Serviço Público Federal

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
SISTEMA INTEGRADO DE PATRIMÔNIO, ADMINISTRAÇÃO E CONTRATOS

PROCESSO 23077.077085/2018-63

ELETRÔNICO

Cadastrado em 19/11/2018

Processo disponível para recebimento com código de barras/QR Code

Nome(s) do Interessado(s):	E-mail:	Identificador:
COORDENAÇAO DO CURSO DE TEATRO	teatro@cchla.ufrn.br	130128

Tipo do Processo:
PROJETO POLÍTICO-PEDAGÓGICO

Assunto Detalhado:
PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO (PPC) TEATRO LICENCIATURA, CCHLA PRESENCIAL

Unidade de Origem:
COORDENAÇAO DO CURSO DE TEATRO (13.01.28)

Criado Por:
MELISSA DOS SANTOS LOPES

Observação:

MOVIMENTAÇÕES ASSOCIADAS

Data	Destino
19/11/2018	CCHLA - SECRETARIA ADMINISTRAÇÃO DO CCHLA (13.01.01)
19/11/2018	DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO - SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)
20/11/2018	PROGRAD - CÂMARA DE GRADUAÇÃO (11.03.04)
30/11/2018	SECRETARIA DOS COLEGIADOS (11.32.09)
30/11/2018	DEPARTAMENTO DE ADMINISTRAÇÃO PUBLICA E GESTÃO SOCIAL (16.00.43)
11/12/2018	SECRETARIA DOS COLEGIADOS (11.32.09)
13/12/2018	PROGRAD - SECRETARIA ADMINISTRATIVA (11.03.03)
14/12/2018	DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO - SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

Data	Destino



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO

PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO
Superior de Licenciatura em

TEATRO

na modalidade presencial

NATAL, RN
2018

PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO
Superior de Licenciatura em

TEATRO

na modalidade presencial

Projeto aprovado pela Resolução nº XX/20XX-CONSEPE/UFRN, de XX/XX/20XX.

REITORA

Ângela Maria Paiva Cruz

VICE-REITOR

José Daniel Diniz Melo

PRÓ-REITORA DE GRADUAÇÃO

Maria das Vitórias Vieira Almeida de Sá

PRÓ-REITORA ADJUNTA DE GRADUAÇÃO

Érika dos Reis Gusmão de Andrade

DIRETORA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO

Elda Silva do Nascimento Melo

COORDENADORA DO SETOR DE ACOMPANHAMENTO DE CURSOS DE GRADUAÇÃO

Anne Cristine da Silva Dantas

PRÓ-REITOR DE PESQUISA

Jorge Tarcísio da Rocha Falcão

PRÓ-REITOR DE PÓS-GRADUAÇÃO

Rubens Maribondo do Nascimento

PRÓ-REITORA DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA

Maria de Fátima Freire de Melo Ximenes

PRÓ-REITOR DE ASSUNTOS ESTUDANTIS

Edmilson Lopes Junior

PRÓ-REITORA DE GESTÃO DE PESSOAS

Mirian Dantas dos Santos

PRÓ-REITOR DE ADMINISTRAÇÃO

Anailson Márcio Gomes

PRÓ-REITOR DE PLANEJAMENTO E COORDENAÇÃO GERAL

João Emanuel Evangelista de Oliveira

DIRETORA DO CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES

Maria das Graças Soares Rodrigues

VICE-DIRETOR DO CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES

Sebastião Faustino Pereira Filho

CHEFE DO DEPARTAMENTO DE ARTES

Thiago Chellappa

VICE-CHEFE DO DEPARTAMENTO DE ARTES

Arlete dos Santos Petry

COORDENADORA DE CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO

Melissa dos Santos Lopes

VICE-COORDENADOR DE CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO

André Carrico

NÚCLEO DOCENTE ESTRUTURANTE

André Carrico
Jefferson Fernandes Alves
José Sávio Oliveira de Araújo
Laura Maria de Figueiredo
Melissa dos Santos Lopes
Naira Neide Ciotti

COMISSÃO DE ELABORAÇÃO DO PROJETO PEDAGÓGICO

Adriano Moraes de Oliveira
Alex Beigui de Paiva Cavalcante
André Carrico
Ana Caldas Lewinsohn
Jefferson Fernandes Alves
José Sávio Oliveira de Araujo
Karyne Dias Coutinho
Laura Maria de Figueiredo
Makarios Maia Barbosa
Mayra Montenegro de Sousa
Melissa dos Santos Lopes
Monize Oliveira Moura
Nara Graça Salles
Naira Neide Ciotti
Robson Carlos Haderchpek

Representantes discentes: Éric Inácio de Medeiros
Kathleen Louise Costa Martins

CRÉDITOS DO ÚLTIMO PPC (2012-2018)

Alex Beigui de Paiva Cavalcante
Jefferson Fernandes Alves
José Sávio Oliveira de Araújo
Makarios Maia Barbosa
Naira Neide Ciotti
Lara Rodrigues Machado
Robson Carlos Haderchpek
Sônia Maria de Oliveira Othon
Nara Graça Salles

ASSESSORIA E REVISÃO PEDAGÓGICA

Ana Rita Rodrigues dos Santos
Anne Cristine da Silva Dantas
Elda Silva do Nascimento Melo
Jose Carlos de Farias Torres
Neyjmme de Fátima Medeiros
Verônica Carvalho e Silva Dias
Víctor Varela Ferreira Medeiros de Oliveira

S U M Á R I O

1 APRESENTAÇÃO 1
2 HISTÓRICO E DIAGNÓSTICO DO CURSO 2
2.1 PROPOSTA DE ATUALIZAÇÃO CURRICULAR 4
2.2 TESTE DE HABILIDADES ESPECÍFICAS 10
3. OBJETIVOS DO CURSO 13
3.1OBJETIVO GERAL 13
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS 13
4. JUSTIFICATIVA 16
5. INFRAESTRUTURA FÍSICA E DE PESSOAL 19
5.1INFRAESTRUTURA FÍSICA DO CURSO 19
5.2 PESSOAL DOCENTE DO CURSO 22
5.2.1 DOCENTES EFETIVOS DO CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO 23
6 ORGANIZAÇÃO CURRICULAR 26
6.1 CARACTERIZAÇÃO GERAL DO CURSO 26
6.2 PERFIL DO EGRESSO 26
6.2.1 COMPETÊNCIAS E HABILIDADES 28
6.2.2 ACOMPANHAMENTO DE EGRESSOS 31
6.3 METODOLOGIA 34
6.3.1 EDUCAÇÃO AMBIENTAL 37
6.3.2 ESTÁGIOS SUPERVISIONADOS E FORMAÇÃO DE PROFESSORES 37
6.3.3 TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO 42
6.3.4 ATIVIDADES TEÓRICO PRÁTICAS 43
6.3.5 EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA 44
6.3.6 PRÁTICAS PEDAGÓGICAS 46
6.3.7 INTERAÇÃO: GRADUAÇÃO/PESQUISA/EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA 47
6.3.8 TÓPICOS BÁSICOS DE CONTEÚDO 51
6.4 ESTRUTURAÇÃO DA MATRIZ CURRICULAR 55
6.4.1 CARACTERIZAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO 55
6.4.2 ESTRUTURA EDUCACIONAL DE ORGANIZAÇÃO DO CURSO 55
6.4.3 COMPONENTES CURRICULARES: NÚCLEOS DE CONTEÚDOS 58
6.4.4 COMPARATIVO ENTRE AS ESTRUTURAS CURRICULARES 64
6.4.5 PLANO DE MIGRAÇÃO 67
7. APOIO AO DISCENTE 68
8. AVALIAÇÃO 69
8.1 AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO APRENDIZAGEM 69
8.2 AVALIAÇÃO DO PROJETO PEDAGÓGICO 71
APÊNDICE - CARACTERIZAÇÃO DOS COMPONENTES CURRICULARES 75
ANEXOS 210

1 APRESENTAÇÃO

O presente documento institui o Projeto Pedagógico do Curso (PPC) de Licenciatura em Teatro, na modalidade presencial, matutino, vinculado ao *Campus* principal da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN).

A proposta sistematiza as reformulações propostas pela Coordenação do Curso e o Núcleo Docente Estruturante (NDE) para a estrutura curricular da Licenciatura em Teatro, com contribuições de docentes e discentes do Curso e aprovadas por seu Colegiado. O Projeto Pedagógico do Curso (PPC) aqui apresentado atualiza a estrutura curricular 002 e suas concepções adjacentes, implementado a partir de 2014 por meio da Resolução nº 032/2013 – CONSEPE/UFRN, de 12 de março de 2013.

A elaboração deste documento que redefine o Projeto Pedagógico do Curso é resultado de um processo de discussões e avaliações, organizado pela Coordenação do Curso e pelo Núcleo Docente Estruturante - NDE, com as/os docentes do Curso e com as/os discentes representantes, com revisão e assessoramento da Pró-Reitoria de Graduação (PROGRAD) por meio do Setor de Acompanhamento de Cursos de Graduação da Diretoria de Desenvolvimento Pedagógico.

A redação deste arquivo atende as orientações da PROGRAD, contendo histórico, diagnóstico, justificativa, objetivos, dados da infra- estrutura, quadro de servidores técnicos e docentes, caracterização geral do curso, acompanhamento de egressos, metodologia, estrutura da matriz curricular, comparativo entre as estruturas curriculares, plano de migração, apoio ao discente, avaliação do processo de ensino-aprendizagem e de projeto pedagógico, caracterização dos componentes curriculares e anexos.

Como a mudança estrutural do curso apresenta muitas afinidades com as propostas que haviam sido apresentadas no Projeto Pedagógico anterior, foram mantidos diversos trechos e concepções do projeto anterior, cuja comissão de sistematização está referenciada na ficha técnica deste documento agora atualizada.

Entendemos que o processo de reestruturação de um Curso é fruto de um esforço contínuo e coletivo, aproveitamos o ensejo para dar os devidos créditos ao trabalho que foi feito anteriormente pelas/os docentes e discentes, que desde 2007 têm trabalhado no desenvolvimento dos Projetos Pedagógicos do Curso de Licenciatura em Teatro.

2. HISTÓRICO E DIAGNÓSTICO DO CURSO

Ao longo dos últimos onze anos, docentes e discentes do Curso de Licenciatura em Teatro da UFRN observaram e avaliaram os êxitos e as fragilidades do Curso. Numa revisão sistematizada do seu antigo PPC, reconheceram-se as áreas que necessitavam de reformulações. Após uma série de avaliações, aliadas às perspectivas de atualização do conhecimento, processualmente pertinentes a qualquer sistema de formação, como já havia sido planejado no antigo PPC (Resolução n.º 043/2006-CONSEPE, de 02 de maio de 2006) quando o curso passou a ser Licenciatura em Teatro e por fim, e a primeira reestruturação realizada em 2012 (Resolução No. 032/2013 – CONSEPE, de 12 de março de 2013), elaborou-se o presente Projeto Pedagógico de Curso – PPC, incorrendo em revisões de conceitos e sistemas, na implantação de ajustes e em atualizações, para o bom desenvolvimento do Curso.

Na época em que foi criado, o Curso de Licenciatura em Teatro objetivou atender à demanda da sociedade, o que veio a contribuir para a melhoria, formação e fortalecimento dessa área de conhecimento – TEATRO – no Estado do Rio Grande do Norte, de modo a promover uma atualização das atividades educacionais e de conhecimento científico-cultural desenvolvidas anteriormente, no Curso de Licenciatura em Educação Artística, Habilitação Artes Cênicas [1].

De acordo com o Projeto elaborado em 2005, a Licenciatura em Educação Artística da UFRN foi criada pela Resolução n.º 72/75-CONSEPE[2], de 1º de agosto de 1975, e pela Resolução n.º 42/75-CONSUNI[3], que levaram em consideração os projetos de criação de novos Cursos e Habilitações, a expansão das atividades de ensino da UFRN, o atendimento específico ao mercado de trabalho, o atendimento à demanda das políticas governamentais referentes à formação de recursos humanos e, mais especificamente, a habilitação de docentes para o ensino de matérias definidas como obrigatórias pela Lei n.º 5692/71, de 11 de agosto de 1971.

[1] O referido Curso de Graduação.
[2] Na UFRN, Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão.
[3] Na UFRN, Conselho Universitário.

O Curso de Licenciatura em Educação Artística teve seu ato de reconhecimento oficializado pela Portaria Nº 490/80-MEC, de 18/09/1980, sendo oferecido no turno matutino, com duração média de nove semestres (mínimo sete, máximo quatorze), com oferta de 25 vagas para a entrada de discentes pelo Concurso Vestibular, no primeiro semestre de cada ano.

Quando foi criado, em 2007, o Curso de Licenciatura em Teatro passou a receber anualmente 25 discentes para o turno matutino, com duração média de nove semestres letivos. Após a aderência ao Programa de Apoio à Planos de Reestruturação e Expansão das Universidades Federais, o número de ingressantes aumentou para 40 discentes, fato este que sobrecarregou as ofertas e realizações dos Componentes Curriculares práticos. Em verdade, um número tão grande de discentes por turma inviabiliza a realização de uma atividade prática com qualidade e segurança.

A solução adotada foi a de dobrar a oferta de Componentes Curriculares, dividindo a distribuição de discentes em duas turmas de 20. Contudo, essa mudança aumentou a demanda de docentes que para atender a todos os discentes precisou dobrar a sua carga horária. Assim, tivemos um novo problema, pois um docente que dobra a sua carga horária e ainda têm que dar conta de outras atividades de ensino, pesquisa e extensão, acabou assumindo menos Componentes Curriculares e isso gerou a necessidade de contratação de novos docentes.

No momento em que foi reconhecido pela Portaria Nº. 618-MEC, de 21/11/2013, a Comissão que avaliou o Curso aprovou o Projeto Pedagógico implantado em 2013, que passou a vigorar no ano de 2014 e recomendou a contratação de novos docentes para atender às necessidades da nova matriz curricular. Desde então, outros cinco docentes que atuam nas áreas de atuação, tecnologia da cena e teoria foram contratados para compor o quadro de professores da Licenciatura em Teatro.

