COSCARELLI, Carla Viana; RIBEIRO, Ana Elisa (Org.). *Letramento digital: aspectos sociais e possibilidades pedagógicas*. Belo Horizonte: Ceale, Autêntica, 2005.

CURTO, L. M.; MORILLO, M. M.; TEIXIDÓ, M. M. *Como as crianças aprendem e como o professor pode ensiná-las a escrever e a ler*. Porto Alegre: Artmed. 2000. v 1.

DIONÍSIO, A. P.; BEZERRA, M. A. *O livro didático de português: múltiplos olhares*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2001.

DIONÍSIO, Ângela Paiva; MACHADO, Anna Rachel; BEZERRA, Maria auxiliadora (Org.). *Gêneros textuais e ensino*. 3. ed. Rio de Janeiro: Lucerna, 2005.

JOLIBERT, Josette et al. *Além dos muros da escola: a escrita como ponte entre alunos e a comunidade*. Trad Ana Maria Netto Machado, Porto Alegre: Artmed, 2006.

KLEIMAN, Ângela; MORAIS, Silvia E. *Leitura e interdisciplinaridade*. São Paulo: Mercado das Letras, 2003.

MARCUSCHI, Luiz Antonio; XAVIER, Antonio Carlos. *Hipertexto e Gêneros digitais*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2005.

NEVES, Iara da conceição Bitencourt (Org.). *Ler e escrever: compromisso de todas as áreas*. 7. ed. Porto Alegre: editora da UFRGS, 2006.

NEVES, Maria Helena de. *Que gramática cabe à escola ensinar?* São Paulo: Contexto, 2003.

PIMENTA, Selma Garrido; LIMA, Maria do Socorro. *Estágio e docência*. São Paulo: Cortez, 2004.

POSSENTI, Sírio. *Por que (não) ensinar gramática na escola*. São Paulo: Mercado das Letras, 2004.

ROSING, Tânia; BECKER, Paulo (Org.). *Leitura e animação cultural: repensando a escola e a biblioteca*. Passo Fundo: UFP, 2006.

ROXANE, Rojo (Org.). *A prática de linguagem em sala de aula: praticando os PCN's*. São Paulo: Mercado das Letras, 2000.

SARAIVA, J. A.; MÜGGE, E. et al. *Literatura na escola: propostas para o ensino fundamental*. Porto Alegre: ARTMED, 2006.

SCHNEUWLY, Bernard; DOLZ, Joaquim. *Gêneros orais e escritos na escola*. Campinas, São Paulo: Mercado das Letras, 2004.

SPINILLO, A.; CORREA, JANE, LEITÃO, Selma. *Desenvolvimento da linguagem: escrita e textualidade*. Rio de Janeiro: NAU, 2001.

SUASSUNA, Livia. *Ensino de língua portuguesa: uma abordagem pragmática*. 2. ed. Campinas: Papirus, 2001.

TRAVAGLIA, Luiz Carlos. *Gramática e interação: uma proposta para o ensino de gramática no primeiro e segundo graus*. 8. Ed. São Paulo: Cortez, 2002.

VAL, Maria da Graça Costa; ROCHA, Gladys (Org.). *Reflexões sobre práticas escolares de produção de texto: o sujeito autor*. Belo Horizonte: Autêntica, 2003.

VAL, Maria da Graça Costa; ROCHA, Gladys; MARCUSCHI, Elizabeth. (Org.). *Livro didático de língua portuguesa: letramento e cidadania*. Belo Horizonte: Ceale; Autêntica, 2005. (Linguagem e Educação).

VIII Período

LET2029 AQUISIÇÃO DA LINGUAGEM

Carga horária: 60 h/a

Ementa: Estágios de desenvolvimento linguístico na criança. Cognição e linguagem. Natureza do conhecimento linguísticos na criança. Universalidade e uniformidade na aquisição da linguagem. O papel da experiência na aquisição. Prática pedagógica.

Referências

KATO, M. *Aquisição e aprendizagem da língua materna: de um saber inconsciente para um saber metalinguísticos*. In: CABRAL, L. G.; MORAIS, J. (Org.) *Investigando a linguagem*. Florianópolis: Ed. Mulheres, 1999.

LAMPRECHT, R. (Org.). Atas do III Encontro Nacional sobre Aquisição da Linguagem. *Letras de Hoje*, v. 30, n. 4, 1995.

LEMOS, G. de. Interacionismo e aquisição da linguagem. *D.E.L.T.A.*, v. 2, p. 231-248, 1986.

MEISEL, J. Parâmetros na aquisição. In: FLETCHER, P.; MACWHITNEY, B. (Ed.). *Compêndio da linguagem da criança*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1997.

LET2030 LIBRAS

Carga horária: 90 h/a

Ementa: Visão contemporânea sobre os fundamentos da inclusão e a ressignificação da Educação Especial na área da surdez. Cultura e identidade surda. Tecnologias na área da surdez. Desconstrução dos mitos em relação às línguas de sinais. Critérios diferenciados da Língua Portuguesa para surdos. Os estudos das línguas de sinais e a língua brasileira de sinais: noções básicas de fonologia, morfologia, sintaxe, semântica e pragmática. Praticar Libras: desenvolver a expressão visual-espacial.

Referências

BRITO, L. F. *Por uma gramática de línguas de sinais*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1995.

COUTINHO, D. *LIBRAS e Língua Portuguesa: Semelhanças e diferenças*. João Pessoa: Arpoador, 2000.

FELIPE, T. *Libras em contexto*. Brasília: MEC/SEESP N° Edição: 7, 2007.

LABORIT, E. *O Vôo da Gaivota*. Paris Editor: Copyright Éditions, 1994.

QUADROS, R. M. *Língua de sinais brasileira: estudos lingüísticos*. Porto Alegre: Artmed, 2004.

SACKS, O. W. *Vendo Vozes: uma viagem ao mundo dos surdos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

SKLIAR, C. *A Surdez: um olhar sobre as diferenças*. Porto Alegre: Mediação, 1998.

STRNADOVÁ, V. *Como é ser surdo*. São Paulo: Babel Editora, 2000

LET2025 TEORIAS LINGUÍSTICAS DA ENUNCIÇÃO

Carga horária: 90 h/a

Ementa: A construção do conceito de enunciação nos estudos linguísticos. Enunciação, discurso e subjetividade: a constituição do sujeito no discurso, suas representações no enunciado. Linguagem e ideologia: condições de produção, formações discursivas, interdiscurso, história e sentido. Esboço de uma teoria polifônica da enunciação.

Referências

AUTHIER-REVUZ. *Palavras incertas*. As não-coincidências do dizer. Tradução de Eni Orlandi et al. Campinas: Editora da UNICAMP, 1998.

BAKHTIN, M. (Volochinov) *Marxismo e filosofia da linguagem: problemas fundamentais do método sociológico na ciência da linguagem*. Tradução de Michel Lahud e Yara Frateschi Vieira. São Paulo: Hucitec, 1999.

BENVENISTE, E. *Problemas de linguística geral I*. Trad. Maria Glória Novak e Luiza Neri. Campinas: Pontes, 1995.

_____. *Problemas de linguística geral II*. Campinas: Pontes, 1989.

CERVONI, Jean. *A enunciação*. São Paulo: Ática, 1989.

DAHER, D. C.; GIORGI M. C.; RODRIGUES, I. C. (Org.). *Trajetórias em Enunciação e Discurso: práticas de formação docente*. São Carlos: Claraluz, 2009.

DUCROT, O. *O Dizer e o Dito*. Campinas: Pontes, 1987.

FIORIN, J. L. *As Astúcias da Enunciação: as categorias de pessoa, espaço e tempo*. São Paulo: Ática, 1996.

FLORES, V.; TEIXEIRA, M. *Introdução à linguística da enunciação*. São Paulo: Contexto, 2005.

FOUCAULT, M. *A ordem do Discurso*. Tradução de Laura Fraga de Almeida Sampaio. São Paulo: Edições Loyola, 2000.

_____. *A arqueologia do Saber*. Tradução de Luiz Felipe Baeta Neves. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2000.

GADET, F.; HAK, T. (Org.). *Por uma análise automática do discurso: uma introdução à obra de Michel Pêcheux*. Tradução Eni Orlandi et al. Campinas: Editora da Unicamp, 1997.

PÊCHEUX, M. *Semântica e discurso: uma crítica à afirmação do óbvio*. Tradução de Eni Orlandi et al. Campinas: Editora da Unicamp, 1997.

SANT'ANNA, V.; DEUSDARÁ, B. (Org.). *Trajetórias em Enunciação e Discurso: conceitos e práticas*. São Carlos: Claraluz, 2007.

PED2032 ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO III

Carga horária: 150 h/a

Ementa: Continuidade da participação nas dinâmicas escolares e na atuação docente na área de língua portuguesa/literatura. Desenvolvimento do projeto de intervenção/pesquisa elaborado durante o Estágio II. Produção textual acadêmica acerca da vivência no estágio (ensaios autobiográficos, memorial, relatório, artigo, etc). Acompanhamento e avaliação do(a) estagiário(a): *mediatização* (fóruns, diários de bordo, *chat*, etc); tutoria de estágio (grupo de estudos no pólo, observação na escola, etc); colaboração escolar (supervisão, formação interinstitucional, etc).

Referências

ALMEIDA, Geraldo Peçanha de. *A produção de textos nas séries iniciais: desenvolvendo as competências da escrita*. 3. ed. Rio de Janeiro: WAK, 2007.

ANTUNES, Irandé. *Aula de Português: encontro e interação*. São Paulo: Parábola Editorial, 2003.

_____. *Muito além da gramática: por um ensino de línguas sem pedras no caminho*. São Paulo: Parábola Editorial, 2003.

BARBOSA, Tatyana Mabel Nobre; NORONHA, Claudianne Amorim. *Estágio Supervisionado*. Secretaria de Educação a Distância. Natal: EDUFRRN, 2008.

BARBOSA, Tatyana Mabel Nobre; ARAÚJO, Célia Maria de. *Cordel: Programa nacional de formação continuada Mídias da Educação*. Ministério da Educação e Cultura. Natal: EDUFRRN, 2008. Disponível em: <<http://www.euproinfo.mec.gov.br/webfolio/Mod83126/conteudo/index.html>>. Acesso em: 20 maio 2011.

BARBOSA, Tatyana Mabel Nobre; CAMARA, S. C. X.; PASSEGGI, M. C. Memoriais de formação e ensaios autobiográficos tecidos com laços intergeracionais. In: BARBOSA, T. M. N.; PASSEGGI, M. C. (Org.). *Memórias, memoriais: pesquisa e formação docente*. 1. ed. Natal: EDUFRRN; São Paulo, 2008. v 5. p. 219-235.

BARBOSA, Tatyana Mabel Nobre; PASSEGGI, M. C.. Ensaios autobiográficos: entre histórias e histórias da iniciação docente. *Presente! Revista de Educação*, Centro de Estudos e Assessoria Pedagógica, ano 17, n. 66, p. 45-51, dez. 2009/mar. 2010.

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. *Parâmetros curriculares nacionais: terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental: língua portuguesa*. Brasília: MEC/SEF, 1998. Disponível em: <<http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/portugues.pdf>>. Acesso em: 20 maio 2011.

BRASIL. Ministério da Educação. *Guia de livros didáticos PNLD 2008: Língua Portuguesa*. Brasília: MEC, 2007. 148 p. Anos Finais do Ensino Fundamental. Disponível em: <http://ftp.fnde.gov.br/web/livro_didatico/guias_pnld_2008_linguaportuguesa.pdf>. Acesso em: 20 maio 2011.

BÁRBARA, Leila; RAMOS, R. de C. G. *Reflexão e ações no ensino-aprendizagem de línguas*. São Paulo: Mercado das Letras, 2003.

COSCARELLI, Carla Viana; RIBEIRO, Ana Elisa (Org.). *Letramento digital: aspectos sociais e possibilidades pedagógicas*. Belo Horizonte: Ceale, Autêntica, 2005.

CURTO, L. M.; MORILLO, M. M.; TEIXIDÓ, M. M. *Como as crianças aprendem e como o professor pode ensiná-las a escrever e a ler*. Porto Alegre: Atmed. 2000. v 1.

DIONÍSIO, A. P.; BEZERRA, M. A. *O livro didático de português: múltiplos olhares*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2001.

DIONÍSIO, Ângela Paiva; MACHADO, Anna Rachel; BEZERRA, Maria auxiliadora (Org.). *Gêneros textuais e ensino*. 3. ed. Rio de Janeiro: Lucerna, 2005.

JOLIBERT, Josette ET all. *Além dos muros da escola: a escrita como ponte entre alunos e a comunidade*. Trad Ana Maria Netto Machado. Porto Alegre: Artemed, 2006.

KLEIMAN, Ângela. MORAIS, Silvia E. *Leitura e interdisciplinaridade*. São Paulo: Mercado das Letras, 2003.

MARCUSCHI, Luiz Antonio; XAVIER, Antonio Carlos. *Hipertexto e Gêneros digitais*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2005.

NEVES, Iara da conceição Bittencourt (Org.). *Ler e escrever: compromisso de todas as áreas*. 7. ed. Porto Alegre: editora da UFRGS, 2006.

NEVES, Maria Helena de. *Que gramática cabe à escola ensinar?* São Paulo: Contexto, 2003.

PIMENTA, Selma Garrido; LIMA, Maria do Socorro. *Estágio e docência*. São Paulo: Cortez, 2004.

POSSENTI, Sírio. *Por que (não) ensinar gramática na escola*. São Paulo: Mercado das Letras, 2004.

ROSING, Tânia; BECKER, Paulo (Org.). *Leitura e animação cultural: repensando a escola e a biblioteca*. Passo Fundo: UFP, 2006.

ROXANE, Rojo (Org.). *A prática de linguagem em sala de aula - praticando os PCN's*. São Paulo: Mercado das Letras, 2000.

SARAIVA, J. A.; MÜGGE, E. et al. *Literatura na escola: propostas para o ensino fundamental*. Porto Alegre: ARTMED, 2006.

SCHNEUWLY, Bernard; DOLZ, Joaquim. *Gêneros orais e escritos na escola*. Campinas, São Paulo: Mercado das Letras, 2004.

SPINILLO, A.; CORREA, JANE, LEITÃO, Selma. *Desenvolvimento da linguagem: escrita e textualidade*. Rio de Janeiro: NAU, 2001.

SUASSUNA, Livia. *Ensino de língua portuguesa: uma abordagem pragmática*. 2. ed. Campinas: Papirus, 2001.

TRAVAGLIA, Luiz Carlos. *Gramática e interação: uma proposta para o ensino de gramática no primeiro e segundo graus*. 8. Ed. São Paulo: Cortez, 2002.

VAL, Maria da Graça Costa; ROCHA, Gladys (Org.). *Reflexões sobre práticas escolares de produção de texto: o sujeito autor*. BH: Autêntica, 2003.

VAL, Maria da Graça Costa; ROCHA, Gladys; MARCUSCHI, Elizabeth. (Org.). *Livro didático de língua portuguesa: letramento e cidadania*. Belo Horizonte: Ceale; Autêntica, 2005. (Linguagem e Educação).

Componentes curriculares complementares

LEM2038 LEITURA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA – INGLÊS

Carga horária: 60 h/a

Ementa: Desenvolvimento da competência linguística escrita de leitura e compreensão de textos com vocabulário de nível básico na língua inglesa. Estruturas e normas gramaticais básicas que contribuam para o desenvolvimento dessas competências.

Referências

LONGMAN ELEMENTARY DICTIONARY. Disponível em: <www.longman.com/catalogue>. Acesso em: 20 maio 2011.

MURPHY, R. *Essential Grammar In Use*. London: Cambridge University Press, 2000.

PARNWELL, E. C. *The new Oxford Pictured Dictionary*. Oxford: Oxford University Press, 2000.

RICHARDS, J. et al. *Interchange Third Edition*. (Intro) Cambridge: Cambridge University press, 2004.

SOAR, L.; J. *New Headway Elementary Student's Book*. Oxford: Oxford University Press, 2000.

SELIGSON, p.; LATHAM - KOENIG, C.; OXENDEN, C. *English File 1*. Oxford: Oxford University Press, 2000.

LEM4047 LEITURA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA – ESPANHOL

Carga horária: 60 h/a

Ementa: Desenvolvimento da competência linguística de leitura e compreensão de textos com vocabulário de nível básico da língua espanhola. Estudo das estruturas e normas gramaticais básicas que contribuam para o desenvolvimento dessas competências. Compreensão e produção e identificação de gêneros discursivos distintos.

Referências

ARTUÑEDO, Belen. *Adelante!:* Comunicación en Español. São Paulo: TFD, 2002.

BON, Francisco Matte. *Gramatica Comunicativa del Espanol Tomo I*. Madrid: Edelsa, 1998.

BON, Francisco Matte. *Gramatica Comunicativa del Espanol Tomo II*. Madrid: Edelsa, 1998.

CUADRADO, Juan Gutiérrez. *Diccionario Salamanca De La Lengua Española*. Madrid: Santillana, 1996.

LEM3034 LEITURA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA – FRANCÊS

Carga horária: 60 h/a

Ementa: Desenvolvimento de habilidade de compreensão escrita em língua francesa. Conscientização da semelhança das línguas portuguesa e francesa, Trabalho a partir de estratégias de leitura: predição, inferência, campos semânticos, palavras-chave, contexto, conhecimento prévio, *balayage repérage* etc, com objetivo de contribuir para o desenvolvimento da autonomia do leitor.

Referências

CAVALLI, Marisa. *Lire: balayage, repérage, formulation d'hypothèses*. Paris: Hachette, 2000.

CHARAUDEAU, P. *Grammaire du sens et de l'expression*. Paris: Hachette, 1992.

MARCUSCHI, Luiz Antônio. *Compreensão de texto: algumas reflexões*. In: DIONÍSIO, Ângela Paiva; BEZERRA, Maria Auxiliadora (Org.). *O livro didático de Português: múltiplos olhares*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2001.

MORAN, J. M. *O que é educação a distância*. 2002. Disponível em: <<http://www.eca.usp.br/prof/moran/dist.htm>>. Acesso em: 20 maio 2011.

Sitiografia

REFLETS: Brésil. Disponível em: <<http://francoclic.mec.gov.br/reflets/index.php>>. Acesso em: 20 maio 2011.

Curso de francês *on line* adaptado ao público brasileiro, com vídeos, exercícios autocorretivos e explicação gramatical.

TV 5 monde. Disponível em: <<http://www.tv5.org>>. Acesso em: 20 maio 2011.

Site que apresenta, entre outras, uma rubrica relativa ao ensino da língua francesa, com fichas pedagógicas e exercícios autocorretivos a partir de documentos autênticos sobre temas diversos e atuais.

RFI. Disponível em: <<http://www.rfi.fr>>. Acesso em: 20 maio 2011. (Radio France Internacional)
Assim como o anterior, este *site* apresenta documentos autênticos, como jornais, entrevistas, reportagens etc, para fins do ensino-aprendizagem da língua francesa.

POLAR FLE. Disponível em: <<http://www.polarfle.com>>. Acesso em: 20 maio 2011.

Curso de aprendizagem da língua francesa. Aprender a estudar o francês com o inspetor Roger Duffair ajudando-o a resolver um enigma. Preferencialmente para quem já possui um certo conhecimento da língua

BONJOUR DE FRANCE, n. 13. Disponível em: <www.bonjourdefrance.com>. Acesso em: 20 maio 2011.

Des cours gratuits pour travailler la compréhension écrites et audio en ligne. Cours de français en France et cours de français gratuits sur l'internet : exercices de compréhension de la langue française

V. Avaliação de aprendizagem

O processo de avaliação é entendido como um processo de acompanhamento do aluno em seu aprendizado. Assim, ele será desencadeado em vários momentos e não apenas ao final do período e servirá para correções

de rumos quanto ao momento e à adequação dos materiais fornecidos, ao desempenho da tutoria e das orientações acadêmicas, e quanto à necessidade ou não de materiais de reforço. Será uma avaliação processual, com vistas ao objetivo final que é o aprendizado do conteúdo por parte dos alunos.

O sistema de avaliação de aprendizagem do curso em Letras na modalidade a Distância - Habilitação em Língua Portuguesa - Licenciatura seguirá a RESOLUÇÃO Nº 122/2006-CONSEPE, de 5 de dezembro de 2006, que regulamenta a avaliação de aprendizagem para os cursos a distância da UFRN.

VI. Coordenação do Curso

A coordenação do curso em Letras na modalidade a Distância - Habilitação em Língua Portuguesa - Licenciatura será exercida por um docente graduado em Letras, pertencente ao quadro efetivo da UFRN, com experiência ou qualificado nessa modalidade.

A coordenadora indicada para exercer a futura função é graduada em Letras, doutora em Letras, professora da Educação a Distância na UFRN.

A coordenação do curso será responsável pela organização de toda a estrutura necessária para viabilizar o curso a distância, como as que envolvam a tutoria, os polos, os materiais didáticos e o estabelecimento do fluxo de contatos institucionais. É responsabilidade da coordenação do curso atividades como:

- a) selecionar as equipes de trabalho;
- b) acompanhar a construção dos materiais didáticos do curso;
- c) definir os professores envolvidos no curso;
- e) organizar os procedimentos, junto à Coordenação Acadêmica da SEDIS, referentes à seleção, à matrícula e ao acompanhamento acadêmico dos alunos do curso;
- d) presidir o colegiado do curso, quando houver;
- f) realizar reuniões pedagógicas sempre que necessário;
- g) assumir as demais funções definidas no regulamento geral dos cursos de graduação na modalidade EaD da UFRN.

VII. Coordenação de Tutoria do Curso

O coordenador de Tutoria do curso em Letras na modalidade a Distância - Habilitação em Língua Portuguesa - Licenciatura será realizado por um docente graduado em Letras, pertencente ao quadro efetivo da UFRN, com experiência ou qualificado nessa modalidade.

O coordenador indicado para exercer a futura função é graduado em Letras, doutor em Linguística. A esta função também será atribuída a de vice-coordenador do curso. As atividades desse coordenador envolvem visitas aos polos regionais para acompanhar o trabalho do tutor presencial e realizar reuniões virtuais por meio de videoconferências ou outros instrumentos disponíveis para essa tarefa. Com o grupo de tutores do curso, propor processos de formação para, sempre que considerar necessário, coordenar as equipes de tutores presenciais.

Suas principais atribuições são:

- a) seleção de tutores, juntamente com o coordenador do curso e os professores das disciplinas, que compreende as seguintes etapas: divulgação, inscrições e seleção;
- b) formação dos tutores;
- c) acompanhamento qualitativo e quantitativo do desempenho dos tutores;
- d) desempenhar a função de Coordenador quando este se ausentar.

VIII – Tutoria

O sistema de tutoria é fundamental para o funcionamento do curso, pois cabe ao tutor orientar e acompanhar a aprendizagem do aluno durante sua formação. O tutor também é responsável pela mediação entre o aluno, o material didático e o professor regente da disciplina. Nesse sentido, o tutor deverá apresentar as qualidades e aptidões necessárias a esse fim. O tutor também participará das seguintes etapas:

- a) planejamento do Curso: conhecer e discutir com o professor-autor os conteúdos do material didático a ser utilizado, além do sistema de acompanhamento e avaliação dos alunos. Também terá uma formação específica em EAD para conhecer o sistema de tutoria que irá exercer, suas funções e responsabilidades;
- b) desenvolvimento do Curso: orientar o aluno sobre o processo pedagógico. O tutor dará suporte cognitivo, afetivo e de motivação necessários para o aluno superar os problemas encontrados na adaptação a essa modalidade de ensino. Também deve informar ao professor-autor sobre a necessidade de textos complementares de apoio, não constantes no material didático, quando observar dificuldades de aprendizagem;
- c) avaliação do Curso: participar do processo de avaliação do curso a partir da sua observação e manifestação quanto ao material didático, participação do professor autor, método de avaliação e infra-estrutura de suporte ao processo de aprendizagem. Em síntese, terá uma atuação dinâmica e essencial no processo de formação do aluno. O tutor a distância será o responsável por dar suporte ao tutor presencial e aos alunos nas questões específicas do conhecimento da área. Ele estará em contato direto e sob supervisão do professor regente da disciplina que o orientará quando necessário. A tutoria a distância funcionará na proporção de 20 alunos para cada tutor.

IX - Requisitos para ocupação das funções de tutor

A tutoria é desempenhada por profissionais que demonstrem não só conhecimento do conteúdo da área, mas também competência para trabalhar com grupos, orientar e estimular estudos. Espera-se selecioná-los entre professores da rede de ensino, alunos das pós-graduações ou outros profissionais de nível superior que apresentem os requisitos citados. O processo

seletivo será feito a partir análise do *curriculum vitae* e uma entrevista. Os tutores presenciais são selecionados obedecendo aos seguintes requisitos:

- a) residirem no município do polo ou em municípios vizinhos;
- b) terem experiência docente na área do curso;
- c) terem conhecimentos básicos de informática e internet;
- d) apresentarem boa comunicação e capacidade de acolhimento.

Os tutores a distância serão selecionados entre alunos dos programas de pós-graduação da área de Letras da UFRN ou profissionais graduados e/ou pós-graduados. Eles não necessitarão residir no município do polo, mas exigem-se os demais requisitos dos tutores presenciais.

X - Estratégias de desenvolvimento da aprendizagem

A presença e a disponibilidade do tutor/orientador têm-se mostrado importantes não somente como elementos motivadores, mas também como estratégia de diminuição da evasão. Um papel que a tutoria deve desempenhar é o de espaço de articulação e suporte ao estudo cooperativo, de modo a garantir a construção coletiva do conhecimento. Em função dos princípios que norteiam esta proposta curricular, a tutoria adquire uma importância fundamental, com a característica de orientação de estudos, de organização das atividades individuais e grupais, de incentivo ao prazer das descobertas.

Esta proposta prevê dois tipos de tutorias: a tutoria presencial e a tutoria a distância.

A tutoria presencial será realizada nos polos, através de professores especialmente treinados para exercê-la, e será individual e grupal, caracteriza-se pelo atendimento individual ao aluno. Os tutores estarão disponíveis todos os dias da semana, inclusive aos sábados. A tutoria presencial visará, sobretudo, à orientação de estudos e ao acompanhamento do aluno na sua adaptação à modalidade de ensino. Terá o papel de ajudá-lo na organização dos horários, na maneira de estudar, na superação das dificuldades de ser um “aluno a distância”. A tutoria presencial grupal atenderá a grupos de alunos e ocorrerá sempre que as atividades das disciplinas exigirem trabalhos coletivos. Terá o papel de organização e dinamização dos grupos, estimulando o trabalho cooperativo. A tutoria presencial será desempenhada por profissionais que demonstrem competência para trabalhar com grupos, orientar e estimular estudos.

A tutoria a distância será responsável pela orientação dos conteúdos específicos das disciplinas. Os tutores não se localizarão necessariamente no município do pólo e se encarregarão de atender os alunos e tutores presenciais nas questões de conteúdo de área. O professor regente será o professor responsável pela disciplina. Na medida do possível esse mesmo professor terá sido o autor dos materiais, sendo, portanto, uma autoridade naquele assunto. Ele deverá dar suporte ao tutor a distância nas questões específicas da área, orientará o tutor presencial no uso dos materiais e na realização das atividades

práticas e grupais, elaborará e corrigirá avaliações presenciais juntamente com o tutor a distância.

XI - Acompanhamento do professor da disciplina

Pelo menos uma vez por semestre o professor responsável pela disciplina estará presente no polo, seja supervisionando uma atividade prática, seja promovendo uma atividade do tipo palestra, de modo a poder observar o desenvolvimento do aprendizado por parte dos alunos, avaliar com eles o desempenho da tutoria e, quando for o caso, programar materiais suplementares.

XII – Materiais didáticos

Compreende-se a educação a distância como um diálogo mediado por objetos de aprendizagem, os quais são projetados para substituir a presencialidade do professor. Nesse sentido, os materiais e objetos didáticos adquirem uma importância fundamental no planejamento de cursos a distância.

O perfil do aluno que ingressará no proposto curso de licenciatura é o daquele que reside no interior dos estados nordestinos. Partindo dessa realidade, compreendemos que o material impresso será o material mais indicado e melhor aproveitado se articulado a outros materiais de áudio e vídeo. No entanto, não se pode deixar de ter em conta o avanço dos meios informáticos e digitais, sobretudo, como uma tecnologia que facilita em grande medida a comunicação, a troca e a aquisição de informação. É nesse sentido que, mesmo investindo preferencialmente em materiais impressos, não se pode abrir mão de projetar também a elaboração de materiais para *web* ou a utilização de mídias digitais, como o CD-ROM.

Serão utilizados vários meios específicos, que se complementam entre si, para mediar os conteúdos e propiciar interação entre os participantes do curso e seus tutores. O material impresso será a base principal para o aluno, entretanto, serão utilizados materiais específicos tais como: vídeo e material digital a serem utilizados durante as visitas presenciais aos polos. Essas mídias audiovisuais serão utilizadas conforme a necessidade específica do conteúdo para melhor poder de ilustração e dinâmica da imagem em movimento. Cada material produzido levará em consideração a linguagem específica de cada tecnologia utilizada.

Durante as leituras do material impresso, o aluno será convidado e estimulado a buscar outros materiais indicados em diferentes mídias, como sugestões de filmes, sites da internet e programas televisivos. Uma plataforma de aprendizagem *online* será adotada como referência para o curso, no sentido de disponibilizar outros materiais complementares aos materiais impressos e, sobretudo, proporcionar ao aluno a experiência de conhecer e interagir com os colegas por meio de ferramentas especiais de comunicação como: os fóruns de discussão, os *chats* e o correio eletrônico. Essa interação pode dinamizar e enriquecer os contatos dos alunos entre si e dos alunos com os tutores.

Nesse contexto, o presente projeto pedagógico pressupõe um curso de graduação em Letras a distância, utilizando prioritariamente materiais impressos, suportado por um sistema pedagógico e de tutoria que articule, organize e estimule o trabalho grupal, cooperativo, mais do que o individual. Isso, sem abrir mão de uma das características mais básicas da Educação a distância, que é a autonomia do aluno e sua liberdade de aprender. Dentre os meios e recursos didáticos possíveis, planeja-se utilizar basicamente:

- a) *materiais impressos* - guias de estudos, cadernos de exercícios, unidades didáticas, textos, livros etc;
- b) *materiais instrumentais* - seja para utilização em aulas práticas de laboratório, seja para observações individuais domésticas a partir de elementos da própria realidade do aluno. Importante aqui é ressaltar a grande quantidade de objetos de aprendizagem já disponíveis nos diversos *sites* da *Internet*.
- c) *materiais audiovisuais* - fitas de áudio, vídeo, transmissões de programas por televisão;
- d) *suporte informático* - sistemas multimeios (CD-ROM), videoconferência e *Internet*.

