

## **Outros museus: a relação arquitetura e arte contemporânea no Instituto Cultural Inhotim**

Isaias da Silva Ribeiro  
Isaias\_ribeiro@uol.com.br

Linha de pesquisa (Doutorado): Projeto de Arquitetura

---

### **INTRODUÇÃO**

Este resumo expandido é parte de uma tese, de mesmo título, em início de desenvolvimento. Assim, o texto não seguirá todas as indicações do modelo proposto, sendo os itens introdução, objetivo, método e desenvolvimento substituídos pelos itens problematização e método proposto.

### **PROBLEMATIZAÇÃO**

Arquitetura e arte, em inúmeras ocasiões, estabeleceram parcerias criativas, nas quais foram produzidos diferentes tipos de relações, segundo a maneira como as obras artísticas participam da obra arquitetônica.

A partir dos anos 1990, os chamados “novos museus” (como o Museu Guggenheim, Bilbao, Espanha, 1997, projeto de Frank O. Gehry) trouxeram uma nova visão da museologia promovendo um giro completo em direção ao público e impulsionando o pensar sobre o seu uso e a sua eficácia (GONÇALVES, 2004).

O museu contemporâneo convida o público, de maneira visível, através da própria arquitetura que se apresenta, e o valor que lhe é atribuído como obra de arte; algo a ser apreciado como tal e não apenas como uma construção destinada a abrigar trabalhos artísticos (ARANTES, 1991).

A concepção projetual destes novos museus parece acompanhar as mudanças que acontecem na arte contemporânea. Surgem novas linguagens

artísticas, uma nova conceituação da prática artística, incluindo o uso de novos materiais e tecnologias.

Em setembro de 2004, a coleção do empresário mineiro Bernardo Paz foi apresentada pela primeira vez em um complexo museológico em formação situado em um parque no interior do estado de Minas Gerais, o qual compreendia três edifícios onde eram exibidas as obras da coleção e dois pavilhões para abrigo de obras permanentes. Diferente de outros espaços culturais, o assim chamado Instituto Cultural Inhotim se configura como um “museu a céu aberto”, pois seu acervo se encontra disperso pela vegetação do parque ou em galerias isoladas (temporárias e permanentes).

Este trabalho pretende lançar um novo olhar sobre a relação entre arquitetura e arte na contemporaneidade, uma vez que se observa a ausência de estudos mais específicos e aprofundados sobre essa relação. O projeto de pesquisa aqui apresentado, propõe o estudo da relação entre arquitetura e arte, tendo como estudo de caso as galerias de arte do Instituto

Cultural Inhotim, localizado na cidade de Brumadinho - Minas Gerais.

A investigação sobre a relação entre arte e arquitetura proposta neste projeto de pesquisa deriva da seguinte questão: “Em que medida, as características formais das obras de artes visuais, conduziu o processo de concepção dos projetos das galerias de caráter permanente do Instituto Cultural Inhotim”?

A partir do problema apresentado, as seguintes questões foram elaboradas para o desenvolvimento da pesquisa:

Os espaços expositivos do Instituto Cultural Inhotim apresentam características que os diferenciam de projetos de arquitetura museológica elaborados para outras instituições?

Que aspectos lhes são específicos?

Como vem se estabelecendo a relação entre a arquitetura e as artes visuais no Instituto Cultural Inhotim, hoje?

Que instrumental analítico seria mais pertinente para análise do objeto enfocado neste estudo?

Desta forma, este estudo busca, a partir da análise dos espaços expositivos (galerias) daquela instituição, relacionar as características morfológicas e funcionais das edificações com as obras de arte contemporânea (de caráter permanente) e o diálogo entre arquiteto e artista durante o processo projetual de concepção de arquitetura. Portanto, propõe-se como objeto de estudo “a relação entre a arquitetura e as artes visuais no processo de concepção projetual das galerias permanentes do Instituto Cultural Inhotim (Brumadinho/MG)”.

## MÉTODO

Uma possibilidade metodológica que se apresenta neste momento aponta para a análise dos projetos de arquitetura das galerias aliada à análise do discurso dos arquitetos e artistas envolvidos no processo projetual. Desta forma, A testagem dos instrumentos de pesquisa foi realizada por meio de uma pesquisa-piloto tendo como amostra a Galeria Adriana Varejão.

Procedimentos metodológicos propostos para a pesquisa-piloto:

1. Coleta documental: *Esboços, textos, anotações, documentos iniciais sobre o projeto.*
2. Entrevista (com o arquiteto Rodrigo Cerviño Lopes, autor do projeto de arquitetura): *Discurso do arquiteto sobre a concepção projetual.*
3. Observação sistematizada: *Roteiro de observação originado das questões de pesquisa*
4. Análise do projeto de arquitetura da galeria: *Análise da solução projetual*

## RESULTADOS PRELIMINARES

- Verificação *in loco* do processo de concepção da galeria tendo como foco as informações coletadas no depoimento do arquiteto Rodrigo Cerviño Lopes, autor do projeto de arquitetura.
- Observação sistematizada da edificação empregando o roteiro de observação proposto e originado das questões de pesquisa deste projeto.
- Verificação da instalação das obras de arte nos espaços da galeria de acordo com as mudanças no percurso de concepção do projeto de arquitetura

no qual se verificou o diálogo entre o arquiteto e a artista Adriana Varejão.

- Novo levantamento fotográfico da galeria registrando as soluções projetuais indicadas pelo autor do projeto de arquitetura.

### CONSIDERAÇÕES FINAIS

Pretende-se com este estudo, trazer uma contribuição acerca da produção da arquitetura contemporânea brasileira, abrindo, assim, novos caminhos para estudiosos interessados no tema das afinidades entre arte e arquitetura e de espaços expositivos.

### AGRADECIMENTOS

Ao Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo e à Profa. Dra. Maísa Veloso, orientadora do trabalho.

### REFERÊNCIAS

GONÇALVES, Lisbeth Rebollo. **Entre cenografias: o museu e a exposição de arte no século XX**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo/FAPESP, 2004.

ARANTES, Otília B.F. **Os novos museus**. Revista Novos Estudos, nº31, outubro de 1991. Disponível em:  
[http://novosestudos.uol.com.br/acervo/acervo\\_artigo.asp?idMateria=465](http://novosestudos.uol.com.br/acervo/acervo_artigo.asp?idMateria=465). Acesso em 20 de outubro de 2012