2.1 PROPOSTA DE ATUALIZAÇÃO CURRICULAR

Após a implantação do Curso em 2007, os docentes da área de Teatro da UFRN têm aprofundado uma discussão temática e processual na busca de um modelo pedagógico para o curso , em diálogo com os demais docentes do Departamento de Artes, integrantes de outras áreas artísticas de conhecimento e com docentes de outros departamentos desta e de outras IES brasileiras para compor a Estrutura Curricular do Curso.

Esta discussão vem amadurecendo desde a implantação do Curso de Licenciatura em Teatro, e, desde então, tem passado por mudanças gradativas: algumas em função de uma readequação às novas normas do MEC, outras em função da adesão do Curso de Licenciatura em Teatro ao Programa de Apoio a Planos de Reestruturação e Expansão das Universidades Federais (REUNI).

A reestruturação do PPC do Curso de Licenciatura em Teatro da UFRN, que desde o seu surgimento se tornou referência para os estudos na área de Teatro no RN, além de ser uma necessidade, almeja contribuir para o seu desenvolvimento e aprimoramento.

Quando da sua proposição, o Curso de Licenciatura em Teatro atendia às recomendações legais das Diretrizes Curriculares Nacionais dos cursos de graduação/MEC, em concordância com a nova Lei de Diretrizes e Bases (LDB) e com os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN). Contudo, em decorrência das novas exigências do MEC, o curso passou por um novo processo de reformulação em 2012.

Naquele momento, o Colegiado do Curso entendeu que, no exercício da profissão, o licenciado em Teatro precisava lançar mão de técnicas teatrais, teorias e procedimentos metodológicos a fim de estimular a produção de um conhecimento artístico na área de teatro. Neste sentido, o discente do Curso de Licenciatura em Teatro precisava dominar os conceitos e procedimentos, a fim de poder sociabilizá-los e utilizá-los em sua prática artístico-pedagógica. Convém mencionar que o Curso de Licenciatura em Teatro da UFRN tem um caráter prático-teórico e se propõe a preparar o discente para atuar na área do ensino do Teatro principalmente na Educação Básica e em outras práticas educativas: formais e não formais.

Dentre as novas perspectivas curriculares preconizadas pelo MEC, decorre a necessidade da incorporação de 400 horas de práticas pedagógicas. Desse modo, desde

2012, a matriz curricular já havia integrado as Práticas pedagógicas como componentes curriculares obrigatórios nos quatro primeiros semestres do Curso. Entretanto, como se trabalha numa perspectiva dialética, em que o discente deverá viver processos de aprendizagem para poder desenvolver processos de ensino, o "fazer" e o "ensinar" são ações complementares e desenvolvidas paralelamente. As práticas pedagógicas foram incorporadas aos componentes curriculares básicos do Curso de Licenciatura em Teatro, valorizando o diálogo entre o "ensinar" e o "aprender" dentro da sala de aula e são mencionadas no item 6.3 deste documento, que se refere à Metodologia e nas ementas dos componentes específicos.

É principalmente a partir do Plano Pedagógico de 2012 e após ter sido constantemente discutido em reuniões com docentes e discentes durante a realização da Semana Pedagógica de 2018, que este documento foi elaborado pela Coordenação e o Núcleo Docente Estruturante (NDE) de Teatro da UFRN, tendo sido o presente Projeto Pedagógico de Curso (PPC) aprovado em Reunião de Colegiado do Curso de Graduação.

Este encaminhamento metodológico, de caráter pedagógico, ocorre segundo o que determina o Inciso II do Artigo 53 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação (LDB 9394/96), que atribui às universidades, no exercício de sua autonomia, a tarefa de "fixar os currículos dos seus cursos e programas, observadas as diretrizes gerais pertinentes".

A Secretaria de Ensino Superior (SESU), em cooperação com as Comissões de Especialistas e o Conselho Nacional de Educação (CNE), elaborou os seguintes documentos, que foram posteriormente enviados ao Conselho Nacional de Educação para apreciação e aprovação:

- Diretrizes Curriculares para o Ensino Superior em Teatro, Música, Artes Visuais e Dança;
- Diretrizes e Bases da Educação;
- Indicadores e padrões de qualidade para avaliação dos cursos de Graduação;
- Diretrizes Curriculares Nacionais para a formação inicial em nível superior (cursos de licenciatura);
- Plano Nacional de Educação pelo Congresso Nacional (PNE).

As orientações contidas nos documentos acima referidos, além de fundamentarem a proposição de um novo projeto pedagógico para a área de Teatro, atendem a um conjunto de ações necessárias à formação de um profissional licenciado em Teatro. O presente documento configura-se como o segundo processo de autoavaliação e a segunda revisão do Projeto de Criação do Curso e apresenta uma visão mais acentuada sobre os princípios que vêem sendo adotados, assim como propõe novos direcionamentos para o processo de formação dos discentes.

O Curso de Licenciatura em Teatro tem crescido muito, principalmente depois da aderência ao REUNI, porém, as demandas também cresceram e a reformulação do PPC se faz imprescindível. Este dado, somado às novas exigências do MEC e à reestruturação do quadro de docentes delineia um novo panorama para o contexto do curso. Cabe salientar que as demandas do Curso de Licenciatura em Teatro vêm crescendo e buscando atender às exigências da Resolução nº 004, de 08 de março de 2004, que aprova as Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Graduação em Teatro, a Resolução no. 002, de 1º de Julho de 2015, que define as Diretrizes Curriculares Nacionais para a formação inicial em ensino superior (Cursos de Licenciatura) e a lei no 13.005/2014 que define o Plano Nacional de Educação, aprovado pelo Congresso Nacional e a Sanção Presidencial.

No Art. 2º da Resolução nº 004, consta que a organização do Curso de Graduação em Teatro "se expressa através do seu projeto pedagógico, abrangendo o perfil do formando, as competências e habilidades, os componentes curriculares, o estágio curricular supervisionado, as atividades complementares, o sistema de avaliação, a monografia, o projeto de iniciação científica ou o projeto de atividade, como trabalho de conclusão de curso – TCC, componente opcional da instituição, além do regime acadêmico de oferta e de outros aspectos que tornem consistente o referido projeto pedagógico.".

É salvaguardado, também, no Art. 2º § 2º daquela Resolução, que "Os projetos Pedagógicos do curso de graduação em Teatro poderão admitir modalidades e linhas de formação específica." Nesse sentido, o Núcleo Docente Estruturante (NDE) e o Colegiado do Curso têm discutido muito a respeito do profissional que se pretende formar.

Com a nova proposta da Estrutura Curricular busca-se suprir lacunas, que interferem diretamente na formação específica do licenciado em teatro. Um Curso de

Graduação em Teatro, mesmo adotando uma modalidade e/ou uma linha de formação específica, deve atender às demandas de conteúdo e de metodologias da sua área de conhecimento, considerando as diversas competências, habilidades e pedagogias do Teatro.

Segundo o Art. 3º da Resolução Nº 4, anteriormente citada,

> O curso de graduação em Teatro deve ensejar, como perfil desejado do formando, capacitação para a apropriação do pensamento reflexivo e da sensibilidade artística, compreendendo sólida formação técnica, artística, ética e cultural, com aptidão para construir novas formas de expressão e de linguagem corporal e de propostas estéticas, inclusive como elemento da valorização humana e da auto-estima (sic), visando a integrar o indivíduo na sociedade e tornando-o participativo de suas múltiplas manifestações culturais.

Assim sendo, quando optamos pelo grau acadêmico de Licenciatura, estamos optando por formar artistas-docentes, que devem "saber fazer", "saber vivenciar" e "saber mediar" um conhecimento técnico, artístico, ético e cultural, estimulando a construção (prático-reflexiva) de formas de expressão, de linguagens, de corporeidades e de propostas estéticas em direção à dimensão do Teatro como arte, tecnologia, pensamento, ação (e expressão) cultural e conhecimento.

No exercício da profissão, o licenciado em Teatro precisará lançar mão de técnicas teatrais, teorias e procedimentos metodológicos a fim de estimular a produção de um conhecimento artístico na área de teatro. Neste sentido, o egresso do Curso de Licenciatura em Teatro precisará dominar os conceitos e processos, a fim de poder sociabilizá-los e utilizá-los em sua prática artístico-pedagógica, principalmente na sua atuação na Educação Básica. Assim como no desenvolvimento de saberes e fazeres teatrais, na dinâmica formal e não-formal de processos de aprendizagem na área.

Por isso, a Estrutura Curricular anterior propunha que, nos quatro primeiros semestres de Curso, o discente direcionasse seus estudos para a apreensão de fundamentos das matrizes teorias e técnicas do Teatro e da formação pedagógica, a fim de que nos quatro últimos semestres de Curso este discente pudesse vivenciar o desdobramento destas matrizes em um grupo de Componentes Curriculares específicos, organizados em **blocos de ênfase**.

Sendo assim, foram quatro os blocos de ênfase planejados, considerando-se a experiência artística e suas práticas pedagógicas:

I. Atuação;
II. Dramaturgia, Estética e Teoria Teatral;
III. Cenografia e Tecnologia Cênica;
IV. Encenação.

O desdobramento de alguns dos seus componentes em blocos de ênfase visava propiciar aos discentes a aprendizagem de conteúdos específicos da linguagem teatral, com destaque para a percepção prática das pedagogias a eles pertinentes.

Com a criação dos **blocos de ênfase,** a formação do discente continuou sendo multidisciplinar, porém, na prática devido a uma maior autonomia de escolha por parte do aluno, alguns blocos de ênfase ficaram sobrecarregados e outros não tiveram a adesão esperada. De modo que algumas turmas ficaram lotadas, sem poder atender a todos os alunos, em alguns casos, enquanto outras foram prejudicadas com a presença de até três alunos matriculados, isso quando não se transformavam em estudos individualizados. Esta avaliação foi possível graças à análise do relatório de matrículas no período que compreende 2014-2017, e aos relatos de docentes durante as reuniões de colegiado e os relatos dos discentes na avaliação que é realizada semestralmente com a Coordenação do Curso.

Como parte do acúmulo dos corpos docente e discente do curso, por meio de discussões promovidas pela Coordenação do Curso, Colegiado e NDE, avaliou-se que, na atual versão do curso, os blocos de ênfase serão extintos a fim de propiciar mais flexibilidade para o itinerário formativo durante o curso, propiciando uma formação mais ampla aos egressos e otimizando a participação destes nos componentes curriculares e a distribuição de carga horária dos docentes. Entretanto, manter-se-ão as mesmas áreas de formação como núcleos ou eixos organizadores, já que são consideradas bastante pertinentes na formação dos discentes do curso.

Cabe salientar que a nova Estrutura Curricular foi planejada para realizar-se em oito semestres letivos, diminuindo em um semestre o tempo de permanência do discente na instituição. Porém, para que isso pudesse ser feito foi necessária uma intensificação da

oferta de componentes curriculares, sempre respeitando o período matutino. Manteve-se, assim, a base de componentes curriculares do PPP de 2005 e foram ampliados os componentes da formação específica. Esse novo formato pode auxiliar a diminuir a evasão, acentuando as práticas pedagógicas e fortalecendo a formação dos futuros professores de teatro.

De modo a atender a meta 12, da Lei no 13.005/2014 do Plano Nacional de Educação, que apresenta metas e estratégias que englobam a Educação Básica e a Educação Superior (*"12.7 assegurar 10% do total de créditos e programas e projetos de extensão universitária"*), contemplamos 324 horas de extensão neste novo PPC.

A abordagem da extensão universitária por esta proposta curricular orienta-se pelo entendimento da indissociabilidade ensino-extensão-pesquisa, realçando a compreensão de que os processos de construção do conhecimento e da formação profissional docente na área de Teatro, pressupondo uma articulação contínua com as realidades sociais e com os múltiplos agentes que a compõe, de tal modo que os saberes engendrados na e pela Universidade pressupõem diálogos recorrentes e processos colaborativos com os diversos contextos comunitários, educacionais e artísticos em favor da formação do professor-artista. No item 6.3 deste Projeto Pedagógico apresentamos como foi feita a distribuição das 324 horas (10%) da carga horária total do curso.

Outra estratégia discutida e aprovada no NDE e no Colegiado foi a Prova de Habilidades Específicas. Após cinco anos de discussão, a proposta foi amadurecida e hoje passa a ser um dos pilares da reestruturação do Curso. Esta preocupação é antiga e já era contemplada no PPP 2005 quando se discutia as fragilidades do Curso de Educação Artística.

Vale destacar por fim, que para conduzir esta proposta artístico-pedagógica, o corpo docente do Curso de Licenciatura em Teatro atualmente é constituído por artistas, pesquisadores e educadores expressivamente atuantes no campo das Artes da Cena – uma equipe que entende o docente em artes, como ofício e meio de expressão, portanto, fruto de investigação aprofundada. Profissionais que entendem que o ensino das artes deve ir além da transmissão de conhecimentos ou conjunto de técnicas, mas ajude a despertar habilidades sensíveis e expressivas, desenvolvendo a capacidade de observação, a

criatividade, a sensibilidade, a sociabilidade e o senso crítico. O curso almeja, desta forma, formar *professores-artistas*, que atuem na construção de conhecimentos, contextualizados no espaço e no tempo, no diálogo constante com diferentes visões de mundo, e formando sobretudo, um posicionamento ético.

2.2 TESTE DE HABILIDADES ESPECÍFICAS

Desde a implantação do Curso de Licenciatura em Teatro, a partir do seu PPP (2007), já se cogitava a necessidade de um Teste de Habilidades Específicas para o ingresso de discentes neste Curso. Cabe mencionar que a Arte surge na sociedade como uma forma de expressão humana que busca corporificar o invisível, dizer o indizível e trabalhar um aspecto da comunicação que se manifesta, muitas vezes, por meio de um viés intuitivo.