O conteúdo dos materiais didáticos será elaborado pelos professores responsáveis pelas disciplinas. Será constituída uma equipe de profissionais (de artes gráficas, multimídia e *web*) para transpor o conteúdo para os formatos apropriados, de acordo com a concepção do professor da disciplina.

Além do material didático do curso, o aluno receberá um *guia específico* que o orientará para ser um aluno na modalidade de educação a distância. Esse material também traz todas as informações sobre a instituição na qual ele está ingressando, sua estrutura física e administrativa.

Todo o processo de produção, edição e distribuição de material didático será gerenciado por uma coordenação geral. Serão as seguintes as equipes que comporão esse sistema.

- a) *equipe de professores autores* - responsável pelos conteúdos dos materiais, sejam impressos, sejam para outras mídias. Esta equipe será composta por dois professores por disciplina, respeitada a especificidade de sua formação, que será previamente capacitada para respeitar o formato de escrita de materiais para EAD. Haverá uma coordenação de conteúdo para esta equipe.
- b) *equipe de revisores* - responsável pela avaliação do formato de escrita para EAD e pela revisão gramatical. Será formada, inicialmente, por 06 profissionais de nível superior e competência na área, sendo 4 para revisão de formato e 2 para revisão gramatical. Haverá uma coordenação de revisão.
- c) *Equipe de edição* - responsável pela formatação gráfica dos materiais impressos e dos materiais para *Web* e CD-ROM. Será composta por 03 profissionais de artes gráficas (editor e ilustrador), 01 designer instrucional, 03 profissionais de arte *web* e mídias eletrônicas. Haverá uma coordenação de edição.

Após a impressão, os materiais serão distribuídos para os municípios do Rio Grande do Norte através de transporte da própria UFRN.

XIII - Avaliação do projeto

Como referem os demais cursos já implementados pela SEDIS/UFRN - matemática, química, física, geografia e ciências biológicas, a instituição está, desde 1999, comprometida com o programa de avaliação institucional das universidades brasileiras (PAIUB). Desde então, há uma prática constante de avaliar cursos, departamentos, programas. O projeto de criação do curso em Letras na modalidade a Distância - Habilitação em Língua Portuguesa - Licenciatura poderia estar dissociado desta diretriz institucional.

Do ponto de vista do projeto, como um todo, há de se observar, sobretudo, quatro itens: a garantia da infra-estrutura necessária para o desempenho das atividades; a aplicabilidade e eficiência do projeto pedagógico; a adequação dos materiais didáticos elaborados e a atuação das tutorias.

O Projeto deverá ser avaliado ao longo e ao final de cada ano, a partir dos parâmetros definidos acima.

XIV - Os Polos

Os polos de apoio presencial são as unidades operacionais para o desenvolvimento descentralizado de atividades pedagógicas e administrativas relativas aos cursos e programas ofertados a distância pelas instituições públicas de ensino superior no âmbito do Sistema UAB. Mantidos por Municípios ou Governos de Estado, os polos oferecem a infraestrutura física, tecnológica e pedagógica para que os alunos possam acompanhar os cursos a distância.

O polo de apoio presencial também pode ser entendido como "local de encontro" onde acontecem os momentos presenciais, o acompanhamento e a orientação para os estudos, as práticas laboratoriais e as avaliações presenciais. O objetivo dos polos é oferecer o espaço físico de apoio presencial aos alunos da sua região, mantendo as instalações físicas necessárias para atender aos alunos em questões tecnológicas, de laboratório, de biblioteca, entre outras.

Os estudos e avaliações sobre as experiências de educação a distância mostram que o processo de ensino e aprendizagem são mais ricos quando os estudantes podem contar com polos regionais de atendimento. Um indicador importante é a queda nos índices de evasão quando os estudantes dispõem dessa referência, onde podem contar com uma infra-estrutura de atendimento e local para estudo, além da orientação e apoio afetivo dos tutores. Assim, os polos ajudam a manter o vínculo dos alunos com a Universidade.

Os alunos contam com facilidades como: salas de estudo, microcomputadores conectados à internet, supervisão acadêmica, laboratórios didáticos, biblioteca, recursos audiovisuais, seminários, serviço de distribuição de material didático.

Nos polos também serão prestados os exames presenciais, e são de grande importância na medida em que, também lá, o aluno pode encontrar tutoria presencial - semanal ou diária - onde pode esclarecer suas dúvidas. Ademais, o polo pode oferecer seminários presenciais para introduzir ou aprofundar conteúdos de disciplinas. A tutoria a distância também é uma das atividades de um pólo, realizada através de videoconferência, Internet, telefone e outros meios que venham a ser necessários.

Assim, o polo regional contribui na fixação do aluno no curso, criando uma identidade do mesmo com a Universidade e reconhecendo a importância do papel do município, como centro de integração dos alunos.

Os polos ativos em que o curso de Letras a distância poderá ser ofertado são:

- 1- RN Caicó POLO UAB CAICO UAB III
- 2 - RN Currais Novos POLO UAB
- 3- RN Guaporé POLO UAB
- 4- RN Grossos EDUCA GROSSOS UAB II MARIA JOSE BEZERRA SOARES
- 5- RN Lajes POLO DE APOIO PRESENCIAL PROFESSORA MARIA DA CONCEICAO SALVIANO CAVALCANTE UAB II
- 6 - RN Luís Gomes POLO UNIVERSITARIO DE LUIS GOMES UAB I
- 7- RN Macau POLO UAB DE MACAU UAB III
- 8-RN Marcelino Vieira POLO DE APOIO PRESENCIAL DE MARCELINO VIEIRA UAB II
- 9 - RN Martins POLO UAB- MARTINS/RN UAB I
- 10 - RN Natal POLO NATAL UAB II
- 11 - RN Nova Cruz POLO UAB NOVA CRUZ UAB III
- 12 - RN Parnamirim PARNAMIRIM UAB II

A escolha dos polos levará em consideração a procura, ou seja, a oferta do curso de Letras a distância se dará mediante a demanda da região onde o polo se localiza.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: Centro de Educação
	Departamento: Fundamentos e Políticas da Educação
	Curso: Licenciatura em Letras a distância

DISCIPLINA									
OBR (x) COMPL ()									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
FPD1001	INTRODUÇÃO A EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA	4	3	1	-	60	45	15	-

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação

EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação

EMENTA
Educação a distancia, conceitos, histórico e tendências. Planejamento, gestão, mediação pedagógica e avaliação. Elementos de um sistema de educação a distância: sujeitos – professor, aluno, tutor; material didático; sistema de comunicação; espaços físicos e virtuais de aprendizagem. A metodologia dos cursos de educação a distância na Universidade Federal do Rio grande do Norte.
BIBLIOGRAFIA
APARECIDA, Rosilana; LEITE, Ligia Silva. Educação a Distância: da legislação ao pedagógico. Rio de Janeiro: Vozes, 2010.
ARETIO, Lorenzo Garcia. La educación a distancia: de la teoría a la práctica. Barcelona: Editora Ariel, 2002.
BARRETO, Raquel Goulart (Org.). Tecnologias educacionais e educação a distância: avaliando políticas e práticas. Rio de Janeiro: Quartet, 2001.
BELLONI, Maria Luiza. Educação à Distância. 2. ed. Campinas, SP: Autores Associados, 2001.
CASTELLS, Manuel. A sociedade em rede: a era da informação: economia, sociedade e cultura. v. 1. São Paulo: Paz e Terra, 1999.
CASTELLS, Manuel. A galáxia da internet: reflexões sobre a internet, os negócios e a sociedade. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003.
FIORENTINI, Leda Maria Rangearo; MORAES, Raquel de Almeida (Orgs.). Linguagens e Interatividade na Educação à Distância. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.
GUTIERREZ, F. e PRIETO, Daniel. A Mediação Pedagógica: Educação à Distância Alternativa.

Campinas: Editora Papirus, 1991.

LÉVY, P. As tecnologias da inteligência: o futuro do pensamento na era da informática. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1993.

LEVY, P. Cibercultura. São Paulo: 34, 1999.

LÉVY, P. O que é virtual. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1996.

LITWIN, Edith (Org.). Educação a distância: temas para o debate de uma nova agenda educativa. Porto Alegre: Artmed, 2001.

NEGROPONTE, N. A vida digital. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

PALLOFF, Rena; PRATT, Keith. Construindo comunidades de aprendizagem no ciberespaço: estratégias eficientes para salas de aulas on-line. Porto Alegre: Artmed, 2002.

2003.

PALLOFF, Rena M.; PRATT, Keith. O aluno virtual: um guia para trabalhar com estudantes *on line*. Porto Alegre: Artmed, 2004.

PETERS, Otto. Didática do ensino a distância. São Leopoldo: Unisinos, 2001.

PETERS, Otto. A educação a distância em transição. São Leopoldo: Unisinos, 2003.

SILVA, Marco (org). Educação online. São Paulo: Loyola, 2003.

SILVA, Marco (org). Sala de Aula Interativa. Rio de Janeiro: Quartet, 2000.

VALENTINI, Carla Beatris; SOARES, Eliana Maria do Sacramento (Orgs.). Aprendizagem em Ambientes Virtuais: compartilhando idéias e construindo cenários. Caxias do Sul, RS: Educs, 2005.

Natal, 19 de março de 2012



Chefe do Departamento de
Magna Plança
Chefe do Departamento de
Fundamentos e Políticas da Educação
Mat. 6350550

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: Centro de Educação
	Departamento: Fundamentos e Políticas da Educação
	Curso: Licenciatura em Letras a distância

DISCIPLINA									
OBR (x) COMPL ()									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
FPD0001	EDUCAÇÃO E REALIDADE	4	3	1	-	60	45	15	-

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação

EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação

EMENTA
Levantamento da realidade local: caracterização da população e sua origem, formas de organização do trabalho, instituições e organizações sociais, hábitos e costumes, espaços de sociabilidade. Representações sociais sobre clima, chegando a uma primeira identificação de conflitos ambientais. A Educação como realidade social e como uma das formas de transformação social.

BIBLIOGRAFIA
COLL, C. <i>Aprender Conteúdos e Desenvolver Capacidades</i> . Porto Alegre: ARTMED, 2000.
FREIRE, P. <i>Pedagogia do Oprimido</i> . Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2001.
MINGUET, P. A. <i>A Construção do Conhecimento na Educação</i> . Porto Alegre: ARTMED, 2001

Natal, 19 de março de 2012



 Chefe do Departamento de
 Fundamentos e Políticas da Educação
 Mat. 6350650

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: Ciências Humanas, Letras e Artes
	Departamento: Letras
	Curso: Licenciatura em Letras a distância

DISCIPLINA									
OBR (x) COMPL ()									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
LET2003	TEORIA DA LITERATURA I	4	3	1	-	60	45	15	-

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação

EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação

EMENTA
Introdução às teorias da poesia, da narrativa e do drama: natureza e estrutura. Elementos de construção, sentido e significação, textualidade e contextualidade. Procedimentos de análise e interpretação de textos literários. Prática pedagógica.

BIBLIOGRAFIA
ABREU, Márcia. <i>Cultura letrada: literatura e leitura</i>. Editora UNESP, 2006. AGUIAR E SILVA, Vítor Manuel de. O romance. In: <i>Teoria da literatura</i>. Coimbra: Livraria Almedina, 1979. ARISTÓTELES. <i>Arte retórica e arte poética</i>. São Paulo: Difel, 1963. BAKHTIN, Mikhail. <i>Questões de literatura e de estética: a teoria do romance</i>. 4. ed. São Paulo: Editora Unesp; Hucitec, 1998. BARTHES, Roland et al. <i>Análise estrutural da narrativa</i>. 5. ed. Petrópolis: Vozes, 2008. BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lúcia Osana (Orgs.). <i>Teoria literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas</i>. 3. ed. Maringá: Eduem, 2009. BOSI, Alfredo. <i>O ser e o tempo da poesia</i>. 6. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2000. CANDIDO, Antonio. A personagem do romance. In: CANDIDO, Antonio et al. <i>A personagem de ficção</i>. 10. ed. São Paulo: Perspectiva, 2000. CANDIDO, Antonio. <i>Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária</i>. 8. ed. São Paulo: T.A. Queiroz Editor, 2000. CANDIDO, Antonio. <i>Na sala de aula: caderno de análise literária</i>. 8. ed. São Paulo: Ática, 2004. CANDIDO, Antonio. <i>O estudo analítico do poema</i>. 4. ed. São Paulo: Humanitas, 2004.

- COMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria: literatura e senso comum*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2006.
- CULLER, Jonathan. *Teoria literária: uma introdução*. Trad. Sandra Vasconcelos. São Paulo: Beca, 1999.
- DAICHES, David. O dilema de Platão. A solução de Aristóteles. In: *Posições da crítica em face da literatura*. Rio de Janeiro: Livraria Acadêmica. 1967.
- EIKHENBAUM et al. *Teoria da literatura: Formalistas russos*. 2. ed. Porto Alegre: Editora Globo, 1976.
- FRIEDRICH, Hugo. *Estrutura da lírica moderna: da metade do século XIX a meados do século XX*. 2. ed. São Paulo: Duas Cidades, 1991.
- GANCHÓ, Cândida Vilares. *Como analisar narrativas*. 8. ed. São Paulo: Ática, 2004.
- GENETTE, Gerard. *Discurso da narrativa*. 3. ed. Lisboa: Vega, 1995.
- GOLDSTEIN, Norma. *Versos, sons & ritmos*. 13. ed. São Paulo: Ática, 2005.
- GONÇALVES, Magaly Trindade; BELLODI, Zina. *Teoria da literatura "revisitada"*. Petrópolis: Vozes, 2005.
- GOTLIB, Nádia Battella. *Teoria do conto*. 7. ed. São Paulo: Ática, 1995.
- JAKOBSON, Roman. *Linguística e comunicação*. São Paulo: Cultrix, 1991.
- LEITE, Ligia Chiappini Moraes. *O foco narrativo*. 10. ed. São Paulo: Ática, 2004.
- LLOSA, Mario Vargas. *A verdade das mentiras*. Trad. Cordelia Magalhães. São Paulo: ARX, 2004.
- MOISÉS, Massaud. *A análise literária*. 14. ed. São Paulo: Cultrix, 2003.
- MUIR, Edwin. *A estrutura do romance*. Trad. Maria da Glória Bordini. Porto Alegre: Editora Globo, [s.d].
- NUNES, Benedito. *O tempo na narrativa*. São Paulo: Ática, 1988.
- O'ONOFRIO, Salvatore. *Forma e sentido do texto literário*. São Paulo: Ática, 2007.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Flores de escrivãzinha*. São Paulo: Companhia das letras, 1993.
- PIGNATARI, Décio. *O que é comunicação poética*. 8. ed. São Paulo: Ateliê Editorial, 2004.
- PORTELLA, Eduardo et al. *Teoria literária*. 5. ed. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1999.
- POUND, Ezra. *Abc da literatura*. Trad. Augusto de Campos e José Paulo Paes. 7. ed. São Paulo: Cultrix, 1995.
- REIS, Carlos. *Técnicas de análise textual*. 3. ed. Coimbra: Livraria Almedina, 1981.
- REUTER, Yves. *A análise da narrativa: o texto, a ficção e a narração*. Trad. Mario Pontes. 2. ed. Rio de Janeiro: DIFEL, 2007.
- REUTER, Yves. *Introdução à análise do romance*. Trad. Angela Bergamini. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- ROSENFELD, Anatol. Reflexões sobre o romance moderno. In: *Texto/Contexto I*. 5. ed. São Paulo: Perspectiva, 1996. p. 75-97.
- SEGRE, Cesare. *As estruturas e o tempo*. Trad. Silvia Mazza e J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 1986.
- STALLONI, Yves. *Os gêneros literários*. 2. ed. Rio de Janeiro: DIFEL, 2003.
- TODOROV, Tzvetan. *As estruturas narrativas*. Trad. Leyla Perrone-Moisés. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2004.
- WELLEK, René; WARREN, Austin. *Teoria da literatura e metodologia dos estudos literários*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

Natal-RN, 19 de março de 2012


Chefe do Departamento

Prof. Maria da Penha Casado Alves
Chefe do DLET
Matrícula 1149420

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: Ciências Humanas, Letras e Artes
	Departamento: Letras
	Curso: Licenciatura em Letras a distância

DISCIPLINA									
OBR (x) COMPL ()									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
LET2004	INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS GRAMATICAIS	4	3	1	-	60	45	15	-

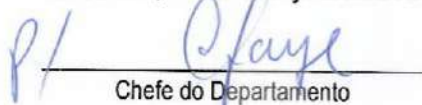
PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação

EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação

EMENTA
Iniciação aos conceitos e métodos da descrição gramatical segundo as abordagens da Linguística Contemporânea. Os conceitos de gramática. O estudo da gramática e a sua prática pedagógica.

BIBLIOGRAFIA
ANTUNES, I. <i>Aulas de Português: encontros & interação</i> . São Paulo: Parábola, 2003.
CAMARA Jr, Joaquim M. <i>Estrutura da língua portuguesa</i> . 3ª ed. - Petrópolis/RJ: Vozes, 1972.
CASTILHO, A. (org.) <i>Gramática do português falado</i> . Vol 1. Campinas: Editora da UNICAMP/FAPESP, 1990.
MATTOS e SILVA, Rosa Virgínia. <i>Ensaio para uma sócio-história do português brasileiro</i> . São Paulo: Parábola Editorial, 2004
NEVES, M.H. de M. <i>Gramática de usos do português</i> . São Paulo: Ed. UNESP, 2000.
PERINI, Mário. <i>Gramática descritiva do português</i> . São Paulo: Ática, 1995.

Natal-RN, 19 de março de 2012


 Chefe do Departamento

Profa. Maria da Penha Casado Alves
 Chefe do DLET
 Matrícula 1149420

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: Ciências Humanas, Letras e Artes
	Departamento: Letras
	Curso: Licenciatura em Letras a distância

DISCIPLINA									
OBR (x) COMPL ()									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
LET2005	LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTOS I	6	5	1	-	90	75	15	-

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação

EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação

EMENTA
Introdução à análise e à produção de textos. Tópicos de ensino-aprendizagem de leitura e produção de textos. Prática Pedagógica em Leitura e produção de textos.

BIBLIOGRAFIA
ABREU, A. S. <i>Curso de Redação</i> . São Paulo, Moderna, 1984.
ADAM, J. M. Types de textes ou genres de discours? Comment classer les textes qui disent de et comment faire?, <i>Langages</i> , n. 141, 2001, p. 10-26.
_____. <i>A linguística textual: introdução à análise textual dos discursos</i> . Tradução Maria das Graças Soares e outros. Revisão técnica João Gomes da Silva Neto e Luís Passeggi. São Paulo: Cortez, 2008.
ANTUNES, I. <i>Aula de português: encontro & interação</i> . São Paulo: Parábola, 2003.
_____. <i>Lutar com as palavras: coesão e coerência</i> . São Paulo: Parábola, 2005.
_____. <i>Língua, texto e ensino – outra escola possível</i> . São Paulo: Parábola, 2009.
BAKHTIN, M. Os gêneros do discurso. In: Bakhtin, M. <i>Estética da criação verbal</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1997.
BARZOTTO, V.. H. (org.) <i>Estado de leitura</i> . Campinas, Mercado de Letras, 1999.
BEZERRA, M. A. B. (orgs.). <i>Gêneros textuais & ensino</i> . Rio de Janeiro: Lucerna, 2002.

- CALKINS, L. M. *A arte de ensinar a escrever: O desenvolvimento do discurso escrito*. Porto Alegre: Artmed, 1989.
- CORACINI, M. J. R. F. *Leitura: Decodificação, processo discursivo...?* In: *O jogo discursivo na sala de leitura: Língua Materna e Língua Estrangeira*. Campinas, SP: Pontes, 1995. (p.13-21)
- FARACO, C. A.; TEZZA, C. *Oficina de texto*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2003.
- FIGUEIREDO, L. C. *A redação pelo parágrafo*. Brasília: Ed. Universidade de Brasília, 1999.
- GARCEZ, L. H. do C. *Técnicas de redação: o que é preciso saber para bem escrever*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
- GERALDI, J. W. *O texto na sala de aula*. Cascavel/PR: Assoeste, 1985.
- GNERRE, M. *Linguagem, escrita e poder*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- KOCH, I. G. V. *Desvendando os segredos do texto*. São Paulo: Cortez, 2002
- _____.; *A coesão textual*. São Paulo: Contexto, 2004.
- _____.; *A coerência textual*. São Paulo: Contexto, 2002.
- _____.; ELIAS, V. M. *Ler e compreender: os sentidos do texto*. São Paulo: Contexto, 2006.
- _____.; *Ler e Escrever – estratégias de produção textual*. São Paulo: Contexto, 2009.
- MARCUSCHI, L. A. *Produção textual, análise de gêneros e compreensão*. São Paulo: Parábola, 2008.
- MAINGUENEAU, D. *Análise de textos de comunicação*. São Paulo: Cortez, 2001.
- NEVES, M. H. M. *A gramática: conhecimento e ensino*. In: *Que gramática estudar na escola?: Norma e uso na Língua Portuguesa*. São Paulo: Contexto, 2003
- ORLANDI, E. P. *Discurso e Leitura*. São Paulo: Cortez, 1999.
- POSSENTI, S. *Discurso, estilo e subjetividade*. São Paulo: Martins Fontes, 1993.
- RIOLFI, C. R. *Ensinar a escrever: considerações sobre a especificidade do trabalho da escrita*. *Leitura. Teoria & Prática. Revista da Associação de Leitura do Brasil*. Campinas: Unicamp, vol. 40, jan./jul. 2003. p. 47-71.
- SMITH, F. *Compreendendo a Leitura: uma análise psicolinguística da leitura e do aprender a ler*. Porto Alegre: Artmed, 1989.

Natal-RN, 19 de março de 2012



 Chefe do Departamento

Prof.ª Maria da Penha Casado Alves
 Chefe do DLET
 Matrícula 1149420

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: Ciências Humanas, Letras e Artes
	Departamento: Letras
	Curso: Licenciatura Letras a distância

DISCIPLINA									
OBR (x) COMPL ()									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
LET 2006	FONÉTICA E FONOLOGIA DA LÍNGUA PORTUGUESA	4	3	1	-	60	45	15	-

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação

EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação

EMENTA
Introdução aos fundamentos teóricos; conceitos básicos para análise fonética e fonológica; descrição e análise fonético-fonológica da Língua Portuguesa. Prática pedagógica.

BIBLIOGRAFIA
ANDRADE, Amália; VIANA, Maria do Céu (1996). Fonética. In: Isabel Hub Faria; Emília Ribeiro Pedro; Inês Duarte; Carlos A. M. Gouveia (orgs.) <i>Introdução à Linguística Geral e Portuguesa</i> . 2. ed. Lisboa: Caminho, p. 115-170.
BISOL, Leda (2001). <i>Introdução a estudos de fonologia do português brasileiro</i> (org.). 3ª ed. Porto Alegre: EDIPUCRS.
BISOL, Leda (2002). A sílaba e seus constituintes. In: NEVES, Maria Helena de Moura. <i>Gramática do Português Falado</i> . Vol. VII. São Paulo: Editora da Unicamp, p. 701-742
CAGLIARI, Luiz Carlos (2002). <i>Análise Fonológica</i> . Campinas: Mercado das Letras.
CÂMARA JR. Joaquim Mattoso (1970). <i>Estrutura da língua portuguesa</i> . 26. ed. Petrópolis: Vozes.
CRISTÓFARO SILVA, Thaís (2007). <i>Fonética e Fonologia do português - roteiro de estudos e guia de exercícios</i> . 9ª. ed. São Paulo: Contexto.
COLLISCHONN, Gisela (2002). A sílaba em português. In: BISOL, Leda (org.). <i>Introdução a estudos de fonologia do português brasileiro</i> . Porto Alegre: EDIPUCRS.
HORA, Dermeval da (2004). <i>Variação fonológica: consoantes em coda silábica</i> . Simpósio realizado na Universidade Federal de Uberlândia. MS.
HORA, Dermeval da, COLLISCHONN, Gisela (2003). <i>Teoria Linguística: fonologia e outros temas</i> (orgs.).

João Pessoa: Editora Universitária, p.114-199.

MASSINI-CAGLIARI, Gladis; CAGLIARI, Luiz Carlos (2006). Fonética. In: Fernanda Mussalim e Anna Chistina Bentes (orgs.) *Introdução à Linguística 1 – domínios e fronteiras*. 6ª ed. São Paulo: Cortez, p. 105-146.

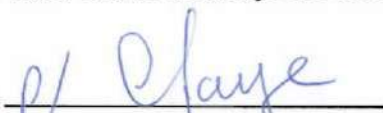
MATEUS, Maria Helena Mira (1996). Fonologia. In: Isabel Hub Faria, Emília Ribeiro Pedro, Inês Duarte e Carlos A. M. Gouveia (orgs.) *Introdução à Linguística Geral e Portuguesa*. 2. ed. Lisboa: Caminho, p. 171-211.

MATEUS, Maria Helena Mira; BRITO, Ana Maria; Duarte, Inês; FARIA, Isabel Hub (2003). *Gramática da Língua Portuguesa*. 6ª ed. Lisboa: Caminho.

MORI, Angel Corbera (2006). Fonologia. In: Fernanda Mussalim e Anna Chistina Bentes (orgs.) *Introdução à Linguística 1 – domínios e fronteiras*. 6ª ed. São Paulo: Cortez, p. 147-179.

SANTOS, Raquel Santana; SOUZA, Paulo Chagas de (2005). Fonética. In: José Luiz Fiorin (org.) *Introdução à Linguística – II. Princípios de análise*. 4. Ed. São Paulo: Contexto.

Natal-RN, 19 de março de 2012



Chefe do Departamento

Prof.ª Maria da Penha Casado Alves
Chefe do DLET
Matrícula 1149420

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: Ciências de Educação
	Departamento: Fundamentos e Políticas da Educação
	Curso: Licenciatura em Letras a distância

DISCIPLINA									
OBR (x) COMPL ()									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
FPD0003	FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO	4	3	1	-	60	45	15	-

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação

EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação

EMENTA
Aspectos teóricos dos fundamentos da educação; componentes conceituais da educação na contemporaneidade frente às consequências do desenvolvimento científico e tecnológico no processo de trabalho e na escola.

BIBLIOGRAFIA
ANDRADE, João Maria Valença de. Da escola: a que se idealiza, a que se têm tido e a que se necessita. In: <i>O conceito de cultura e a apreensão da historicidade na quarta série</i>. Tese (Doutorado). UFRN. PPGEd. Natal: s.n, 1988. p. 51-80. CHAUÍ, Marilena. <i>Convite à filosofia</i>. São Paulo: Ática, 1995. COSTA, Marisa Vorraber (org.). <i>Escola básica na virada do século: cultura, política e currículo</i>. São Paulo: Cortez, 1996. p.145- 168. DELORS, Jacques (Rel.). <i>Educação: um tesouro a descobrir. Relatório para a UNESCO da Comissão Internacional para a educação no séc. XXI</i>. 4 ed. São Paulo : Cortez; Brasília: MEC/UNESCO, 2000. ENGUITA, Mariano Fernández. <i>A face oculta da escola: educação e trabalho no capitalismo</i>. Trad. Tomaz T. da Silva. Porto Alegre: Artes Médicas, 1989. p. 252 FREIRE, Paulo. <i>Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa</i>. 31 ed. São Paulo: Paz e Terra, 2005. FREITAG, Bárbara. <i>Escola, Estado e sociedade</i>. 6 ed. São Paulo : Moraes, 1986. p. 142 FRIGOTTO, Gaudêncio. <i>Educação e a crise do capitalismo real</i>. 2. ed. São Paulo : Cortez, 1996.

- GADOTTI, Moacir. *História Das Idéias Pedagógicas*. 6 ed. São Paulo : Ática, 1998
- GERMANO, José Willington. *Estado militar e educação no Brasil (1964-1985)*. São Paulo: Cortez/b Unicamp, 1993. 197 p.
- KRUPPA, Sônia M. P. *Sociologia da educação*. São Paulo : Cortez, 1993.
- MANACORDA, M. A. *História da educação da Antiguidade aos nossos dias*. São Paulo: Cortez, 1989.
- MELLO, Guiomar Namó de. *Educação escolar brasileira: o que trouxemos do século XX?*. Porto Alegre : Artmed, 2004
- MORIN, Edgar. *Os sete saberes necessários à educação do futuro*. São Paulo: Cortez / Brasília: UNESCO, 2000.
- RIBEIRO, Maria Luísa Santos. *História da educação brasileira: a organização escolar*. 8ª ed. São Paulo: Cortez / Autores Associados, 1988. 180 p.
- ROMANELLI, Otaíza de Oliveira. *História da Educação no Brasil (1930/1973)*. 9 ed. Petrópolis : Vozes, 1987. 267 p.
- SACRISTÁN, J. Gimeno. PÉREZ GÓMEZ, A. I. *Compreender e transformar o ensino*. Trad. Ernani F. Rosa. 4 ed. Porto Alegre, Artmed, 2000.
- SAVIANI, Dermeval. *Pedagogia histórico-crítica: primeiras aproximações*. São Paulo: Cortez, 1992.
- SEVERINO, Antonio Joaquim. *Filosofia da educação: construindo a cidadania*. São Paulo: FTD, 1994.

Natal, 19 de março de 2012



Chefe do Departamento

Magda França
Chefe do Departamento de
Fundamentos e Políticas da Educação
Mat. 6350650

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: Ciências de Educação
	Departamento: Fundamentos e Políticas da Educação
	Curso: Licenciatura a distância

DISCIPLINA									
OBR (x) COMPL ()									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
FPD0005	PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO	4	3	1	-	60	45	15	-

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação

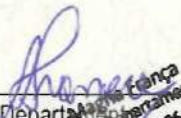
EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação

EMENTA
Principais abordagens históricas da psicologia e suas implicações na educação. Conceitos básicos da psicologia da aprendizagem e do desenvolvimento.

