

CRONOGRAMA DE APRESENTAÇÃO DOS TRABALHOS

Eixo III- Subjetividade, autonomia e resistência.  
GT03. Corpo e Cena: Territórios de Autonomia e Resistência

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| DIA | HORA | PROFESSORES / NOMES DOS AUTORES / TRABALHOS |
| 12/09 | 14 as 17h | Coordenadores: Robson Harderchpek / Mayra Montenegro  Oceni da Silva Martins Título do trabalho: O Jogo Teatral Como Dispositivo Terapeutizante  Mayra Montenegro de Souza Violetas: por Wilma, para todas nós  Larisse Kaline Pereira da Costa Conhecendo o Teatro na Cultura Popular do Bairro de Felipe Camarão  Diocélio Batista Barbosa Título do trabalho: O Nariz em Jogo  DANIELA BENY POLITO MORAES Candomblé em Cena: Mapeamento dos espetáculos do Afoxé Oju Omim Omorewá  Milena Lenore de Oliveira CARTOGRAFIA DA MEMÓRIA: UMA PROPOSTA DE CONSTRUÇÃO DRAMATÚRGICA  Luã Igor Alves Fernandes O Jogo Ritual e o Processo Éter |
| 13/ 09 | 14 as 17h | Coordenadoras: Karenine Porpino / Teodora Alves  Gabriela Gorges Título do trabalho: Experiências laboratoriais: o início de um processo perceptivo em afeto  Iêgo José da Silva Batista O corpo na contemporâneidade: A subjetividade do intérprete/criador em um processo de criação  Fátima Lucia Carrera Guedes Dantas Outra ética e estética cênica: o surdo artista e direitos culturais no Brasil  Ariane do Nascimento Mendes Apreciação em Dança Contemporânea: Um estudo de caso a partir das obras coreográficas Ego e ESCrito Absurdo  Ilana Suely dos Santos Memórias dos corpos e lugares de memórias: Configurações culturais da Vila de Ponta Negra  Pablo Roberto Vieira Ferreira REMEMORANDO: a memória como possibilidade para a construção de uma célula coreográfica |
| 14/09 | 14 as 17h | Coordenadores: Karenine Porpino / [Robson Haderchpek](http://www.sigaa.ufrn.br/sigaa/public/docente/portal.jsf?siape=1754863)  Karla Lidiane Costa Martins Silva A (des)construção do corpo-claustro em Teresa de Lisieux  Paul Mailliw de Moraes Pontes As aulas-encontro de um professor-performer com seus alunos: o Teatro em uma de suas formas de resistir.  José Ricardo Roberto da Silva A Imaginação Material e A Poética dos Quatro Elementos  Abraão Lincoln Rosendo Frazão O Papel da Aula-espetáculo na Formação do Sujeito Espectador  Melissa dos Santos Lopes Acasos ou ecos do ser sensível  Diana Dayane Amaro de Oliveira Duarte A resistência a heteronormatividade a partir da invenção dos Parangolés de Hélio Oiticica  Priscila Pereira Novais Título do trabalho: O conceito de espectador em Jacques Rancière |