Ao longo de seus primeiros anos, o corpo docente passou a reconhecer a maneira como se dava o processo seletivo para o ingresso de discentes como uma fragilidade do Curso, uma vez que não abarcava esses aspectos inerentes às artes. De acordo com o PPC 2007 o conjunto de provas que buscavam aferir os conhecimentos, potencialidades e deficiências de um candidato, nas diversas áreas do conhecimento presentes no ensino fundamental, excluía a área de Artes, a qual deveria constar entre os objetos de sua seleção para ingresso no Curso.

Sem entrar nos méritos sobre a validade e eficiência do exame vestibular como processo seletivo, visto que este também está sendo revisto pela UFRN, cabe ressaltar que esse instrumento de avaliação gera uma quantidade significativa de dados. Tais dados, em geral disponibilizados pelas comissões que realizam estes processos seletivos, podem orientar ações específicas a serem desenvolvidas nos primeiros semestres letivos de um curso de graduação a fim de melhor suprir as deficiências e valorizar as potencialidades dos novos discentes.

Nessa perspectiva, a reestruturação do Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Teatro, procura retomar a proposta de uma Prova de Habilidades Específicas e se apoia nesta ação a fim de propor a nova estrutura curricular do Curso.

O conhecimento intuitivo é parte da atividade cognitiva e há muito tempo vem sendo estudado por uma série de filósofos, psicólogos e profissionais afins:

> O reconhecimento da intuição como uma fonte autônoma de conhecimento encontra-se também em Pascal, que com a sua afirmação *le coeur a ses raisons, que la raison ne connait pas* (grifo nosso), põe ao lado do conhecimento pelo intelecto um conhecimento pelo coração; ao lado do conhecimento racional um conhecimento emocional. (HESSEN, 1987, p. 217).[4]

Os artistas, os poetas e todos aqueles que de alguma maneira constroem ou ajudam a construir valores estéticos se utilizam da intuição para representar e ressignificar o mundo visível, a sociedade e tudo aquilo que está imerso dentro dela. Neste sentido, produzir arte ou orientar a produção de arte implica estabelecer parâmetros estéticos, assimilar conceitos, apreender e transmitir técnicas, e desenvolver a capacidade de resolver problemas relativos à sensibilidade e à intuição.

Assim, convém salientar que fazer arte não é simplesmente uma escolha pessoal, e sim uma percepção de habilidades e facilidades do indivíduo no diálogo com o mundo. Cada qual tem uma maneira de pensar, de se expressar e de agir, e isso tudo deve ser levado em consideração quando se escolhe um ofício ou uma profissão.

E neste sentido, quem manifesta um interesse pela área de artes, também necessita desenvolver alguns atributos específicos e dialogar com o mundo de uma determinada maneira.

Por isso, para ingressar num curso de Licenciatura em Teatro é importante que o candidato tenha um mínimo de conhecimento acerca dos princípios norteadores do fazer teatral, pois a modalidade licenciatura pressupõe o "saber fazer" para "poder ensinar". Daí torna-se importante incluir a avaliação das habilidades e capacidades dos candidatos ao curso no que diz respeito a esses fatores.

Neste sentido, quando pensamos numa Prova de Habilidades Específicas para um Curso de Licenciatura em Teatro, o objetivo não é medir se o candidato tem ou não "talento", mas sim, avaliar o candidato de forma global, observando como ele se relaciona

[4] HESSEN, Johannes. **Teoria do Conhecimento.** Coimbra, Portugal: Editora Armênio Amado, 1987.

em grupo, como ele exercita o seu potencial criativo, que referências ele traz do universo teatral, de modo que ele se mobiliza para solucionar problemas referentes à nossa área de conhecimento e como ele se disponibiliza para identificar suas dificuldades e trabalhar sobre elas.

Desta forma, quando defendemos a existência de uma Prova de Habilidades Específicas para o Curso de Licenciatura em Teatro, estamos também tentando levar em consideração os conteúdos da área de Artes, e que segundo a LDB 9349/1996 são componentes curriculares obrigatórios nos níveis da educação básica.

O Teste de Habilidades Específicas, além de identificar as potencialidades dos candidatos para uma área tão específica de conhecimento como o Teatro, também reafirma a necessidade das aulas específicas de Música, Artes Visuais, Teatro e Dança no ensino fundamental, determinação proposta pelo MEC.

O objetivo do Teste de Habilidades Específicas é ajudar a classificar os ingressos no curso. Tal iniciativa permite inclusive que o candidato compreenda melhor quais habilidades serão trabalhadas ao longo do Curso de Graduação. E também serve como um importante instrumento para identificar qual tem sido o perfil do candidato que procura a Licenciatura em Teatro.

O teste é composto de aulas-oficinas que podem ser práticas, teóricas e prático-teóricas e deve abordar conhecimentos específicos da área Teatral e de reflexões pedagógicas a ela voltadas. As aulas-oficina são aplicadas pelos docentes do Curso de Licenciatura em Teatro e obrigatórias para o ingresso no Curso. A data de realização do THE segue as políticas em curso na UFRN, considerando o melhor período para aplicação do mesmo, de acordo com as agendas construídas coletivamente nos colegiados da Instituição.

Por fim, a nota do Teste de Habilidades Específicas é somada à nota do Enem e desta soma é obtida a **média final** do candidato. Os 40 candidatos melhor classificados tem o direito de efetuarem a matrícula no Curso de Licenciatura em Teatro. Encaminhamos em anexo a Proposta de Resolução da Prova de Habilidades Específicas aprovada em Colegiado em 08 de março de 2012.

3. OBJETIVOS DO CURSO

3.1 GERAL

FORMAR DOCENTES PARA O ENSINO DE TEATRO com domínio qualificado das práticas cênicas (poéticas e pedagógicas), da linguagem teatral, da leitura e análise histórico-cultural das produções artísticas relacionadas à área de Artes e mais especificamente ao Teatro, para atuar na sociedade de modo crítico e construtivo.

3.2 ESPECÍFICOS

De modo específico, o curso de Licenciatura em Teatro desta Universidade objetiva:

- Formar docentes em permanente coerência com a práxis da gestão do conhecimento contemporâneo e histórico dessa linguagem, em sintonia com o que preconiza a *Lei de Diretrizes e Bases da Educação – LDB* – brasileira; os *Parâmetros Curriculares Nacionais – PCN – (Ensino Fundamental e Médio)*, *Diretrizes Curriculares Nacionais para a formação inicial em nível superior*, *Diretrizes do Plano Nacional de Educação (PNE)*, os *Referenciais de Formação de Docentes do MEC e ao Projeto de Desenvolvimento Institucional da UFRN*;
- Implementar uma nova proposta de estudo do Teatro por meio de um currículo auto-avaliativo, flexível, constituído de modo híbrido e interdisciplinar em Componentes Curriculares, estruturados em unidades mínimas de conteúdo e projetos específicos de trabalho;
- Realizar o Curso de Licenciatura em Teatro – cumprindo uma carga horária total de 3.240 horas de estudos desdobradas em conteúdos curriculares de natureza científico-cultural, em estágio curricular supervisionado, em atividades supervisionadas do ensino-aprendizagem, práticas pedagógicas, extensão, TCC e em atividades teórico-práticas;

- Efetivar um currículo mínimo de prática de estudos em conteúdos de natureza científico-cultural, distribuído em aulas presenciais, produção acadêmica e estudos orientados, cumprindo uma carga de 2.640 horas de trabalho;
- Propiciar ao corpo discente licenciando uma formação fundamentada em Estágio Curricular Supervisionado, em atividades curriculares de 400 horas, com vivências regulares na Educação Básica (formal e não-formal);
- Propiciar ao corpo discente licenciando uma formação fundada em Prática Pedagógica efetiva e eficaz, sendo-lhes destinadas 400 horas às práticas como componente curricular, vivenciadas ao longo do Curso;
- Oportunizar ao corpo discente licenciando uma formação que situe e contextualize o processo de formação no espaço e no tempo, por meio de 324 horas destinadas a projetos de extensão universitária;
- Desenvolver e destacar a noção do *professor-artista* enquanto processo de formação teórica e prática, que transita entre os saberes artísticos e saberes pedagógicos na busca por um possível equilíbrio e articulação entre esses saberes;
- Efetivar a prática acadêmica do discente em Atividades Teórico-práticas necessárias à sua formação na Licenciatura e que sejam de áreas específicas de interesse dos estudantes– produção estética, participação em eventos acadêmicos de fóruns regionais, nacionais e internacionais, publicação científica, iniciação à docência, extensão, monitoria, entre outros –, cumprindo a carga horária de 200 horas do currículo obrigatório;
- Instigar a busca de metodologias de formação em Teatro para docentes, nas ênfases atuação, encenação, dramaturgia, direção, historiografia, cenografia, iluminação, figurino, maquiagem, sonoplastia, entre outros agentes de construção da cena, por meio das linhas de pesquisa e de laboratórios pedagógicos, como o Laboratório de Encenação Teatral, Laboratório de Tecnologia Cênica e o de Pesquisas e Estudos Teatrais, já em funcionamento, e outros laboratórios em fase de implantação, de modo a promover a formulação de uma identidade local para o estudo dessa linguagem;

- Estimular a autonomia do discente licenciando enquanto *professor artista* para propor um trabalho artístico como autor/ator/encenador/criador dentro e fora de sala de aula;
- Produzir e difundir as produções artísticas resultantes de Componentes Curriculares, projetos de extensão, experimentos e grupos de pesquisa que atuem em parceria com o Curso de Licenciatura em Teatro;
- Possibilitar a formação em Teatro em fluxo contínuo, partindo da preparação para a graduação, por meio de cursos e projetos de extensão universitária ao nível do ensino médio, e da graduação para a pós-graduação, pelo desenvolvimento regular das linhas de pesquisa;
- Garantir que o interesse pelo estudo das linguagens cênicas seja estimulado e aprofundado, permanentemente, por meio de estudos e do contínuo credenciamento qualitativo de suas respectivas habilitações;
- Implementar políticas de formação acadêmica junto aos discentes da graduação, em grupos de estudo permanentes, como parte das atividades complementares, e aos discentes da pós-graduação, inserindo-os nas linhas de pesquisa que se desenvolvem na Instituição, estimulando-lhes à iniciação científica, à prática docente e ao envolvimento em projetos extracurriculares de pesquisa e extensão universitárias;
- Participar de políticas de formação continuada para a comunidade externa, por meio da extensão universitária – cursos e projetos – direcionada a discentes já egressos desse Curso, docentes na Educação Básica;
- Estimular a participação contínua e crescente de discentes no meio acadêmico, otimizando o seu tempo de permanência na instituição, a partir da avaliação e gestão participativa de problemas da gestão acadêmica – trancamento de Componentes Curriculares e de programa de curso, reprovações, a falta de conexão de discentes com os mecanismos de aprendizagem a que tem acesso etc. – o que, comprovadamente, implica redução da evasão escolar;

- ➢ Capacitar o discente licenciando para atuar com ética, responsabilidade e comprometimento em todas as instâncias de suas competências;
- ➢ Encaminhar estudos e reflexão sobre o fazer teatral e sua abrangência sócio-cultural; capacitando o aluno para o exercício da observação e da análise crítica sobre as manifestações artísticas e os contextos onde estão inseridos;
- ➢ Desenvolver o processo de ensino aprendizagem a partir da articulação entre a instituição de educação superior e o sistema de educação básica, por meio da participação em fóruns estaduais e municipais permanentes de apoio à formação do docente, em regime de colaboração a fim de contemplar questões socioambientais, éticas, estéticas e relativas a diversidade étnico-racial, de gênero, sexual, religiosa, de faixa geracional e sociocultural como princípios de equidade.
- ➢ Instaurar e manter um mecanismo de acompanhamento e avaliação contínua desse projeto de curso, de modo a promover uma atualização sistemática e rigorosa do conhecimento e de suas práticas ao longo de sua duração.

4. JUSTIFICATIVA

Diante do exposto no Item 1.2, o Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Teatro apresenta uma nova proposta para o ensino de Teatro na UFRN como objeto sócio-político-cultural, considerando as especificidades dessa área do conhecimento e as necessidades de aprimoramento das práticas didático-pedagógicas para o ensino de Teatro em nossa sociedade, com a consciência de que o mesmo:

- ➢ apresenta formato e conceituação garantidos na nova *Lei de Diretrizes e Bases da Educação – LDB* – brasileira;
- ➢ incorpora conteúdos e metodologias de ação referendados nos *Parâmetros Curriculares Nacionais – PCNs – (Ensino Fundamental e Médio)*;
- ➢ aponta objetivos, no que tange à estruturação de um currículo de Licenciatura, afinados com o que normatizam os *Referenciais de Formação de Docentes do MEC*;

➢ sintoniza com a política da UFRN de melhoria da qualidade dos cursos de graduação;

➢ apresenta as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Formação Inicial e Continuada dos Profissionais do Magistério da Educação Básica;

➢ engloba as metas e estratégias do Plano Nacional de Educação.

A Universidade – lugar privilegiado para a formação de docentes, pesquisadores e produção do conhecimento – pode contribuir para o processo de criação de novos modos de convivência com os saberes e entre os povos, multiplicando essas idéias por meio da ação dos educadores que nela se formam.

Nesse sentido, o Curso de Licenciatura em Teatro surge como mais um espaço onde o crescimento dos saberes torna legítimo o debate em torno das necessárias "transformações de mentalidades", dentro e fora da Universidade, alimentando uma cultura criativa transdisciplinar e multirreferencial.