BIBLIOGRAFIA
COLL, César et al. <i>Psicologia da aprendizagem no ensino médio</i> . Cristina Maria de Oliveira. Porto Alegre: Artes médicas Sul, 2003.
DANIELS, Harry. <i>Vygotsky e a pedagogia</i> . São Paulo: Loyola, 2003.
DAVIS, Cláudia, OLIVEIRA, Zilma. <i>Psicologia da educação</i> . São Paulo: Cortez, 1990.
FONTANA, Roseli, CRUZ, Nazaré. <i>Psicologia e trabalho pedagógico</i> . São Paulo: Atual, 1997.
FIGUEIREDO, Luís Cláudio M. <i>Matrizes do pensamento pedagógico</i> . Petrópolis: Vozes, 1991.
FREIRE, Izabel R. <i>Raízes da Psicologia</i> . 7. ed. Petrópolis: Vozes, 2002.
GROSSI, Éster p. , BORDIN, Jussara. <i>Construtivismo pós-piagetiano: um novo paradigma sobre a aprendizagem</i> . Petrópolis: Vozes, 1993.
KLAUSMEIER, Herbert. <i>Manual de psicologia educacional</i> . Trad. Maria Célia Teixeira Azevedo de Abreu. São Paulo: Harper & Row do Brasil, 1977.
OLIVEIRA, Marta K. de; LA TAILLE, Yves de; DANTAS, Heloysa. <i>Piaget, Vygotsky, Wallon: teorias psicogenéticas em discussão</i> . 17. ed. São Paulo: Summus, 1992.
OLSON, David R.; TORANCE, Nancy e outros. <i>Educação e desenvolvimento humano</i> . Porto Alegre: Artmed, 2000.
SALVADOR, César, et. Al. <i>Psicologia do ensino</i> . Trad. Cristina Maria de Oliveira. Porto Alegre: Artes médicas Sul, 2000.

_____. *Psicologia da educação*. Trad. Cristina Maria de Oliveira. Porto Alegre: Artes médicas Sul, 1999.
VIGOTSKI, Liev Semionovich. *Psicologia pedagógica*. Trad. Cláudia Schilling. Porto Alegre: Artmed, 2003.
_____. *A formação social da mente*. 4. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1991.
_____. LURIA, A. R.; LEONTIEV, A. N. *Linguagem, desenvolvimento e aprendizagem*. 5. ed. Tradução de Maria da Penha Vilalobos. São Paulo: ícone, 1988.

Natal, 19 de março de 2012



Chefe do Departamento de
Fundamentos e Políticas da Educação
Mat. 6350650

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: Ciências Humanas, Letras e Artes
	Departamento: Letras
	Curso: Licenciatura de Letras a distância

DISCIPLINA									
OBR (x) COMPL ()									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
LET2009	LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTOS II	6	5	1	-	90	75	15	-

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação

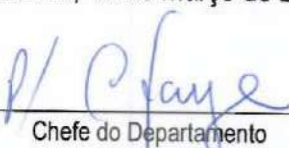
EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação

EMENTA
Análise e produção de textos argumentativos. Tópicos de ensino-aprendizagem de leitura e produção de textos argumentativos. Prática pedagógica em leitura e produção de textos argumentativos.

BIBLIOGRAFIA
ABREU, A. S.. <i>A arte de argumentar: gerenciando razão e emoção</i> . 8. ed. Cotia: Ateliê Editorial, 2005.
ADAM, J. M. <i>A linguística textual: introdução à análise textual dos discursos</i> . Tradução Maria das Graças Soares e outros. Revisão técnica João Gomes da Silva Neto e Luis Passeggi. São Paulo: Cortez, 2008.
BRETON, Philippe. <i>A argumentação na comunicação</i> . Tradução Viviane Ribeiro. Bauru, SP: Edusp, 1999.
_____. <i>A Manipulação da palavra</i> . São Paulo: Edições Loyola, 1999.
BRONCKART, Jean-Paul. Mecanismos enunciativos. In: _____. <i>Atividade de linguagem, textos e discursos: por um interacionismo sócio-discursivo</i> . Tradução Anna Rachel Machado e Péricles Cunha. São Paulo: Educ, 1999.
CERVONI, Jean. <i>A enunciação</i> . São Paulo: Ática, 1989.
DISCINI, N. <i>Comunicação nos textos</i> . São Paulo: Contexto, 2005.
DUCROT, O. <i>Princípios de semântica linguística</i> . Campinas, SP: Pontes, 1995.
_____. <i>O dizer e o dito</i> . Campinas, SP: Pontes, 1997.
FLORES, V. N.; TEIXEIRA, M. <i>Introdução à linguística da enunciação</i> . São Paulo: Contexto, 2005.

- GUIMARÃES, E. *Os limites do sentido: um estudo histórico e enunciativo da linguagem*. São Paulo: Pontes, 1995.
- _____. *Texto e Argumentação: Um estudo de conjunções do Português*. São Paulo: Pontes, 2007.
- KOCH, I. G. V. *Argumentação e Linguagem*. São Paulo: Cortez, 1999.
- _____. *A inter-ação pela linguagem*. São Paulo: Contexto, 2000.
- MOSCA, Lineide do Lago Salvador (org.) *Retóricas de ontem e de hoje*. São Paulo: Humanitas, 1997.
- MEURER, J. L.; BONINI, A.; MOTTA-ROTH, D. (Orgs.). *Gêneros: teorias, métodos, debates*. São Paulo: Parábola Editorial, 2005.
- MAINGUENEAU, D. *Análise de textos de comunicação*. Tradução Cecília P. de Souza-e-Silva. São Paulo: Cortez, 2001.
- _____. A propósito do ethos. In: MOTTA, Ana Raquel; SALGADO, Luciana (Org.). *Ethos discursivo*. São Paulo: Contexto, 2008. p. 11-29.
- PERELMAN, C. *Tratado da argumentação*. Tradução Maria Ermantina Galvão G. Pereira. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
- REBOUL, O. *Introdução à retórica*. Tradução Ivone Castilho Benedetti. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- SAVIOLI, F. P.; FIORIN, J. L. *Lições de texto: leitura e redação*. São Paulo: Ática, 2006.

Natal-RN, 19 de março de 2012



Chefe do Departamento

Prof.ª Maria da Penha Casado Alves
Chefe do DLET
Matrícula 1149420

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: Ciências Humanas, Letras e Artes
	Departamento: Letras
	Curso: Licenciatura em Letras a distância

DISCIPLINA									
OBR (x) COMPL ()									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
LET2010	MORFOLOGIA DA LÍNGUA PORTUGUESA	4	3	1	-	60	45	15	-

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação

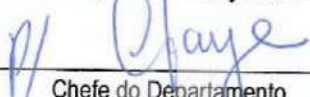
EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação

EMENTA
Introdução aos fundamentos teóricos; conceitos básicos para a análise morfológica; descrição e análise morfológica da Língua Portuguesa. Prática pedagógica.

BIBLIOGRAFIA
AZUAGA, Luísa. Morfologia. In: Isabel Hub Faria, Emília Ribeiro Pedro, Inês Duarte e Carlos A. M. Gouveia (orgs.). <i>Introdução à Linguística Geral e Portuguesa</i> . 2. ed. Lisboa: Caminho, 1996, p. 251-244.
BASÍLIO, Margarida. <i>Teoria Lexical</i> . São Paulo: Ática, 1990.
_____. <i>Formação e classes de palavras no português do Brasil</i> . São Paulo: Contexto, 2004.
KEHDI, Valter. <i>Morfemas do Português</i> . 3ªed. São Paulo : Ática, 1994.
MACAMBIRA, J. Rebouças. <i>A Estrutura Morfo-Sintática da Língua Portuguesa</i> . São Paulo: Pioneira, 1978.
MATEUS, Maria Helena Mira; BRITO, Ana Maria; Duarte, Inês & FARIA, Isabel Hub. <i>Gramática da Língua Portuguesa</i> . 6ª ed. Lisboa: Caminho, 2003.
MATTOSO CÂMARA JR, Joaquim. <i>Estrutura da língua portuguesa</i> . 26. ed. Petrópolis: Vozes, 1970.
MONTEIRO, José Lemos. <i>Morfologia Portuguesa</i> . 4ª ed. Campinas: Pontes, 2002.
PERINI, Mário A. <i>Princípios de Linguística Descritiva</i> . São Paulo: Parábola Editorial, 2006.
ROCHA, Luiz Carlos de Assis. <i>Estruturas morfológicas do português</i> . Belo Horizonte: Editora da UFMG, 1998.
SÂNDALO, Filomena. Morfologia. IN: Fernanda Mussalin e Anna Christina Bentes (orgs.) <i>Introdução à Linguística – domínios e fronteiras</i> . São Paulo: Cortez, 2006.
VIEIRA, S. & BRANDÃO, S. (orgs.). <i>Morfossintaxe e ensino de Português: reflexões e propostas</i> . Rio de

Janeiro: In-Fólio, 2004.

Natal-RN, 19 de março de 2012



Chefe do Departamento

Profa. Maria da Penha Casado Alves
Chefe do DLET
Matrícula 1149420

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: Ciências Humanas, Letras e Artes
	Departamento: Letras
	Curso: Licenciatura em Letras a distância

DISCIPLINA									
OBR (x) COMPL ()									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
LET2011	FUNDAMENTOS LINGÜÍSTICOS I	6	5	1	-	90	75	15	-

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação

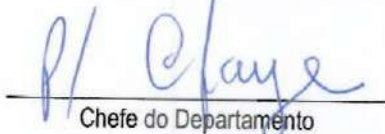
EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação

EMENTA
A Linguística como ciência. A constituição de um objeto de estudo para a linguística: as principais correntes teóricas até a 2ª metade do Séc. XX. Os fundamentos lingüísticos no aprimoramento da prática pedagógica.

BIBLIOGRAFIA
BENTES, A. C. (orgs). <i>Introdução à Linguística: domínios e fronteiras</i> , v. 1. São Paulo: Cortez, 2001. _____. <i>Introdução à Linguística: domínios e fronteiras</i> , v. 2. 2a ed. São Paulo: Cortez, 2001. BENVENISTE, É. <i>Problemas de Linguística Geral I e II</i> . 4a ed. Campinas: Pontes, 1995. CHOMSKY, N. (1966). <i>Aspectos da Teoria da Sintaxe</i> . Tradução portuguesa. Coimbra: Armenio Amado, 1978. FIORIN, J. L. (org). <i>Introdução à Linguística: objetos teóricos</i> . São Paulo: Contexto, 2002. _____. <i>Introdução à Linguística: princípios de análise</i> . São Paulo: Contexto, 2003. MUSSALIM, F.; LYONS, J. <i>Língua(gem) e Linguística: uma introdução</i> . Rio de Janeiro: LTC, 1987. _____. <i>Introdução à Linguística Teórica</i> . São Paulo: Companhia Editora Nacional/Editora da Universidade de São Paulo, 1979. LOPES, E. <i>Fundamentos da Linguística Contemporânea</i> . São Paulo: Cultrix, 1982. MAINGUENEAU, D. <i>Introdução à Linguística</i> . Lisboa: Gradiva, 1997. PAVEAU M. A. <i>As grandes teorias da Linguística: da gramática comparada à pragmática</i> . São Carlos: Claraluz, 2006.

SAUSSURE, F. de. *Curso de Linguística Geral*. São Paulo: Cultrix, 1978.

Natal-RN, 19 de março de 2012



Chefe do Departamento

Prof.ª Maria da Penha Casado Alves

Chefe do DLET

Matrícula 1149420

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: Ciências Humanas, Letras e Artes
	Departamento: Letras
	Curso: Licenciatura em Letras a distância

DISCIPLINA									
OBR (x) COMPL ()									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
LET2012	TEORIA DA LITERATURA II	6	5	1	-	90	75	15	-

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação

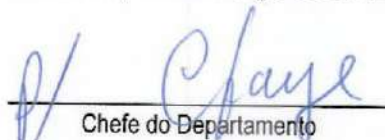
EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação

EMENTA
Introdução às teorias da poesia, da narrativa e do drama: natureza e estrutura. Elementos de construção, sentido e significação, textualidade e contextualidade. Procedimentos de análise e interpretação de textos literários. Prática pedagógica.

BIBLIOGRAFIA
ABREU, Márcia. <i>Cultura letrada: literatura e leitura</i> . Editora UNESP, 2006.
AGUIAR E SILVA, Vítor Manuel de. O romance. In: <i>Teoria da literatura</i> . Coimbra: Livraria Almedina, 1979.
ARISTÓTELES. <i>Arte retórica e arte poética</i> . São Paulo: Difel, 1963.
BAKHTIN, Mikhail. <i>Questões de literatura e de estética: a teoria do romance</i> . 4. ed. São Paulo: Editora Unesp; Hucitec, 1998.
BARTHES, Roland et al. <i>Análise estrutural da narrativa</i> . 5. ed. Petrópolis: Vozes, 2008.
BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lúcia Osana (Orgs.). <i>Teoria literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas</i> . 3. ed. Maringá: Eduem, 2009.
BOSI, Alfredo. <i>O ser e o tempo da poesia</i> . 6. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
CANDIDO, Antonio. A personagem do romance. In: CANDIDO, Antonio et al. <i>A personagem de ficção</i> . 10. ed. São Paulo: Perspectiva, 2000.
CANDIDO, Antonio. <i>Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária</i> . 8. ed. São Paulo: T.A. Queiroz Editor, 2000.
CANDIDO, Antonio. <i>Na sala de aula: caderno de análise literária</i> . 8. ed. São Paulo: Ática, 2004.

- CANDIDO, Antonio. *O estudo analítico do poema*. 4. ed. São Paulo: Humanitas, 2004.
- COMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria: literatura e senso comum*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2006.
- CULLER, Jonathan. *Teoria literária: uma introdução*. Trad. Sandra Vasconcelos. São Paulo: Beca, 1999.
- DAICHES, David. O dilema de Platão. A solução de Aristóteles. In: *Posições da crítica em face da literatura*. Rio de Janeiro: Livraria Acadêmica. 1967.
- EIKHENBAUM et al. *Teoria da literatura: Formalistas russos*. 2. ed. Porto Alegre: Editora Globo, 1976.
- FRIEDRICH, Hugo. *Estrutura da lírica moderna: da metade do século XIX a meados do século XX*. 2. ed. São Paulo: Duas Cidades, 1991.
- GANCHÓ, Cândida Vilarés. *Como analisar narrativas*. 8. ed. São Paulo: Ática, 2004.
- GENETTE, Gerard. *Discurso da narrativa*. 3. ed. Lisboa: Vega, 1995.
- GOLDSTEIN, Norma. *Versos, sons & ritmos*. 13. ed. São Paulo: Ática, 2005.
- GONÇALVES, Magaly Trindade; BELLODI, Zina. *Teoria da literatura "revisitada"*. Petrópolis: Vozes, 2005.
- GOTLIB, Nádia Battella. *Teoria do conto*. 7. ed. São Paulo: Ática, 1995.
- JAKOBSON, Roman. *Linguística e comunicação*. São Paulo: Cultrix, 1991.
- LEITE, Ligia Chiappini Moraes. *O foco narrativo*. 10. ed. São Paulo: Ática, 2004.
- LLOSA, Mario Vargas. *A verdade das mentiras*. Trad. Cordelia Magalhães. São Paulo: ARX, 2004.
- MOISÉS, Massaud. *A análise literária*. 14. ed. São Paulo: Cultrix, 2003.
- MUIR, Edwin. *A estrutura do romance*. Trad. Maria da Glória Bordini. Porto Alegre: Editora Globo, [s.d].
- NUNES, Benedito. *O tempo na narrativa*. São Paulo: Ática, 1988.
- O'ONOFRIO, Salvatore. *Forma e sentido do texto literário*. São Paulo: Ática, 2007.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Flores de escrivãzinha*. São Paulo: Companhia das letras, 1993.
- PIGNATARI, Décio. *O que é comunicação poética*. 8. ed. São Paulo: Ateliê Editorial, 2004.
- PORTELLA, Eduardo et al. *Teoria literária*. 5. ed. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1999.
- POUND, Ezra. *Abc da literatura*. Trad. Augusto de Campos e José Paulo Paes. 7. ed. São Paulo: Cultrix, 1995.
- REIS, Carlos. *Técnicas de análise textual*. 3. ed. Coimbra: Livraria Almedina, 1981.
- REUTER, Yves. *A análise da narrativa: o texto, a ficção e a narração*. Trad. Mario Pontes. 2. ed. Rio de Janeiro: DIFEL, 2007.
- REUTER, Yves. *Introdução à análise do romance*. Trad. Angela Bergamini. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- ROSENFELD, Anatol. Reflexões sobre o romance moderno. In: *Texto/Contexto I*. 5. ed. São Paulo: Perspectiva, 1996. p. 75-97.
- SEGRE, Cesare. *As estruturas e o tempo*. Trad. Silvia Mazza e J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 1986.
- STALLONI, Yves. *Os gêneros literários*. 2. ed. Rio de Janeiro: DIFEL, 2003.
- TODOROV, Tzvetan. *As estruturas narrativas*. Trad. Leyla Perrone-Moisés. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2004.
- WELLEK, René; WARREN, Austin. *Teoria da literatura e metodologia dos estudos literários*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

Natal-RN, 19 de março de 2012


Chefe do Departamento

Prof. Maria da Penha Casado Alves
Chefe do DLET
Matrícula 1149420

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: Ciências Humanas e Artes
	Departamento: Letras
	Curso: Licenciatura em Letras a distância

DISCIPLINA									
OBR (x) COMPL ()									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
LET2013	LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTOS III	6	5	1	-	90	75	15	-

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação

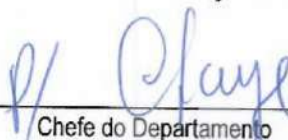
EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação

EMENTA
Análise e produção de gêneros discursivos escritos. As marcas linguísticas das sequências textuais e a (não) assunção da responsabilidade enunciativa no discurso. Prática pedagógica em análise e produção de gêneros discursivos escritos.

BIBLIOGRAFIA
ADAM, J. M. <i>Éléments de linguistique textuelle</i> . Bruxelles; Liège: Mardaga, 1990.
_____. <i>Linguistique textuelle; des genres de discours aux textes</i> . Paris: Nathan, 1999.
_____. Types de textes ou genres de discours? Comment classer les textes qui disent de et comment faire?, <i>Langages</i> , n. 141, 2001, p. 10-26
_____. <i>A linguística textual: introdução à análise textual dos discursos</i> . Tradução Maria das Graças Soares e outros. Revisão técnica João Gomes da Silva Neto e Luis Passeggi. São Paulo: Cortez, 2008.
ANTUNES, I. <i>Lutar com as palavras: coesão e coerência</i> . São Paulo: Parábola, 2005.
_____. <i>Língua, texto e ensino - outra escola possível</i> . São Paulo: Parábola, 2009.
AUTHIER-REVUZ, <i>Palavras incertas</i> . As não-coincidências do dizer. Tradução de Eni Orlandi <i>et al.</i> Campinas: Editora da UNICAMP, 1998.
_____. Heterogeneidade(s) Enunciativa(s). Tradução de Celene M. Cruz e João Wanderley Geraldi. <i>Cadernos de Estudos Lingüísticos</i> , Campinas: Editora da UNICAMP, n. 19, p. 25-42, jul. /dez. 1990.
BAKHTIN, M. (Volochninov) <i>Marxismo e filosofia da linguagem: problemas fundamentais do método sociológico na ciência da linguagem</i> . Tradução de Michel Lahud e Yara Frateschi Vieira. São Paulo: Hucitec, 1999.

- BENVENISTE, E. *Problemas de linguística geral I*. Trad. Maria Glória Novak e Luiza Neri. Campinas: Pontes, 1995.
- _____. *Problemas de linguística geral II*. Campinas, Pontes, 1989.
- BEZERRA, M. A. B. (orgs.). *Gêneros textuais & ensino*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2002.
- BRONCKART, J. P. Mecanismos enunciativos. In: _____. *Atividade de linguagem, textos e discursos: por um interacionismo sócio-discursivo*. Tradução Anna Rachel Machado e Péricles Cunha. São Paulo: Educ, 1999.
- DAHLET, V. *As (man) obras da pontuação: usos e significações*. São Paulo: Humanitas, 2006.
- DUCROT, O. *Princípios de Semântica Linguística: dizer e não dizer*. Tradução de Carlos, Rodolfo Ilari e Rosa Attié Figueira. São Paulo: Editora Cultrix. 1972.
- _____. *O dizer e o dito*. Tradução de Eduardo Guimarães. Campinas, Pontes, 1987.
- FUCHS, C. *La paraphrase*. Paris: Press Universitaires de France, 1982.
- _____. *Paraphrase et énonciation*. Paris: Ophrys, 1994.
- _____. *A paráfrase linguística: equivalência, sinonímia ou reformulação?* Tradução de João W. Geraldini. Cadernos de estudos lingüísticos, Campinas: Editora da Unicamp, n. 8, p. 129-134, 1985.
- KOCH, I. G. V. *A coesão textual*. São Paulo: Contexto, 2004.
- MARCUSCHI, L. A. *Produção textual, análise de gêneros e compreensão*. São Paulo: Parábola, 2008.
- MAINGUENEAU, D. *Análise de textos de comunicação*. São Paulo: Cortez, 2001.
- ROTH, D. (Org.). *Gêneros textuais e práticas discursivas: subsídios para o ensino da linguagem*. Bauru, SP: EDUSC, 2002.
- TODOROV, T. A origem dos gêneros. In: _____. *Gêneros do discurso*. Tradução Elisa Angotti Kossovitch. São Paulo: Martins Fontes, 1980.

Natal-RN, 19 de março de 2012



 Chefe do Departamento
 Prof.ª Maria da Penha Casado Alves
 Chefe do DLET
 Matrícula 1149420

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: Ciências Humanas, Letras e Artes
	Departamento: Letras
	Curso: Licenciatura em Letras a distância

DISCIPLINA									
OBR (x) COMPL ()									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
LET2014	SINTAXE DA LÍNGUA PORTUGUESA	4	3	1	-	60	45	15	-

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação

EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação

EMENTA
Introdução aos fundamentos teóricos; os constituintes; a relação entre núcleo e argumentos; conceitos básicos para a análise morfológica; descrição e análise morfológica da Língua Portuguesa. Prática pedagógica.

BIBLIOGRAFIA
BERLINCK, Rosane de Andrade; AUGUSTO, Marina R. A.; SCHER, Ana Paula (2001) <i>Sintaxe</i> . In: MUSSALIM, Fernanda; BENTES, Anna Christina (orgs.). <i>Introdução à linguística – domínios e fronteiras</i> . São Paulo: Cortez, 2001.
COELHO, Izete Lehmkuhl; MONGUILHOTT, Isabel; MARTINS, Marco Antonio. <i>Sintaxe</i> . Material ditático para a disciplina de <i>Sintaxe</i> no curso de Letras/LIBRAS da Universidade Federal de Santa Catarina. Ms, 2007.
FARACO, C. A. Norma-padrão brasileira: desatando alguns nós. In: BAGNO, M. (org.) <i>Linguística da norma</i> . São Paulo: Ed. Loyola, 2002.
ILARI, Rodolfo; BASSO, Renato. <i>O português da gente: a língua que estudamos, a língua que falamos</i> . São Paulo: Editora Contexto, 2006.
VIEIRA, Sílvia Rodrigues; BRANDÃO, Sílvia Figueiredo (orgs.). <i>Ensino de gramática: descrição e uso</i> . São Paulo: Editora Contexto, 2007.
MATEUS, Maria Helena Mira; BRITO, Ana Maria; Duarte, Inês & FARIA, Isabel Hub. <i>Gramática da Língua Portuguesa</i> . 6ª ed. Lisboa: Caminho, 2003.
MIOTO, Carlos; FIGUEIREDO SILVA, Maria Cristina; LOPES, Ruth. <i>Novo Manual de Sintaxe</i> . Florianópolis: Insular, 2004.

NEGRÃO, Esmeralda; SCHER, Ana Paula; VIOTTI, Evani de Carvalho. A competência linguística. In: FIORIN, José Luiz (org.) *Introdução à Linguística I: Objetos teóricos*. São Paulo: Contexto, 2002.

NEGRÃO, Esmeralda; SCHER, Ana Paula; VIOTTI, Evani de Carvalho. Sintaxe: explorando a estrutura da sentença. In: FIORIN, José Luiz (org.) *Introdução à Linguística II: Princípios de análise*. São Paulo: Contexto, 2003.

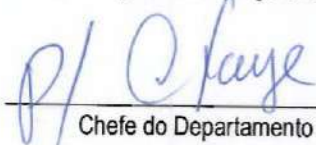
PERINI, Mário. *Gramática descritiva do Português*. São Paulo: Ática, 1995.

PERINI, Mário. *Sofrendo a gramática*. São Paulo: Ática, 1997.

PERINI, Mário. A. *Princípios de Linguística Descritiva*. São Paulo: Parábola, 2006.

RAPOSO, E. *Teoria da Gramática: a faculdade da linguagem*. Lisboa: Caminho, 1992.

Natal-RN, 19 de março de 2012



Chefe do Departamento

Prof.ª Maria da Penha Casado Alves

Chefe do DLET

Matrícula 1149420

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: Ciências Humanas, Letras e Artes
	Departamento: Letras
	Curso: Licenciatura em Letras a distância

DISCIPLINA									
OBR (x) COMPL ()									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
LET2015	LITERATURA BRASILEIRA I	6	5	1	-	90	75	15	-

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação

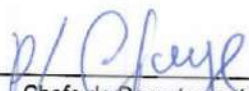
EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação

EMENTA
O processo formativo da Literatura Brasileira como um sistema e com tradição constituída. Estudo da construção da identidade nacional a partir do discurso literário, com ênfase na análise e interpretação de obras selecionadas que representem períodos, movimentos (barroco, romantismo, etc.) e tendências (regionalismo; literatura de cunho urbano), assim como autores fundamentais (José de Alencar, Machado de Assis, etc.) e de forma a permitir a compreensão de outras obras relacionadas no mesmo processo (de autores de classificação problemática, como Euclides da Cunha e Lima Barreto, etc). A literatura no contexto do Império e da instalação da República. Prática pedagógica.

BIBLIOGRAFIA
BOSI, Alfredo. <i>História concisa da literatura brasileira</i> . 2. ed. São Paulo: Cultrix, 1978.
_____. <i>Dialética da colonização</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
_____. <i>Céu, inferno: ensaios de crítica literária e ideologia</i> . São Paulo: Ática, 1988.
CANDIDO, Antonio. <i>Formação da literatura brasileira</i> . 5. ed. Belo Horizonte: Itatiaia; São Paulo: EDUSP, 1975. 2 vols.
_____. <i>Iniciação à literatura brasileira (resumo para principiantes)</i> . São Paulo: FFLCH/USP, 1997.
_____. <i>Na sala de aula</i> . 3. ed. São Paulo: Ática, 1989.
CASTELLO, José Aderaldo. <i>A literatura brasileira: manifestações literárias da era colonial</i> . São Paulo: Cultrix,

- 1977.
- CASTELLO, José Aderaldo e CANDIDO, Antonio. *Presença da literatura brasileira*. 9. ed. São Paulo: Difel, 1979. 3 vols.
- COUTINHO, Afrânio. *Introdução à literatura no Brasil*. 4. ed. Rio de Janeiro: Livraria São José, 1968.
- GIL, Fernando Cerisara. *O romance da urbanização*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 1999
- HANSEN, João Afolfo. *A sátira e o engenho: Gregório de Matos e a Bahia do século XVII*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.
- HOLANDA, SÉRGIO Buarque de. *Antologia dos poetas brasileiros da fase colonial*. São Paulo: Perspectiva, 1979.
- KOTHE, Flávio R. *O cânone colonial: ensaio*. Brasília: Editora UNB, 1997.
- MERQUIOR, José Guilherme. *De Anchieta a Euclides*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1977.
- OLIVIERI, Antonio Carlos e VILLA, Marco Antonio (orgs). *Cronistas do descobrimento*. 3. ed. São Paulo: Ática, 2002. (Série Bom Livro)
- MIGUEL-PEREIRA, Lúcia. *História da Literatura Brasileira. Prosa de Ficção (de 1870 a 1920)*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1950.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Vira e mexe, nacionalismo: paradoxos do nacionalismo literário*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007
- SCHWARZ, Roberto. *Seqüências brasileiras: ensaios*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.
- ... *Ao Vencedor as Batatas*. São Paulo: Duas Cidades, 1981.
- SEVCENKO, Nicolau. *Literatura como Missão*. São Paulo: Brasiliense, 1983.
- SODRÉ, Nelson Werneck. *História da literatura brasileira: Seus fundamentos econômicos*. 5. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1969.
- SÜSSEKIND, Flora. *Tal Brasil qual Romance*. Rio de Janeiro: Achiamé, 1984.

Natal-RN, 19 de março de 2012



Chefe do Departamento

Profa. Maria da Penha Cesado Alves
Chefe do DLET
Matrícula 1149420

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN		Centro: Ciências Humanas, Letras e Artes							
		Departamento: Letras							
		Curso: Licenciatura em Letras a distância							
DISCIPLINA									
OBR (x) COMPL ()									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
LET2016	FUNDAMENTOS LINGÜÍSTICOS II	6	5	1	-	90	75	15	-
PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS									
P/C	Código	Denominação							

EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação
EMENTA	
A constituição de um objeto de estudo para a linguística: as principais correntes teóricas a partir da 2ª metade do séc. XX. Os fundamentos linguísticos no aprimoramento da prática pedagógica.	

BIBLIOGRAFIA
BAKHTIN, M. <i>Marxismo e filosofia da linguagem</i>. São Paulo: HUCITEC, 1988. BENVENISTE, E. (1966) <i>Problemas de Linguística Geral I e II</i>. Campinas, Pontes, 1988. DUCROT, O. (1969) <i>Estruturalismo e Linguística</i>. São Paulo. Cultrix. FLORES & TEIXEIRA. <i>Introdução à linguística da enunciação</i>. São Paulo: Contexto, 2005. LABOV, William. <i>Padrões sociolingüísticos</i> / William Labov; tradução Marcos Bagno, Maria Marta Pereira Scherre, Caroline Rodrigues Cardoso. -São Paulo, Parábola Editorial, 2008. LYONS, J. (1968) <i>Introdução à Linguística Teórica</i>. ORLANDI, E. (1992) <i>As Formas do Silêncio</i>. Campinas, Editora da Unicamp. PÊCHEUX, M. (1975) <i>Semântica e Discurso</i>. Campinas, Editora da Unicamp, 1988. SAUSSURE, F. (1970) <i>Curso de Linguística Geral</i>. São Paulo, Cultrix. WEINREICH, U., LABOV W. & HERZOG, M.; Tradução Marcos Bagno. <i>Fundamentos empíricos para uma teoria da mudança linguística</i>. São Paulo: Parábola Editorial, 2006.

Natal-RN, 19 de março de 2012



 Chefe do Departamento

Prof. Maria da Penha Casado Alves
 Chefe do DLET
 Matrícula 1149420

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE

PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: Ciências Humanas, Letras e Artes
	Departamento: Letras
	Curso: Licenciatura em Letras a distância

DISCIPLINA											
OBR (x) COMPL ()											
Código	Denominação			Créditos				Carga Horária			
LET2043	CULTURA INDÍGENA AFRICANA	E		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
				4	3	1	-	60	45	15	-

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação

EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação

EMENTA
Análise de autores significativos das literaturas de Cabo Verde, Angola, Moçambique, São Tomé e Príncipe e Guiné-Bissau de expressão portuguesa. História e evolução das formas nas literaturas. Estudo sobre conceitos, fontes e métodos relativos ao processo de formação da cultura brasileira e as influências afro-brasileira e indígena.

