

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE – UFRN**  
**CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES – CCHLA**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ANTROPOLOGIA SOCIAL - PPGAS**

***Museologias colaborativas: o que precisamos aprender juntos?***  
***Reflexões a partir de experiências franco-brasileiras***

Profa. Pascale de Robert (Paloc IRD/MNHN - Paris)  
Profa. Julie A. Cavignac (CIRS, DAN PPGAS/UFRN)  
Profa. Geslline Giovana Braga (UFRN)

Disciplina: ANT0024 – Curso de leitura.  
Horário: 6a Feira / 09h-12h30  
Ano: 2023 (2).

Ementa: Aprofundamento de temas da antropologia

## **PLANO DE ENSINO**

**OBJETIVO GERAL:** Introdução ao estudo das temáticas da museologia colaborativa.

Os povos indígenas e as comunidades tradicionais têm se posicionado como interlocutores diretos dos administradores das coleções e dos museus. Apresentam demandas com o objetivo de ver seus conhecimentos reconhecidos, querem colaborar com exposições, fazer conhecer suas artes, filosofias de vida, amplificar as lutas pela sobrevivência física e cultural, chamar atenção para os valores das suas culturas materiais, suas práticas agrícolas, seus territórios e a preservação do meio ambiente. Em paralelo, muitos museus desenvolvem experiências participativas, abrem seus acervos, enriquecem as coleções e documentações com colaboração das comunidades, aprendem novas metodologias e tentam, com isso, descolonizar as suas práticas e instituições. Também, há um movimento de reapropriação cultural dos objetos e uma reaproximação dos produtores dos artefatos com as coleções dos acervos. Nessas dinâmicas, o modelo do museu clássico é questionado e os conceitos de patrimônio e patrimonialização estão sendo transformados.

Ao longo do curso, serão apresentadas experiências e projetos colaborativos entre museus e comunidades, nos contextos brasileiros e franceses, que incluam os temas das coleções etnográficas, da alimentação e dos conhecimentos tradicionais sobre agricultura.

O curso será desenvolvido ao longo de três dias, com apresentações expositivas e exercícios práticos de observação nas coleções do Museu Câmara Cascudo.

**METODOLOGIA:** O programa será desenvolvido através de aulas expositivas, com apresentação de exemplos de processos museais, realização de anotações de leituras (fichamentos), resenhas, pesquisa bibliográfica e exercícios escritos (individuais ou em grupo).

**AVALIAÇÃO:** AVALIAÇÃO CONTÍNUA E TRABALHO FINAL. Serão realizados seminários e trabalhos individuais que serão contabilizados na nota final (30%)

**Ministrante:** Pascale de Robert (Paloc IRD/MNHN - Paris)

Apresentação da ministrante: Pesquisadora do laboratório Patrimônios Locais, meio ambiente e globalização no Institut de Recherche pour le Développement (IRD) e no Museu National d'Histoire Naturelle (MNHN), em

Paris. Pascale de Robert atua na área de Antropologia com pesquisas sobre relações sociedades/meio ambiente, com experiência de pesquisa na Amazônia brasileira, na França, na Guiana e na Venezuela. Suas reflexões têm como objeto a territorialidade, os conhecimentos tradicionais e a agrobiodiversidade do povo Mebêngôkre-Kayapó. Os temas principais são: áreas protegidas e mudanças sociais, metodologias participativas, relações ao passado e coleções museais.

O curso tem a coordenação da Profa. Julie Cavignac (professora titular do Depto. de Antropologia da UFRN) e contará com a participação da Profa. Geslline Giovana Braga (professora visitante do Depto. de Antropologia da UFRN)

**Data:** 16, 17 e 18 de novembro

### **Programa**

#### **Dia 16/11 14:00-17:00 : Museus, coleções e comunidades**

Roda de apresentação dos participantes

Sobre a organização do curso

Bloco 1. Da comunidade ao museu: idas, voltas e reviravoltas

Bloco 2. Mapeamento das Coleções Etnográficas no Brasil: um projeto para colaborar!