O Histórico de existência do Curso em vigência, cotidiano e institucional –inclusive –, tendo já formado as suas primeiras turmas de egressos, é o maior Diagnóstico do Curso de Licenciatura em Teatro. Ao longo dos últimos anos, compreendemos que as principais fragilidades do Curso dizem respeito:

1) à **compreensão profunda da Licenciatura como prática de construção de conhecimento**;

2) às **ineficácias da atual Estrutura Curricular** – sua constituição material, seu fluxo de realização, suas pedagogias, o número de discentes ingressantes em sala de aula;

3) à necessária **inserção das 400 horas de Práticas Pedagógicas** como práticas de Curso, que contribuem na formação docente, práticas de construção de conhecimento, de constituição de sujeitos;

4) à **duração média do Curso** –oito períodos letivos, para uma carga horária geral de 3240 horas (considerando, inclusive, o acréscimo de 400 horas das Práticas Pedagógicas e 324 horas de Atividades de Extensão);

5) à **condição prévia do discente ingressante** – sua realidade de origem, suas competências, sua formação até a universidade, seus domínios de conteúdo, seus interesses e seu comprometimento com sua formação.

Superar tais fragilidades a partir não apenas da estruturação de uma nova Estrutura Curricular, passou a ser a meta central do presente trabalho docente estruturante. Na graduação em Teatro, adotamos a perspectiva de um trabalho sistêmico, inserindo a nova Estrutura Curricular com um novo modelo de seleção de discente para o ingresso no Curso; com novas metodologias de interconexão de componentes e práticas curriculares, com perspectivas de mudança do paradigma de formação, considerando a Licenciatura no centro das proposições, sem deteriorar a compreensão do conhecimento específico – o **Teatro**.

O projeto para reformulação do Curso de Licenciatura em Teatro da UFRN reafirma o espaço da Arte na Universidade e na Educação Básica, atendendo a uma das exigências da política educacional brasileira mais recente, conforme observado na nova Lei de Diretrizes e Bases.

O referido curso, voltado para a formação de docentes, tem como eixos curriculares a linguagem do teatro como conhecimento e preparação de profissionais afinados com as dinâmicas sociais, epistemológicas, éticas e estéticas exigidas no contexto contemporâneo, de modo a superar as segregações entre as áreas de conhecimento, teoria e prática, ensino, pesquisa e extensão, ciência e cultura, arte popular e erudita, entre outras.

5 INFRAESTRUTURA FÍSICA E DE PESSOAL

5.1 Infraestrutura Física do Curso

O Departamento de Artes, sub-unidade com maior proximidade com o curso no Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, oferece uma infraestrutura significativa de laboratórios e outros equipamentos educacionais, que serão disponibilizados para a Licenciatura em Artes Cênicas – Habilitação Teatro.

I – infraestrutura administrativa

Relação das salas do prédio principal do DEART (levantamento preliminar) SALA/nº	DESCRIÇÃO
1	Estúdio de Dança Edson Claro
2	Oficina de Plásticos e Metais
3	Sala de Projetos
4 e 5	Oficina de Madeira
6	Apoio Administrativo
7	Grupo de Pesquisa
8	Supervisão Acadêmica
9	Sala da Xerox
10	Biblioteca Setorial
11	Depósito
12	Teatro Laboratório Jesiel Figueiredo
13	Sala de Gravura
14	Arquivo
15	Ateliê de Pintura
16	Laboratório de Informática – Aulas
17	Laboratório de Informática – Pesquisa
18	Laboratório de Informática – Aulas
19	Grupo de Pesquisa – LINCC
20	Grupo de Pesquisa
21	Laboratório de Estudos Cenográficos e Tecnologias da Cena – Cenotec
22	Sala de Aula Prática/Ensaio
23	Arte na Escola
24	Pós-Graduação Design
25	Pós-Graduação Artes Cênicas
26	Sala de Aula Teórica
27	Sala de Aula Teórica
28	Sala de Aula Teórica
29	Grupo de Pesquisa
30	Sala de Aula Teórica

31	Sala dos PIBIDs de Teatro e Dança
32	Centros Acadêmicos
33	Sala de Aula Teórica
34	Sala de Tecnologia da Informação/Multimídia
35	Sala de Cenotécnica
36	Gabinetes de Professores
37	Gabinetes de Professores
38	Sala das Pós-Graduações
39	Copa
40	Gabinetes de Professores
41	Grupo de Pesquisa em Cultural Visual – Matizes
42	Sala de Qualidade de Vida
43	Secretaria Administrativa
44	Coordenação
45	Coordenação
46	Assessoria Administrativa

II - Laboratórios

- **Teatro Laboratório Jesiel Figueiredo** – Teatro com capacidade para 80 lugares, equipado com sistema de som e iluminação, além de praticáveis e camarim. Este equipamento está voltado para a experimentação cênica dos estudantes do Departamento de Artes - DEART UFRN.

- **Laboratório de Estudos Cenográficos e Tecnologias da Cena - CENOTEC** – Criado em 2007, este laboratório se dedica ao Ensino, Pesquisa e Extensão na área de Cenografia, entendida como a arte de organização, manipulação e orquestração do espaço da cena e seus fundamentais, a saber: iluminação, cenário, figurino, maquiagem e som. O laboratório funciona na sala 21, do DEART UFRN. Em seus $60m^{2,}$ a sala possui um valioso acervo bibliográfico na área, além de vídeos e outros materiais didáticos. Possui estrutura para receber aulas e palestras, com mesas e cadeiras que comportam até 40 pessoas. A sala é equipada com projetor multimídia, sistema de Home Theater e TV Digital de 50´´.

- Laboratório de Criação, Execução e Manutenção de Trajes para a Cena.

- Laboratório de Experimentação e Usabilidade – LEXUS.

- Laboratório Ecoar

- 4 Laboratórios de informática.

- Laboratório de Gravura

- 03 Laboratórios-oficinas de materiais: Plástico, Metal e Madeira (não concluídos)

- Laboratório 10 Dimensões

Atualmente, o Departamento de Artes conta com 63 salas distribuídas em salas teóricas, práticas, laboratórios de informática, pesquisa e extensão. Além das salas administrativas utilizadas pelo quadro docente, técnico e terceirizado. A maioria das salas conta com aparelhos de ar condicionado.

Todas as salas teóricas são dotadas de equipamentos multimídia (Computador, Projetor e caixas de som), as salas práticas são dotadas de aparelho de som, dos laboratórios informática, três deles são dotados de computadores, projetor e caixa de som multimídia. Apenas um, é destinado à pesquisa.

Em relação aos laboratórios e oficinas o departamento necessita de ampliação de seu quadro de técnicos administrativos e muitas melhorias, adequações e ampliação da infraestrutura.

Destacamos dentre essas ações:

1) Os laboratórios-oficinas de materiais plásticos e metais que ainda não foram concluídos;

2) O Teatro do prédio anexo que não foi concluído e apresenta problemas estruturais; Esperamos que durante esse triênio todas as pendências estruturais sejam sanadas, pois as mesmas são de caráter urgente, e salientamos que os cursos do departamento perderão nota em uma próxima avaliação do MEC, caso esses problemas não sejam resolvidos e as obras do Teatro grande no prédio anexo não forem finalizadas.

4) O Laboratório de Criação, Execução e Manutenção de Trajes Para a Cena necessita de maquinário adequado, a saber, máquinas de costura, máquinas de lavar e secar roupas, armários para organização do acervo de figurinos, ferros elétricos para passar roupas.

5) Galeria de Artes, começa a ter estrutura mais próxima da dinâmica de uma Galeria de Artes e a definição de parte da antiga Sala E para Reserva Técnica da Galeria de Artes, atividades de Residência e Arte Educação; necessidade de reforma da Galeria de Artes instaurando: Mezanino, iluminação adequada e alternativa; ar condicionado e estrutura para

exibições da Galeria.Confecção de cubos e suportes em madeira branca . Mobiliário, incluindo: mesa, cadeira e computador para funcionaria da Galeria; cadeira ou sofá para visitantes. Mesa de reunião, cadeiras e computador para Laboratórios de Curadoria e Mediação.

5.2 PESSOAL DOCENTE DO CURSO

As preocupações com o encaminhamento das qualificações desses docentes apontam para o atendimento das necessidades da área de Teatro na UFRN, objetivando uma unicidade deste empreendimento pedagógico, ou seja, uma sintonia de composição complexa entre os campos de estudo dos referidos docentes com os mecanismos referenciais de abordagem desses campos, como se lê no quadro a seguir:

5.2.1 DOCENTES EFETIVOS DO CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO

QUADRO 01 – CORPO DOCENTE

Docente	Regime	Titulação	Área de Atuação
Prof. Adriano Moraes de Oliveira	DE	Doutor e Pesquisador	Atuação, Direção Teatral e Pedagogia do Teatro;
Profa. Ana Caldas Lewinsohn	DE	Doutora Pesquisadora com Pós Doutorado	Atuação, poéticas do corpo e Direção Teatral;
Prof. André Carrico	DE	Doutor Pesquisador com Pós Doutorado	Dramaturgia, História do Teatro e Cultura Popular;
Prof. Jefferson Fernandes Alves	DE	Doutor e Pesquisador	Teatro, pedagogias do teatro e educação;
Prof. José Sávio Oliveira de Araújo	DE	Doutor e Pesquisador com Pós Doutorado	Estudos Cenográficos, Tecnologias da cena, Economia da Cultura e Pedagogia do Teatro;
Profa. Laura Maria de Figueiredo	DE	Mestre e Pesquisadora	Tecnologias da Cena, Pedagogia do Teatro;
Prof. Makarios Maia Barbosa	DE	Mestre e Pesquisador	Encenação, dramaturgia, estudos culturais e processos poéticos;
Profa. Mayra Montenegro de Souza	DE	Mestre e	Atuação, poéticas do

		Pesquisadora	corpo e da voz, Música na Cena
Profa. Melissa dos Santos Lopes	DE	Doutora e Pesquisadora	Atuação, poéticas do corpo e Direção Teatral;
Profa. Monize Oliveira Moura	DE	Doutora e Pesquisadora	História do Teatro Brasileiro e História do Teatro;
Profª Naira Neide Ciotti	DE	Doutora e Pesquisadora com Pós Doutorado	Encenação, performance e processos poéticos;
Prof. Robson Carlos Haderchpek	DE	Doutor e Pesquisador com Pós Doutorado	Atuação, poéticas do corpo e Direção Teatral;

Quadro 02 – Pessoal Técnico-Administrativo em Educação do Curso

Unidade: DEPARTAMENTO DE ARTES

Categoria: Técnico Administrativo

Considerar servidores localizados na unidade:

UNIDADE/SETOR: DEPARTAMENTO DE ARTES	
Atividade	**Quantitativo**
FIM	19

Nome	**Cargo**	**Escolaridade**	**Regime Jurídico**	**Situação**
ADRIANO MARINHO DOS SANTOS	TÉCNICO DE LABORATÓRIO ÁREA	Ensino superior	Estatutário	Ativo Permanente
AMAURI GLEYDSON DE OLIVEIRA ARAUJO	ASSISTENTE EM ADMINISTRAÇÃO	Ensino superior	Estatutário	Ativo Permanente
BRENO MARIZ	AUXILIAR EM ADMINISTRAÇÃO	Ensino médio	Estatutário	Ativo Permanente

BATISTA DE ARAUJO				
BRUNO OLIVEIRA FERREIRA	TÉCNICO EM SECRETARIADO	Ensino superior	Estatutário	Ativo Permanente
GISELE ELOA LOPES BERNARDINO	ASSISTENTE EM ADMINISTRAÇÃO	Ensino superior	Estatutário	Ativo Permanente
GLEDSON LUIZ BEZERRA OLIVEIRA	ASSISTENTE EM ADMINISTRAÇÃO	Ensino superior	Estatutário	Ativo Permanente
ILLANNE MAYARA DE OLIVEIRA	AUXILIAR EM ADMINISTRAÇÃO	Ensino superior	Estatutário	Ativo Permanente
IVELY BARROS ALMEIDA	BIBLIOTECÁRIO-DOCUMENTALISTA	Ensino superior	Estatutário	Ativo Permanente
JORGE HENRIQUE TEOTONIO DE LIMA MELO	ASSISTENTE EM ADMINISTRAÇÃO	Ensino superior	Estatutário	Ativo Permanente
JORGE KLEITON DE MEDEIROS NASCIMENTO	TÉCNICO EM ASSUNTOS EDUCACIONAIS	Ensino superior	Estatutário	Ativo Permanente
JOSIANE MELLO	BIBLIOTECÁRIO-DOCUMENTALISTA	Mestrado	Estatutário	Ativo Permanente
MARCIO ROGERIO SANDOVAL MATOS	ASSISTENTE EM ADMINISTRAÇÃO	Ensino superior	Estatutário	Ativo Permanente
PEDRO MAIA MENDES JUNIOR	ASSISTENTE EM ADMINISTRAÇÃO	Ensino superior	Estatutário	Ativo Permanente
RAFAEL DE MACEDO FREIRE	ASSISTENTE EM ADMINISTRAÇÃO	Ensino superior	Estatutário	Ativo Permanente
RAFAEL	ASSISTENTE EM	Ensino	Estatutário	Ativo Permanente

KELLER MENEZES	ADMINISTRAÇÃO	superior		
SAVIO JORDAN AZEVEDO DE LUNA	COREÓGRAFO	Ensino superior	Estatutário	Ativo Permanente
TALES EVAN DA SILVA	TÉCNICO DE TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO	Ensino superior	Estatutário	Ativo Permanente
TAYLOR HANS FERREIRA DOS SANTOS	ASSISTENTE EM ADMINISTRAÇÃO	Ensino superior	Estatutário	Ativo Permanente
YCARO RAVEL DANTAS	ASSISTENTE EM ADMINISTRAÇÃO	Ensino superior	Estatutário	Ativo Permanente

6 ORGANIZAÇÃO CURRICULAR

6.1 CARACTERIZAÇÃO GERAL DO CURSO

6.2 PERFIL DO EGRESSO

Deste modo, pode-se compreender que a vertente da formação profissional ensejada e especificada nesse documento contempla o ensino das artes cênicas e suas respectivas estruturas de conhecimento, comprometendo-se, no presente projeto político-pedagógico, com a formação do docente de Teatro. O campo de atuação desse profissional encontra-se prioritariamente na instituição escolar, mais especificamente no contexto da educação básica, porém não se restringe a esta, visto que o Teatro, como fenômeno educativo, transcende o espaço da escola, inserindo-se em outros espaços sociais no fomento da formação acadêmica, artística e cultural.