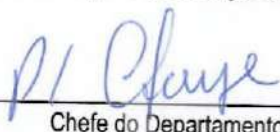
BIBLIOGRAFIA
AGUALUSA, José Eduardo. Os frutos da escravatura. In: Afirma, revista negra on-line. Disponível em: < http://www.afirma.inf.br/htm/durban/frutosescrav.htm >. Acesso em: 15 jun 2008.
_____. <i>Nação crioula: a correspondência de Fradique Mendes</i> . Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1997.
_____. <i>O ano em que Zumbi tomou o Rio</i> . Rio de Janeiro: Gryphus, 2002.
AJAYI, J. F. Ade (Ed.). <i>História Geral da África: África do século XIX à década de 1880</i> . 2. ed. Brasília: UNESCO, 2010. v 6.
ALENCASTRO, Luis Felipe de. <i>Trato dos viventes: formação do Brasil no Atlântico Sul - Séculos XVI e XVII</i> . 1. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
AOKI, Celso; GRÜNBERG, Paz. <i>Informações básicas sobre temas fundiários para os Kaiowá e Guaraní no Mato Grosso do Sul</i> . [s.l.]: Editora PKG - Programa Kaiowá e CTI - Centro de Trabalho Indigenista, 2004.
BHABHA, Homi k. <i>O local da Cultura</i> . Belo Horizonte: UFMG, 1998.
BECKER, Ítala. <i>Lideranças indígenas; no começo das reduções jesuíticas da Província do Paraguay. Pesquisas</i> , São Leopoldo: Instituto Anchietano de Pesquisas, n. 47, p. 1-197, 1992.

- BEJA, Olinda. *Água Crioula*. São Tomé: Edição Instituto Camões - Centro Cultural Português em S. Tomé, 2002. (Coleção Acácia Rubra, 5).
- BOAHEN, Albert Adu (Ed.). *História Geral da África: África sob dominação colonial, 1880-1935*. 2. ed. Brasília: UNESCO, 2010. v 7.
- BRAND, Antonio Jacob. *O confinamento e seu impacto sobre os Paí-Kaiová*. Dissertação (Mestrado em História) - Pontifícia Universidade Católica, Porto Alegre, RS, 1993.
- CADOGAN, León. Aporte a la etnografía de los Guaraní del Amambái, Alto Ypané. *Revista de Antropología*, São Paulo: USP, v. 10, n. 1-2, p. 43-91, 1962.
- _____. *Ayvu rapyta: textos míticos de los Mbyá-Guaraní del Guairá*. (Ed. Bartomeu Melià), Asunción, FUNDACIÓN "LEÓN CADOGAN" - CEADUC - CEPAG. 1992a, 321p. (Biblioteca Paraguaya de Antropología, 16).
- _____. *Yvyra ñe'ëry: fluye del árbol la palavra. Sugestiones para el estudio de la cultura guaraní*. Asunción del Paraguay, Centro de Estudios Antropológicos de la Universidad Católica "Nuestra Señora de la Asunción", 1971. p. 132.
- CARNEIRO DA CUNHA, Manuela (Org.). *História dos índios no Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras; Secretaria Municipal de Cultura; Fapesp, 1992. p. 611.
- CARTAS Anuas de la Provincia del Paraguay (1637-1639). Introducción de Ernesto Maeder J. A. Buenos Aires. Fundación para la Educación, la Ciencia y la Cultura. 1984.
- CARDOSO, Fernando Henrique; COSTA, Emília Viotti da. *Abolição*. 8. ed. São Paulo: EDUNESP, 2008.
- CAVACAS, Fernanda; GOMES, Aldonio. *Dicionário de autores de literaturas africanas de expressão portuguesa*. 2. ed. Lisboa: Caminho, 1997.
- CHAMORRO, Graciela. *Kurusu ñe'ëngatu: palavras que la historia no podría olvidar*. Asunción, São Leopoldo: CEADUC/IEPG/COMIN, 1995. 250p. (Biblioteca Paraguaya de Antropología, 25).
- _____. La buena palabra: Experiencias y reflexiones religiosas de los grupos guaraníes. *Revista de Indias*, Espanha, ano LXIV, n. 230, p. 117-140, 2004a.
- _____. *Teología guaraní*. Quito, Abyayala, 2004b, 368 p. (Iglesia Pueblos y Culturas).
- _____. Percepción del tiempo en el guaraní. In: WOLF, Dietrich; HARALAMBOS, Symeonidis (Ed.). *Guaraní y Mawetí-Tupí-Guaraní*. Muenster: LIT, 2006. p. 203-221. (Regionalwissenschaft Lateinamerika, 11).
- CORTESÃO, Jaime. *Manuscritos da Coleção de Angelis, v. II: Jesuitas e bandeirantes no Itatim (1596-1760)*. Rio de Janeiro: Biblioteca Nacional, 1952.
- COUTO, Mia. *Vozes anoitecidas*. Lisboa: Caminho, 1986.
- _____. *Cada homem é uma raça*. Lisboa: Caminho, 1990, p. 63-71.
- _____. *Estórias abensonhadas*. 5. ed. Lisboa: Caminho, 1994.
- _____. *Um rio chamado tempo: uma casa chamada terra*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- _____. *Venenos de deus, remédios do diabo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.
- CUNHA, Manuela Carneiro da (Org.). *História dos Índios no Brasil*. São Paulo: Fapesp; Cia das Letras, 1992a.
- _____. *Legislação Indigenista do Brasil no Século XIX: uma compilação. (1808-1889)*. São Paulo: Edusp, 1992b.
- DELGADO, Ignácio G. *Vozes Além da África*. Juiz de fora: Editora de Juiz de Fora, 2006.
- DUARTE, Zuleide. *África de Áfricas*. Recife: UFPE, 2006.
- _____. De África e áfricas. *Revista Continente*, p. 5-9, out. 2008. Especial Fliporto.
- EL FASI, Mohammed (Ed.). *História Geral da África: África do século VII ao XI*. 2. ed. Brasília: UNESCO, 2010. v 3.
- FERNANDES, José Ricardo Oriá. Ensino de história e diversidade cultural: desafios e possibilidades. *Caderno Cedes*, Campinas, v. 25, n. 67, set./dez. 2005.
- FERREIRA, Antonio Celso. *A epopéia bandeirante: letrados, instituições, invenções históricas (1870-1940)*. São Paulo: Editora da Unesp, 2002.
- FERREIRA, Manuel. *Literaturas africanas de expressão portuguesa*. São Paulo: Ática, 1978.
- FREYRE, Gilberto. *Casa Grande e Senzala*. 48. ed. São Paulo: Global, 2006.
- GAGLIARDI, José Mauro. *O Índigena e a República*. São Paulo: Hucitec, 1989.
- GEERTZ, C. *A Interpretação das Culturas*. Rio de Janeiro: Ed. Guanabara, 1989.
- GLISSANT, Édouard. *Introdução a uma poética da diversidade*. Tradução de Elnice do Carmo Albergaria Rocha. Juiz de Fora: UFJF, 2005.

- HALL, Stuart. *Identidade cultural na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: DP & A, 1998.
- GRUPIONI, Luís D. B. *Coleções e expedições vigiadas (os etnólogos no conselho de fiscalização das expedições artísticas e científicas no Brasil)*. São Paulo: HUCITEC; ANPOCS, 1998.
- GRUPIONI, Luís D. B.; VIDAL, Lux; FISCHMANN, Roseli (Org.). *Povos Indígenas e Tolerância*. São Paulo: Edusp, 2001.
- HAUBERT, Maxime. *A vida quotidiana no Paraguai no tempo dos jesuítas*. Tradução de Virgínia Motta. Lisboa: Ed. Livros do Brasil, 1968. 332p.
- HERNANDEZ, Leila Leite. *A África na sala de aula: visita à história contemporânea*. 3. ed. São Paulo: Selo Negro, 2008.
- KI-ZERBO, Joseph (Ed.). *História Geral da África: metodologia e pré-história da África*. 2. ed. Brasília: UNESCO, 2010. v 1.
- KOK, Glória. *O sertão itinerante*. São Paulo: Hucitec; Fapesp, 2004.
- LEÃO, Ângela Vaz (Org.). *Contatos e ressonâncias: literaturas africanas de língua portuguesa*. Belo Horizonte: PUC Minas, 2003.
- LIMA, Tânia. *Às margens de Texaco de Patrick Chamoiseau: Templos de Madeira e Caixotes*. Revista Cronópios de Literatura, São Paulo: 2007.
- _____. Jean Michel Basquiat (1960-1988): 20 anos sem o Deus Negro do Grafite da Era Yuppie. Revista Cronópios de Literatura, São Paulo, 2008.
- MACEDO, Tânia. *Luanda Cidade e Literatura*. São Paulo: UNESP; Luanda (Angola): Nizila, 2008.
- MARIANO, Gabriel. *Cultura caboverdiana: ensaios*. Lisboa: Veja, 1991.
- MATTOS, Regiane Augusto de. *História e cultura afro-brasileira*. São Paulo: Contexto, 2008.
- MAZRUI, Ali A. (Ed.). *História Geral da África: África desde 1935*. 2. ed. Brasília: UNESCO, 2010. v 8.
- MELIÀ, Bartomeu. *El guaraní conquistado y reducido; ensayos de etnohistoria*. 2. ed. Asunción, Centro de Estudios Antropológicos de la Universidad Católica, 1988 (Biblioteca Paraguaya de Antropología, 5).
- _____. *Guaraníes y jesuitas en tiempo de las Misiones, una bibliografía didáctica*. Santo Ângelo, URI - Centro de Cultura Misionera / Asunción, CEPAG, 1995. p. 305.
- _____. *La lengua guaraní del Paraguay: Historia, sociedad y literatura*. Madrid, España: Mapfre, 1992. 338p. (Lenguas y Literaturas indígenas, 6).
- MELIÀ, Bartomeu; GRÜNBERG, Georg; GRÜNBERG, Friedl. *Etnografia guaraní del Paraguay Contemporáneo: Los Pai-Tavyterã. Suplemento Antropológico*, Asunción: CEADUC, v. 11, n. 1-2, p. 151-295, 1976.
- MENEGASSI, José Lino. *A morte na vida guarani*. Dissertação (Mestrado em Ciências da Religião) - Pontifícia, Universidade Católica, São Paulo, 1993.
- METRAUX, Alfred. *A religião dos Tupinambás e suas relações com as demais tribos tupiguaranis*. São Paulo: Ed. Nacional; Ed. da Universidade de São Paulo, 1979. (Brasílica, 267).
- MOKHTAR, Gamal (Ed.). *História Geral da África: África Antiga*. 2. ed. Brasília: UNESCO, 2010. v 2.
- MONIOT, H. A História dos Povos sem História. In: LE GOFF, J.; NORA, P. (Org). *História: novos problemas*. Trad. Theo Santiago. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1976. p. 99-112.
- MONTEIRO, John Manuel. *Guia de Fontes para a História Indígena e do Indigenismo em Arquivos Brasileiros*. São Paulo: NHII; USP; Fapesp, 1994a.
- _____. *Negros da Terra. Índios e Bandeirantes nas origens de São Paulo*. São Paulo: Cia das Letras, 1994b.
- _____. O Desafio da História Indígena no Brasil. In: SILVA, A. L.; GRUPIONI, L. D. B. (Org.). *A Temática Indígena na Escola: novos subsídios para Professores de 1º e 2º Graus*. Brasília: MEC; MARI; UNESCO, 1995. p. 221-237.
- MOURÃO, Fernando Augusto Albuquerque. *A sociedade angolana através da literatura*. São Paulo: Ática, 1978.
- MULLER, Franz. *Etnografía de los Guaraní del Alto Paraná*. Rosario, Argentina: Colegio Salesiano San José, 1989. 133p.
- NECKER, Louis. *Indios guaraníes y chamanes franciscanos; las primeras reducciones del Paraguay (1580-1800)*. Asunción, 1990. (Biblioteca Paraguaya de Antropología, 7).
- NIANE, Djibril Tamsir (Ed.). *História Geral da África: África do século XII ao XVI*. 2. ed. Brasília: UNESCO, 2010. v 4.
- NOELLI, Francisco Silva. *Sem tekoha não há teko; em busca de um modelo etnoarqueológico da aldeia e da subsistência e sua aplicação a uma área de domínio no Delta do Rio Jacui - RS*. Dissertação (Mestrado) - Pontifícia Universidade Católica, Porto Alegre 1993. 2 v.

- NOVAES, Adauto. *A outra margem do Occidente*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999. p. 525.
- OGOT, Bethwell Allan (Ed.). *História Geral da África: África do século XVI ao XVIII*. 2. ed. Brasília: UNESCO, 2010. v 5.
- OLIVA, Anderson Ribeiro. A história da África nos bancos escolares: representações e impressões na literatura didática. *Estudos Afro-Asiáticos*, ano 25, n. 3, 2003.
- ORLANDI, Eni P. de. *Terra à Vista: discurso do confronto; velho e Novo Mundo*. São Paulo: Cortez ; Campinas, ed. Da Unicamp, 1990.
- _____. *As formas do silêncio; no movimento dos sentidos*. Campinas: Ed. da Unicamp, 1992.
- PEPETELA. *Os predadores*. Rio de Janeiro: Língua Geral, 2008.
- PERAMAS, José Manuel. *La República de Platón y los Guaraníes*. (1. ed. 1793). Buenos Aires: Emecé. Ed., 1946.
- PROENÇA, Hélder. *Não posso adiar a palavra: literatura de Guiné-Bissau*. Lisboa: Sá da Costa, 1982.
- QUEIROZ, Amarino. *As inscrições do verbo: dizibilidades performáticas da palavra poética africana*. 310f. 2007. Tese (Doutorado) - Departamento de Letras e Teoria da Literatura, Universidade Federal de Pernambuco, Recife, 2007.
- _____. *Línguas brasileiras; para o conhecimento das línguas indígenas*. São Paulo: Loyola, 1986, p. 135.
- RUIZ DE MONTOYA, Antonio. *Conquista espiritual feita pelos religiosos da Companhia de Jesus nas Províncias do Paraguai, Paraná, Uruguai e Tape*. [1640]. Porto Alegre: Martins Livreiro, 1985.
- SANTILLI, Maria Aparecida. *Estórias africanas: história e antologia*. São Paulo: Ática, 1985.
- SAÚTE, Nelson (Org.). *As mãos dos pretos: antologia do conto moçambicano*. Lisboa: Dom Quixote, 2000.
- SCHADEN, Egon. *Aspectos fundamentais da cultura guarani*. (1. ed. 1954) 3. ed. São Paulo: EPU/EDUSP, 1974.
- SEPULVEDA, Manola; AVELDANO, Claudia. *Raúl Fonet-Bettancourt y la filosofía intercultural*. Disponível em: http://www.ergo_sum@uaemex.mx.
- SOARES, Francisco. *Notícias da literatura angolana: escritores dos países de língua portuguesa*. Lisboa: Imprensa Nacional ; Casa da Moeda, 2001.
- SUSNIK, Branislava. *Los aborígenes del Paraguay II. Etnohistoria de los Guaraníes. Época Colonial*. Asunción-Paraguay: Museo Etnográfico "Andrés Barbero", 1979-80.
- _____. *Los aborígenes del Paraguay*. IV. Cultura Material. Asunción - Paraguay, Museo Etnográfico "Andrés Barbero", 1982. p. 240.
- _____. *Una visión socio-antropológica del Paraguay*. XVI - ½ XVII. Asunción, Museo "Andrés Barbero", 1993. p. 149.
- URBAN, Greg. A história da cultura brasileira segundo as línguas nativas. *Carneiro da Uri - Centro de Cultura Misioneira*, Asunción, CEPAG, p. 305, 1995.
- _____. *La lengua guaraní del Paraguay: Historia, sociedad y literatura*. Madrid, España: Mapfre, 1992. p. 338 (Lenguas y Literaturas indígenas, 6).
- ZUMTHOR, Paul. *A letra e a voz: a literatura medieval*. Tradução Jerusa Pires Ferreira. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
- _____. *Escritura e nomadismo: entrevistas e ensaios*. Tradução Jerusa Pires Ferreira. São Paulo: Ateliê, 2005.

Natal-RN, 19 de março de 2012



Chefe do Departamento

Prof.ª Maria da Penha Casado Alves
Chefe do DLET
Matrícula 1149420

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: Ciências Humanas, Letras e Artes
	Departamento: Letras
	Curso: Licenciatura em Letras a distância

DISCIPLINA									
OBR (x) COMPL ()									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
LET2017	LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTOS IV	6	5	1	-	90	75	15	-

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação

EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação

EMENTA
Análise e produção de gêneros discursivos orais. Tópicos de ensino-aprendizagem de gêneros discursivos orais. Prática pedagógica da produção de gêneros discursivos orais.

BIBLIOGRAFIA
ANTUNES, I. <i>Aula de português: encontro & interação</i> . São Paulo: Parábola, 2003. _____. <i>Muito além da gramática: por um ensino sem pedras no caminho</i> . São Paulo: Parábola, 2007. BAKHTIN, M. <i>Estética da criação verbal</i> . São Paulo: Martins Fontes, 2003. BRASIL. Secretaria de Educação média e Tecnologia. <i>Parâmetros curriculares nacionais: ensino médio</i> . Brasília: MEC/SEMTEC, 1999. _____. <i>Parâmetros curriculares nacionais + ensino médio</i> . Brasília: MEC/SEMTEC, 2002. CAVALCANTE, M. B. C. ; MELO, C.T.V. <i>Oralidade no ensino médio: um novo olhar, um outro objeto</i> . In: BUNZEN, C. ; MENDONÇA, M. <i>Português no ensino médio e formação do professor</i> . São Paulo: Parábola, 2006. DOLLZ, J. ; SCHNEUWLY, B. <i>Gêneros orais e escritos na escola</i> . Campinas, SP: Mercado das Letras, 2004. FÁVERO, L. L.; ANDRADE, M. L. C. O. A.; AQUINO, Z. G. O. <i>Oralidade e escrita: perspectivas para o ensino de língua materna</i> . São Paulo: Cortez, 2005. MARCUSCHI, L. A. <i>Produção textual, análise de gêneros e compreensão</i> . São Paulo: Parábola, 2008. _____. <i>Oralidade e ensino de língua: uma questão pouco "falada"</i> . In: DIONISIO, A. & BEZERRA, M. A. <i>O livro didático de português: múltiplos olhares</i> . Rio de Janeiro: Lucerna, 2005. MILANEZ, W. <i>Pedagogia do oral: condições e perspectivas para sua aplicação no português</i> . Campinas,

SP: Sama, 1993.

MARCUSCHI, L. A. *Da fala para a escrita: atividades de retextualização*. São Paulo: Cortez, 2001.

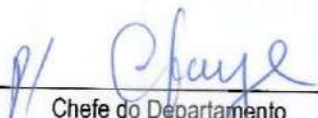
____. A repetição na língua falada como estratégia de formulação textual. In: KOCH, I. V. G. (org.) *Gramática do português falado* (vol. 6: desenvolvimentos). Campinas: Unicamp / FAPESP, 1996, p. 95 - 129.

PRETI, Dino. (org.). *Interação na fala e na escrita*. São Paulo: Humanitas/FFLCH/USP, 2002.

____. *Fala e escrita em questão..* São Paulo: Humanitas, 2001.

____. *Análise de textos orais*. São Paulo: FFLCH / USP, 1993.

Natal-RN, 19 de março de 2012



Chefe do Departamento

Prof.ª Maria da Penha Casado Alves
Chefe do DLET
Matrícula 1149420

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: Ciências Humanas, Letras e Artes
	Departamento: Letras
	Curso: Licenciatura em letras a distância

DISCIPLINA									
OBR (x) COMPL ()									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
LET2018	SEMÂNTICA DA LÍNGUA PORTUGUESA	6	5	1	-	90	75	15	-

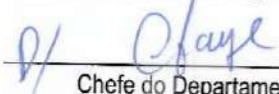
PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação

EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação

EMENTA
Introdução aos fundamentos teóricos; conceitos básicos para a análise semântica; descrição e análise semântica da Língua Portuguesa. Prática pedagógica.

BIBLIOGRAFIA
FREGE, G. <i>Sobre o sentido e a referência</i> . Lógica e filosofia da linguagem. São Paulo: Cultrix, 1978. GERALDI, J.W. <i>Semântica</i> . 5ª. ed. São Paulo: Ática, 1992. GUIMARÃES, E. <i>Semântica do Acontecimento</i> . Campinas, SP: Pontes, 2002. ILARI, Rodolfo; BASSO, Renato. <i>O português da gente: a língua que estudamos, a língua que falamos</i> . São Paulo: Editora Contexto, 2006. MATEUS, Maria Helena Mira; BRITO, Ana Maria; Duarte, Inês & FARIA, Isabel Hub. <i>Gramática da Língua Portuguesa</i> . 6ª ed. Lisboa: Caminho, 2003. MÜLLER, A. L. de P. & VIOTTI, E. de C. <i>Semântica formal</i> . In: J.L. Fiorin (org.) <i>Introdução à linguística</i> , v. 1. São Paulo: Contexto, 2003. PIRES de OLIVEIRA, R. <i>Semântica</i> . In: Mussalim, F. & Bentes, A C. (orgs.) <i>Introdução à linguística</i> , v. 2. São Paulo: Cortez, 2001.

Natal-RN, 19 de março de 2012


Chefe do Departamento

Profa. Maria de Jesus Casado Alve
Chefe do DLET
11.04.2012

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO****CADASTRO DE DISCIPLINAS**

UFRN	Centro: Ciências Humanas, Letras e Artes
	Departamento: Letras
	Curso: Licenciatura em Letras a distância

DISCIPLINA									
OBR (x) COMPL ()									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
LET2019	LITERATURA BRASILEIRA II	6	5	1	-	90	75	15	-

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação

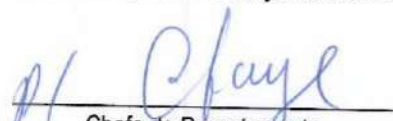
EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação

EMENTA
Do modernismo às tendências contemporâneas. O movimento modernista e seus desdobramentos, com ênfase no estudo de obras representativas da tensão entre o moderno e o tradicional. Estudo de obras problematizadoras da tradição constituída, a exemplo da produção literária de Guimarães Rosa e de representações do pós-moderno. Prática pedagógica.

BIBLIOGRAFIA
ANDRADE, Mário de. <i>Aspectos da literatura brasileira</i> . 6. ed. São Paulo: Martins, 1978. BORBHEIM, Gerd A. [et al.] <i>Cultura brasileira: tradição/contradição</i> . 2. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor; FUNARTE, 1997. BRITO, Mário da Silva. <i>História do modernismo brasileiro: antecedentes da Semana de Arte Moderna</i> . 5. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976. BUARQUE DE HOLLANDA, Heloísa. <i>Impressões de viagem</i> . Rio de Janeiro: Rocco, 1980. CAMARGO, Luís G. Bueno. <i>Uma história do romance de 30</i> . São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo; Campinas: Editora da Unicamp, 2006. v. 1. 712 p. CABAÑAS, Teresa. <i>A poética da inversão: representação e simulacro na poesia concreta</i> . Goiânia: Ed. UFG, 2000. CACASO (Antonio Carlos Ferreira de Brito). <i>Não quero prosa</i> . Org. e seleção de Vilma Arêas. Campinas: Editora da UNICAMP; Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 1997.

CANDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade*. 6. ed. Rio de Janeiro: Ed. Nacional, 1980. p. 109-138: *Literatura e cultura: de 1900 a 1945*.
.. *Vários escritos*. 3. ed. rev. e ampl.. São Paulo: Duas Cidades, 1995
.. *A literatura e a formação do homem*. Conferência pronunciada na XXIV Reunião Anual da SBPC, São Paulo, Julho de 1972. *Ciência e Cultura*, setembro de 1972, p. 804-805.
.. *A educação pela noite e outros ensaios*. São Paulo: Ática, 1987. p. 140-162.
.. *Textos de intervenção*. Seleção, apresentação e notas de Vinícius Dantas. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2002.
CHAVES, Flávio Loureiro; BATTISTI, Elisa (Org.). *Cultura regional: língua, história, literatura*. Caxias do Sul: EDUCS, 2004.
CHIAPPINI, Lígia, BRESCIANI, Maria Stella (Orgs.). *Literatura e cultura no Brasil: identidades e fronteiras*. São Paulo: Cortez, 2002.
GLEDSON, John. *Poesia e poética de Carlos Drummond de Andrade*. São Paulo: Duas Cidades, 1981.
MELLO, Evaldo Cabral de. *A ferida de Narciso: ensaio de história regional*. São Paulo: Editora SENAC São Paulo, 2001.
PACHECO, Ana Paula. *Lugar do mito: narrativa e processo social nas Primeiras histórias de Guimarães Rosa*. São Paulo: Nankin, 2006.
SCHWARZ, Roberto. *Que horas são?*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.
TELES, Gilberto Mendonça. *Vanguarda européia e modernismo brasileiro*. 6. ed. Petrópolis: Vozes, 1982.

Natal-RN, 19 de março de 2012



Chefe do Departamento

Prof.ª Maria da Penha Casado Alves
Chefe do DLET
Matrícula 1149470

D.L. nº 123

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN		Centro de Educação							
		Departamento: Práticas Educacionais e Currículo							
		Curso: Licenciatura em letras a distância							
DISCIPLINA									
OBR (x) COMPL ()									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
PED5011	Didática Aplicada ao Ensino da Língua Portuguesa e de Literatura	4	3	1	-	60	45	15	-
PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS									
P/C	Código	Denominação							
EQUIVALENCIA GERAL									
Código	Denominação								

EMENTA
Concepções de linguagem e da literatura. Aspectos teóricos e práticos do ensino de língua portuguesa e da literatura. O projeto de ensino, o planejamento e a avaliação. A unidade de ensino e a sequência didática. Conteúdos de ensino a partir dos conceitos de gramática, texto, discurso e literatura.

BIBLIOGRAFIA
AMARILHA, M. <i>Estão mortas as fadas? Literatura infantil e prática pedagógica</i>. Petrópolis, RJ: Vozes, 1997. ANDRE, M. E. D. A. de. <i>Etnografia da Prática Escolar</i>. Campinas, SP: Papirus, 1995. ANDRÉ, Marli (Org.) <i>Pesquisa, formação e prática docente</i>. In: O papel da pesquisa na formação e na prática dos professores. Campinas/SP: Papirus, 2001. ANTUNES, Irandé. <i>Aula de português: encontros & interação</i>. São Paulo: Parábola, 2003. _____. <i>Muito além da gramática: por um ensino de línguas sem pedras no caminho</i>. São Paulo: Parábola, 2007. _____. <i>Língua, texto e ensino: outra escola possível</i>. São Paulo: Parábola Editorial, 2009. BIARD, J.; DENIS, F. <i>Didactique du texte littéraire: progressions et séquences</i>. Paris: Nathan, 1993. BRASIL. <i>Parâmetros curriculares nacionais: língua portuguesa</i>. Brasília: Secretaria de Educação Fundamental, 2002a. _____. <i>PCN+: Ensino Médio: orientações educacionais complementares aos parâmetros curriculares nacionais</i>. Brasília: Secretaria de Educação Fundamental, 2002b. CORACINI, M.J.F. <i>O jogo discursivo na aula de leitura: Língua Materna e Língua estrangeira</i>. Campinas: Editora Pontes, 1991. _____. M. J. <i>Interpretação, Autoria e Legitimação do Livro Didático</i>. Campinas: Editora Pontes, 1999. COSTA, M. M. da. <i>Metodologia no ensino da literatura infantil</i>. Curitiba: IBPEX, 2007. EVANGELISTA, A.A. M; BRANDÃO, H. M. B; MACHADO, M. Z. V. <i>A escolarização da leitura literária: o jogo do livro infantil e juvenil</i>. Belo Horizonte: Autêntica, 1999.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: Ciências Humanas, Letras e Artes
	Departamento: Letras
	Curso: Licenciatura em Letras a distância

DISCIPLINA									
OBR (x) COMPL ()									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
LET2021	SOCIOLINGUÍSTICA	4	3	1	-	60	45	15	-

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação

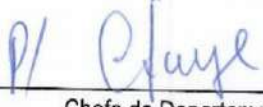
EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação

EMENTA
Pressupostos metodológicos da pesquisa sociolinguística. Língua como sistema heterogêneo. Significado social das formas variantes. Dimensões externa e interna dos processos de variação e mudança linguística. Prática pedagógica: variação linguística e ensino.

