

EMENTA

Memória, acervos e bens culturais. Patrimônio, cultura material e imaterial. Arquivos, memória e identidades. Arquivos como lugares de memória, lugares de informação e territórios de poder. A memória social e o esquecimento como construções político-sociais. As noções de patrimônio e patrimônio arquivístico. Políticas de memória, políticas patrimoniais e políticas arquivísticas. Processos e agentes do Estado e da sociedade na construção, utilização e desconstrução da memória arquivística.

OBJETIVOS

- Discutir os aspectos conceituais referentes a patrimônio e memória. Compreender os processos históricos que envolvem a construção de uma política patrimonial no Brasil. Discutir as possibilidades de atuação dos gestores de instituições de memória na elaboração de políticas patrimoniais.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS**UNIDADE 1: MEMÓRIA: DISCUSSÕES TEÓRICAS**

- 1.1 O conceito de Memória;
- 1.2 Memória Individual;
- 1.3 Memória Coletiva e social;
- 1.4 Memória e Identidade;
- 1.5 Memória e esquecimento.

UNIDADE 2: PATRIMÔNIO: CONCEITO E POLÍTICAS

- 2.1. O conceito de patrimônio;
- 2.2 Breve histórico dos processos de construção de políticas patrimoniais no Brasil;
- 2.3 Patrimônio documental brasileiro.

UNIDADE 3: MEMÓRIA, PATRIMÔNIO E ARQUIVOS

- 3.1 Instituições de cultura e memória;
- 3.2 O acervo documental como lugar de memória;
- 3.3 Patrimônio e difusão;
- 3.4 Educação Patrimonial.

RECURSOS DIDÁTICOS

- Computador com acesso à internet;
- Microfone e Câmera.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ABREU, Regina; CHAGAS, Mário (Orgs.). **Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos**. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.
- CABRAL, Maria Luisa. **Patrimônio bibliográfico e bibliotecas na construção da identidade colectiva**. Entre um conceito e o seu desenvolvimento, 1750-1800. 2013. 2v. Tese (Doutorado em História Moderna). Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa. Disponível em: <https://run.unl.pt/handle/10362/11407>. Acesso em: 06 jul. 2022.
- CARTER, Karin Kreismann. **Educação patrimonial e Biblioteconomia: uma interação inadiável**. Inf. & Soc., João Pessoa, v. 14, n. 2, p. 31-52, jul./dez. 2004. Disponível em: <http://www.periodicos.ufpb.br/ojs/index.php/ies/article/view/59>. Acesso em: 06 jul. 2022.
- CHOAY, Françoise. **A alegoria do patrimônio**. São Paulo: Estação Liberdade: Editora Unesp, 2001.
- FLORES, Anna Claudia da Costa; PEREZ, Carlos Blaya. **Conscientização dos usuários de bibliotecas por meio da educação patrimonial alicerçada em ferramentas visuais**. Revista Confluências Culturais, v. 2, n. 2, set., 2013, p. 10-16. Disponível em: <http://periodicos.univille.br/index.php/RCCult/article/view/25>. Acesso em: 06 jul. 2022.
- GONDAR, Jô e DODEBEI, Vera (orgs.) **O que é memória social?** Rio de Janeiro: Contra Capa Livraria. Programa de Pós-Graduação em Memória Social da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, 2005.
- HALBWACHS, Maurice. **A memória coletiva**. Tradução de Beatriz Sidou. São Paulo: Centauro, 2006.
- HUYSEN, Andreas. **Passados presentes: mídia, política, amnésia**. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000.
- LE GOFF, Jacques. **História e Memória**. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2003. NORA, P. Entre memória e história: a problemática dos lugares. Projeto História, n. 10, p. 7-28, dez. 1993.
- POLLAK, Michael. **Memória e identidade social**. Estudos Históricos, Rio de Janeiro, v. 5, n. 10, p. 200-212, 1992.
- _____. **Memória, esquecimento, silêncio**. Estudos Históricos, Rio de Janeiro, v. 2, n. 3, p. 3-15, 1989.
- POULOT, Dominique. **Uma história do patrimônio no Ocidente**. São Paulo: Estação Liberdade, 2009.
- RODRIGUES, Maria Carvalho. **Patrimônio documental nacional: conceitos e definições**. Revista Digital de Biblioteconomia e Ciência da Informação, Campinas, v. 14, n. 1, p. 110-125, jan./abr., 2016. Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/rdbci/article/view/8641846/0>. Acesso em: 06 jul. 2022.
- SANT'ANNA, Márcia. **A face imaterial do Patrimônio Cultural: os novos instrumentos de reconhecimento e valorização**. In: ABREU, Regina; CHAGAS, Mário (orgs.). **Memória e Patrimônio: ensaios contemporâneos**. Rio de Janeiro: DP&A; FAPERJ; UNIRIO, 2003. p. 49-58.
- UNESCO. **Convenção para a proteção do patrimônio mundial, cultural e natural**. Paris: UNESCO, 1972. Disponível em: <https://whc.unesco.org/archive/convention-pt.pdf>. Acesso em: 06 jun. 2018.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação do desempenho na disciplina acontecerá, basicamente, em três etapas:

- Assiduidade e Participação
- Realização dos exercícios propostos;
- Avaliação ao final de cada unidade.

DOCENTE

PATRICIA LADEIRA PENNA MACÊDO

DATAS DA DISCIPLINA

24/02/2024

02/03/2024

09/03/2024