Como área de conhecimento, o Teatro possui muitas faces que se articulam e se complementam, estando elas relacionadas a diversos outros campos do saber como a Psicologia, a Antropologia, a Comunicação, a Filosofia, entre outros, sendo imprescindível a articulação com o campo de conhecimento da Pedagogia no caso da formação docente em Teatro. Nesse contexto, pretende-se formar um profissional que, além do domínio dos conhecimentos específicos da área, seja capaz de promover a articulação dos múltiplos saberes necessários à demanda do seu exercício profissional, inclusive aqueles advindos de suas vivências anteriores e extraescolares, bem como do contexto social de seus discentes.

Inclui-se no seu perfil a compreensão das questões que envolvem o ensino das áreas específicas do Teatro e o exercício das capacidades de avaliar criticamente sua própria atuação e de interagir de forma cooperativa com a comunidade profissional, acadêmica e artística na elaboração de projetos e de investigações nesse campo do conhecimento.

Considerando o pensamento pedagógico contemporâneo em Artes, faz-se importante destacar a formação de um profissional atento à promoção do conhecimento que articule o fazer artístico, a apreciação das obras de arte e a contextualização histórica e social das mesmas.

Ademais, o docente da área de Teatro deverá estar comprometido com a Educação Especial, incorporando os princípios de uma **pedagogia inclusiva**, o que lhe exige a capacidade de estabelecer interfaces com profissionais de outras áreas e a compreensão dos limites e possibilidades de sua atuação como docente de Teatro, nesse contexto multifacetado. O docente deverá estar igualmente preparado para uma educação voltada para a diversidade étnica da população brasileira, haja vista que ainda predomina uma educação eurocêntrica em detrimento, por exemplo, de saberes étnico-culturais das populações negra e indígena.

A este respeito, na presente atualização consideramos relevante destacar a importância do tratamento que se tem dado, no Curso, à formação de uma dinâmica de preparação corporal, de discussão dos imaginários brasileiros, da criação de cenários contextuais de profunda aproximação das diversas matrizes culturais dos povos ameríndios e afrodescendentes com a condição de formação em Teatro, seguindo as orientações das Diretrizes Nacionais para **Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino da Cultura Afro-Brasileira e Africana.**

Na mesma direção, tem sido nossa preocupação o fortalecimento de práxis de formação voltadas para a criação de um pensamento crítico e reflexivo sobre os problemas de gestão ambiental, nas práticas cotidianas do Curso, em que se destaquem: a) os problemas emergenciais e concretos do uso dos recursos ambientais; b) de instauração de novas formas de compreensão de sistemas de produção de conhecimento visando a emergência do desenvolvimento de novas políticas de **Educação Ambiental.**

A formação em Teatro é compreendida, nesta proposta, em atendimento ao Perfil Desejado do Formando, segundo as Diretrizes Curriculares Nacionais para os Cursos de Teatro, que aconselha que os cursos sejam capazes de promover uma "sólida formação ética, teórica, artística, técnica e cultural que capacitará discentes, tanto para uma atuação qualificada nos processos de educação (formais e não-formais), quanto à investigação de novas técnicas, metodologias de trabalho, linguagens e propostas estéticas" em Teatro.

Assim, como parte integrante do perfil proposto, o aluno deverá ser capaz de buscar uma contínua atualização profissional, fazendo, inclusive, conexão de sua graduação com estudos de pós-graduação e pesquisa, para que, assim, possa acrescer novas práticas à

constituição de repertórios e saberes dessa área do conhecimento, e ainda, renovar a produção de pesquisa, crítica e espetáculos teatrais, bem como contribuir para a formação de plateias, contribuindo para a difusão de novas ideias no Ensino de Teatro em nosso Estado e no país.

Anseia-se ainda que esse perfil de egresso esteja imbuído do respeito às matrizes socioculturais do sujeito formado, à sua realidade de origem, às diversidades: étnico-raciais, gênero, sexual, religiosa, de faixa geracional e sociocultural; da dedicação à sua arte e ofício com ética e responsabilidade social.

6.2.1 COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

O Curso de Licenciatura em Teatro da UFRN possibilitará aos seus discentes processos de formação e experiências de ensino-aprendizagem tendo em vista as seguintes competências e habilidades:

- ➢ As práticas de construção coletiva do conhecimento, pautadas no respeito às diferenças de pensamento/opinião como atitudes fundamentais à convivência democrática;
- ➢ O reconhecimento da escola como lugar de socialização do conhecimento e de articulação de práticas artísticas e culturais;
- ➢ A compreensão dos sujeitos de uma ação educativa como sujeitos produtores de cultura, instrumentalizando-os como produtores de valores e significados culturais e investindo no diálogo entre diferentes formas culturais como parte de um amplo processo de troca, que envolve diferentes níveis de percepção da realidade cotidiana, da mais local e imediata a mais ampla e aparentemente distante.
- ➢ A sistematização de experiências como parte do domínio pedagógico, explicitando meios e fins para uma prática educativa;
- ➢ As vivências e experimentações investigativas como percurso de acesso à pesquisa que renova e motiva o ensino de teatro;

➢ A produção de realidades sociais profícuas em sala-de-aula;

➢ A relevância dada à formação continuada como parte de um processo permanente de produção e atualização do conhecimento;

➢ A busca pela reflexão criteriosa sobre a prática pedagógica como mecanismo de avaliação;

➢ O compartilhamento de saberes artísticos e pedagógicos com a comunidade externa à UFRN, por meio de ações de extensão universitária;

➢ A compreensão do espetáculo como composto social, construto cultural, fenômeno de grupo, de etnia, de classe, de contexto, voz simbólica de indivíduos e de suas subjetividades em coletividades;

➢ O domínio do corpo como matriz de subjetividades e principal possibilidade poética, expressiva e técnica da arte da cena;

➢ A vivência da arte cênica em sua dimensão mais individual na direção do coletivo;

➢ O acatamento da multiculturalidade e da diversidade do fenômeno espetacular, suas mais significativas formas tradicionais, suas origens primitivas e suas variações na contemporaneidade como parte integrante da arte cênica;

➢ O entendimento da linguagem teatral, suas especificidades e desdobramentos, inclusive conceitos e métodos fundamentais à reflexão crítica dos seus diferentes elementos;

➢ A vivência de coordenação e condução de processos educacionais de conhecimento teórico e prático da linguagem teatral, no exercício do ensino de teatro, tanto no âmbito formal como em vivências não formais desse ensino;

➢ A capacidade de auto-aprendizado contínuo, exercitando procedimentos de investigação, análise e crítica dos diversos elementos e processos da arte teatral;

➢ A percepção na história do teatro de múltiplas e diversificadas formas de manifestação desse conhecimento nas diversas sociedades e períodos, apreendendo suas especificidades de acordo com as realidades conjunturais e tecnológicas;

➢ O conhecimento da arte do ator, exercitando sua contemporaneidade e compreendendo as especificidades (continuidades e rupturas) dessa arte no desenvolvimento de técnicas e poéticas no percurso histórico do teatro;

➢ O conhecimento da encenação e da produção de espetáculos teatrais, bem como suas tecnologias e seus desdobramentos estético-político-filosóficos nos diversos contextos socioculturais onde podem ocorrer;

➢ O conhecimento da dramaturgia, da literatura dramática e das teorias teatrais, bem como de suas semiologias e estudos culturais;

➢ O conhecimento da cenografia e construção de elementos cênicos, bem como a arquitetura e as tecnologias da arte teatral e do espetáculo;

➢ O domínio dos códigos e convenções próprios à linguagem do teatro na realização de práticas poéticas e pedagógicas dessa arte;

➢ O domínio das técnicas de trabalho corporal e da compreensão da epistemologia do corpo, de modo integrado, de maneira que este seja resultado de processos históricos e sociais, acatado como fenômeno da subjetividade e da formação complexa de cada sujeito, responsável pela presentificação do sujeito no mundo e do fenômeno teatral no espaço/tempo;

➢ A compreensão da preparação do ator, da construção de personagens e da criação de papéis, bem como as práticas pré-expressivas e a improvisação teatral como instrumental prático para o teatro;

➢ O domínio e o conhecimento da voz, sua constituição fisiológica e cultural, bem como suas expressividades para o uso/aplicação no teatro;

➢ O domínio do movimento e do corpo em estado de equilíbrio e equilíbrio instável, parte essencial para construção da ação teatral e a exploração do espaço/tempo como dimensão criativa e pedagógica;

- ➢ A compreensão do uso do espaço/tempo na composição teatral;
- ➢ O conhecimento dos princípios gerais de Educação e dos principais Processos Pedagógicos referentes à Aprendizagem e ao desenvolvimento de sujeitos sociais críticos, éticos, criativos e colaborativos, como subsídios para o trabalho das artes cênicas pelo viés do desenvolvimento educacional aplicado em manifestações específicas;
- ➢ A compreensão da realidade e das diversas formas de materialização da linguagem humana, como objeto referente à compreensão do teatro e de suas possibilidades pedagógicas;
- ➢ O desenvolvimento do senso de cidadania e inclusão social;
- ➢ O desenvolvimento da conscientização do papel social transformador do discente, do docente formando e do licenciado futuro;
- ➢ A experimentação sensível e colaborativa dos envolvidos nos processos de apreensão e construção de conhecimentos teatrais, para a compreensão das diferentes realidades sociais e históricas nas quais um docente atua.
- ➢ A compreensão e a apreciação das formas dramáticas da cultura popular, regional e nacional, e sua relação com a escola como espaço de produção, difusão e valorização dessa cultura.

6.2.2 ACOMPANHAMENTO DE EGRESSOS

A política de gestão, prevista no Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI) da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, estabelece a utilização de mecanismos para acompanhar o egresso da UFRN e avaliar sua inserção profissional e, por conseguinte a relação da formação que foi recebida e sua atual ocupação.

Para realizar esse mapeamento, a Instituição realiza bienalmente uma pesquisa com os egressos dos Cursos de Graduação, regulamentada pela Resolução no. 079/2004 do

Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão (CONSEPE) da UFRN que legitima o processo de autoavaliação da Universidade.

A coleta de dados é realizada no segundo semestre dos anos ímpares e, posteriormente, os resultados são disseminados para a comunidade interna e externa, através do Portal do Egresso[5] para fins de avaliação, planejamento e retroalimentação curricular. Esta pesquisa tem sido organizada pela Comissão Própria de Avaliação (CPA) em conjunto com a Pró Reitoria de Planejamento da UFRN.

Atualmente, este Portal apresenta os resultados que foram levantados com os formandos, no período de 2008-2012. As apresentações em formato de gráfico apresentam a comparação de cada um dos centros acadêmicos com o resultado de todos os egressos da UFRN.

No caso específico do Curso de Licenciatura em Teatro, a coordenação e o colegiado do curso já têm proposto algumas iniciativas de acompanhamento e retroalimentação curricular que têm sido praticados, por meio de diálogos e ações contínuas que colocam o egresso num local de troca de aprendizados junto aos discentes que ainda se encontram em processo de formação.

Algumas dessas práticas de aproximação têm sido viabilizadas, durante a realização de eventos artístico-pedagógicos que já fazem parte da agenda semestral e anual do Curso, como são os casos do "TUDO AMOSTRA", "PALAVRAR – Ciclo de Leituras Dramáticas" e "REPERFORMAR O AFETO: Professores-Performers".

O evento TUDO AMOSTRA é uma Mostra do Curso de Teatro, do Departamento de Artes e nasceu da necessidade de retomar os princípios artístico-pedagógicos da Semana de Teatro[6] e compartilhar processos artísticos, criando novamente um espaço de troca de saberes entre discentes, docentes e egressos do Departamento de Artes e a comunidade em geral. A Mostra contempla a apresentação de exercícios cênicos extraídos das componentes curriculares, seguido de debates com docentes do Curso, docentes convidados, oficinas artísticas e mesas redondas com artistas da cidade e egressos do Curso de Teatro. Muitos desses egressos atuam na rede pública de ensino e em Institutos Federais, por este motivo, este espaço de conversa tem sido muito rico para ambas as partes. Por um lado, os discentes

[5] http://www.portaldoegresso.ufrn.br

[6] Atividade artística que foi desenvolvida quando o Curso era de Graduação em Educação Artística, com habilitação em Artes Cênicas.

do curso compreendem a realidade do trabalho de quem já está atuando nas escolas e, por outro lado, o contato entre os egressos, os docentes do curso e os discentes estimula a formação contínua deste aluno que já integra o mercado de trabalho.

Da mesma forma, os outros dois eventos que foram citados anteriormente, PALAVRAR e REPERFOMAR O AFETO também contemplam espaços dedicados aos egressos do curso, seja por meio da atuação e direção, em leituras dramáticas e/ou como proponentes de oficinas e palestras. Vale ressaltar, que muitos destes ex-alunos são artistas profissionais e representam o Rio Grande do Norte em importantes festivais de teatro de renome nacional e internacional.

Além dos eventos, os Estágios Supervisionados também têm desempenhado um papel fundamental nesse processo que retroalimenta a relação entre o curso e os egressos que atuam nas escolas. Pois, a partir do contato com os egressos diagnosticamos pontos fortes e fracos de nossas metodologias, ou seja, esse contato proporciona o avanço e a melhoria do curso, além de dar subsídios para que a Universidade desempenhe o importante papel de contribuir com a melhoria da Educação Básica.

Outra componente curricular que merece destaque é Encenação II (ART 0176), que trata da execução de Projeto de Encenação, tomando como base os princípios metodológicos do trabalho do encenador e a dialética do pensar e do fazer no universo teatral. Esta componente curricular também favorece experiências crítico-criativas em ambientes educacionais por meio da articulação com os egressos que já atuam em escolas, viabilizando desta forma, a circulação dos trabalhos que foram desenvolvidos em sala de aula. Esta circulação pode acontecer tanto no ambiente educacional, quanto no universitário e/ou espaços alternativos da cidade, desde que organizado previamente com todos os envolvidos.