BIBLIOGRAFIA
ALKIMIM, Tânia Maria. <i>Sociolinguística</i> - parte I. In: Fernanda Mussalim e Anna Chistina Bentes (orgs.). <i>Introdução à Linguística 1 - domínios e fronteiras</i>. 6ª ed. São Paulo: Cortez, 2006, pp. 21-47. BORTONI-RICARDO, Stella Maris. <i>Educação em Língua materna - a sociolinguística na sala de aula</i>. São Paulo: Parábola, 2004. BORTONI-RICARDO, Stella Maris. <i>Nós chegemos na escola, e agora? Sociolinguística e educação</i>. São Paulo: Parábola, 2006. CAMACHO, Roberto Gomes. <i>Sociolinguística</i> - parte II. In: Fernanda Mussalim e Anna Chistina Bentes (orgs.). <i>Introdução à Linguística 1 - domínios e fronteiras</i>. 6ª ed. São Paulo: Cortez, 2006, pp. 49-75. CINTRA, Luís F. Lindley. <i>Estudos de Dialectologia Portuguesa</i>. 2ª ed. Lisboa: Sá da Costa Editora, 1995. FERREIRA, Manuela Barros; CARRILHO, Ernestina; LOBO, Maria; SARAMAGO, João & CRUZ, Luísa Segura da. <i>Variação linguística: perspectiva dialetológica</i>. In: Isabel Hub Faria, Emília Ribeiro Pedro, Inês Duarte e Carlos A. M. Gouveia (orgs.). <i>Introdução à Linguística Geral e Portuguesa</i>. 2. ed. Lisboa: Caminho, 1996, pp. 479-502. GÖRSKI, Edair Maria & COELHO, Izete Lehmkuhl (orgs.). <i>Sociolinguística e ensino: contribuições para a</i>

- formação do professor de língua. Florianópolis: Ed. Da UFSC, 2006.
- GUY, Gregor; ZILLES, Ana. *Sociolinguística quantitativa - instrumental de análise*. São Paulo: Parábola Editorial, 2007.
- LABOV, William. [tradução de Marcos Bagno, Maria Marta Pereira Scherre e Caroline R. Cardoso] *Padrões Sociolinguísticos*. São Paulo: Parábola, 2008.
- MENON, Odete. *O sistema pronominal do português*. Revista Letras. Curitiba, n.44, pp.91-106, 1995.
- MOLICA, Maria Celília; BRAGA, Maria Luiza (orgs.). *Introdução à Sociolinguística - o tratamento da variação*. 2 ed. São Paulo: Contexto, 2004.
- NARO, Anthony Julius; SCHERRE, Maria Marta Pereira. *Origens do Português brasileiro*. São Paulo: Parábola Editorial, 2007.
- PAGOTTO, Emílio. Sociolinguística. In: Claudia Castellanos Pfeiffer e José Horta Nunes. *Linguagem, história e conhecimento*. Campinas: Pontes, 2006, pp. 49-72.
- RONCARATI, Cláudia; ABRAÇADO, Jussara (orgs.). *Português Brasileiro - contato lingüístico, heterogeneidade e história*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2003.
- RONCARATI, Cláudia; ABRAÇADO, Jussara (orgs.). *Português Brasileiro II - contato lingüístico, heterogeneidade e história*. Niterói: EdUFF, 2008.
- TARALLO, Fernando. *A Pesquisa Sociolinguística*. Rio de Janeiro: Ática, 1985.
- TARALLO, Fernando. *Tempos Lingüísticos - Itinerário histórico da língua portuguesa*. São Paulo: Ática, 1990.
- VANDRESEN, Paulino (org.). *Variação e Mudança no português falado da região sul*. Pelotas: EDUCAT, 2002.
- VANDRESEN, Paulino (org.). *Variação, Mudança e contato lingüístico no português da região sul*. Pelotas: EDUCAT, 2006
- VIEIRA, Sílvia Rodrigues; BRANDÃO, Sílvia Figueiredo (orgs.). *Ensino de Gramática - descrição e uso*. São Paulo: Contexto, 2008.
- WEINREICH, Uriel; LABOV, William; HERZOG, Marvin. [tradução de Marcos Bagno] *Fundamentos empíricos para uma teoria da mudança linguística*. São Paulo: Parábola, 2006.

Natal-RN, 19 de março de 2012



Chefe do Departamento

Prof.ª Maria da Penha Casado Alves
Chefe do DLET
Matrícula 1149420

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: Ciências Humanas, Letras e Artes									
	Departamento: Letras									
	Curso: Licenciatura em Letras a distância									
DISCIPLINA										
OBR (x) COMPL ()										
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária				
LET2045	LATIM	Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.	
		6	5	1	-	90	75	15	-	
PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS										
P/C	Código	Denominação								

EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação
EMENTA	
Gramática básica do latim clássico: morfologia nominal e iniciação à morfologia verbal, princípios de sintaxe. O latim como expressão da cultura romana. Presença da língua latina em documentos literários, jurídicos, históricos e filosóficos. Raízes latinas do léxico da língua portuguesa e de outras línguas ocidentais. Leitura, tradução e análise de textos didáticos em latim. Prática de tradução de textos.	
BIBLIOGRAFIA	
BONECQUE, H. e MONET, D. <i>Roma e os romanos</i> . S. Paulo: Edusp, 1976. CARDOSO, Zélia de Almeida. <i>Literatura Latina</i> . Porto Alegre: Mercado Aberto, 1989. FARIA, Ernesto. <i>Dicionário latino-português</i> . Belo Horizonte, Livraria Garnier, 2003. FERREIRA, Antônio Gomes. <i>Dicionário de Latim-Português</i> . Editora Porto Ltda., Porto, 1983. FARIA, Ernesto. <i>Gramática superior da língua latina</i> . Rio de Janeiro, Livr. Acadêmica, 1958. FARIA, Ernesto. <i>Gramática superior da língua latina</i> . Rio de Janeiro, Livr. Acadêmica, 1958. GARCIA, Janete M. <i>Introdução à teoria e prática do Latim</i> . Editora da UnB, Brasília, 1993. GRIMAL, Pierre. <i>A civilização romana</i> . Paris/Lisboa, Ed. 70, 1984. PARATORE. <i>História da Literatura Latina</i> . Lisboa: Calouste Gulbenheian, 1987. SARAIVA, F.R. <i>Dicionário latino português</i> . Rio de Janeiro: Livraria Garnier, 2000.	

Natal-RN, 19 de março de 2012
P/ Cfaul

Chefe do Departamento

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE

ruia. Maria da Penha Casado Alves
Chefe do DLET
Matrícula 1149420

PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: Ciências Humanas, Letras e Artes
	Departamento: Letras
	Curso: Licenciatura em Letras a distância

DISCIPLINA									
OBR (x) COMPL ()									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
LET2023	LITERATURA PORTUGUESA I	6	5	1	-	90	75	15	-

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação

EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação

EMENTA
Estudo de obras literárias de autores representativos do Trovadorismo Medieval ao Simbolismo português.

BIBLIOGRAFIA
ABDALA JUNIOR, Benjamin. <i>Literatura, História e Política: literaturas de língua portuguesa no século XX</i> . Cotia, SP: Ateliê, 2007.
ABDALLA JR., B. & PASCHOALIN, M. A. <i>História Social da Literatura portuguesa</i> . S. Paulo: Ática, 1985 (2ª. Ed.)
AMORA, Antônio Soares. <i>Presença da literatura portuguesa</i> (IV - Simbolismo), 3 ed., São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1969.
AZEVEDO FILHO, Leodegário A. de. <i>Literatura portuguesa: história e emergência do novo</i> . Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro; EDUFF: 1987.
BACHELARD, Gaston. <i>A poética do devaneio</i> . Trad. Antonio de Pádua Danesi. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
BAKHTIN, M. <i>Problemas da poética de Dostoiévski</i> . Rio de Janeiro: Forense Univesitária, 1981.
_____. <i>Questões de literatura e de estética</i> . São Paulo: UNESP; HUCITEC, 1988.
BENJAMIN, Walter. <i>Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura</i> . Trad. Sérgio Paulo Rouanet São Paulo: Brasiliense, 1994.
BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lúcia Osana (Orgs.). <i>Teoria literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas</i> . 3 ed. Maringá: Eduem, 2009.
CARVALHAL, Tânia Franco. <i>Literatura Comparada</i> . São Paulo: Ática, 1986.

- COELHO, Jacinto do Prado. *A originalidade da literatura portuguesa*. Lisboa: Inst. de Cultura e Língua portuguesa, 2003.
- COMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria: literatura e senso comum*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2006.
- 150 Anos com Eça de Queirós. In: *Encontro Internacional de Queirozianos*. São Paulo: Centro de Estudos Portugueses: Área de Estudos Comparados de Literaturas de Língua Portuguesa/FFLCH/USP, 1997.
- FERREIRA, Alberto. *Perspectiva do romantismo português*. 3ª ed., Porto: Litexa Portugal, 1979.
- FIGUEIREDO, João Pinto de. *Cesário Verde: a obra e o homem*. Lisboa: Editora Arcádia, 1981.
- FILIZOLA, Anamaria [et al.] (Org.). *Verdade, amor, razão, merecimento: coisas do mundo e de quem nele anda*. Curitiba: Ed. UFPR, 2005.
- FRANÇA, José-Augusto. "Camilo ou a opção da desventura". In: *O romantismo em Portugal*. Lisboa: Livros Horizonte, 1977.
- FRANÇA, J. A. *O Romantismo em Portugal*. Lisboa, Editora Livros Horizonte: 1993.
- IANNONE, Carlos Alberto; GOBBI, Márcia V. Zamboni; JUNQUEIRA, Renata Soares (Org.). *Sobre as naus da iniciação: estudos portugueses de literatura e história*. São Paulo: UNESP, 1998.
- LOURENÇO, Eduardo. *A Nau de Ícaro e Imagem e miragem da lusofonia*. São Paulo: Cia das Letras, 2001.
- _____. *O labirinto da saudade: psicanálise mítica do destino português*. Lisboa: Gradiva, 2000 (6ª. Ed.)
- _____. *Nós e a Europa ou As duas razões*. Lisboa: INCM, 1988.
- _____. *Mitologia da Saudade*. São Paulo: Cia das Letras, 1999.
- MOISÉS, Massaud. *A literatura portuguesa*. São Paulo: Cultrix, 1972.
- _____. (Org.). *A Literatura portuguesa em perspectiva*. São Paulo: Atlas, 1994.
- _____. *A literatura brasileira*, vol. IV, o Simbolismo. 2ª ed.. São Paulo: Cultrix, 1967.
- _____. *Pequeno dicionário de literatura portuguesa*. São Paulo: Cultrix, 1981.
- _____. *A literatura portuguesa através dos textos*. 27ª ed., São Paulo: Cultrix, 2000.
- _____. *Fernando Pessoa: o espelho e a esfinge*. São Paulo: Círculo do Livro, 1992.
- MOISÉS, Carlos Felipe. *O Desconcerto do Mundo: do Renascimento ao Surrealismo*. São Paulo: Escrituras, 2001.
- _____. *Poesia não é difícil: introdução à análise do texto poético*. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 1996.
- MOREIRA, Zenóbia Collares. *A poesia maneirista portuguesa*. Natal: EDUFRN, 1999.
- PAIVA, José Rodrigues de. *Fulgurações do labirinto: ensaios*. Recife: Associação de Estudos Portugueses Jordão Emerenciano, 2003.
- REIS, Carlos. *Estatuto e perspectivas do narrador na ficção de Eça de Queirós*, 3ª ed., Coimbra, Almedina, 1984.
- REIS, Carlos. *Eça de Queirós: a escrita do mundo*. Lisboa: Biblioteca Nacional, Inapa, 2000.
- REMÉDIOS, Maria Luíza (org.). *O despertar de Eva*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2000.
- REUTER, Yves. *A análise da narrativa: o texto, a ficção e a narração*. Trad. Mario Pontes. 2. ed. Rio de Janeiro: DIFEL, 2007.
- _____. *Introdução à análise do romance*. Trad. Angela Bergamini. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- ROSENFELD, Anatol. *Texto e contexto*. São Paulo: Perspectiva, 1973.
- SANTILLI, Maria Aparecida. *Entre linhas: desvendando textos portugueses*. São Paulo: Ática, 1984.
- SARAIVA, António José & LOPES, Óscar. *História da literatura portuguesa*. 15ª ed., Porto: Porto Editora, 1989.
- _____. *Iniciação à literatura portuguesa*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.
- SILVA, Vitor Manuel de Aguiar e. *Teoria da literatura*. Coimbra: Livraria Almedina, 1983.
- STALLONI, Yves. *Os gêneros literários*. 2. ed. Rio de Janeiro: DIFEL, 2003.

Obras literárias

- BOCAGE, Manuel Maria Barbosa du. *Poesias de Bocage*. Prefácio de Margarida Barahona. Coleção Textos Literários. Lisboa: Serra Nova, 1981.
- _____. *Sonetos*. São Paulo: Ediouro/ Publifolha, 1997.
- CASTELO BRANCO, Camilo. *Amor de Perdição*, São Paulo, Klik editora: 1997.
- _____. *Amor de Salvação*, São Paulo, Martin Claret: 2005.
- _____. *A queda dum Anjo*. Coleção Clássicos da Literatura Portuguesa. Biblioteca Digital. Porto Editora, 2010.

D.L. 131 4A

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

CADASTRO DE ATIVIDADE

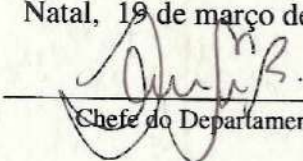
UFRN	Centro de Educação
	Departamento: Práticas Educacionais e Currículo
	Curso: Licenciatura em Letras a distância
	Obrigatória (X) Complementar ()
	Semestre: sexto período

Código	Denominação	Carga Horária
PED2024	ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO I	100 horas

DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE
- Orientações gerais para os Estágios Curriculares Supervisionados; - Conhecimento da realidade escolar e acompanhamento da dinâmica da sala de aula de língua portuguesa/literatura; - Elaboração e desenvolvimento de atividade pontual extra/multi/inter/disciplinar; - Planejamento da atuação docente anual como atividade para implementação nos estágios II e III; - Acompanhamento e avaliação do(a) estagiário(a): <i>mediatização</i> (fóruns, diários de bordo, chat, etc); tutoria de estágio (grupo de estudos no pólo, observação na escola, etc); colaboração escolar (supervisão, formação interinstitucional, etc).
BIBLIOGRAFIA BÁSICA PARA O DESENVOLVIMENTO DAS ATIVIDADES
ALMEIDA, Geraldo Peçanha de. <i>A produção de textos nas séries iniciais</i>: desenvolvendo as competências da escrita. 3. ed. RJ: WAK, 2007. ANTUNES, Irandé. <i>Aula de Português: encontro & interação</i>. São Paulo: Parábola Editorial, 2003. _____. <i>Muito além da gramática: por um ensino de línguas sem pedras no caminho</i>. São Paulo: Parábola Editorial, 2003. BARBOSA, Tatyana Mabel Nobre; NORONHA, Claudianny Amorim. <i>Estágio Supervisionado</i>. Secretaria de Educação a Distância. Natal: EDUFRN, 2008. BARBOSA, Tatyana Mabel Nobre; ARAÚJO, Célia Maria de. <i>Cordel: Programa nacional de formação continuada Mídias da Educação</i>. Ministério da Educação e Cultura. Natal: EDUFRN, 2008. Disponível em: <http://www.euproinfo.mec.gov.br/webfolio/Mod83126/conteudo/index.html> BARBOSA, Tatyana Mabel Nobre; CAMARA, S. C. X. ; PASSEGGI, M. C.. <i>Memoriais de formação e ensaios autobiográficos tecidos com laços intergeracionais</i>. In: BARBOSA, T. M. N.; PASSEGGI, M. C.. (Org.). <i>Memórias, memoriais: pesquisa e formação docente</i>. 1ª ed. Natal; São Paulo: EDUFRN; São Paulo, 2008, v. 05, p. 219-235. BARBOSA, Tatyana Mabel Nobre; PASSEGGI, M. C.. <i>Ensaio autobiográfico: entre histórias e histórias da</i>

- iniciação docente. Presente! Revista de Educação. (Centro de Estudos e Assessoria Pedagógica), dez/2009 - mar/2010. Ano 17, n. 66, p. 45-51.
- BATISTA, Antonio Augusto. *Aula de português: discurso e saberes escolares*. 2. ed. São Paulo: 2001
- BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. *Parâmetros curriculares nacionais: terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental: língua portuguesa*/Secretaria de Educação Fundamental. . Brasília: MEC/SEF, 1998. Disponível em:
<http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/portugues.pdf>
- BRASIL. Ministério da Educação. *Guia de livros didáticos PNLD 2008: Língua Portuguesa / Ministério da Educação*. — Brasília: MEC, 2007. 148 p. — (Anos Finais do Ensino Fundamental). Disponível em:
ftp://ftp.fnde.gov.br/web/livro_didatico/guias_pnld_2008_linguaportuguesa.pdf
- BÁRBARA, Leila & RAMOS, R. de C.G. *Reflexão e ações no ensino-aprendizagem de línguas*. São Paulo: Mercado das Letras, 2003.
- COSCARELLI, Carla Viana; RIBEIRO, Ana Elisa (org.). *Letramento digital: aspectos sociais e possibilidades pedagógicas*. Belo Horizonte: Ceale, Autêntica, 2005.
- CURTO, L.M., MORILLO, M.M., TEIXIDÓ, M.M. (2000). *Como as crianças aprendem e como o professor pode ensiná-las a escrever e a ler*. Vol I, Porto Alegre: Atmed.
- DIONÍSIO, A.P.; BEZERRA, M.A. *O livro didático de português - múltiplos olhares*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2001.
- DIONÍSIO, Ângela Paiva; MACHADO, Anna Rachel; BEZERRA, Maria auxiliadora (Org.). *Gêneros textuais & ensino*. 3. ed. Rio de Janeiro: Lucerna, 2005.
- JOLIBERT, Josette ET all. *Além dos muros da escola: a escrita como ponte entre alunos e a comunidade*. Trad Ana Maria Netto Machado, Porto Alegre: Artemed, 2006.
- KLEIMAN, Ângela. MORAIS, Silvia E. *Leitura e interdisciplinaridade*. SP: Mercado das Letras, 2003.
- MARCUSCHI, Luiz Antonio; XAVIER, Antonio Carlos. *Hipertexto e Gêneros digitais*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2005.
- NEVES, Iara da conceição Bitencourt. (org.). *Ler e escrever: compromisso de todas as áreas*. 7. Ed. Porto Alegre: editora da UFRGS, 2006.
- NEVES, Maria Helena de. *Que gramática cabe à escola ensinar?* SP: Contexto, 2003.
- PIMENTA, Selma Garrido; LIMA, Maria do Socorro. *Estágio e docência*. São Paulo: Cortez, 2004.
- POSSENTI, Sírío (2004). *Por que (não) ensinar gramática na escola*. São Paulo: Mercado das Letras.
- ROSING, Tânia; BECKER, Paulo. (org.). *Leitura e animação cultural: repensando a escola e a biblioteca*. Passo Fundo: UFP, 2006.
- ROXANE, Rojo (Org.). *A prática de linguagem em sala de aula - praticando os PCN's*. São Paulo: Mercado das Letras, 2000.
- SARAIVA, J.A.; MÜGGE, E. et. al.. *Literatura na escola: propostas para o ensino fundamental*. Porto Alegre: ARTMED, 2006.
- SCHNEUWLY, Bernard; DOLZ, Joaquim. *Gêneros orais e escritos na escola*. Campinas, São Paulo: Mercado das Letras, 2004.
- SPINILLO, A.; CORREA, JANE, LEITÃO, Selma. *Desenvolvimento da linguagem: escrita e textualidade*. RJ: NAU, 2001.
- SUASSUNA, Livia. *Ensino de língua portuguesa: uma abordagem pragmática*. 2. ed. Campinas: Papirus, 2001.
- TRAVAGLIA, Luiz Carlos. *Gramática e interação: uma proposta para o ensino de gramática no primeiro e segundo graus*. 8. ed, São Paulo: Cortez, 2002.
- VAL, Maria da Graça Costa; ROCHA, Gladys (orgs). *Reflexões sobre práticas escolares de produção de texto: o sujeito autor*. BH: Autêntica, 2003.
- _____; MARCUSCHI, Elizabeth. (org). *Livro didático de língua portuguesa: letramento e cidadania*. Belo Horizonte: Ceale; Autêntica, 2005. (Linguagem e Educação).

Natal, 19 de março de 2012


Chefe do Departamento

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: Ciências Humanas. Letras e Artes								
	Departamento: Letras								
	Curso: Licenciatura em Letras a distância								
DISCIPLINA									
OBR (x) COMPL ()									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
LET2022	HISTÓRIA E FORMAÇÃO DA LÍNGUA PORTUGUESA	6	5	1	-	90	75	15	-
PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS									
P/C	Código	Denominação							

EQUIVALÊNCIA GERAL

Código	Denominação

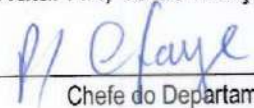
EMENTA

Evolução histórica e formação. Proporcionar, através desse estudo, as condições necessárias à compreensão e explicação das tendências atuais da língua. Prática pedagógica.

BIBLIOGRAFIA

BAGNO, Marcos. *A língua de Eulália: novela sociolinguística*. São Paulo: Contexto, 2004.
 CÂMARA, Jr. J. Mattoso. *História e Estrutura da Língua Portuguesa*. Rio de Janeiro: Padrão, 1985.
 CASTILHOS, Ataliba; Moraes, Maria Aparecida Torres; Lopes, Ruth E. Vasconcellos & Cyrino, Sonia Maria Lazzarini. (orgs.). *Descrição, História e Aquisição do Português Brasileiro*. Campinas: Pontes, 2007.
 COUTINHO, Ismael de Lima. *Gramática Histórica*. 7. ed. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1984.
 DICIONÁRIO ELETRÔNICO HOUAISS DA LÍNGUA PORTUGUESA. Versão 1.0. São Paulo: Objetiva, dez. 2001.
 ELIA, Sílvio. *A língua portuguesa no mundo*, São Paulo, Ática, 1989.
 FARACO, Carlos Alberto. *Linguística Histórica*. São Paulo: Ática, 1991.
 Ilari, Rodolfo. *Linguística Românica*. São Paulo: Ática, 1992.
 MATTOS E SILVA, R. V. *Caminhos da Linguística Histórica: Ouvir o Inaudível*. São Paulo: Parábola, 2008.
 SILVA NETO, Serafim da. *História da Língua Portuguesa*. Rio de Janeiro: Presença; Brasília: INL, 1979.
 SCHERRE, Maria Marta P; NARO, Anthony J. *Origens do Português Brasileiro*. São Paulo: Parábola, 2008.
 TARALLO, Fernando. *Tempos Linguísticos*. São Paulo: Ática, 1990.
 TEYSSIER, Paul. *História da Língua Portuguesa*. Lisboa: Sá da Costa, 1993. Compreensão e explicação das tendências atuais da língua.

Natal-RN, 19 de março de 2012


 Chefe do Departamento

Prof.ª Maria da Penha Casado Alves
 Chefe do DLET
 Matrícula 1149420

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: Ciências Humanas, Letras e Artes
	Departamento: Letras
	Curso: Licenciatura em Letras a distância

DISCIPLINA									
OBR (x) COMPL ()									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
LET2026	LITERATURA PORTUGUESA II	6	5	1	-	90	75	15	-

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação

EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação

EMENTA
Estudo de obras literárias de autores do Modernismo e da contemporaneidade portuguesas. Leitura, análise e discussão da poesia, dos romances e de textos das culturas dos países de língua oficial portuguesa, estabelecendo relações entre a literatura e outras áreas do saber.

BIBLIOGRAFIA
ABDALA JUNIOR, Benjamin. <i>Literatura, História e Política: literaturas de língua portuguesa no século XX</i> . Cotia, SP: Ateliê, 2007.
ABDALLA JR., B. & PASCHOALIN, M. A. <i>História Social da Literatura portuguesa</i> . S. Paulo: Ática, 1985 (2ª. Ed.)
AMORA, Antônio Soares. <i>Presença da literatura portuguesa (IV – Simbolismo)</i> , 3º ed., São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1969.
BHABHA, Homi K. <i>O local da cultura</i> . Trad. Myriam Ávila, Eliana Lourenço de Lima Reis e Gláucia Renate Gonçalves. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1998.
BACHELARD, Gaston. <i>A poética do devaneio</i> . Trad. Antonio de Pádua Danesi. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
BAKHTIN, M. <i>Problemas da poética de Dostoiévski</i> . Rio de Janeiro: Forense Univesitária, 1981.
_____. <i>Questões de literatura e de estética</i> . São Paulo: UNESP; HUCITEC, 1988.
BENJAMIN, Walter. <i>Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura</i> . Trad.

- Sérgio Paulo Rouanet São Paulo: Brasiliense, 1994.
- BERARDINELLI, Cleonice. *Fernando Pessoa: outra vez te revejo*. Rio de Janeiro: Lacerda Editores, 2004.
- BESSA LUÍS, Agustina. *Florbela Espanca*. Lisboa: Guimarães Editores, 1984. BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lúcia Osana (Orgs.). *Teoria literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas*. 3. ed. Maringá: Eduem, 2009.
- CARVALHAL, Tânia Franco. *Literatura Comparada*. São Paulo: Ática, 1986.
- COELHO, Jacinto do Prado. *Diversidade e unidade em Fernando Pessoa*. Lisboa: Verbo, 1973.
- _____. *A originalidade da literatura portuguesa*. Lisboa: Inst. de Cultura e Língua portuguesa, 2003.
- COMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria: literatura e senso comum*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2006.
- DAL FARRA, Maria Lúcia. *Afinado desconserto*. São Paulo: Iluminuras, 2002.
- FERREIRA, Alberto. *Perspectiva do romantismo português*. 3º ed., Porto: Litexa Portugal, 1979.
- GOMES, Álvaro Cardoso. *A voz itinerante: ensaio sobre o romance português contemporâneo*. São Paulo: EDUSP, 1993.
- HALL, Stuart. *Da diáspora - identidades e mediações culturais*. Belo Horizonte: Editora UFMG/ Brasília: Representação da UNESCO/Brasil, 2003.
- _____. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Trad. Tomaz Tadeu da Silva e Guaracira Lopes Louro. 9. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2004.
- HAMILTON, Russel. *Literatura africana, literatura necessária I e II*. Lisboa, Edições 70, 1984.
- HUTCHEON, Linda. *Poética do Pós-Modernismo*. Rio de Janeiro: Imago, 1991.
- IANNONE, Carlos Alberto; GOBBI, Márcia V. Zamboni; JUNQUEIRA, Renata Soares (Org.). *Sobre as naus da iniciação: estudos portugueses de literatura e história*. São Paulo: UNESP, 1998.
- LOURENÇO, Eduardo. *A Nau de Ícaro e Imagem e miragem da lusofonia*. São Paulo: Cia das Letras, 2001.
- _____. *O labirinto da saudade: psicanálise mítica do destino português*. Lisboa: Gradiva, 2000 (6ª. Ed.)
- _____. *Nós e a Europa ou As duas razões*. Lisboa: INCM, 1988.
- _____. *Mitologia da Saudade*. São Paulo: Cia das Letras, 1999.
- MACEDO, H. *Nós- uma leitura de Cesário Verde*. Lisboa: Estudos & Etc, 1988.
- MELO E CASTRO, E. M.. *As vanguardas na poesia portuguesa do séc. XX*. Lisboa: Instituto de Cultura Portuguesa, 1980, (Biblioteca Breve, Vol. 52).
- MOISÉS, Massaud. *A literatura portuguesa*. São Paulo: Cultrix, 1972.
- _____. (Org.). *A Literatura portuguesa em perspectiva*. São Paulo: Atlas, 1994.
- _____. *A literatura brasileira*, vol. IV, o Simbolismo. 2º ed.. São Paulo: Cultrix, 1967.
- _____. *Pequeno dicionário de literatura portuguesa*. São Paulo: Cultrix, 1981.
- _____. *A literatura portuguesa através dos textos*. 27º ed., São Paulo: Cultrix, 2000.
- _____. *Fernando Pessoa: o espelho e a esfinge*. São Paulo: Círculo do Livro, 1992.
- MOISÉS, Carlos Felipe. *O Desconcerto do Mundo: do Renascimento ao Surrealismo*. São Paulo: Escrituras, 2001.
- _____. *Poesia não é difícil: introdução à análise do texto poético*. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 1996.
- OLIVEIRA, A. Lopes de. *Escritoras brasileiras, galegas e portuguesas*. Braga: s/ editora, 1983.
- PADILHA, Laura Cavalcante. *Novos Pactos. Outras Ficções: Ensaio Sobre Literaturas Afro-Luso-Brasileiras*. Porto Alegre, EDIPUCRS, 2002.
- PAIVA, José Rodrigues de. *Fulgurações do labirinto: ensaios*. Recife: Associação de Estudos Portugueses Jordão Emerenciano, 2003.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Fernando Pessoa, quem do eu, além do outro*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- _____. *Inútil poesia e outros ensaios breves*. São Paulo: Cia das Letras, 2000.
- REIS, Carlos. *O discurso ideológico do Neo-realismo português*. Coimbra: Almedina, 1980.
- REUTER, Yves. *A análise da narrativa: o texto, a ficção e a narração*. Trad. Mario Pontes. 2. ed. Rio de Janeiro: DIFEL, 2007.
- _____. *Introdução à análise do romance*. Trad. Angela Bergamini. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- ROSENFELD, Anatol. *Texto e contexto*. São Paulo: Perspectiva, 1973.
- ROTTERDAM, Erasmo de. *O elogio da loucura*. Rio de Janeiro: Tecnoprint, 1982.
- SANTILLI, Maria Aparecida. *Arte e representação da realidade no romance português contemporâneo*. São Paulo: Quíron, 1979.
- SARAIVA, António José & LOPES, Óscar. *História da literatura portuguesa*. 15º ed., Porto: Porto Editora, 1989.
- SENA, Jorge de. *Florbela Espanca ou a expressão do feminino na poesia portuguesa*. Porto: Livraria Portugal, 1989.

1947.
 SILVA, Vitor Manuel de Aguiar e. *Teoria da literatura*. Coimbra: Livraria Almedina, 1983.
 STALLONI, Yves. *Os gêneros literários*. 2. ed. Rio de Janeiro: DIFEL, 2003.
Obras literárias
 ANDRESEN, Sophia de Mello Breyner. *Dual*. 2º ed., Lisboa: Moraes Editores, 1977.
 _____. *O cristo cigano*. 2º ed., Lisboa: Moraes Editores, 1978.
 _____. *Geografia*. Lisboa: Ática, 1967.
 _____. *Musa*. 3º ed., Lisboa: Editorial Caminho, 1994.
 ANTUNES, Antonio Lobo. *Os Cus de Judas*. Rio de Janeiro: Alfaguara/Objetiva, 2009.
 _____. *As Naus*. Lisboa: Dom Quixote, 1988.
 BESSA-LUÍS, Agustina. In: *Antologia do conto português contemporâneo*. Lisboa: Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, 1984.
 BRANCO, Camilo Castelo. *Amor de perdição*. Porto: Porto Editora, 1983.
 BRANDÃO, Fiamma Hasse Pais. *Obra breve*. Lisboa: Editorial, 1991.
 _____. *Cenas vivas*. Lisboa: Relógio D'Água Editores, 2000.
 CARVALHO, Maria Judite. *As palavras poupadas*. 3º ed., Lisboa: Seara Nova, 1975.
 _____. *A janela fingida*. Lisboa: Seara Nova, 1975.
 COUTO, Mia. *O fio das missangas: contos*. São Paulo: Cia das Letras, 2009.
 _____. *O Último Vão do Flamingo*. Lisboa, Editorial Caminho, 2000.
 _____. *Pensatempos: textos de Opinião*. Lisboa: Editorial Caminho, 2005.
 ESPANCA, Florbela. *Sonetos*. Porto: Livraria Tavares Martins, 1965.
 _____. *Diário do último ano*. Amadora: Livraria Bertrand, 1981.
 _____. *Poesia (1918-1930)*. 4º ed., Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1992.
 _____. *Sonetos*. 11º ed., Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2000.
 HATHERLY, Ana. *O escritor (1967-1972)*. Lisboa: Moraes Editores, 1975.
 HORTA, Maria Teresa. *Minha senhora de mim*. Lisboa: Editorial Futura, 1974.
 _____. *Verão coincidente*. Lisboa: Guimarães Editores, 1962.
 LUANDINO VIEIRA, José. *Luanda*. Lisboa: Edições 70, s.d.
 _____. *A cidade e a infância*. São Paulo: Compainha das Letras, 2007.
 MELO E CASTRO, E. M. *RE-CAMÕES*. Porto: Limiar, 1980.
 NAMORA, Fernando. *Retalhos da vida de um médico*. Lisboa: Guimarães, 1956.
 ONDJAKI. *Os da minha rua*. Rio de Janeiro: Língua Geral, 2007.
 PEPETELA, Mayombe (1980), Lisboa, Publicações Dom Quixote, 9 ed., 2003.
 _____. *A Geração da Utopia*, Lisboa, Publicações Dom Quixote, 1992.
 PESSOA, Fernando. *O eu profundo e os outros eus*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990.
 _____. *Mensagem*. São Paulo: FTD, 1992.
 _____. *Obra Poética e Obras em prosa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1986.
 SÁ-CARNEIRO, Mário de. *Loucura... e O Incesto: novelas*. Rio de Janeiro: Lacerda, 1997.
 SÁ-CARNEIRO, Mário de. *Todos os poemas*. Rio de Janeiro: J. Aguilar / INL, 1974.
 _____. Fernando Paixão (org.). *Poesia*. São Paulo: Iluminuras, 1995.
 SARAMAGO, José. *Memorial do convento*. Lisboa: Caminho, 1982.
 _____. *O ano da morte de Ricardo Reis*. Lisboa: Caminho, 1984.
 _____. *História do cerco de Lisboa*. Lisboa: Caminho, 1989.
 _____. *Ensaio sobre a cegueira*. Lisboa: Caminho, 1995.
 TORGA, Miguel. *Contos da Montanha*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1996.
 VERDE, Cesário. *O livro de Cesário Verde*. 15 ed., Lisboa: Editorial Minerva, 1977 (edição revista por Cabral do Nascimento).