Bloco 3. Questões teóricas e metodológicas

#### **Referências:**

SANJAD, N., LOPEZ, C. L., COELHO, M. C., SANTOS, R. A., & de ROBERT, P. (2022). Para além do colonialismo: a sinuosa confluência entre o Museu Goeldi e os Mebêngôkre. *Anais Do Museu Paulista: História E Cultura Material*, 30, 1-36. <https://www.revistas.usp.br/anaismp/article/view/191587/189128>

VELTHEM, Lucia Hussak van. O objeto etnográfico é irredutível? Pistas sobre novos sentidos e análises.

Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi. Ciências Humanas, v. 7, n. 1, p. 51-66, jan.-abr. 2012.

<https://www.scielo.br/j/bgoeldi/a/xYrSMkw9N7hnkyhxDkMY3gt/?format=pdf&lang=pt>

VELTHEM, Lucia Hussak van; KUKAWKA, Katia; JOANNY, Lydie. Museus, coleções etnográficas e a busca do diálogo intercultural. Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi. Ciências Humanas, v. 12, n. 3, p. 735-748, set.-dez. 2017.

<https://www.scielo.br/j/bgoeldi/a/xYWhW7jG9R87FwPMPshvxhb/?lang=pt>

Video: <https://patrimoniocultural.uff.br/mapeamento-das-colecoes-etnograficas-no-brasil/>

#### **Dia 17/10 9:00-12:00: Acervos, projetos expositivos e objetos**

Bloco 1. Memórias de encontros: itinerário(s) de projetos franco-brasileiro

Bloco 2. Troncos, ramos, raízes: aberturas para o mundo digital e desafios do numérico para os museus

Bloco 3. Visita aos acervos do Museu Câmara Cascudo : ficha técnica 1

#### **Referências:**

CAVIGNAC, Julie; ABREU, Regina; VASSALO, Simone (Org.). Patrimônios e museus: inventando futuros.

Natal: EDUFRN, 2022.

[https://repositorio.ufrn.br/bitstream/123456789/49224/1/PatrimônioeMuseus\\_CAVIGNAC\\_ABREU\\_VASSALO\\_2022.pdf](https://repositorio.ufrn.br/bitstream/123456789/49224/1/PatrimônioeMuseus_CAVIGNAC_ABREU_VASSALO_2022.pdf)

DELAITRE, Anouk, & Pascale de ROBERT "De l'Amazonie Brésilienne aux Musées Français: parcours de collections et processus de légitimation." *Revista Anthropológicas* 30(2):38-62, 2019

<https://periodicos.ufpe.br/revistas/revistaanthropologicas/article/view/245243>

SHEPARD JR., Glenn H.; LÓPEZ GARCÉS, Claudia Leonor; ROBERT, Pascale de; CHAVES, Carlos Eduardo.

Objeto, sujeito, inimigo, vovô: um estudo em etnomuseologia comparada entre os Mebêngôkre-Kayapó e Baniwa do Brasil. Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi. Ciências Humanas, v. 12, n. 3, p. 765-787, set.-dez. 2017.

<https://www.scielo.br/j/bgoeldi/a/FynGr9mNDDtPWFRnsxN7shL/?format=pdf&lang=pt>

#### **Dia 18/10 9:00-12:00: trocas de experiências e perspectivas**

Bloco 1. Visita às exposições do Museu Câmara Cascudo : ficha técnica 2

Bloco 2. (Re)pensando juntos museus e coleções : trocas de experiências e perspectivas

Bloco 3. Dicas para os trabalhos de fim de curso, avaliação do curso,

Referências:

ATHIAS, Renato & Alexandre GOMES. Coleções etnográficas, museus indígenas e processos museológicos. Recife : Editora UFPE, 2016. <https://editora.ufpe.br/books/catalog/book/186>

FRANÇOZO, Mariana; BROEKHOVEN, Laura van. Dossiê “Patrimônio indígena e coleções etnográficas”. Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi. Ciências Humanas, Belém, v. 12, n. 3, p. 709-711, set.-dez. 2017 <https://www.scielo.br/j/bgoeldi/a/FSddyxfDDfDvy9tvy8whrC/?lang=pt>

GIRAULT, Yves y ORELLANA Izabel., 50 años después de la mesa redonda de Santiago de Chile: ¿en qué está la museología social, participativa y crítica? *Actas Coloquio internacionl Museologia participativa, social y crítica*, Museo G. Mistral, Santiago de Chile. 2020.

<https://www.museodelaeducacion.gob.cl/publicaciones/actas-del-coloquio-internacional-de-museologia-social-participativa-y-critica>