Por fim, cabe destacar que muitos dos egressos do Curso de Licenciatura em Teatro têm desenvolvido uma política de retorno à academia, através do Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas (PPGArC). Algumas destas pesquisas envolvem discentes da Graduação, o que fortalece a partilha e a troca de saberes e, além disso, o exercício da prática pedagógica, por meio da realização do estágio a docência nas componentes curriculares da graduação, sob a supervisão de um docente também caracteriza um forte traço desse acompanhamento contínuo do egresso.

A partir das pesquisas de mestrado também é possível compreender e mapear como tem sido a atuação dos egressos, e deste modo elaborar de uma forma mais consistente, a autoavaliação do projeto pedagógico, assim como traçar novas diretrizes no campo de atuação do Curso de Licenciatura em Teatro.

Para além de diagnosticar e analisar os dados da pesquisa de egressos, a Coordenação e o Colegiado do Curso se responsabiliza por estabelecer um diálogo permanente com os egressos, por meio da realização de reuniões semestrais, onde é possível estabelecer acompanhamentos e avaliações específicas das políticas de ensino de teatro no contexto educacional e dar continuidade a formação deste aluno.

6.3 METODOLOGIA

O planejamento das atividades curriculares e extracurriculares está pautado numa reflexão continuada acerca das necessidades e interesses do corpo docente e discente, a partir dos componentes fixados nas ementas dos conteúdos e nas atividades de prática pedagógica, pesquisa e extensão. E principalmente, pautado na resolução No. 2, de 1º de Julho de 2015, que define as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Formação Inicial e Continuada dos Profissionais do Magistério de Educação Básica.

A programação semestral será estruturada por meio de reuniões pedagógicas sistemáticas entre os docentes envolvidos nos diversos núcleos que compõem o projeto pedagógico do curso. Assim, cada docente poderá planejar as atividades de sua unidade de conteúdo, adotando práticas artístico-pedagógicas, que tangenciam o universo da pesquisa e extensão em artes cênicas e a sistematização de um saber popular.

Para tanto, pode-se lançar mão de uma série de instrumentos como: seminários, encontros, mostras, mesas redondas, palestras, demonstrações técnicas, apresentação de grupos de teatro convidados, apreciação de espetáculos, resenhas críticas, entre outros aspectos, de acordo com os eixos e orientações previamente acordados pelo colegiado do Curso de Licenciatura em Teatro, no sentido de consolidar a interação entre as atividades do curso e fortalecer uma perspectiva transdisciplinar.

Cada Componente Curricular, portanto, poderá ter um desenvolvimento teórico, que fundamente suas ações; pode também, adotar práticas que propiciem uma experimentação na qual os discentes possam exercitar suas habilidades de organização de conhecimentos e tomada de decisão.

Ao final do Curso, deverá ser exigido, como um dos processos relevantes para a qualificação do docente em formação, o seu Trabalho de Conclusão de Curso: **(ART0128) TCC – Produção Escrita**.

Nesse sentido, é importante buscar estudos que sejam relevantes nos campos de formação do Curso (teatro, educação, pedagogias do teatro, artes cênicas, outras linguagens da cena, do corpo e das transversalidades: estudos culturais, estética e tecnologia: práticas poéticas, práticas teóricas, práticas técnicas), contribuindo para a construção de novos saberes na área e favorecendo a edificação de novas proposições para o seu ensino.

Ainda sobre a indissociabilidade entre a teoria e a prática, Paulo Freire afirma que o discurso teórico, necessário à reflexão crítica, tem de ser de tal modo concreto que quase se confunda com a prática. O seu "distanciamento" epistemológico da prática enquanto objeto de sua análise, deve dela "aproximá-lo" ao máximo (FREIRE, 1996, p.44).

A abordagem transdisciplinar abrange uma compreensão da realidade que deve estar pautada na complexidade como um recurso epistemológico. O conhecimento, nesse sentido, acontece de forma dinâmica, de modo que o real não se fixe em formas estáticas do próprio conhecimento.

Entende-se assim, que a sua tarefa é integrar os Componentes Curriculares, superando esse caráter disciplinar, a partir do diálogo permeado por diferentes configurações epistêmicas. Consequentemente a organização curricular exige uma reorientação dos modelos tradicionais das matrizes curriculares estruturadas em Componentes Curriculares isoladas para a organização por áreas de conhecimento.

Deve-se enfatizar a promoção do conhecimento artístico capaz de articular métodos entre o fazer artístico, a apreciação da obra de arte e o processo de contextualização histórico e social. No que se refere ao fazer é necessário conhecer e experimentar as diferentes técnicas e gêneros que compõem o universo das Artes Cênicas.

A contextualização deve se processar através do estudo da dinâmica histórica e cultural, da estética e do exercício crítico de leitura da obra de arte, como também da identificação da realidade sócio-cultural dos diversos espaços nos quais o ensino das Artes Cênicas pode ser desenvolvido, por exemplo: em escolas, universidades, galerias de arte, centros comunitários, entre outros, diagnosticando interesses e necessidades da comunidade envolvida na intervenção.

A articulação do ensino, pesquisa e extensão pode ser efetuada por intermédio de alguns dos componentes curriculares e do desenvolvimento de projetos institucionais, que incentivem a colaboração entre universidades, espaços diversos de ensino das Artes Cênicas e organizações comunitárias, envolvendo equipes multiprofissionais que possam compartilhar o trabalho de pensar, gerenciar e avaliar o ensino e ações educativas com os docentes em formação, docentes, profissionais da área e a comunidade.

Para que esses projetos possam de fato ser efetivados, torna-se necessário investir na formação pedagógica continuada do corpo docente do Curso de Licenciatura em Teatro, através de oficinas pedagógicas, cursos, discussões, debates, participação em eventos artísticos, festivais de teatro, reuniões para troca de experiências e outros recursos.

Os projetos passam então a ser utilizados para dar forma e conteúdo ao processo de ensino (HERNANDEZ; VENTURA, 1998, p. 28) [7], relacionando efetivamente a teoria, a prática, o ensino, a pesquisa e a extensão, possibilitando ao docente em formação ir construindo o conhecimento a partir de uma realidade vivida, na qual ele aprende fazendo, efetuando trocas com a comunidade, com o corpo docente, com profissionais de outras instituições de ensino e com os próprios colegas de curso. Portanto, as atividades complementares extraclasse serão consideradas como uma forma de dinamização do currículo.

Destarte, desenvolveremos a seguir, a maneira como foi reflexionado em nossa nova Estrutura Curricular, alguns dos pontos que estão presentes nas Diretrizes Nacionais Curriculares (DCN'), assim como em algumas metas do Plano Nacional de Educação (PCN):

[7] HERNÁNDEZ, Fernando; VENTURA, Montserrat. **A organização do currículo por projetos de trabalho**. Tradução de Jussara Haubert Rodrigues. 5ed. Porto Alegre: Artes Médicas, 1998.

6.3.1 EDUCAÇÃO AMBIENTAL

Com relação à abordagem da Educação Ambiental em componentes curriculares, os conteúdos relacionados ao meio ambiente estarão presentes em todos os componentes curriculares do CENOTEC – Laboratório de Estudos Cenográficos e Tecnologias da Cena: Cenotec I (ART0117) - Introdução à Cenografia, Cenotec II – Figurino (ART0193), Cenotec - III Iluminação (ART0194), Cenotec - IV Maquiagem (ART0195), Cenotec - V Sonoplastia (ART0196), Cenotec - VI Arquitetura e Tecnologia Teatral (ART0197) e Cenotec VIII Cenários (ART0125), Cenotec X - Estudos Estéticos de Iluminação Cênica (ART0127).

Por intermédio das atividades que são desenvolvidas neste Laboratório é possível estudar e analisar as ações e os impactos que podem ser causados no meio ambiente por intermédio das Tecnologias da Cena. Desde investigar que tipo de resíduo esse tipo de atividade produz e posteriormente, qual o destino que se dá a ele, após a sua utilização, e mesmo do ponto de vista do impacto que a construção de um equipamento de teatro exerce sobre o meio ambiente e vice-versa.

6.3.2 ESTÁGIOS SUPERVISIONADOS DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES

Os Estágios Supervisionados constituem atividades curriculares próprias e indispensáveis à formação de licenciados em Teatro, e devem acontecer sob o acompanhamento sistemático de docentes orientadores vinculados ao Departamento de Práticas Educacionais e Currículo do Centro de Educação (DPEC/CE/UFRN), responsável pela oferta de quatro componentes assim estruturados junto ao Curso de Licenciatura em Teatro:

Código	Componente Curricular	Pré-Requisito	C/H Total
PEC0147	Estágio Supervisionado de Formação de Professores I	PEC2000 Didática	100 h
PEC0148	Estágio Supervisionado de Formação de Professores II	Estágio I	100 h
PEC0149	Estágio Supervisionado de Formação de Professores III	Estágio II	100 h
PEC0150	Estágio Supervisionado de Formação de Professores IV	Estágio II	100 h

Superando a visão tecnicista de Estágio como aplicação (na prática) dos saberes aprendidos na universidade, o curso de Licenciatura em Teatro da UFRN parte do princípio de que os Estágios Supervisionados são campo fértil de produção de conhecimento, colocando os futuros professores em movimento reflexivo acerca da docência em instituições educativas e impulsionando-os, por meio de uma percepção viva, ao ato curioso, criativo e propositor, assumindo como referência a articulação entre as áreas artística e pedagógica do Ensino de Teatro.

Ao retomar enfoques teóricos que subsidiam a compreensão dos processos educativos como fenômenos multi-determinados, os Estágios permitem uma experiência vivenciada como sistematização da unidade teoria-prática, como elaboração conjunta da proposta de trabalho e como unidade indissociável entre ensino-pesquisa, de caráter fundamental para a formação de professores. Consideram-se os diversos contextos educacionais como co-responsáveis pelos processos de formação inicial dos futuros professores de Teatro, na medida em que não apenas acolhem os estagiários, mas instauram relações de profissionalização intergeracional, a partir da efetivação do estágio como uma experiência que permite o compartilhamento de saberes, bem como a constituição de tais instituições como um *lócus* de formação profissional que articula as dimensões inicial e continuada.

Dentre os momentos que atravessam e organizam cada um dos Estágios Supervisionados da Licenciatura em Teatro, destacam-se quatro:

1) Um dos momentos consiste na aproximação inicial dos estagiários à instituição educativa, no intuito de observar, conhecer e vivenciar o cotidiano com mais profundidade, em três âmbitos:

1.1) Primeiro, há uma aproximação do estagiário com a instituição de forma geral: seu funcionamento, sua organização física, política e pedagógica, por meio da observação e análise da sua estrutura física e das funções que os diferentes espaços e pessoas da instituição desempenham, bem como de seu Projeto Político-Pedagógico e demais documentos legais. Nesse ponto, ganha destaque também a aproximação e a compreensão dos processos de gestão das instituições educacionais, considerando, especialmente, os princípios democráticos que, em tese, deveriam pautar as decisões colegiadas.

1.2) Em seguida, há uma aproximação do estagiário com as diferentes turmas de ensino da instituição, passando pela observação do trabalho com todas as faixas etárias: da educação infantil, ensino fundamental e médio. Faz-se a análise das características próprias de cada faixa etária, bem como do trabalho destinado às crianças e jovens de diferentes idades e das propostas pedagógicas dos professores regentes das turmas.

1.3) Por fim, há uma aproximação do estagiário mais especialmente com a turma em que realizará a docência e para a qual elaborará, com a colaboração da escola e da universidade, o projeto de intervenção a ser desenvolvido.

Assim, a aproximação à realidade adquire sentido a partir de sua conotação de envolvimento, de intencionalidade. Para esses momentos iniciais de observação dos espaços e ações — observação investigativa, problematizadora da realidade, que faz a leitura das práticas — parte-se do princípio de que olhar para a ação do outro só tem pertinência na medida em que se converta para os estagiários em elemento de autoreflexão quanto aos fazeres, às atitudes, às concepções e aos sentidos (ainda em formação) da prática pedagógica. Nessa perspectiva, o Estágio é encarado não como juízo de valores sobre os aspectos didáticos, metodológicos e relacionais das atividades e o tratamento despendido aos estagiários, mas como espaço de reflexão, como campo de aprendizagem, ressignificação e elaboração de práticas e teorias. Assim, não se trata de julgar a ação das instituições e seus profissionais, mas de aprender e ensinar com eles, promovendo horizontes de diálogo entre universidade e escola.

2) A partir disso, tem-se outro importante momento dos Estágios Supervisionados, que consiste na elaboração conjunta do projeto de intervenção, e seu consequente desenvolvimento, de modo que tanto estagiários e seus orientadores na universidade quanto professores supervisores e outros profissionais das instituições educativas sejam envolvidos, fazendo do Estágio uma via de mão dupla. Essa forma associada de elaboração do projeto — compartilhando as atividades de reflexão e decisão sobre as opções que lhes parecem mais adequadas acerca do que, por que e como fazer — atende a pelo menos três frentes: o trabalho pedagógico com a turma de alunos (crianças e jovens), a formação em serviço (profissionais da instituição educativa), e a formação de futuros professores de Teatro (estagiários da UFRN).

Nesse momento, conta-se também com a participação de egressos da própria licenciatura de Teatro da UFRN e que atuam já como professores efetivos de Teatro em instituições educacionais, que são convidados a compartilharem (com os alunos do Estágio) suas experiências docentes na área do Ensino de Teatro, considerando as condições concretas do exercício da profissão, as formas efetivas de realização da prática curricular em Teatro, bem como os percursos estabelecidos no esforço da constituição de pedagogias próprias. Essa presença regular da instituição educacional nos Estágios, por meio da participação dos professores de Teatro, proporciona uma visibilidade curricular do ponto de vista de quem já está atuando como professor, permitindo um exercício alteritário de formação profissional, a partir da abertura da academia para os saberes que, agora, são engendrados em contextos efetivos de ensino-aprendizagem na Educação Básica, cuja articulação entre teoria e prática subsidia não apenas a aproximação das realidades educacionais, mas também o delineamento das propostas de intervenção.