Natal-RN, 19 de março de 2012

JK

 Chefe do Departamento

Prof.ª Maria da Penha Casado Alves
 Chefe do DLET
 Matrícula 1149420

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: Ciências Humanas, Letras e Artes
	Departamento: Letras
	Curso: Licenciatura em Letras a distância

DISCIPLINA									
OBR (x) COMPL ()									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
LET2027	LITERATURA INFANTO-JUVENIL	6	5	1	-	90	75	15	-

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação

EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação
EMENTA	
Análise crítica de textos infanto-juvenis de variadas literaturas ocidentais, em verso e em prosa, desde o momento da formação da sociedade burguesa européia, no século XVIII, e seus vínculos com a dimensão ético-pedagógica da época, até a contemporaneidade, com a redefinição estética desse campo literário. Prática pedagógica.	
BIBLIOGRAFIA	
ARIËS, Philippe. <i>História social da criança e da família</i>. Trad. de Dora Flaksman. 2. CECCANTINI, João Luís (Org.). <i>Leitura e literatura infanto-juvenil: memória de Gramado</i>. São Paulo: Cultura Acadêmica; Assis: ANEP, 2004. CUNHA, Maria Antonieta Antunes. <i>Literatura infantil: teoria e prática</i>. 6. ed. São Paulo: Ática, 1987. LAJOLO, Marisa. <i>Do mundo da leitura à leitura do mundo</i>. São Paulo: Ática, 1993. LAJOLO, Marisa; ZILBERMAN, Regina. <i>Literatura infantil brasileira: história & histórias</i>. São Paulo: Ática, 1984. PINHEIRO, Helder (Org.). <i>Literatura: da crítica à sala de aula</i>. Campina Grande: Bagagem, 2006. PINHEIRO, Helder. <i>Poesia na sala de aula</i>. 3. ed. Campina Grande: Bagagem, 2007. ZILBERMAN, Regina; MAGALHÃES, Lígia Cademartori. <i>Literatura infantil: autoritarismo e emancipação</i>. São Paulo: Ática, 1982. ZILBERMAN, Regina; SILVA, Ezequiel Theodoro da. (Orgs.). <i>Leitura: perspectivas interdisciplinares</i>. São Paulo: Ática, 1988. (Fundamentos, 42).	

Natal-RN, 19 de março de 2012

[Assinatura]
Chefe do Departamento

Maria do Penha Casado Almeida
Chefe do Departamento de Letras
Matrícula 1149420

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

CADASTRO DE ATIVIDADE

UFRN	Centro de Educação
	Departamento: Práticas Educacionais e Currículo
	Curso: Licenciatura em Letras a distância
	Obrigatória (X) Complementar ()
	Semestre: sétimo período

Código	Denominação	Carga Horária
PED2028	ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO II	150 horas

DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE
-Participação nas dinâmicas escolares; -Atuação docente durante o semestre letivo na área de língua portuguesa/literatura; - Elaboração de projeto de intervenção/pesquisa sobre demandas evidenciadas na escola ou comunidade para aplicação no estágio III; - Acompanhamento e avaliação do(a) estagiário(a): <i>mediatização</i> (fóruns, diários de bordo, chat, etc); tutoria de estágio (grupo de estudos no pólo, observação na escola, etc); colaboração escolar (supervisão, formação interinstitucional, etc).
BIBLIOGRAFIA BÁSICA PARA O DESENVOLVIMENTO DAS ATIVIDADES ALMEIDA, Geraldo Peçanha de. <i>A produção de textos nas séries iniciais: desenvolvendo as competências da escrita</i>. 3. ed. RJ: WAK, 2007. ANTUNES, Irandé. <i>Aula de Português: encontro & interação</i>. São Paulo: Parábola Editorial, 2003. _____. (2003). <i>Muito além da gramática: por um ensino de línguas sem pedras no caminho</i>. São Paulo: Parábola Editorial. BARBOSA, Tatyana Mabel Nobre; NORONHA, Claudianny Amorim. <i>Estágio Supervisionado</i>. Secretaria de Educação a Distância. Natal: EDUFRN, 2008. BARBOSA, Tatyana Mabel Nobre; ARAÚJO, Célia Maria de. <i>Cordel: Programa nacional de formação continuada Mídias da Educação</i>. Ministério da Educação e Cultura. Natal: EDUFRN, 2008. Disponível em: <http://www.euproinfo.mec.gov.br/webfolio/Mod83126/conteudo/index.html> BARBOSA, Tatyana Mabel Nobre; CAMARA, S. C. X. ; PASSEGGI, M. C. . <i>Memoriais de formação e ensaios autobiográficos tecidos com laços intergeracionais</i>. In: BARBOSA, T. M. N. ; PASSEGGI, M. C.. (Org.). <i>Memórias, memoriais: pesquisa e formação docente</i>. 1 ed. Natal; São Paulo: EDUFRN; São Paulo, 2008, v. 05, p. 219-235. BARBOSA, Tatyana Mabel Nobre; PASSEGGI, M. C.. <i>Ensaaios autobiográficos: entre estórias e histórias da</i>

iniciação docente. Presente! Revista de Educação. (Centro de Estudos e Assessoria Pedagógica), dez/2009 - mar/2010. Ano 17, n. 66, p. 45-51.

BATISTA, Antonio Augusto. *Aula de português: discurso e saberes escolares*. 2. ed. São Paulo: 2001

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. *Parâmetros curriculares nacionais: terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental: língua portuguesa*/Secretaria de Educação Fundamental. . Brasília: MEC/SEF, 1998. Disponível em:
< <http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/portugues.pdf>>

BRASIL. Ministério da Educação. *Guia de livros didáticos PNLD 2008: Língua Portuguesa / Ministério da Educação*. — Brasília: MEC, 2007. 148 p. — (Anos Finais do Ensino Fundamental). Disponível em: < ftp://ftp.fn-de.gov.br/web/livro_didatico/guias_pnld_2008_linguaportuguesa.pdf>

BÁRBARA, Leila & RAMOS, R. de C.G. *Reflexão e ações no ensino-aprendizagem de línguas*. São Paulo: Mercado das Letras, 2003.

COSCARELLI, Carla Viana; RIBEIRO, Ana Elisa (org.). *Letramento digital: aspectos sociais e possibilidades pedagógicas*. Belo Horizonte: Ceale, Autêntica, 2005.

CURTO, L.M., MORILLO, M.M., TEIXIDÓ, M.M. (2000). *Como as crianças aprendem e como o professor pode ensiná-las a escrever e a ler*. Vol I, Porto Alegre: Artmed.

DIONÍSIO, A.P.; BEZERRA, M.A. *O livro didático de português - múltiplos olhares*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2001.

DIONÍSIO, Ângela Paiva; MACHADO, Anna Rachel; BEZERRA, Maria auxiliadora (Org.). *Gêneros textuais & ensino*. 3. ed. Rio de Janeiro: Lucerna, 2005.

JOLIBERT, Josette ET all. *Além dos muros da escola: a escrita como ponte entre alunos e a comunidade*. Trad Ana Maria Netto Machado, Porto Alegre: Artmed, 2006.

KLEIMAN, Ângela. MORAIS, Silvia E. *Leitura e interdisciplinaridade*. SP: Mercado das Letras, 2003.

MARCUSCHI, Luiz Antonio; XAVIER, Antonio Carlos. *Hipertexto e Gêneros digitais*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2005.

NEVES, Iara da conceição Bitencourt. (org.). *Ler e escrever: compromisso de todas as áreas*. 7. Ed. Porto Alegre: editora da UFRGS, 2006.

NEVES, Maria Helena de. *Que gramática cabe à escola ensinar?* SP: Contexto, 2003.

PIMENTA, Selma Garrido; LIMA, Maria do Socorro. *Estágio e docência*. São Paulo: Cortez, 2004.

POSSENTI, Sírío (2004). *Por que (não) ensinar gramática na escola*. São Paulo: Mercado das Letras.

ROSING, Tânia; BECKER, Paulo. (org.). *Leitura e animação cultural: repensando a escola e a biblioteca*. Passo Fundo: UFP, 2006.

ROXANE, Rojo (Org.). *A prática de linguagem em sala de aula - praticando os PCN's*. São Paulo: Mercado das Letras, 2000.

SARAIVA, J.A.; MÜGGE, E. et. al.. *Literatura na escola: propostas para o ensino fundamental*. Porto Alegre: ARTMED, 2006.

SCHNEUWLY, Bernard; DOLZ, Joaquim. *Gêneros orais e escritos na escola*. Campinas, São Paulo: Mercado das Letras, 2004.

SPINILLO, A.; CORREA, JANE, LEITÃO, Selma. *Desenvolvimento da linguagem: escrita e textualidade*. RJ: NAU, 2001.

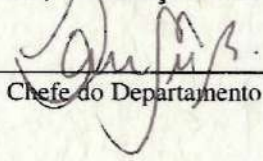
SUASSUNA, Livia. *Ensino de língua portuguesa: uma abordagem pragmática*. 2. ed. Campinas: Papyrus, 2001.

TRAVAGLIA, Luiz Carlos. *Gramática e interação: uma proposta para o ensino de gramática no primeiro e segundo graus*. 8. ed, São Paulo: Cortez, 2002.

VAL, Maria da Graça Costa; ROCHA, Gladys (orgs). *Reflexões sobre práticas escolares de produção de texto: o sujeito autor*. BH: Autêntica, 2003.

_____; MARCUSCHI, Elizabeth. (org). *Livro didático de língua portuguesa: letramento e cidadania*. Belo Horizonte: Ceale; Autêntica, 2005. (Linguagem e Educação).

Natal, de março de 2012


Chefe do Departamento

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: Ciências Humanas, Letras e Artes
	Departamento: Letras
	Curso: Licenciatura em Letras a distância

DISCIPLINA									
OBR (x) COMPL ()									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
LET2029	AQUISIÇÃO DA LINGUAGEM	4	3	1	-	60	45	15	-

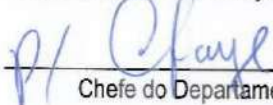
PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação

EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação

EMENTA
Estágios de desenvolvimento linguístico na criança. Cognição e linguagem. Natureza do conhecimento linguísticos na criança. Universalidade e uniformidade na aquisição da linguagem. O papel da experiência na aquisição. Prática pedagógica.

BIBLIOGRAFIA
KATO, M. <i>Aquisição e aprendizagem da língua materna: de um saber inconsciente para um saber metalinguísticos</i> . In: Cabral, L.G. & Moraes, J. (orgs.) <i>Investigando a linguagem</i> . Florianópolis: Ed. Mulheres, 1999.
LAMPRECHT, R. (org.) <i>Atas do III Encontro Nacional sobre Aquisição da Linguagem</i> . Letras de Hoje, 30: 4, 1995.
LEMOS, G. de. <i>Interacionismo e aquisição da linguagem</i> . D.E.L.T.A., 2: 231-248, 1986.
MEISEL, J. <i>Parâmetros na aquisição</i> . In: Fletcher, P. & MacWhitney, B. (eds.). <i>Compêndio da linguagem da criança</i> . Porto Alegre: Artes Médicas, 1997.

Natal-RN, 19 de março de 2012



 Chefe do Departamento

Prof. Maria da Penha Casado Alves
 Chefe do DLET
 Matrícula 1149420

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: Ciências Humanas, Letras e Artes
	Departamento: Letras
	Curso: Licenciatura em Letras a distância

DISCIPLINA									
OBR (x) COMPL ()									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
LET2030	LIBRAS	6	5	1	-	90	75	15	-

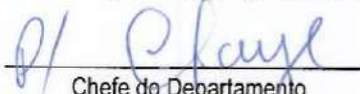
PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação

EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação

EMENTA
Visão contemporânea sobre os fundamentos da inclusão e a ressignificação da Educação Especial na área da surdez. Cultura e identidade surda. Tecnologias na área da surdez. Desconstrução dos mitos em relação às línguas de sinais. Critérios diferenciados da Língua Portuguesa para surdos. Os estudos das línguas de sinais e a língua brasileira de sinais: noções básicas de fonologia, morfologia, sintaxe, semântica e pragmática. Praticar Libras: desenvolver a expressão visual-espacial.

BIBLIOGRAFIA
BRITO, L. F. <i>Por uma gramática de línguas de sinais</i> . Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1995. COUTINHO, D. <i>LIBRAS e Língua Portuguesa: Semelhanças e diferenças</i> . João Pessoa: Arpoador, 2000. FELIPE, T. <i>Libras em contexto</i> . Brasília: MEC/SEESP Nº Edição: 7, 2007. LABORIT, E. <i>O Vôo da Gaivota</i> . Paris Editor: Copyright Éditions, 1994. QUADROS, R. M. <i>Língua de sinais brasileira: estudos lingüísticos</i> . Porto Alegre: Artmed, 2004. SACKS, O. W. <i>Vendo Vozes: uma viagem ao mundo dos surdos</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 1998. SKLIAR, C. <i>A Surdez: um olhar sobre as diferenças</i> . Porto Alegre: Mediação, 1998 STRNADOVÁ, V. <i>Como é ser surdo</i> . Babel Editora. 2000

Natal-RN, 19 de março de 2012


Chefe do Departamento

Prof.ª Maria da Penha Casado Alves
Chefe do DLET
Matrícula 1149420

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: Ciências Humanas, Letras e Artes
	Departamento: Letras
	Curso: Licenciatura em Letras a distância

DISCIPLINA									
OBR (x) COMPL ()									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
LET2025	TEORIAS LINGÜÍSTICAS DA ENUNCIÇÃO	6	5	1	-	90	75	15	-

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação

EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação

EMENTA
A construção do conceito de enunciação nos estudos linguísticos. Enunciação, discurso e subjetividade: a constituição do sujeito no discurso, suas representações no enunciado. Linguagem e ideologia: condições de produção, formações discursivas, interdiscurso, história e sentido. Esboço de uma teoria polifônica da enunciação.

BIBLIOGRAFIA
AUTHIER-REVUZ. <i>Palavras incertas. As não-coincidências do dizer</i> . Tradução de Eni Orlandi et al. Campinas: Editora da UNICAMP, 1998.
BAKHTIN, M. (Volochninov) <i>Marxismo e filosofia da linguagem: problemas fundamentais do método sociológico na ciência da linguagem</i> . Tradução de Michel Lahud e Yara Frateschi Vieira. São Paulo: Hucitec, 1999.
BENVENISTE, E. <i>Problemas de linguística geral I</i> . Trad. Maria Glória Novak e Luiza Neri. Campinas: Pontes, 1995.
_____. <i>Problemas de linguística geral II</i> . Campinas, Pontes, 1989.
CERVONI, Jean. <i>A enunciação</i> . São Paulo: Ática, 1989.
DAHER, D. C.; GIORGI M. C.; RODRIGUES, I. C. (Orgs). <i>Trajetórias em Enunciação e Discurso: Práticas de Formação Docente</i> . São Carlos: Claraluz, 2009
DUCROT, O. <i>O Dizer e o Dito</i> . Campinas, Pontes, 1987.
FIORIN, J. L. <i>As Astúcias da Enunciação: as categorias de pessoa, espaço e tempo</i> . São Paulo, Ática, 1996.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

CADASTRO DE ATIVIDADE

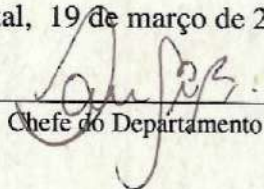
UFRN	Centro de Educação
	Departamento: Práticas Educacionais e Currículo
	Curso: Licenciatura em Letras a distância
	Obrigatória (X) Complementar ()
	Semestre: oitavo período

Código	Denominação	Carga Horária
PED2032	ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO III	150 horas

DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE
- Continuidade da participação nas dinâmicas escolares e na atuação docente na área de língua portuguesa/literatura; - Desenvolvimento do projeto de intervenção/pesquisa elaborado durante o Estágio II; - Produção textual acadêmica acerca da vivência no estágio (ensaios autobiográficos, memorial, relatório, artigo, etc); - Acompanhamento e avaliação do(a) estagiário(a): <i>mediatização</i> (fóruns, diários de bordo, chat, etc); tutoria de estágio (grupo de estudos no pólo, observação na escola, etc); colaboração escolar (supervisão, formação interinstitucional, etc).
BIBLIOGRAFIA BÁSICA PARA O DESENVOLVIMENTO DAS ATIVIDADES
ANTUNES, Irandé. <i>Aula de Português: encontro & interação</i>. São Paulo: Parábola Editorial, 2003. _____. (2003). <i>Muito além da gramática: por um ensino de línguas sem pedras no caminho</i>. São Paulo: Parábola Editorial. BARBOSA, Tatyana Mabel Nobre; NORONHA, Claudianny Amorim. <i>Estágio Supervisionado</i>. Secretaria de Educação a Distância. Natal: EDUFRN, 2008. BARBOSA, Tatyana Mabel Nobre; ARAÚJO, Célia Maria de. <i>Cordel: Programa nacional de formação continuada Mídias da Educação</i>. Ministério da Educação e Cultura. Natal: EDUFRN, 2008. Disponível em: <http://www.euproinfo.mec.gov.br/webfolio/Mod83126/conteudo/index.html> BARBOSA, Tatyana Mabel Nobre; PASSEGGI, M. C.. <i>Ensaaios autobiográficos: entre estórias e histórias da iniciação docente</i>. <i>Presente! Revista de Educação</i>. (Centro de Estudos e Assessoria Pedagógica), dez/2009 - mar/2010. ano 17, n. 66, p. 45-51. BATISTA, Antonio Augusto. <i>Aula de português: discurso e saberes escolares</i>. 2. ed. São Paulo: 2001 BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. <i>Parâmetros curriculares nacionais: terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental: língua portuguesa</i>/Secretaria de Educação Fundamental. . Brasília: MEC/SEF, 1998.

Disponível em: < <http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/portugues.pdf> >
 BRASIL. Ministério da Educação. *Guia de livros didáticos PNLD 2008: Língua Portuguesa* / Ministério da Educação. — Brasília: MEC, 2007. 148 p. — (Anos Finais do Ensino Fundamental). Disponível em: < http://ftp.fnde.gov.br/web/livro_didatico/guias_pnld_2008_linguaportuguesa.pdf >
 BÁRBARA, Leila & RAMOS, R. de C.G. *Reflexão e ações no ensino-aprendizagem de línguas*. São Paulo: Mercado das Letras, 2003.
 COSCARELLI, Carla Viana; RIBEIRO, Ana Elisa (org.). *Letramento digital: aspectos sociais e possibilidades pedagógicas*. Belo Horizonte: Ceale, Autêntica, 2005.
 CURTO, L.M., MORILLO, M.M., TEIXIDÓ, M.M. (2000). *Como as crianças aprendem e como o professor pode ensiná-las a escrever e a ler*. Vol I, Porto Alegre: Atmed.
 DIONÍSIO, A.P.; BEZERRA, M.A. *O livro didático de português - múltiplos olhares*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2001.
 DIONÍSIO, Ângela Paiva; MACHADO, Anna Rachel; BEZERRA, Maria auxiliadora (Org.). *Gêneros textuais & ensino*. 3. ed. Rio de Janeiro: Lucerna, 2005.
 JOLIBERT, Josette ET all. *Além dos muros da escola: a escrita como ponte entre alunos e a comunidade*. Trad Ana Maria Netto Machado, Porto Alegre: Artemed, 2006.
 KLEIMAN, Ângela. MORAIS, Silvia E. *Leitura e interdisciplinaridade*. SP: Mercado das Letras, 2003.
 MARCUSCHI, Luiz Antonio; XAVIER, Antonio Carlos. *Hipertexto e Gêneros digitais*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2005.
 NEVES, Iara da conceição Bittencourt. (org.). *Ler e escrever: compromisso de todas as áreas*. 7. Ed. Porto Alegre: editora da UFRGS, 2006.
 NEVES, Maria Helena de. *Que gramática cabe à escola ensinar?* SP: Contexto, 2003.
 PIMENTA, Selma Garrido; LIMA, Maria do Socorro. *Estágio e docência*. São Paulo: Cortez, 2004.
 POSSENTI, Sírio (2004). *Por que (não) ensinar gramática na escola*. São Paulo: Mercado das Letras.
 ROSING, Tânia; BECKER, Paulo. (org.). *Leitura e animação cultural: repensando a escola e a biblioteca*. Passo Fundo: UFP, 2006.
 ROXANE, Rojo (Org.). *A prática de linguagem em sala de aula - praticando os PCN's*. São Paulo: Mercado das Letras, 2000.
 SARAIVA, J.A.; MÜGGE, E. et. al.. *Literatura na escola: propostas para o ensino fundamental*. Porto Alegre: ARTMED, 2006.
 SCHNEUWLY, Bernard; DOLZ, Joaquim. *Gêneros orais e escritos na escola*. Campinas, São Paulo: Mercado das Letras, 2004.
 SPINILLO, A.; CORREA, JANE, LEITÃO, Selma. *Desenvolvimento da linguagem: escrita e textualidade*. RJ: NAU, 2001.
 SUASSUNA, Livia. *Ensino de língua portuguesa: uma abordagem pragmática*. 2. ed. Campinas: Papyrus, 2001.
 TRAVAGLIA, Luiz Carlos. *Gramática e interação: uma proposta para o ensino de gramática no primeiro e segundo graus*. 8. ed, São Paulo: Cortez, 2002.
 VAL, Maria da Graça Costa; ROCHA, Gladys (orgs). *Reflexões sobre práticas escolares de produção de texto: o sujeito autor*. BH: Autêntica, 2003.
 _____; MARCUSCHI, Elizabeth. (org). *Livro didático de língua portuguesa: letramento e cidadania*. Belo Horizonte: Ceale; Autêntica, 2005. (Linguagem e Educação).

Natal, 19 de março de 2012



 Chefe do Departamento

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: Ciências Humanas, Letras e Artes
	Departamento: Departamento de Línguas e Literaturas Estrangeiras Modernas
	Curso: Licenciatura em Letras a distância

DISCIPLINA									
OBR (x) COMPL ()									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
LEM2038	LEITURA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA - INGLÊS	4	3	1	-	60	45	15	-

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação

EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação

EMENTA
Desenvolvimento da competência linguística escrita de leitura e compreensão de textos com vocabulário de nível básico na língua inglesa. Estruturas e normas gramaticais básicas que contribuam para o desenvolvimento dessas competências.

BIBLIOGRAFIA
LONGMAN ELEMENTARY DICTIONARY. Disponível em: <www.longman.com/catalogue>. Acesso em: 20 maio 2011. MURPHY, R. <i>Essential Grammar In Use</i> . London: Cambridge University Press, 2000. PARNWELL, E. C. <i>The new Oxford Pictured Dictionary</i> . Oxford: Oxford University Press, 2000. RICHARDS, J. et al. <i>Interchange Third Edition. (Intro)</i> Cambridge: Cambridge University press, 2004. SOAR, L.; J. <i>New Headway Elementary Student's Book</i> . Oxford: Oxford University Press, 2000. SELIGSON, p.; LATHAM - KOENIG, C.; OXENDEN, C. <i>English File 1</i> . Oxford: Oxford University Press, 2000.

Natal-RN, 19 de março de 2012


Chefe do Departamento

Renata Archanjo
Departamento de Línguas e
Literaturas Estrangeiras Modernas
Rua ... 2211871

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: Ciências Humanas, Letras e Artes
	Departamento: Departamento de Línguas e Literaturas Estrangeiras Modernas
	Curso: Licenciatura em Letras a distância

DISCIPLINA									
OBR (x) COMPL ()									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
LEM4047	LEITURA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA ESPANHOL -	4	3	1	-	60	45	15	-

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação

EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação

EMENTA
Desenvolvimento da competência linguística de leitura e compreensão de textos com vocabulário de nível básico da língua espanhola. Estudo das estruturas e normas gramaticais básicas que contribuam para o desenvolvimento dessas competências. Compreensão e produção e identificação de gêneros discursivos distintos.

BIBLIOGRAFIA
ARTUÑEDO, Belen. <i>Adelante!:</i> Comunicación en Español. São Paulo: TFD, 2002. BON, Francisco Matte. <i>Gramatica Comunicativa del Espanol Tomo I.</i> Madrid: Edelsa, 1998. BON, Francisco Matte. <i>Gramatica Comunicativa del Espanol Tomo II.</i> Madrid: Edelsa, 1998. CUADRADO, Juan Gutiérrez. <i>Diccionario Salamanca De La Lengua Española.</i> Madrid: Santillana, 1996.

Natal-RN, 19 de março de 2012


Chefe do Departamento

Renata Archanjo
Chefe de Departamento de Línguas e
Literaturas Estrangeiras Modernas
Matrícula 2211871

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

CADASTRO DE DISCIPLINAS

UFRN	Centro: Ciências Humanas, Letras e Artes
	Departamento: Departamento de Línguas e Literaturas Estrangeiras Modernas
	Curso: Licenciatura em Letras a distância

DISCIPLINA									
OBR (x) COMPL ()									
Código	Denominação	Créditos				Carga Horária			
		Tot.	Aul.	Lab.	Est.	Tot.	Aul.	Lab.	Est.
LEM3034	LEITURA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA - FRANCÊS	4	3	1	-	60	45	15	-

PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS		
P/C	Código	Denominação

EQUIVALÊNCIA GERAL	
Código	Denominação

EMENTA
Desenvolvimento de habilidade de compreensão escrita em língua francesa. Conscientização da semelhança das línguas portuguesa e francesa, Trabalho a partir de estratégias de leitura: predição, inferência, campos semânticos, palavras-chave, contexto, conhecimento prévio, <i>balayage repérage</i> etc, com objetivo de contribuir para o desenvolvimento da autonomia do leitor.

BIBLIOGRAFIA
CAVALLI, Marisa. <i>Lire: balayage, repérage, formulation d'hypothèses</i> . Paris: Hachette, 2000.
CHARAUDEAU, P. <i>Grammaire du sens et de l'expression</i> . Paris: Hachette, 1992.
MARCUSCHI, Luiz Antônio. <i>Compreensão de texto: algumas reflexões</i> . In: DIONÍSIO, Ângela Paiva; BEZERRA, Maria Auxiliadora (Org.). <i>O livro didático de Português: múltiplos olhares</i> . Rio de Janeiro: Lucerna, 2001.
MORAN, J. M. <i>O que é educação a distância</i> . 2002. Disponível em:

<<http://www.eca.usp.br/prof/moran/dist.htm>>. Acesso em: 20 maio 2011.

Sitiografia

REFLETS: Brésil. Disponível em: <<http://francoclic.mec.gov.br/reflets/index.php>>. Acesso em: 20 maio 2011.

Curso de francês *on line* adaptado ao público brasileiro, com vídeos, exercícios autocorretivos e explicação gramatical.

TV 5 monde. Disponível em: <<http://www.tv5.org>>. Acesso em: 20 maio 2011.

Site que apresenta, entre outras, uma rubrica relativa ao ensino da língua francesa, com fichas pedagógicas e exercícios autocorretivos a partir de documentos autênticos sobre temas diversos e atuais.

RFI. Disponível em: <<http://www.rfi.fr>>. Acesso em: 20 maio 2011. (Radio France Internacional)

Assim como o anterior, este *site* apresenta documentos autênticos, como jornais, entrevistas, reportagens etc, para fins do ensino-aprendizagem da língua francesa.

POLAR FLE. Disponível em: <<http://www.polarfle.com>>. Acesso em: 20 maio 2011.

Curso de aprendizagem da língua francesa. Aprender a estudar o francês com o inspetor Roger Duffair ajudando-o a resolver um enigma. Preferencialmente para quem já possui um certo conhecimento da língua

BONJOUR DE FRANCE, n. 13. Disponível em: <www.bonjourdefrance.com>. Acesso em: 20 maio 2011.

Des cours gratuits pour travailler la compréhension écrites et audio en ligne. Cours de français en France et cours de français gratuits sur l'internet : exercices de compréhension de la langue française

Natal-RN, 19 de março de 2012



Chefe do Departamento

Renata Archanjo

Chefe de Departamento de Línguas e

Literaturas Estrangeiras Modernas

Matrícula 2211871



**Processo disponível para recebimento com
código de barras/OR Code**

...

[illegible]

[Visualizar no Portal Público](#)



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE LETRAS

PLANO DE CURSO

CURSO: Letras Português (EaD)

COMPONENTE CURRICULAR: Fundamentos Linguísticos I

CÓDIGO: LET2011

CARGA HORÁRIA: 90h

PROFESSOR: Marcos Antonio Costa

QUANTIDADE DE VAGAS: 10

NATUREZA: (X) Obrigatório () Optativo

O B J E T I V O S

GERAL

1. Oferecer condições para que discentes sejam capazes de reconhecer e discriminar abordagens científicas no estudo das línguas por meio do contato com alguns textos e discussões elementares.

ESPECÍFICOS

1. Orientar os discentes a reconhecer a importância da discussão proposta por Saussure para a fundamentação científica dos estudos da linguagem
2. Orientar os discentes a perceber a natureza multifacetada das línguas humanas, tornando-os capazes de diferenciar duas macro abordagens elementares ao estudo do objeto da Linguística: a língua como objeto homogêneo X a língua como objeto heterogêneo.
3. Orientar os discentes a qualificar, a partir da Linguística, o debate entre língua e processos variados.

C O N T E Ú D O

O curso será dividido em três blocos de conteúdos interligados:

- 1 – A discussão saussureana e o legado do modelo estruturalista (Objetivo específico 1)
 - a. O reconhecimento da natureza dual objeto da Linguística por Saussure
 - b. As dicotomias elementares e a proposta saussureana de homogeneização do objeto
- 2 – O papel da sociedade na organização dos sistemas linguísticos (Objetivo específico 2)
 - a. Heterogeneidade linguística e o condicionamento da variação, das variáveis e das variantes linguísticas
 - b. As atitudes em relação à heterogeneidade: prestígio x preconceito.

3 – Variação e mudança e as situações concretas de uso da língua (Objetivo específico 3)

- a. Do senso comum ao senso acadêmico-científico
- b. Do senso acadêmico-científico às práticas pedagógicas

M E T O D O L O G I A

1. Procedimentos:

- a. Comunicação assíncrona através do fórum do Moodle e por e-mail.
- b. Disponibilização de vídeos, textos e material em formato PowerPoint.
- c. Disponibilização da bibliografia básica do curso em arquivos do tipo .pdf

2. Recursos tecnológicos necessários:

- a. Qualquer leitor de arquivos .pdf em mídias variadas (*Smartphone, Tablets, Computador*)
- b. Qualquer editor de arquivos do tipo .docx/.odt para a realização das atividades avaliativas
- c. Acesso ao Moodle para reprodução dos vídeos (disponibilizados no formato mais leve para evitar sobrecarga de pacotes de dados), *downloads* dos textos e submissão das tarefas

P R O C E D I M E N T O S D E A V A L I A Ç Ã O

Para aferição e avaliação de retenção dos conteúdos, teremos:

Conteúdo 1 – Questionário para submissão individual

Conteúdo 2 – Questionário + análise de dados (individual, em dupla ou trio)

Conteúdo 3 – Texto em gênero livre (ensaio, resenha, artigo de opinião) de caráter crítico e reflexivo, no qual o discente deverá expor seu posicionamento acerca de um dos tópicos trabalhados nos conteúdos precedentes

Obs.: A nota final resultará da média aritmética das três avaliações, cada uma valendo 10,0 pontos.

Para avaliação da assiduidade serão levados em consideração:

- 1- Relatório de acesso ao Moodle
- 2 – Relatório de *downloads*/visualização dos textos
- 3 – Cumprimento dos prazos propostos.

REFERÊNCIAS

- BAGNO, M. *O preconceito linguístico: o que é, como se faz*. Edições Loyola, 1999.
- BORBA, F. da S. *Introdução aos estudos linguísticos*. Campinas: Pontes, 1998.
- CALVET, L.-J. *Sociolinguística: uma introdução crítica*. Parábola, 2002.
- FARACO, C. A, ZILLES, A. M. *Para conhecer: norma Linguística*. Contexto, 2017.
- FIORIN, J.L. (Org.). *Introdução à Linguística I*. Objetos teóricos. São Paulo: Contexto, 2002.
- FONTAINE, J. *O Círculo Linguístico de Praga*. São Paulo: Cultrix, 1978.
- JAKOBSON, R. *Linguística e comunicação*. São Paulo: Cultrix, 1993.
- KRISTEVA, J. *História da linguagem*. Lisboa: Edições 70, 1983.
- LEROY, M. *As grandes correntes da linguística moderna*. São Paulo: Cultrix, 1978.
- LYONS, J. *Lingua(gem) e Linguística: uma introdução*. São Paulo: Cultrix, 1982.
- _____. *Introdução à linguística teórica*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1979.
- MALMBERG, B. *As novas tendências da linguística*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1974.
- MARTELOTTA, M. E. et al. *Manual de Linguística*. São Paulo: Editora Contexto, 2008.
- MUSSALIM, F. & BENTES, A. C. (Orgs.). *Introdução à linguística I: domínios e fronteiras*. São Paulo: Cortez, 2001.
- _____. *Introdução à linguística II: domínios e fronteiras*. São Paulo: Cortez, 2001.
- _____. *Introdução à linguística III: fundamentos epistemológicos*. São Paulo: Cortez, 2004.
- ORLANDI, E. *O que é linguística*. São Paulo: Brasiliense, 1986.
- Pedrosa, C. E. F. *Fundamentos Linguísticos I*. EDUFRRN, 2014.
- ROBINS, R. H. *Linguística geral*. Porto Alegre: Globo, 1977.
- SAUSSURE, F. *Curso de linguística geral*. São Paulo: Cultrix, 1978.
- TARALLO, F. *A pesquisa sociolinguística*. São Paulo: Ática, 1994.
- WEEDWOOD, B. *História concisa da linguística*. São Paulo: Parábola, 2002.
- WILSON, V.; MARTELOTTA, M. E.; CESARIO, M. M. (Orgs.). *Linguística: fundamentos*. Rio de Janeiro: CCAA Editora, 2006.



Emitido em 17/08/2020

PLANO DE CURSO Nº 929/2020 - CLD (13.88)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 19/08/2020 14:37)

ANA VIRGINIA LIMA DA SILVA ROCHA

PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR

LET/CCHLA (13.19)

Matrícula: 1929360

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufrn.br/documentos/> informando seu número:
929, ano: **2020**, tipo: **PLANO DE CURSO**, data de emissão: **17/08/2020** e o código de verificação: **13ceb854ea**

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE / SEDIS
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE LETRAS
LICENCIATURA EM LETRAS – EAD
PROF^A. DR^A. ANA VIRGÍNIA LIMA DA SILVA ROCHA

PLANO DE CURSO

Componente curricular: LET2004 – Introdução aos Estudos Gramaticais

Período letivo: 2020.1/2020.6

Carga horária: 60 horas

Tipo de Componente: Disciplina

Quantidade de vagas: 10

Ementa: Iniciação aos conceitos e métodos da descrição gramatical segundo as abordagens da Linguística Contemporânea. Os conceitos de gramática. O estudo da gramática e a sua prática pedagógica.

Objetivos:

- ✓ perceber a cientificidade da Linguística em oposição à não cientificidade da Gramática Tradicional;
- ✓ relacionar diferentes concepções de gramática a diferentes concepções de língua(gem) e de norma linguística;
- ✓ reconhecer a língua como um sistema heterogêneo e constituído por variedades linguísticas;
- ✓ desenvolver a prática de análise linguística nos diferentes níveis gramaticais;
- ✓ discutir e refletir acerca do lugar da gramática no ensino de Língua Portuguesa.

Conteúdo programático

- ✓ A Linguística como estudo científico da língua (gem)
- ✓ Concepções de Gramática
- ✓ Norma linguística
- ✓ Estudo de Gramática: princípios, métodos e níveis de análises
- ✓ O ensino de Gramática na escola

Metodologia:

O desenvolvimento da disciplina se dará por meio do Moodle Mandacaru. As atividades consistirão em leitura de textos do material básico do componente; acesso a materiais audiovisuais que contam com a participação de especialistas nos temas e estão disponíveis no Youtube (www.youtube.com); produção de textos (fichamentos, resumos, esquema e artigo de opinião); participação em fóruns de discussão.

Procedimentos de avaliação da aprendizagem:

A avaliação se dará de forma contínua, por meio do monitoramento da assiduidade no ambiente virtual, da participação nas atividades de produção de textos e nos fóruns de discussão. Além disso, serão realizadas duas avaliações somativas: uma na metade e outra no final do curso.

Cronograma e critérios para a realização das atividades e validação da assiduidade dos discentes

A fim de que as atividades sejam realizadas, estima-se o tempo de cada uma das atividades que os discentes irão realizar. Esses serão informados previamente acerca das datas e horários de início e final de cada uma das atividades, síncronas e assíncronas.

O cronograma consta das seguintes atividades, divididas em seis semanas temáticas:

1ª semana – Teoria: A Linguística como estudo científico da língua(gem)
Leitura da Unidade A
Leitura de material audiovisual
2ª semana – Atividades
Produção de fichamento
Participação em fórum de discussão
3ª semana – Teoria: Concepções de Gramática
Leitura da Unidade B – primeira parte
Leitura de materiais audiovisuais
4ª semana – Atividades
Produção de fichamento
Participação em fórum de discussão
5ª semana – Teoria: A norma linguística
Leitura da Unidade B – segunda parte
Leitura de materiais audiovisuais
6ª semana – Atividades
Produção de resumo
Participação em fórum de discussão
7ª semana – Teoria: Estudos de Gramática: princípios e métodos do estudo de Gramática
Leitura da Unidade C – primeira parte
<i>Avaliação 1</i>
8ª semana – Atividades
Produção de resumo
Participação em fórum de discussão

9ª semana – Teoria: Estudos de Gramática: níveis de análise
Leitura da Unidade C – primeira parte
Leitura de material audiovisual
10ª semana – Atividades
Produção de esquema
Participação em fórum de discussão
11ª semana – Teoria: Teoria gramatical e ensino
Leitura da Unidade D
Leitura de material audiovisual
12ª semana – Atividades
Produção de artigo de opinião
Participação em fórum de discussão
13ª semana
<i>Avaliação 2</i>
14ª semana
<i>Reposição</i>

Recursos didáticos:

- ✓ plataforma Mandacaru (<https://mdl.sedis.ufrn.br/>);
- ✓ plataforma Youtube (<https://www.youtube.com/>);
- ✓ material Didático específico para a disciplina, em formato digital.

Referências bibliográficas

ANTUNES. Irandé. *Aula de português: encontro & interação*. São Paulo: Parábola, 2003.

BAGNO, Marcos. (Org.). *A norma oculta: língua e poder na sociedade brasileira*. São Paulo: Parábola Editorial, 2003.

BECHARA, Evanildo. *Moderna gramática portuguesa*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2001.

BORTONI-RICARDO, Stella Maris. *Educação em língua materna: a sociolinguística na sala de aula*. São Paulo: Parábola, 2004. BRASIL. MEC. Base Nacional Comum Curricular – BNCC. Versão

aprovada pelo CNE, novembro de 2017. Disponível em:

http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal_site.pdf

BRASIL. Ministério da Educação e do Desporto. Secretaria de Educação Fundamental. *Parâmetros curriculares nacionais terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental: Língua Portuguesa*. Brasília, DF: MEC/ SEF, 1998a.

_____. Ministério da Educação e do Desporto. Secretaria de Educação Fundamental. *Parâmetros curriculares nacionais ensino médio: Língua- gem e códigos*. Brasília, DF: MEC/SEF, 1998b.

FIORIN, J.L. et al. (Org.). *Introdução à lingüística. I. Objetos teóricos*. São Paulo: Contexto, 2002.

HAUY, Amini Baoinain. *Gramática da Língua Portuguesa padrão*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2014.

NEVES, Maria Helena de M. *Gramática de usos do português*. São Paulo: Ed. UNESP, 2000.

_____. *Norma e prescrição lingüística*. Disponível em:

<www.comciencia.br/reportagens/linguagem/ling12.htm>. Acesso em: 04 de Junho de 2020.

PERINI, Mário. *Gramática descritiva do português*. São Paulo: Ática, 1996.

_____. *Sofrendo a gramática: ensaios sobre a linguagem*. São Paulo: Ática, 2002.

POSSENTI, Sírio. *Por que (não) ensinar gramática na escola*. Campinas: ALB; Mercado de Letras, 1996.

TRASK, R.L. *Dicionário de linguagem e lingüística*. Trad. e adaptação de Rodolfo Ilari; revisão técnica Ingedore V. Koch, Thaís Cristófaró Silva. São Paulo: Contexto, 2004.



Emitido em 17/08/2020

PLANO DE CURSO Nº 930/2020 - CLD (13.88)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 19/08/2020 14:37)

ANA VIRGINIA LIMA DA SILVA ROCHA

PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR

LET/CCHLA (13.19)

Matrícula: 1929360

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufrn.br/documentos/> informando seu número:
930, ano: **2020**, tipo: **PLANO DE CURSO**, data de emissão: **17/08/2020** e o código de verificação: **0552855b1a**

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE LETRAS - LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURAS
PROF. DR. NELSON FERREIRA DE SOUSA JR.

PLANO DE CURSO

Componente curricular: LET2045 - LATIM

Carga horária: 90 horas

Quantidade de vagas: 100 (cem)

Tipo de Componente: Disciplina

Ementa:

Gramática básica do latim clássico: morfologia nominal e iniciação à morfologia verbal, princípios de sintaxe. O latim como expressão da cultura romana. Presença da língua latina em documentos literários, jurídicos, históricos e filosóficos. Raízes latinas do léxico da língua portuguesa e de outras línguas ocidentais. Leitura, tradução e análise de textos didáticos em latim. Prática de tradução de textos.

Objetivos:

Tendo como ponto de partida o conhecimento da língua latina, permitir ao educando o acesso à reflexão histórica (gramatical e literária) que remonta a formação da língua portuguesa. Promover o desenvolvimento de competências e habilidades relacionadas à utilização de metodologias virtuais de ensino no contexto de formação de professores.

Conteúdo programático:

- Introdução à Língua Latina (aspectos da história externa do Latim);
- Os casos latinos (nominativo, acusativo, genitivo, ablativo, dativo);
- Bases do sistema verbal latino: presente do indicativo nas vozes ativa e passiva;
- Do Latim às línguas Românicas Modernas (Romanística)

Metodologia:

Tendo em vista o desenvolvimento de atividades relacionadas à prática de tradução e reflexão gramatical, a partir da leitura de textos literários em língua latina, levando-se em

consideração a natureza dinâmica e flexível dos horários do ensino não-presencial, o desenvolvimento da disciplina se dará predominantemente por meio assíncrono (82,20% da carga horária) havendo, contudo, atividades síncronas (17,80% da carga horária) que também poderão ser acessadas de forma assíncrona.

As atividades assíncronas (74h) estarão relacionadas à leitura e tradução de textos, fichamentos de artigos científicos, realização de atividades e discussões em ambiente virtual de aprendizagem da SEDIS, Plataforma Mandacaru (<https://mdl.sedis.ufrn.br/>).

As atividades síncronas (16h) serão realizadas através da plataforma GoogleMeet (<https://meet.google.com/>) em forma de aula expositiva com momentos para interação, argumentação e realização de plantões de dúvidas. Após isso, o material gravado resultante será disponibilizado na Plataforma Mandacaru para acesso assíncrono. Serão também indicados documentários e vídeos da plataforma de transmissão de vídeos Youtube (<https://www.youtube.com/>) relacionados aos temas das aulas.

Todas as atividades, sejam assíncronas ou síncronas, terão como base a utilização do material didático de atividades orientadas da SEDIS para o ensino não-presencial de Latim – MDLatim (formato pdf), levando-se em consideração o desenvolvimento de competências e habilidades que resultem na construção ativa do conhecimento por parte dos educandos, tendo em mente a formação de professores com uma visão científico-crítica de mundo.

Procedimentos de avaliação da aprendizagem:

A metodologia da avaliação será contínua, formativa, processual e participativa, em um processo gradativo e cumulativo do conhecimento, com atividades avaliativas virtuais, interações em fóruns, questionários virtuais, salas de bate-papo, fichamento de textos teóricos, resumos críticos de textos lidos e exercícios monitorados. Além disso, serão observados os seguintes aspectos para a avaliação da aprendizagem: quantidade de acessos à plataforma, compromisso com as tarefas e com as aulas, participação nos fóruns, conhecimento empírico, criatividade e iniciativa.

Cronograma e critérios para a realização das atividades e validação da assiduidade dos discentes:

Para a realização das atividades, deve-se levar em consideração o tempo para leitura e realização de atividades orientadas (material didático de atividades orientadas da SEDIS para o ensino não-presencial de LATIM – MDLatim), bem como para tradução de textos do latim para a língua portuguesa. A participação nos fóruns será monitorada e os educandos serão previamente informados sobre datas e horários de realização das atividades na

Plataforma Mandacaru. Devido à natureza do ensino não-presencial, a participação dos educandos será validada a partir da observação de sua quantidade de acessos e interações na plataforma Mandacaru e, durante atividades as síncronas, seus acessos e interações na plataforma GoogleMeet (ou acesso assíncrono às gravações dessas atividades), bem como pelo envio de atividades de aprendizagem.

O cronograma consta das seguintes atividades relacionadas a serem distribuídas em 14 semanas temáticas:

Semana temática 1 **6h15min**

Introdução ao estudo do Latim

- Leitura e discussão da Aula 1 do MDLatim 4h
- Participação em fórum de discussão sobre tema da Aula 1 do MDLatim 30min
- Aula expositiva (AExp1) e interação sobre assunto da semana temática 1 1h15min
- Participação em fórum de discussão sobre AExp1 30min

Semana temática 2 **6h**

O caso nominativo e as bases da sintaxe latina (I)

- Leitura e discussão da Aula 2 do MDLatim 2h30
- Participação em fórum de discussão sobre tema da Aula 2 do MDLatim 30min
- Aula expositiva (AExp2) e interação sobre assunto da semana temática 2 1h
- Participação em fórum de discussão sobre AExp2 30min
- Documentário sobre o latim e a história da educação no Brasil – Doc1 1h
- Participação em fórum de discussão sobre Doc1 30min

Semana temática 3 **6h15min**

O caso nominativo e as bases da sintaxe latina (II)

- Leitura e discussão de Texto I sobre tema da Aula 2 do MDLatim 4h
- Participação em fórum de discussão sobre Texto I 30min
- Aula expositiva (AExp3) e interação sobre assunto da semana temática 3 1h15min
- Participação em fórum de discussão sobre AExp3 30min

Semana temática 4 **6h15min**

O caso acusativo

- Leitura e discussão da Aula 3 do MDLatim 4h

- Participação em fórum de discussão sobre tema da Aula 3 do MDLatim	30min
- Aula expositiva (AExp4) e interação sobre assunto da semana temática 4	1h15min
- Participação em fórum de discussão sobre AExp4	30min

Semana temática 5 **6h15min**

O caso ablativo

- Leitura e discussão da Aula 4 do MDLatim	4h
- Participação em fórum de discussão sobre tema da Aula 4 do MDLatim	30min
- Aula expositiva (AExp5) e interação sobre assunto da semana temática 5	1h15min
- Participação em fórum de discussão sobre AExp5	30min

Semana temática 6 **6h15min**

O verbo “sum”

- Leitura e discussão da Aula 5 do MDLatim	4h
- Participação em fórum de discussão sobre tema da Aula 5 do MDLatim	30min
- Aula expositiva (AExp6) e interação sobre assunto da semana temática 6	1h15min
- Participação em fórum de discussão sobre AExp6	30min

Semana temática 7 **8h**

O caso genitivo

- Leitura e discussão da Aula 6 do MDLatim	4h
- Participação em fórum de discussão sobre tema da Aula 6 do MDLatim	30min
- Aula expositiva (AExp7) e interação sobre assunto da semana temática 7	1h
- Participação em fórum de discussão sobre AExp7	30min
- Atividade Avaliativa 1 (Tarefa I)	2h

Semana temática 8 **6h15min**

Introdução às formas e estruturas verbais em Latim

- Leitura orientada e discussão do Texto II	4h
- Participação em fórum de discussão sobre tema do Texto II	30min
- Aula expositiva (AExp8) e interação sobre assunto da semana temática 8	1h15min
- Participação em fórum de discussão sobre AExp8	30min

Semana temática 9 **6h15min**

O modo imperativo e as desinências de modo

- Leitura e discussão da Aula 7 do MDLatim 4h
- Participação em fórum de discussão sobre tema da Aula 7 do MDLatim 30min
- Aula expositiva (AExp9) e interação sobre assunto da semana temática 9 1h15min
- Participação em fórum de discussão sobre AExp9 30min

Semana temática 10

6h15min

O caso vocativo e as desinências de tempo

- Leitura e discussão da Aula 8 do MDLatim 4h
- Participação em fórum de discussão sobre tema da Aula 8 do MDLatim 30min
- Aula expositiva (AExp10) e interação sobre assunto da semana temática 10 1h15min
- Participação em fórum de discussão sobre AExp10 30min

Semana temática 11

6h

O imperfectum e a métrica latina

- Leitura e discussão da Aula 9 do MDLatim 4h
- Participação em fórum de discussão sobre tema da Aula 9 do MDLatim 30min
- Aula expositiva (AExp11) e interação sobre assunto da semana temática 11 1h
- Participação em fórum de discussão sobre AExp11 30min

Semana temática 12

6h

Verbos irregulares

- Leitura orientada e discussão do Texto III 4h
- Participação em fórum de discussão sobre tema do Texto III 30min
- Aula expositiva (AExp12) e interação sobre assunto da semana temática 12 1h
- Participação em fórum de discussão sobre AExp12 30min

Semana temática 13

6h

Aspectos dialeção do latim na formação das línguas românicas

- Leitura orientada e discussão do Texto IV 4h
- Participação em fórum de discussão sobre tema do Texto IV 30min
- Aula expositiva (AExp13) e interação sobre assunto da semana temática 13 1h
- Participação em fórum de discussão sobre AExp13 30min

Semana temática 14:

8h

Avaliação Final e Encerramento do Curso

- Documentário sobre a história da vida cotidiana no Império Romano	1h
- Participação em fórum de discussão sobre Doc2	30min
- Aula expositiva (AExp14) e interação sobre encerramento do curso (retomada de conteúdos, considerações finais etc.)	1h
- Participação em fórum de discussão sobre AExp14	30min
- Atividade Avaliativa 3 (Questionário Virtual)	5h

Recursos didáticos:

Plataforma Mandacaru/ SEDIS (<https://mdl.sedis.ufrn.br/>)

Plataforma GoogleMeet (<https://meet.google.com/>)

Plataforma Youtube (<https://www.youtube.com/>)

Material bibliográfico do Plano de Curso

Material Didático de aulas orientadas para ensino de Latim não-presencial da SEDIS-UFRN
(formato pdf)

Referências

- BONECQUE, H. e MONET, D. Roma e os romanos. S. Paulo: Edusp, 1976.
- CARDOSO, Zélia de Almeida. Literatura Latina. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1989.
- FARIA, Ernesto. Dicionário latino-português. Belo Horizonte, Livraria Garnier, 2003.
- FERREIRA, António Gomes. Dicionário de Latim-Português. Editora Porto Ltda., Porto, 1983.
- FARIA, Ernesto. Gramática superior da língua latina. Rio de Janeiro, Livr. Acadêmica, 1958.
- FARIA, Ernesto. Gramática superior da língua latina. Rio de Janeiro, Livr. Acadêmica, 1958.
- GARCIA, Janete M. Introdução à teoria e prática do Latim. Editora da UnB, Brasília, 1993.
- GRIMAL, Pierre. A civilização romana. Paris/Lisboa, Ed. 70, 1984.
- PARATORE. História da Literatura Latina. Lisboa: Calouste Gulbenheian, 1987.
- SARAIVA, F.R. Dicionário latino português. Rio de Janeiro: Livraria Garnier, 2000.



Emitido em 17/08/2020

PLANO DE CURSO Nº 931/2020 - CLD (13.88)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 19/08/2020 14:37)

ANA VIRGINIA LIMA DA SILVA ROCHA

PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR

LET/CCHLA (13.19)

Matrícula: 1929360

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufrn.br/documentos/> informando seu número:
931, ano: **2020**, tipo: **PLANO DE CURSO**, data de emissão: **17/08/2020** e o código de verificação: **43cb27ecba**

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE LETRAS
SECRETARIA DE ENSINO A DISTÂNCIA
LICENCIATURA EM LETRAS
ÁREA: TEORIA DA LITERATURA
DISCIPLINA: LITERATURA INFANTOJUVENIL I
(LET2027 – 2020.6)
PROFESSOR: HENRIQUE EDUARDO DE SOUSA

PROGRAMA DE CURSO – 2020.6

As crianças, esses seres estranhos dos quais nada se sabe,
Esses seres selvagens que não entendem nossa língua.
(Jorge Larrosa)

EMENTA

A questão da literatura infantil e juvenil como gênero, no ensino fundamental e médio: tradição pedagógica européia e o papel dos contos de fada; Monteiro Lobato e a criação da literatura nacional; Problemas contemporâneos: discurso literário e discurso estético-lúdico na produção de novos conhecimentos.

OBJETIVO GERAL

Desenvolver estudos sobre a literatura infantil e juvenil, caracterizando-a enquanto fenômeno artístico e cultural.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Apresentar elementos teóricos, críticos e históricos na constituição da literatura infantojuvenil;
- Problematicar as representações da criança e do adolescente na literatura;
- Discutir as relações entre literatura e educação, priorizando o leitor em formação e o letramento literário na contemporaneidade; e
- Sistematizar encaminhamentos didático-pedagógicos relativos à escolarização do texto literário.

CONTEÚDOS

- AS ORIGENS: POESIA E BRINQUEDO
 - . O conceito de literatura infantojuvenil
 - . A representação da criança na literatura
- MONTEIRO LOBATO

- LITERATURA NA ESCOLA
 - . O leitor e as culturas juvenis
 - . A escolarização da literatura
 - . Letramento literário na escola

METODOLOGIA

Leituras orientadas, exercícios de leitura e atividades de pesquisa

AValiação

Produção de texto (esquema, resumo e prova escrita) e exercícios de leitura

BIBLIOGRAFIA

- AGUIAR, Vera Teixeira de; CECCANTINNI, João Luis (Orgs.). **Poesia infantil e juvenil brasileira: uma ciranda sem fim**. São Paulo: Cultura acadêmica, 2012.
- COSSON, Rildo. **Letramento literário: teoria e prática**. São Paulo: Contexto, 2006.
- DALVI, Maria Amélia; REZENDE, Neide Luzia de; JOVER-FALEIROS (Orgs.). **Leitura literária na escola**. São Paulo: Parábola, 2013. (Estratégias de ensino, 39).
- EVANGELISTA, Aracy Alves Martins; BRANDÃO, Heliana Maria Brina; MACHADO, Maria Zélia Versiani (Orgs.). **A escolarização da leitura literária: o jogo do livro infantil e juvenil**. 2. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2003. (Linguagem e educação).
- LOBATO, Monteiro. **A barca de Gleyre**. São Paulo: Globo, 2010.
- LAJOLO, Marisa; CECCANTINI, João Luís (Orgs.). **Monteiro Lobato, livro a livro: obra infantil**. São Paulo: UNESP: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2009.
- LAJOLO, Marisa. **Monteiro Lobato: um brasileiro sob medida**. São Paulo: Moderna, 2000.
- LAJOLO, Marisa; ZILBERMAN, Regina. **Literatura infantil brasileira: história e histórias**. 4. ed. São Paulo: Ática, 1988. (Fundamentos, 5).
- LOPES, Eliane Marta Teixeira; GOUVÊA, Maria Cristina Soares de (Orgs.). **Lendo e escrevendo Lobato**. 2. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2001.
- LAURITI, Thiago; CHRISTAL, Wendel Cássio (Orgs.). **Literatura infantil e juvenil: abordagens múltiplas**. Jundiaí: Paco Editorial, 2013.
- MACHADO, Ana Machado. **Como e por que ler os clássicos universais desde cedo**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2002.
- PAIVA, Aparecida; MARTINS, Aracy; PAULINO, Graça; CORRÊA, Hércules; VERSIANI, Zélia (Orgs.). **Literatura: saberes em movimento**. Belo Horizonte: Autêntica, 2007. (Literatura e educação, 7).
- PINHEIRO, Hélder. **Poesia na sala de aula**. São Paulo: Parábola, 2018. (Estratégias de ensino, 61).
- SILVA, Marcia Cristina. **Retratos da infância na poesia brasileira**. Campinas: Ed. Unicamp, 2017.
- ZILBERMAN, Regina. **Como e por que ler a literatura infantil brasileira**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2002.

Nota: uma bibliografia suplementar será indicada durante o curso.



Emitido em 17/08/2020

PLANO DE CURSO Nº 932/2020 - CLD (13.88)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 19/08/2020 14:37)

ANA VIRGINIA LIMA DA SILVA ROCHA

PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR

LET/CCHLA (13.19)

Matrícula: 1929360

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufrn.br/documentos/> informando seu número:
932, ano: **2020**, tipo: **PLANO DE CURSO**, data de emissão: **17/08/2020** e o código de verificação: **2948df62c7**

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE (UFRN)
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES (CCHLA)
DEPARTAMENTO DE LETRAS

Plano de curso LET 2023 - LITERATURA PORTUGUESA EAD - MULTIPOLO	
Semestre de oferta	2020.1
Componente curricular	LITERATURA PORTUGUESA I
Créditos/horas	6 créditos; 90 horas/aulas
Docente	TÂNIA M DE A LIMA
Período de oferecimento	
Número de vagas	
Horário da aula síncrona	612
Ementa	Estudo da poesia lírica, satírica e épica de autores do Trovadorismo medieval, do teatro de Gil Vicente, do Romantismo e do Realismo portugueses.
Conteúdo	1.Literatura e Trovadorismo; 2. Teatro de Gil Vicente 3 Camões e o classicismo 4. O Romantismo em Portugal; 5. Realismo português 6 Simbolismo
Metodologia	-Diálogos pelo sigaa;

	-Fóruns de discussão (Sigaa); -Atividades e avaliações (Sigaa); -Leitura de textos teóricos disponibilizados semanalmente (pdf); -Leitura crítico-interpretativa de textos literários; disponibilizados semanalmente (pdf). -Encontros por videoconferência (Google meet);
Procedimentos de avaliação da aprendizagem	Atividades individuais, fichamento temático, comentários, resumos, comunicação oral e/ ou escrita a depender do perfil dos alunos. Solicitação de solicitadas 3 avaliações escritas: produção de 3 resenhas a partir da coletânea de textos literários disponíveis em pdf
Cronograma	UNIDADE 1: Apresentação da disciplina; discussão sobre o Poema Trovador e suas características na Literatura Portuguesa. • Cantigas de amigo • Cantigas de amor • Cantigas de escarnio e maldizer UNIDADE 1: O Teatro vicentino 1.1 <i>A farsa de Inês Pereira</i> 1.2 Elementos constitutivos do teatro vicentino. 1.3 O teatro das minorias e <i>A farsa de Inês Pereira</i> 1.4 Camões e o classicismo 1.5 O desconcerto do mundo 1.6 <i>Os Lusíadas</i> e o épico 1.7 Entrega da atividade 1. UNIDADE 2: Romantismo. 2.1 Característica do Romantismo; 2.2 Em busca da cor local 2.3 O gênero narrativo romântico 2.4 Amor de Perdição - Camilo Castelo Branco. 2.5 Aspectos formais do Romantismo na Poesia

	2.6 Almeida Garret - <i>Folhas Caídas</i> 2.7 Entrega de Atividade 2 UNIDADE 3 - Realismo e Simbolismo em Portugal 3.1 A prosa realista 3.2 Eça de Queiroz e <i>O Primo Basílio</i> 3.3 Aspectos do Simbolismo 3.4 Camilo Pessanha e o <i>Clepsidra</i> 3.5 Entrega da atividade 3
CrITÉRIOS para a realizaÇão das atividades e validação da assiduidade dos discentes	As aulas são ministradas virtualmente pelas plataformas disponibilizadas EAD. A assiduidade dos graduandos são observada pelas discussões em sala virtual através das seguintes atividades: presença em chat de discussões, envio de comentários, visualização da aula, checagem dos mapas de acesso da plataforma virtual utilizada.
Detalhamento dos recursos didáticos	Celular, computador ou tablet; Uso de internet com cesso ao Google Meet; Uso da ferramenta na web, via Google Chrome, Mozilla, Explorer); Visualizador de vídeos, Power Point, arquivos Pdf, Word.
Referências:	

ABDALA JÚNIOR; PASCHOALIN, Maria Aparecida. História Social da Literatura Portuguesa. São Paulo: Ática, 1990.