3) Sabendo-se que nada está cristalizado no projeto de intervenção, seu desenvolvimento passa por constantes avaliações e redimensionamentos, visto que a reflexão na prática leva a isso. Nesse sentido, a avaliação ocorre ao longo de todo o processo do Estágio, permitindo uma visão mais ampla do trabalho, a partir das considerações feitas de modo compartilhado pelos professores orientadores na universidade, pelos professores supervisores, regentes das turmas (e demais profissionais da instituição educativa) e pelos próprios estagiários.

Dois dos procedimentos favoráveis à avaliação contínua são as rodas de conversa realizadas regularmente com estagiários e professores orientadores na universidade, e o próprio registro que os estagiários vão fazendo do que é desenvolvido, considerando as ações efetivas e concretas, os desafios enfrentados, as soluções encontradas, bem como suas percepções, dúvidas e anseios. Quanto às rodas de conversa, trata-se de momentos previstos para retomada de leitura e estudo de teorizações das Pedagogias do Teatro, bem como elucidações e discussões sobre a importância de um olhar atento nas atividades de observação e de elaboração e desenvolvimento do projeto de intervenção. Nessas rodas, as informações, conhecimentos, saberes, dúvidas, críticas, alternativas, angústias etc. são socializadas e compartilhadas, a fim de formar uma corrente de reflexões dialogicamente vivenciada por todos. Sob essa dinâmica de trabalho, constitui-se um grupo: uma coletividade acolhedora de experiências e sentidos individuais, para criação coletiva de significações em torno dos fenômenos presenciados no campo de Estágio, com vistas à construção e consolidação da identidade docente dos estagiários, considerando o Teatro e seu Ensino.

4) As experiências vividas nas instituições educativas, as rodas de conversa entre os estagiários e seus orientadores da universidade, acompanhados pelos registros feitos em diário de campo permitem, ao final, a elaboração do relatório do Estágio bem como o desdobramento de possíveis pesquisas que se originem desse trabalho. O relatório final de Estágio — onde o estagiário apresenta seu relato de experiência, sua análise, seus encaminhamentos — é um documento de fundamental importância na medida em que sistematiza as aprendizagens, sendo disponibilizado para a instituição parceira, tanto por escrito quanto socializado em forma de seminário, permitindo não apenas a divulgação do trabalho realizado, mas sobretudo a participação no debate por parte de todos os envolvidos.

Todos esses momentos — 1) de observação das instituições, 2) de elaboração e desenvolvimento do projeto de intervenção, 3) de avaliação contínua do processo, 4) de elaboração e divulgação do relatório — são discutidos previamente com os estagiários no início de cada Estágio, para que eles percebam o sentido de globalidade do processo. Não se trata de apresentar uma agenda pré-estabelecida pelos orientadores sem a discussão prévia das partes envolvidas, mas de oferecer aos estagiários um campo de possibilidades

dentro do qual os projetos poderão ser elaborados e desenvolvidos, com a participação de todos: daí o caráter de unicidade e novidade de cada projeto.

De forma geral, o Estágio, assim concebido e organizado, permite um trabalho amplo e bem estruturado, pautado na pesquisa-intervenção, contribuindo para a formação dos futuros professores de Teatro, para a reflexão no interior das instituições parceiras, bem como para o trabalho dos próprios professores orientadores da universidade, que percebem a importância e a necessidade de repensarem constantemente a sua atuação.

6.3.3 TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO – TCC

O corpo discente do Curso de Licenciatura em Teatro cumprirá Componentes Curriculares (obrigatórias e complementares), bem como atividades comunitárias de formação acadêmicas, além de práticas supervisionadas de ensino e estágios curriculares, computando uma carga horária total de 3240 horas. Ao final do curso, espera-se que este alunado apresente um rendimento significativo em múltiplas áreas da formação nas pedagogias do teatro.

Para tanto, almeja-se com o presente Projeto Pedagógico de Curso que a vivência fundamental do curso – elemento curricular a conferir qualidade técnico-científica à formação desse alunado – deva ser a sua **prática artístico-pedagógica,** proposta pela estrutura curricular e pelas dinâmicas metodológicas que formam o Curso de Licenciatura em Teatro.

Nesse sentido, pretende-se que o trabalho de finalização do curso apresente, em linhas bem definidas e com fundamentação teórica, o resultado das vivências do curso, considerando as subáreas específicas de atuação e os Estágios Curriculares realizados ao final do curso, daí a escolha do formato de um **TCC: Produção Escrita (ART0128).**

O discente deverá desenvolver uma reflexão artístico-científica com base num referencial teórico que coadune com o seu objeto de análise. A apresentação dos resultados dessa reflexão (e/ou da pesquisa e/ou da experiência teatral e/ou do processo de ensino de teatro) poderá ocorrer sob a forma de monografia, memorial ou artigo científico.

O tema do **TCC: Produção Escrita** poderá ser definido com o auxílio de um docente orientador, e poderá ou não estabelecer relação com o componente curricular **Prática Cênica Integrada (ART0122)**. Neste último, o discente poderá exercitar na prática os saberes adquiridos ao longo do Curso, apresentando um resultado estético final (espetáculo), orientado por um docente.

O objeto da Monografia, memorial ou artigo científico poderá ainda ser desenvolvido com base numa experiência advinda de uma prática artístico-pedagógica do discente, decorrente dos estágios, PIBID, projetos de Iniciação Científica ou Projetos de Extensão.

Dessa forma, este **TCC: Produção Escrita** deverá ainda favorecer vivências de elaboração de projetos, de redação dissertativa, de qualificação temática e de apresentação pública dos resultados dos trabalhos realizados, abrindo, assim, espaço para o incentivo e planejamento de uma formação continuada, em seus diversos formatos, entre eles o Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas (PPGArC-UFRN).

As definições específicas sobre essa dimensão do currículo estão detalhadas em resolução própria do colegiado do curso.

6.3.4 Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento (ATPA's)

As atividades teórico-práticas do curso de Teatro têm por objetivo o aprofundamento de conhecimentos em áreas específicas da formação para a docência, estimulando os interesses dos alunos nestas áreas, por meio de iniciação à pesquisa, da extensão, dos projetos de monitoria de ensino, Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID), participação em palestras, frequência de espaços culturais e teatros, visitas à exposições, grupos de estudos, semanas acadêmicas, atividades culturais, projetos de extensão comunitária, dentre outras.

O discente do curso de Teatro deverá realizar uma carga horária total de 200 horas, que deverão ser cumpridas ao longo dos períodos letivos de cada semestre, em outros horários diferenciados dos dedicados aos componentes curriculares do curso, mesmo às relativas aos projetos de monitoria de ensino.

Será considerada a participação dos discentes em atividades escolares que sedimentem aspectos de sua formação pedagógica na prática acadêmica, escolar, cultural e sócio-política:

- ➢ Apreciação crítica de espetáculos cênicos;
- ➢ Cursos e estágios não-obrigatórios aprovados pelo colegiado de curso;
- ➢ Experiência docente, como monitoria e acompanhamento de processos pedagógicos e participação em projetos de iniciação científica e na vida acadêmica;
- ➢ Experiência em órgãos colegiados ligados à produção cultural do município e/ou do estado;
- ➢ Experiências em instâncias e colegiados da instituição universitária;
- ➢ Montagens cênicas e teatrais durante o curso;
- ➢ Participação em projetos de extensão universitária e projetos de ação integrada com as dinâmicas comunitárias.

As definições específicas sobre essa dimensão do currículo serão detalhadas em resolução própria do colegiado do curso.

6.3.5 Extensão Universitária

A abordagem da extensão universitária por esta proposta curricular se orienta pelo entendimento da indissociabilidade ensino-extensão-pesquisa, realçando a compreensão de que os processos de construção do conhecimento e da formação profissional docente na área de Teatro pressupõe uma articulação contínua com as realidades sociais e com os múltiplos agentes que a compõe, de tal modo que os saberes engendrados na e pela Universidade pressupõem diálogos recorrentes e processos colaborativos com os diversos contextos comunitários, educacionais e artísticos em favor da formação do professor-artista.

Podemos assinalar que, o diálogo entre saberes, permite compreender que os próprios saberes que se engendram no contexto universitário comportam relevância social por conta da provocação e afetação por parte dos saberes outros que emergem nos diversos contextos. Assim, nas relações epistêmicas estabelecidas, a Universidade ao ser provocada pelas experiências, saberes e itinerários de outras esferas e contextos sociais, pode, simultaneamente e colaborativamente, contribuir não apenas para a compreensão de tais

esferas e contextos, como também, com as mudanças e alterações requeridas e necessárias em favor de patamares sociais menos desiguais e injustos.

Neste sentido, as interações com os diversos agentes sociais e com os seus respectivos contextos culturais, artísticos e educacionais, assumidas, explicitamente pelos componentes curriculares, orientam-se por movimentos mútuos de descobertas, de investigações e de experiências que priorizam, por um lado, a aproximação e o contato com as diversas realidades culturais, artísticas e educacionais, estimulados pela perspectiva da alteridade; por outro, a existência de processos artísticos e pedagógicos engendrados por agentes culturais e educacionais, com os quais os licenciandos em teatro podem interagir, no sentido de construir pedagogias permanentemente abertas e investigativas, em sintonia com os contextos concretos de ensino-aprendizagem.

Com base na carga horária total do Curso de Licenciatura em Teatro, 3240 horas, e atendendo as exigências do Plano Nacional de Educação (PNE), a Coordenação e o Colegiado distribuíram às 324 horas, que equivalem a 10% da carga horária total, nas seguintes atividades e componentes da estrutura curricular:

- ➢ Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento: **70 horas**;
- ➢ TUDO AMOSTRA - Mostra do Curso de Teatro, aberta a comunidade e que envolve diversas componentes teórico-práticas. O evento é semestral e tem por finalidade acolher os alunos ingressos, envolver os egressos em oficinas, mesas redondas e apresentações artísticas e estabelecer ações com professores da rede pública da área de teatro: **40 horas**;
- ➢ PALAVRAR – Ciclo de Leituras Dramáticas, evento anual, aberto a comunidade e que conta com a participação de alunos do Curso, egressos, grupos de teatro e artistas da cidade de Natal (RN): **20 horas;**
- ➢ Componentes Curriculares que estabelecem o tripé ensino-pesquisa-extensão:

- Formas Espetaculares da Cultura Popular (ART0102): **30 horas**;
- Danças Brasileiras (**ART0116**): **15 horas**;
- Teatro de Rua (ART0184): **30 horas**;

- Ateliê de Dramaturgia (ART0185): **15 horas**;
- Apreciação Crítica do Espetáculo (ART0226): **30** horas;
- Estudos da Performance II (ART0105):**15** horas;

➢ Estágio Supervisionado de Formação de Docente:

Cada Estágio Supervisionado (I,II,III,IV) destina 40 horas para intervenção presencial dos discentes no âmbito escolar. Diante desta realidade, destinamos 15 horas de cada um dos quatro estágios, para o cumprimento das horas de extensão: **60 horas**

6.3.6 Práticas Pedagógicas

Como foi dito anteriormente, as Práticas Pedagógicas como Componentes Curriculares já haviam sido consideradas no Projeto Pedagógico anterior (2012) e estavam distribuídas ao longo do processo formativo do Curso.

O NDE analisou as ementas dos componentes e com base na nova estrutura curricular sugeriu a seguinte subdivisão, o que foi incorporado a este PPC:

- ➢ Atuação I, II e III - 20 horas cada. Total: **60 horas;**
- ➢ Práticas Corporais I, II, III, IV – 10 horas cada. Total: **40 horas;**
- ➢ Práticas Vocais I, II, III, IV – 10 horas cada. Total: **40 horas;**
- ➢ Canto para Atuação - **20 horas**;
- ➢ Pedagogias da Encenação – **20 horas**;
- ➢ Teatro de Rua – **20 horas**;
- ➢ Encenação I e II – 20 horas cada. Total: **40 horas;**
- ➢ Teatro e Práticas Pedagógicas do Teatro – **60 horas;**
- ➢ Jogo e Cena I/II – 20 horas cada. Total: **40 horas;**
- ➢ A Máscara como Pedagogia do Corpo: - **20 horas;**
- ➢ Elementos de Treinamento Pré – Expressivo – **20 horas;**
- ➢ Cenotec IX: Pedagogia e Didática em Cenografia e suas tecnologias: **- 20 horas;**
- ➢ Cenotec I: Introdução à Cenografia- **20 horas**

6.3.7 Interação: Graduação/Pesquisa/Extensão Universitária

É fator determinante na proposição deste Projeto Pedagógico de Curso de Licenciatura em Teatro, para a UFRN, a consciência que temos de que não poderá haver nenhuma formação qualificada, nesta habilitação, se não houver um profundo e forte vínculo de aproximação do alunado em formação com a Pesquisa e com a Extensão Universitária, ainda em seu processo de graduação.

Tomando como referência a área específica de Teatro e sua intersecção com a Dança, com a Música e com as Artes Visuais, é condição *sine qua non* que as produções artísticas transcendam o ambiente acadêmico e estabeleçam forte diálogo com a sociedade. No caso do teatro, por exemplo, as produções num dado momento, terão que se confrontar com o público, fator determinado na concretização do fenômeno teatral.

A integração das praticas curriculares do Curso com sistemas de produção de conhecimento desenvolvidos tanto na Extensão quanto na Pesquisa são, cada vez mais, determinantes na formação discente.

Neste sentido, podemos listar uma série de projetos de Extensão e de Ações Integradas que oferecem oportunidades aos discentes de desenvolverem uma atividade complementar.