AGOSTINHO, Santo. Confissões. Rio de Janeiro: Vozes, 2011.

ALMEIDA, Angela. Est tica do sertão. Natal: EDUFRN, 2012

AMORA, Ant nio Soares. Presença da literatura portuguesa (IV – Simbolismo), 3 ed. São Paulo: D fus o Européia do Livro, 1969.

Antologia da poesia portuguesa, século XVI: Camões entre seus contemporâneos/ organização Sheila Moura Hue. 2 ed. Rio de Janeiro: 7 letras, 2007.

BARTHES, Roland. Fragmentos de um discurso amoroso. 5 ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1985.

BRAGA, Teófilo. História da Literatura Portuguesa. Lisboa: Imprensa da Casa da Moeda, 2005.

BASCHET, Jer me. A civilização Feudal – do ano mil   colonização da América. São Paulo: Globo, 2006.

BRECHET, Bertolt. Estudos sobre Teatro. Tradução Fiana Pais Brandão. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1978.

BENJAMIN, Walter. O Narrador: considerações sobre a obra de Nikolai Leskov. In: Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. São Paulo: Brasiliense, 1994, p. 197-221.

BERARDINELLI, Cleonice. Estudos camonianos. Rio de Janeiro: MEC – Departamento de Assuntos Culturais, 1973.

_____. Estudos de literatura portuguesa. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1985.

_____. “Os LUSÍADAS: a epopéia de uma época de contradições” In: As formas do épico (Org. APPEL, Myrna Bier e GOETTEMES, Miriam Barcellos). Porto Alegre: Editora Movimento/Sociedade Brasileira de Estudos Clássicos/UFRGS, 1992.

CARMINA BURANA: Canções de Beuern. Trad. Maurice van Woensel. São Paulo: Ars Poetica, 1994.

BERNARDES, José Augusto Cardoso. História Crítica da Literatura Portuguesa, Humanismo e Renascimento, Vol. II. Lisboa: Verbo, 1999.

BETHENCOURT, Francisco. O imaginário da magia. Feiticeiras, Adivinhos e curandeiros em Portugal no século XVI. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

BESNIER, Bernard. As paixões antigas e medievais. São Paulo: Edições Loyola, 2008.

BLAVTSKY, Helena, A voz do silêncio. São Paulo: Martin Claret, 2007.

BESNIER, Bernard. As paixões antigas e medievais – teorias e críticas das paixões. São Paulo: Edições Loyolas, 2008.

BOCAGE, Manuel Maria Barbosa du. Poesias de Bocage. Prefácio de Margarida Barahona. Coleção Textos Literários. Lisboa: Serra Nova, 1981.

BORGES, Jorge Luis. Esse Ofício do verso São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

BOSI, Ecléa. Cultura de Massa e cultura Popular. RJ: Vozes, 2000.

BADINTER, Elisabeth. Um é o outro. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1986.

BURKE, Peter. Cultura Popular na idade moderna: Europa 1500 -1800. São Paulo: Companhia das Letras, 2010

CAMÕES, Luís de. Os Lusíadas. São Paulo: Cultrix, 1993.

CAMÕES, Luís de. Sonetos. São Paulo: Martin Claret, 2013.

CASCUDO, Luis da Camara. Vaqueiros e cantadores. RJ: Ediouro, S/d.

_____. Literatura Oral no Brasil. RJ: José Olympio, 1978.

_____. Mouros, Franceses e Judeus. RJ: Perspectiva, 1984.

CUNHA, Celso. Estudos de poética trovadoresca. Rio de Janeiro: INL, 1961.

CUESTA, Pilar Vasquez. O bilingüismo castelhano-português na época de Camões. Separata dos Arquivos do Centro Cultural Português. Paris: Fund. Calouste Gulbenkian, 1981. p. 807-827.

CIDADE, Hêrmani. Lições de cultura e Literatura Portuguesa. 6ª ed.,. Coimbra Ed., 2 v.

_____. Luis de Camões. Lisboa: Editora Arcadia, S/d.

DICIONÁRIO das Literaturas Brasileira, Portuguesa e Galega. Dir. de Jacinto do Prado Coelho. 3ª ed., Porto: Figueirinhas, 1973.

CHIZIANE, Paulina. O sétimo Juramento. Maputo: Leya, 2012.

_____. Ngoma Yethu. O curandeiro e o novo testamento. Belo Horizonte: Nandyala, 2018.

DEPLAGNE, Luciana Eleonora de Freitas Calado. As intelectuais na idade média, pensadoras, místicas, cientistas literatas. João Pessoa: Editora UEPB,

_____. A cidade das damas. A construção da memória feminina no imaginário utópico de Christine de Pizan. Tese de doutorado. Recife: UFPE, 2006, 371 pág.

DIDI-HUBERMAN, Georges. Sobrevivência dos vaga-lumes. Belo Horizonte: UFMG, 2011.

DUBY, George. Idade Média – idade dos homens. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

ECO, Humberto. Arte e beleza na estética medieval. Rio de Janeiro: Record, 2003.

ESTÉS, Clarissa Pinkola. Mulheres que correm com os lobos – Mitos e histórias do arquétipo da mulher selvagem. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

FLAMEL, Nicolas. O livro das figuras hieroglíficas. São Paulo: Editora Três, 1973.

FERREIRA, Joaquim. História da Literatura Portuguesa. Porto: Editorial Domingos Barreira, 1964.

FIGUEIREDO, Fidelino de. História Literária de Portugal. 3ª ed., São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1966.

GARRET, Almeida. Camões. Lisboa: Horizonte, 1987.

GUERRA, Tonino. O livro das igrejas abandonadas. Lisboa: Assirio & Alvim, 1996.

LAPA, Rodrigues. Lições de Literatura Portuguesa. Rio de Janeiro: Editora Limitada, 1952.

- LE GOFF, Jacques. O homem medieval. Lisboa, Editorial Presença, 1989.
- LEITE, Ana Mafalda. Oralidade e escritas pós-coloniais. Rio de Janeiro: EDUERJ, 2012.
- LEITE, Eudes Fernando. Oralidade e literatura – práticas culturais, históricas e da voz. Londrina: EDUEL, 2007.
- LOURENÇO, Eduardo. A Nau de Ícaro e Imagem e miragem da lusofonia. São Paulo: Cia das Letras, 2001.
- _____. O labirinto da saudade: psicanálise mítica do destino português. Lisboa: Gradiva, 2000 (6ª. Ed.)
- _____. Nós e a Europa ou As duas razões. Lisboa: INCM, 1988.
- _____. Mitologia da Saudade. São Paulo: Cia das Letras, 1999
- MARTINS, Cristiano. Camões Temas e Motivos da obra lírica. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo: 1981.
- MOISÉS, Massaud. A literatura Portuguesa através dos textos. São Paulo: Cultrix, 1988.
- _____. (Org.). A Literatura portuguesa em perspectiva. São Paulo: Atlas, 1994.
- _____. A literatura brasileira, vol. IV, o Simbolismo. 2º ed.. São Paulo: Cultrix, 1967.
- MOISÉS, Carlos Felipe. O Desconcerto do Mundo: do Renascimento ao Surrealismo. São Paulo: Escrituras, 2001.
- _____. Poesia não é difícil: introdução à análise do texto poético. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 1996.
- MIRANDA, Francisco de Sá de. Obras Completas. Texto fixado, notas e prefácio pelo Prof. M. Rodrigues Lapa. Lisboa: Sá da Costa, vol. I, 4a. ed., 1976, vol. II, 3a ed., 1977.
- SPIVAK, Gayatri C. Pode o subalterno falar. Belo Horizonte: EDUFMG, 2010.
- MONGELLI, Lênia Márcia de Medeiros. A literatura doutrinária na corte de Avis. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- PARECELSE. A chave da alquimia. Rio de Janeiro: Editora Três, 1973.
- PAIVA, José Rodrigues de. Fulgurações do labirinto: ensaios. Recife: Associação de Estudos Portugueses Jordão Emerenciano, 2003.
- PATATIVA DO ASSARÉ. Cante lá que eu canto cá - Filosofia de um trovador nordestino. São Paulo: Vozes, 1992.
- PAZ, Octávio. O arco e a lira. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.
- _____. A dupla chama: amor e erotismo. São Paulo: Siciliano, 1984.
- _____. O labirinto da solidão. São Paulo: Paz e terra, 2006.
- PÉCORA, Alcir. Poesia seiscentista: Fênix Renascida & Postilhão de Apolo. São Paulo: Hedra, 2002.
- RODRIGUES, Maria Idalina Resina. Auto da barca do inferno de Gil Vicente. Lisboa: Editorial Comunicação, 1984.
- PERROT, Michelle. As mulheres e o silêncio da história. Bauru: EDUSC, 2005.
- PEIXOTO, Afrânio. Ensaios camonianos. São Paulo: Monsato Editora, S/D.
- RANCIÈRE, JACQUES. O inconsciente estético. São Paulo: 34, 2009.
- RECKERT, Stephen, MACEDO, Helder. Do cancionero de amigo. 3ª ed. Lisboa: Assirio & Alvim, 1996.
- SARAIVA, António José & LOPES, Óscar. História da literatura portuguesa. 15º ed., Porto: Porto Editora, 1989.
- _____. Iniciação à literatura portuguesa. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.
- SPINA, Segismundo. Cultura Literária Medieval. São Paulo: Ateliê Editorial, 2007.
- SPINA. Segismundo. Do formalismo estético trovadoresco. São Paulo: Ateliê Editorial 2009.
- SILVA, Vitor Manuel de Aguiar e. Teoria da literatura. Coimbra: Livraria Almedina, 1983.
- VERDE, Cesário. Obra poética integral. São Paulo: Landy Editora, 2006.
- VICENTE, Gil. Farsa de Inês Pereira, Auto da Barca do inferno. São Paulo: Martin Claret, 2004.
- VIEIRA, Yara Frateschi. Poesia Medieval: Literatura Portuguesa. São Paulo: Global, 1987.
- ZUMTHOR, Paul. A letra e a voz. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
- _____. Escritura e Nomadismo. São Paulo: Ateliê Editorial, 2005.
- _____. Introdução à poesia oral. Belo Horizonte: UFMG, 2010.
- _____. Performance, recepção e leitura. São Paulo: Cosacnaify, s/d.



Emitido em 17/08/2020

PLANO DE CURSO Nº 933/2020 - CLD (13.88)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 19/08/2020 14:37)

ANA VIRGINIA LIMA DA SILVA ROCHA

PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR

LET/CCHLA (13.19)

Matrícula: 1929360

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufrn.br/documentos/> informando seu número:
933, ano: **2020**, tipo: **PLANO DE CURSO**, data de emissão: **17/08/2020** e o código de verificação: **b6bcc46307**

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE LETRAS
LETRAS - EAD
PLANO DE CURSO

Componente curricular: LET2021 – Sociolinguística

Carga horária: 60 horas

Tipo de Componente: Disciplina

Quantidade de vagas: 100

Ementa: Pressupostos metodológicos da pesquisa sociolinguística. Língua como sistema heterogêneo. Significado social das formas variantes. Dimensões externa e interna dos processos de variação e mudança linguística. Prática pedagógica: variação linguística e ensino.

Conteúdo programático

- ✓ Introdução ao estudo da linguagem no contexto social
- ✓ As dimensões interna e externa da variação linguística
- ✓ Variação e mudança linguística
- ✓ Pressupostos metodológicos da pesquisa sociolinguística. Etapas da pesquisa sociolinguística
- ✓ Sociolinguística e Ensino

Metodologia:

- a-) Para cada uma das 14 aulas, será indicada uma porção da apostila para leitura e fichamento. Este deverá ser **postado na aba da aula**.
- b-) A avaliação do fichamento irá observar apenas a pertinência do conteúdo, e não a forma. Assim, o formato do fichamento pode seguir ou o tipo citação, ou o tipo resumo. Modelo disponível no link: <https://www.todamateria.com.br/fichamento/>
- c-) Disponibilização de materiais extra: artigos, capítulos, vídeos.
- d-) Discussões *via* fórum

Procedimentos de avaliação da aprendizagem:

A composição da nota seguirá o esquema abaixo:

- i-) *A nota da unidade 1 será definida por uma avaliação em formato de questionário, na qual serão cobradas questões de ordem teórica e conceitual.*
- ii-) *A nota da unidade 2 terá a seguinte distribuição: 20% (soma dos 14 fichamentos) e 80% (produção textual).*
- iii-) *A recuperação será feita a partir da nota mais baixa: se sua nota mais baixa for da unidade 1, você irá refazer a prova, se for da unidade 2, irá refazer a atividade escrita.*

Recursos didáticos

Plataforma Mandacarú
Fórum e chats da Plataforma Mandacarú
Questionários da plataforma Mandacarú
Apostila da disciplina
Textos teóricos complementares

Referências

ALKMIN, T. A. Sociolinguística: parte I. In: MUSSALIM, F.; BENTES, A. C. (Orgs.). *Introdução à linguística: domínios e fronteiras*. São Paulo: Cortez, 2001. v.1.
BAGNO, M. *Preconceito linguístico: o que é, como se faz*. 31. ed. São Paulo: Loyola, 2004.

CALVET, L. *Sociolinguística: uma introdução crítica*. Trad. de Marcos Marcionilo. São Paulo: Parábola, 2002.



Emitido em 17/08/2020

PLANO DE CURSO Nº 934/2020 - CLD (13.88)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 19/08/2020 14:37)

ANA VIRGINIA LIMA DA SILVA ROCHA

PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR

LET/CCHLA (13.19)

Matrícula: 1929360

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufrn.br/documentos/> informando seu número:
934, ano: **2020**, tipo: **PLANO DE CURSO**, data de emissão: **17/08/2020** e o código de verificação: **4d4a666252**

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE LETRAS
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA
LICENCIATURA EM LETRAS
ÁREA: TEORIA DA LITERATURA
DISCIPLINA: TEORIA DA LITERATURA II
(LET2012 – 2020.6)
PROFESSOR: HENRIQUE EDUARDO DE SOUSA

PROGRAMA DE CURSO – 2020.6

EMENTA

Introdução à teoria da narrativa: conceitos, linguagens, códigos, escrituras, elementos de construção, sentido e significação; textualidade e contextualidade; procedimentos de análise e interpretação da narrativa.

OBJETIVO GERAL

Desenvolver estudos sobre a narrativa de ficção, considerando a obra literária em suas dimensões textual e discursiva.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- . Estabelecer nexos entre representação literária e realidade
- . Identificar os elementos estruturais da narrativa como produtores de sentido
- . Desenvolver práticas de leitura literária

CONTEÚDOS

- . A narrativa de ficção
- . Enredo, narrador, personagem, tempo e espaço
- . A leitura literária

METODOLOGIA

Leituras orientadas, exercícios de leitura e atividades de pesquisa

AValiação

Produção de texto (esquema, resumo e prova escrita) e exercícios de leitura

BIBLIOGRAFIA

ABDALA JUNIOR. **Introdução à análise da narrativa**. São Paulo: Scipione, 1995. (Margens do texto).

BONNICI, Thomas; ZOLIN, Osana (Orgs.). **Teoria literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas**. 3. ed. Maringá: EDUEM, 2009.

BRAIT, Beth. **A personagem**. 9. ed. São Paulo: Contexto, 2017.

BRANDÃO, Luis Alberto. **Teorias do espaço literário**. São Paulo: Perspectiva; Belo Horizonte: FAPEMIG, 2013. (Estudos, 314).

CARVALHO, Alfredo Leme Coelho de. **Foco narrativo e fluxo da consciência: questões de teoria literária**. São Paulo: Pioneira, 1981. (Manuais de estudo).

COMPAGNON, Antoine. **O demônio da teoria: literatura e senso comum**. Tradução de Cleonice Paes Barreto Mourão e Consuelo Fortes Santiago. Belo Horizonte: UFMG, 2001. (Humanitas).

CULLER, Jonathan. **Teoria literária: uma introdução**. Tradução Sandra Guardini T. Vasconcelos. São Paulo: Beca, 1999.

ECO, Umberto. **Interpretação e superinterpretação**. Tradução MF. São Paulo: Martins Fontes, 1993. (Tópicos).

ECO, Umberto. **Seis passeios pelos bosques da ficção**. Tradução: Hildegard Fiest. São Paulo: Companhia das letras, 1994.

GOTLIB, Nádia Battela. **Teoria do conto**. 6.ed. São Paulo: Ática, 1991. (Princípios, 2).

MAINGUENEAU, Dominique. **Elementos de linguística para o texto literário**. Tradução Maria Augusta de Matos. São Paulo: Martins Fontes, 1996. (Leitura e crítica).

MOISÉS, Massaud. **Dicionário de termos literários**. 12. ed. São Paulo: Cultrix, 2004.

_____. **A criação literária: poesia e prosa**. São Paulo: Cultrix, 2012.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. **Mutações da literatura no século XXI**. São Paulo: Companhias das letras, 2016.

REIS, Carlos; LOPES, Ana Cristina M. **Dicionário de teoria da narrativa**. São Paulo: Ática, 1988. (Fundamentos, 29).

REUTER, Yves. **Introdução à análise do romance**. Tradução Angela Bergamini et all. São Paulo: Martins Fontes, 1996. (Leitura e crítica).

_____. **A análise da narrativa: o texto, a ficção e a narração**. Tradução Mario Pontes. Rio de Janeiro: Difel, 2002. (Enfoque- Letras).

TODOROV, Tzvetan. **Poética da prosa**. Tradução Claudia Berliner. São Paulo: Martins Fontes, 2003. (Tópicos).

Nota: uma bibliografia adicional será indicada durante o curso.



Emitido em 17/08/2020

PLANO DE CURSO Nº 935/2020 - CLD (13.88)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 19/08/2020 14:37)

ANA VIRGINIA LIMA DA SILVA ROCHA

PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR

LET/CCHLA (13.19)

Matrícula: 1929360

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufrn.br/documentos/> informando seu número:
935, ano: **2020**, tipo: **PLANO DE CURSO**, data de emissão: **17/08/2020** e o código de verificação: **ff26ec35e2**

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE LETRAS
LETRAS - EAD
PLANO DE CURSO

Componente curricular: LET2025 – Teorias Linguísticas da Enunciação

Carga horária: 90 horas

Tipo de Componente: Disciplina

Quantidade de vagas: 5

Ementa: A construção do conceito de enunciação nos estudos linguísticos. Enunciação, discurso e subjetividade: a constituição do sujeito no discurso, suas representações no enunciado. Linguagem e ideologia: condições de produção, formações discursivas, interdiscurso, história e sentido. Esboço de uma teoria polifônica da enunciação.

Conteúdo programático:

- ✓ O que é discurso
- ✓ Conceitos teóricos da Análise de Discurso
- ✓ Metodologia e prática em Análise de Discurso
- ✓ Aplicação da Análise de Discurso no ensino escolar de Português, fundamental e médio

Metodologia:

- a-) Para cada uma das 14 aulas, será indicada uma porção da apostila para leitura e fichamento. Este deverá ser **postado na aba da aula**.
- b-) A avaliação do fichamento irá observar apenas a pertinência do conteúdo, e não a forma. Assim, o formato do fichamento pode seguir ou o tipo citação, ou o tipo resumo. Modelo disponível no link: <https://www.todamateria.com.br/fichamento/>
- c-) Disponibilização de materiais extra: artigos, capítulos, vídeos.
- d-) Discussões *via* fórum

Procedimentos de avaliação da aprendizagem:

A composição da nota seguirá o esquema abaixo:

- i-) *A nota da unidade 1 será definida por uma avaliação em formato de questionário, na qual serão cobradas questões de ordem teórica e conceitual.*
- ii-) *A nota da unidade 2 terá a seguinte distribuição: 20% (soma dos 14 fichamentos) e 80% (produção textual).*
- iii-) *A recuperação será feita a partir da nota mais baixa: se sua nota mais baixa for da unidade 1, você irá refazer a prova, se for da unidade 2, irá refazer a atividade escrita.*

Recursos didáticos

Plataforma Mandacaru
Fórum e chats da Plataforma Mandacaru
Questionários da plataforma Mandacaru
Apostila da disciplina
Textos teóricos complementares

Referências

BENVENISTE, Émile. Problemas de lingüística geral II. Tradução de Eduardo Guimarães et al. Campinas: Pontes, 1989.

BRANDÃO, Helena H. N. Introdução à análise do discurso. 4. ed. Campinas: UNICAMP, 1995.

SAUSSURE, Ferdinand de. Curso de Lingüística Geral. Tradução de Antônio Chelini; José Paulo Paes; Izidoro Blinkstein. São Paulo: Cultrix, 1995.

VOLOSHINOV, V. N. Marxismo e filosofia da linguagem. 8. ed. Tradução de Michel Lahud; Yara Frateschi Vieira. São Paulo: Hucitec, 1997.



Emitido em 17/08/2020

PLANO DE CURSO Nº 936/2020 - CLD (13.88)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 19/08/2020 14:37)

ANA VIRGINIA LIMA DA SILVA ROCHA

PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR

LET/CCHLA (13.19)

Matrícula: 1929360

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufrn.br/documentos/> informando seu número:
936, ano: **2020**, tipo: **PLANO DE CURSO**, data de emissão: **17/08/2020** e o código de verificação: **6f84989bd5**



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO
NORTE
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E AR-
TES

DEPARTAMENTO DE LETRAS

Campus Universitário – Natal/RN - 59078-970

Fone/Fax: (84) 3215-3582

letrassedis@gmail.com



ATA DA 2ª REUNIÃO ORDINÁRIA DO COLEGI-
ADO DE LICENCIATURA EM LETRAS À DISTÂN-
CIA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO
GRANDE DO NORTE, REALIZADA EM 30.07.2020

1 Aos trinta (30) dias do mês de julho do ano de dois mil e vinte (2020), às quatorze
2 horas e trinta minutos (14:30) através da plataforma de comunicação virtual do
3 *Google Meet*, reuniu-se o colegiado do curso de Licenciatura em Letras à Distância,
4 sob a presidência da professora **Ana Virgínia Lima da Silva Rocha**, Coordenadora
5 do Curso de Letras a Distância. Na ocasião, estiveram presentes os seguintes
6 membros do **COLEGIADO**: professores **Ana Virgínia Lima da Silva Rocha**, **Nelson**
7 **Ferreira de Sousa Júnior** e **Erik Fernando Miletta Martins**; e o Representante
8 discente do curso, **Eraldo Moraes de Almeida**. **MEMBROS AUSENTES COM**
9 **JUSTIFICATIVA**: professor Henrique Eduardo de Sousa; professora **Sulemi Fabia-**
10 **no Campos**. **Secretária do curso**: Francinete Pedro dos Santos.
11 **ORDEM DO DIA: 1) aprovação da ata da Ata da Primeira Reunião Ordinária do**
12 **Colegiado do Curso de Letras-EAD**. Os trabalhos foram iniciados pela professora
13 Ana Virgínia Lima Da Silva Rocha, Coordenadora do curso, que começou colocando
14 em votação a ata da primeira reunião ordinária do curso, que ocorreu no mês de ju-
15 nho do corrente ano. A ata foi aprovada por unanimidade. **2) Aprovação da Oferta**
16 **de Disciplina para o semestre 2020.1/2020.6**. A professora Ana Virgínia apresen-
17 tou a lista de disciplinas com os respectivos professores que irão atuar na EAD no
18 semestre 2020.1/2020.6, esclarecendo que a proposta é que se mantenham as
19 mesmas disciplinas ofertadas no semestre suspenso, 2020.1. Porém, segundo Ana
20 Virgínia Lima as três (03) disciplinas de Estágio Supervisionado não têm condições
21 de serem ofertadas no formato remoto, visto que são disciplinas práticas, com cam-
22 po de atuação nas escolas. A professora Ana Virgínia esclareceu que, em conversa
23 com a professora responsável pelos estágios do curso de Letras da EAD, Josilete
24 Alves Moreira de Azevedo, observou-se que não será possível ofertar as disciplinas
25 no formato remoto. Dessa forma, o Colegiado do curso pode encaminhar, uma vez
26 que seja tomada essa a deliberação, a exclusão da oferta dos estágios para o se-
27 mestre em questão ao Departamento de Práticas Educacionais e Currículo. A coor-
28 denadora do curso expõe as disciplinas do semestre com os relativos professores:
29 Sociolinguística (Erik Fernando Miletta Martins), Latim (Nelson Ferreira de Sousa
30 Júnior), Literatura Portuguesa I (Tânia Maria de Araújo Lima), Teorias Linguísticas
31 da Enunciação (Erik Fernando Miletta Martins), Literatura Infanto-juvenil (Henrique
32 Eduardo de Sousa), Introdução aos Estudos Gramaticais (Ana Virgínia Lima da Silva
33 Rocha), Teoria da Literatura II (Henrique Eduardo de Sousa), Fundamentos Linguís-
34 ticos I (Marcos Antônio Costa), Literatura Portuguesa II (Mauro Dunder – 30h e Már-
35 cio Dantas – 60h). A coordenadora coloca que, dentre esses componentes, os três

36 primeiros são da oferta regular do curso. Os demais se tratam de reoferta. Ana Vir-
37 gínia Lima acrescenta ainda que só terão direito a tutores, segundo a SEDIS, as dis-
38 ciplinas com número igual ou superior a 50 alunos. A coordenação do curso coloca
39 em votação a oferta 2020.1/2020.6. Aprovada por unanimidade.

40
41 **Informes:** a professora Ana Virgínia coloca em discussão o cancelamento da oferta
42 dos estágios para o semestre 2020.1/2020.6., deixando claro que é apenas uma su-
43 gestão visto que o poder de decisão sobre esse cancelamento não cabe ao Depar-
44 tamento de Letras, uma vez que o código desses estágios é do Departamento de
45 Práticas Educacionais e Currículo, do Centro de Educação. O representante discent-
46 te do curso acrescenta que concorda com decisão de não ofertar os estágios, em
47 função da paralisação das escolas, uma vez que as disciplinas são de ordem prático-
48 ca. Os demais concordam que seja encaminhada a solicitação ao DPEC para cancel-
49 amento dos componentes no semestre 2020.1/2020.6. O professor Nelson informa
50 que a CAPS abrirá edital para Residência Pedagógica, que seria importante ampla
51 divulgação para os alunos da EAD, mesmo que de forma voluntária. O professor
52 acrescenta que é possível aproveitar a Residência como carga horária prática. Fala
53 ainda sobre importância desse edital para os alunos não ficarem tão prejudicados
54 com a não oferta dos estágios nesse semestre. A professora Ana Virgínia agradece
55 a informação e garante procurar a professora responsável pela Residência Pedagó-
56 gica, para ampla divulgação junto aos alunos do curso. Nada mais tendo a tratar, a
57 professora Ana Virgínia, Presidente da Sessão, encerrou a reunião; eu, Francinete
58 Pedro dos Santos, secretária do Curso de Licenciatura em Letras a Distância, lavrei
59 a presente ata, lida e aprovada pela presidente e por todos os membros que estive-
60 ram presentes nessa reunião do Colegiado.
61 #####.
62



Emitido em 17/08/2020

ATA Nº 7/2020 - CLD (13.88)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 19/08/2020 14:37)

ANA VIRGINIA LIMA DA SILVA ROCHA

PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR

LET/CCHLA (13.19)

Matrícula: 1929360

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufrn.br/documentos/> informando seu número: 7,
ano: 2020, tipo: ATA, data de emissão: 17/08/2020 e o código de verificação: d76b65226c

DESPACHO

ASSUNTO: Apensação de planos de cursos adaptados ao formato remoto no Projeto Pedagógico do Curso

CONSIDERANDO a Portaria MEC Nº 544/2020, de 16 de junho de 2020, que dispõe sobre a substituição das aulas presenciais por aulas em meios digitais, enquanto durar a situação de pandemia do novo coronavírus – COVID-19, e revoga as Portarias MEC Nº 343 de 17 de março de 2020, Nº 345, de 19 de março de 2020, e Nº 473, de 12 de maio de 2020;

CONSIDERANDO a Resolução Nº 031/2020 – CONSEPE, de 16 de julho de 2020, que dispõe sobre a regulamentação para a retomada das aulas dos cursos de graduação do Período Letivo 2020.1, durante a suspensão das atividades presenciais em razão da pandemia da COVID-19;

CONSIDERANDO a Portaria Nº 8 – PROGRAD, de 27 de julho de 2020, que regulamenta os procedimentos necessários à retomada das aulas do Período Letivo Regular 2020.1 (2020.6), em função da pandemia da COVID-19;

CONSIDERANDO a decisão do Colegiado do Curso de Graduação em Letras do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes – CCHLA, de 30 de julho de 2020;

CONSIDERANDO o que consta no processo nº 23077.059963/2020-83;

Apensamos ao Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Letras na modalidade a distância vinculado ao Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes – CCHLA os planos de curso adaptados ao formato remoto de componentes curriculares com carga horária integralmente prática ou parte prática de componentes com carga horária teórico-prática ofertados de forma remota no período letivo 2020.1(2020.6).



Emitido em 28/09/2020

DESPACHO Nº 197/2020 - DAC/DDPED (11.03.05.03)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 28/09/2020 18:20)

JOSE CARLOS DE FARIAS TORRES

TECNICO EM ASSUNTOS EDUCACIONAIS

DDPed/PROGRAD (11.03.05)

Matrícula: 1967393

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufrn.br/documentos/> informando seu número:
197, ano: **2020**, tipo: **DESPACHO**, data de emissão: **28/09/2020** e o código de verificação: **a0180cefa2**