Projetos de Extensão:

➢ Arkhétypos Grupo de Teatro da UFRN;
➢ Grupo Popular de Teatro da UFRN;
➢ Palavrar- Ciclo de Leituras Dramáticas;
➢ Banco de Textos Teatrais;
➢ Tardes do Vazio: Práticas e Poéticas;
➢ Artes: Novo Horizonte;
➢ Tudo Amostra – Mostra Semestral do Curso de Licenciatura em Teatro;
➢ Reperformar o afeto: professores performers;
➢ O que os olhos não veem;

➢ EDIT: Expressão, Dança, Inovação e Tecnologia;

Como exemplo da interação entre ensino, pesquisa e extensão, vale destacar o trabalho do "Grupo Arkhétypos", que vem desenvolvendo processos criativos e produzindo espetáculos teatrais que almejam estabelecer relação entre a sociedade e o meio acadêmico. O Grupo é coordenado por um docente do Curso de Teatro da UFRN e atua com colaboradores de áreas afins. As atividades desenvolvidas no projeto são norteadas por uma metodologia de caráter empírico buscando valorizar ações de diálogo entre as produções acadêmicas e a sociedade local. O projeto, de natureza interdisciplinar, busca também criar um espaço de troca e de reflexão a partir do diálogo entre o teatro, a dança a música e as artes visuais. Para 2018 o "Grupo Arkhétypos" pretende investir em duas produções artísticas, uma com foco na energia feminina (*ânima*) e outra decorrente de uma pesquisa em andamento que ainda não tem tema definido. Além das produções novas, o Grupo continuará em cartaz com o espetáculo "Gosto de Flor", resultado das pesquisas desenvolvidas em 2017. Desde a sua criação em 2010 o Arkhétypos Grupo de Teatro da UFRN vem trabalhando numa perspectiva laboratorial e tem construído seus espetáculos a partir de um mergulho no universo simbólico de cada ator e também por meio de pesquisa de campo, sempre associando a prática artística com a busca pelo autoconhecimento.

Igualmente relevante é o diálogo institucional que os docentes do Curso de Teatro mantêm com o NAC – Núcleo de Arte e Cultura da UFRN, em cuja administração encontra-se a Professora Teodora de Araújo Alves [8].

O NAC, entre outros objetivos, executa a política e as ações da UFRN nas áreas de Arte e Cultura, divulgando a produção artística e cultural desta Universidade e do Rio Grande do Norte, avaliando os projetos culturais e artísticos em relação às diretrizes e prioridades estabelecidas para o desenvolvimento cultural desta IES, promovendo e integrando os grupos permanentes e os agentes internos de produção artístico-cultural desta Instituição.

Da mesma maneira, a Pesquisa, proposta pela iniciativa docente, colabora na formação discente no Curso de Licenciatura em Teatro, na medida em que participam de

[8] Docente ligada à área da Dança, lotada no Departamento de Artes da UFRN.

Projetos de Iniciação Científica, bem como vivem experiências acadêmicas de produção de saberes, nos projetos e grupos, especificamente, e na integração da Graduação com o Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas (PPGArc) da UFRN.

Projetos de Pesquisa:

- **Rotas de teatro moderno no Rio Grande do Norte (1940-1952): as turnês teatrais de Renato Vianna e do Teatro do Estudante do Brasil, no Teatro Alberto Maranhão:** Profa Dra. Monize Oliveira Moura;
- **Paisagens Visuais, sonoras e espaços cênicos – estudos críticos sobre teatralidade e tecnologias da cena em suas manifestações poéticas nos espetáculos de teatro:** Profa. Ms. Laura Maria de Figueiredo;
- **Acessibilidade, deficiência e educação: processos tradutórios em contextos artísticos, culturais e educacionais:** Prof. Jefferson Fernandes Alves;
- **Poéticas de Texto e Cena – dramaturgias, estéticas e encenações:** Prof. Dr. André Carrico;
- **Mudança e permanência no Mamulengo contemporâneo:** Prof. Dr. André Carrico.
- **Presença do Caos nos Estados do Ser ou Recriar-se entre o ser e o não ser:** Profa Dra. Melissa dos Santos Lopes**;**
- **Voz e Teatro:** Profa. Ms. Mayra Montenegro Souza;
- **A Arte do Encontro e seus desdobramentos:** Prof. Dr. Robson Carlos Haderchpek;
- **As Epistemologias do Sul e os Saberes Interculturais: Teatro, Ritual e Performance:** Prof. Dr. Robson Carlos Haderchpek;

- **G.E.N.T.E. Grupo de Estudos Não - disciplinares do Teatro e Espetacularidades**: Prof. Ms. Makarios Maia Barbosa;
- **Laboratório de Teatro Experimental e de Pesquisa**: Prof. Dr. Adriano Moraes de Oliveira.

GRUPOS DE PESQUISA:

- Grupo de Pesquisa em Corpo, Dança e Processos de Criação - CIRANDAR

O Grupo de Pesquisa em Corpo, Dança e Processos de Criação tem como objetivo ampliar e fortalecer a produção científica no campo das Artes Cênicas, com enfoque na dança, no corpo e nos processos de criação na cena contemporânea. Nesse contexto, articula tradição e contemporaneidade, levando em consideração aspectos estéticos, pedagógicos e epistemológicos. Congrega professores pesquisadores e alunos vinculados a programas de iniciação científica e programas de pós-graduação *strictu senso* da UFRN e tem como principais ações: o estímulo à pesquisa a partir da articulação entre ensino (graduação e pós-graduação) e extensão; a participação em eventos de natureza científica, pedagógica e artística, dentro e fora da UFRN; a publicação de pesquisas no formato de livros e artigos; a socialização das produções artísticas advindas das pesquisas realizadas.

Linhas de Pesquisa:

- CORPO E PEDAGOGIAS DA DANÇA
- DRAMATURGIAS DO CORPO, ANCESTRALIDADE E PROCESSOS DE CRIAÇÃO

Professores:

Ana Caldas Lewinhson

Karenine de Oliveira Porpino

Robson Carlos Haderchpek

Marcílio de Souza Santos

Patrícia Garcia Leal

Larissa Kelly de Oliveira Marques Tibúrcio

Teodora de Araújo Alves

Naira Neide Ciotti

Melissa dos Santos Lopes

6.3.8 Os tópicos básicos de conteúdo que perpassam essa proposta de Curso de Licenciatura em Teatro são:

- **Teatro** – estudo dos mecanismos de proposição da arte teatral como arte cênica, sua linguagem, seus procedimentos, seus campos de geração, produção e vivência, bem como suas argumentações e derivações, tendo em vista a construção de uma prática poética e a condução de processos de ensino e aprendizagem;
- **Educação –** estudos científicos, técnicos e políticos do conhecimento e do processo educativo no conjunto contraditório das relações sociais, como condição de capacitação de agentes das práticas pedagógicas, realizáveis no interior da escola ou fora dela, a partir de dinâmicas de ensino e aprendizagem, que se organizam através das necessidades do sistema de ensino brasileiro, em defesa dos princípios da educação pública e de qualidade;
- **Pedagogias do Teatro** – sistema de condução da prática didática fundamental ao Teatro e ao seu conhecimento (construção, apreensão, produção etc.), desenvolvendo no Curso, sob orientação acadêmica, uma prática escolar, um exercício docente supervisionado e um estágio curricular, processos de ensino e aprendizagem de qualidade, eficácia e coerência;

- **Artes Cênicas e Outras Linguagens da Cena e do Corpo** – estudos de múltiplas e diversificadas manifestações artísticas cujo sistema de representação ocorre por meio de uma cena, da narrativa oral, dançante, musical, circense, espetacular, em experiências mediadas na presença física de um agente cênico que, usando suas linguagens e habilidades corporais, desenvolve uma ação diante do espectador, de modo que esse objeto artístico dependa dessa relação e de seus códigos específicos, e cesse quando um desses elementos é suprimido;
- **Transversalidades** – condição de reflexão teórico-prática de conteúdos e dinâmicas de ensino e aprendizagem, com vistas à abordagem de áreas transversais de conhecimento, necessárias à formação do agente pedagógico para o teatro;
  - **Estudos Culturais** – diálogo permanente entre as áreas de conhecimento teatral e pedagógico do curso, articulando os estudos culturais, os estudos pós-estruturalistas e os estudos pós-colonialistas, com bases na teoria crítica, nas ciências sociais, na antropologia, na comunicação, na história, na psicologia, nas letras, na semiologia, na filosofia, entre outras, de modo a atender às dimensões políticas e contemporâneas da produção e crítica do conhecimento;
  - **Direitos Humanos, diversidades étnico-racial, de gênero, sexual e religiosa, de faixa geracional, história e cultura da África e Índigena** - O NDE analisou as ementas dos componentes curriculares e com base na nova estrutura curricular identifica esses conteúdos mais explicitamente das ementas dos seguintes componentes curriculares obrigatórios: Ética e Processos de Formação, História do Teatro Brasileiro I, Atuação III e nos seguintes componentes curriculares optativos: Etnodrama, Formas Espetaculares da Cultura Popular, Danças Brasileiras, Análise das Formas Espetaculares, História do Teatro Brasileiro, Teatro Infanto Juvenil.
  - **Direitos educacionais de adolescentes e jovens em cumprimento de medidas Sócio-educativas:** O NDE analisou as ementas dos componentes curriculares e com base na nova estrutura curricular identifica esses

conteúdos mais explicitamente da ementa do componente curricular obrigatório: Práticas Pedagógicas do Teatro e no componente curricular optativo: Teatro Infanto Juvenil.

- **Políticas públicas e gestão da educação:** O NDE analisou as ementas dos componentes curriculares e com base na nova estrutura curricular identifica esses conteúdos mais explicitamente das ementas dos seguintes componentes curriculares obrigatórios: Estágio Supervisionado de Formação de Professores I e II e Práticas Pedagógicas do Teatro.

- **Educação Especial:** O NDE analisou as ementas dos componentes curriculares e com base na nova estrutura curricular identifica esses conteúdos mais explicitamente das ementas dos seguintes componentes curriculares obrigatórios: Libras, Práticas Corporais I, II, III, IV, Práticas Vocais I, II, III e IV, Jogo e Cena I e II.

- **Estética** – diálogos permanentes ao longo da formação do profissional do ensino de teatro com ênfase nas estéticas (do espetacular, do teatro, das artes no contemporâneo), nas antropologias e etnologias que formam esse conhecimento, na história geral da arte, história do teatro e nas sub-áreas de conhecimento teatral – dramaturgia, encenação, atuação, pedagogias da poética teatral, *performance* e tecnologias de cena;

- **Tecnologia** – processos de formação de profissionais que demonstram domínio dos meios de composição técnica de sua arte (práticas poéticas, teóricas, técnicas):

  - **práticas poéticas** – processos de realização da arte teatral (projetos específicos e conjunturais), envolvendo o discente em fazeres sistematizados;

  - **práticas teóricas** – estudos metodológicos das bases conceituais clássicas e contemporâneas do teatro e de suas pedagogias, atualizando a formação do discente no ambiente acadêmico, favorecendo uma produção intelectual na área, ou seja, a reflexão crítica de sua prática revertida para o exercício da produção científica orientada (monografias, artigos etc.);

- **práticas técnicas** – fundamentação e experimentação técnica para o exercício de criação, desenvolvimento e apresentação do objeto poético-pedagógico.

Para tanto, busca-se harmonizar as práticas de trabalho da Graduação com as práticas de pesquisa pensadas a partir do Curso de Pós-Graduação em Artes Cênicas, que se articula com base nas seguintes linhas de pesquisa:

- **Linha I** – Práticas Investigativas da Cena: Poéticas, Estéticas e Pedagogias: Estudos a respeito das práticas investigativas da cena e de seus processos de criação. Abrange as práticas formativas no campo das artes cênicas em diálogo com as potencialidades do corpo e suas configurações estéticas e poéticas.
- **Linha II** – Interfaces da Cena: Políticas, Performances, Cultura e Espaço: Estudos a respeito das interfaces da cena, políticas, performance e dramaturgias. Abrange os estudos de gênero, espaço cênico e manifestações tradicionais enquanto proposta transdisciplinar de reflexão dos entrecruzamentos que envolvem processos práticos, pedagógicos e abordagens teóricas.

6.4 ESTRUTURAÇÃO DA MATRIZ CURRICULAR

6.4.1 CARACTERIZAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO

NOME DO CURSO: Teatro
CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE(S) DE VINCULAÇÃO: CCHLA
MUNICÍPIO-SEDE: NATAL
MODALIDADE: (X) Presencial ( ) A Distância
GRAU CONCEDIDO: ( ) Bacharelado (X) Licenciatura ( ) Tecnologia

MATRIZ CURRICULAR / EXIGÊNCIAS GERAIS PARA A INTEGRALIZAÇÃO

TURNO(S) DE FUNCIONAMENTO: (X) M ( ) T ( ) N ( ) MT ( ) MN ( ) TN ( ) MTN
HABILITAÇÃO (caso exista):
ÊNFASE (caso exista):
CARGA HORÁRIA ELETIVA MÁXIMA: 120 h
CARGA HORÁRIA POR PERÍODO LETIVO: Mínima: 340h Média: Máxima: 420h
TEMPO PARA CONCLUSÃO (prazo em semestres): Mínimo: Padrão: 08 Máximo: 14
PERÍODO LETIVO DE INGRESSO: 1º (X) Número de vagas: 40 vagas 2º ( ) Número de vagas: ____

	CARGA HORÁRIA EM COMPONENTES CURRICULARES OBRIGATÓRIOS DA ESTRUTURA CURRICULAR										
	Disciplinas	Módulos	Blocos	Atividades Acadêmicas							
				Atividades de Orientação Individual			Atividades Coletivas				
				Estágios com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividades Integradoras de Formação	Estágios com Orientação Coletiva	Atividades Integradoras de Formação			
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	1340			-	-	-					
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	1190			-	-	-					
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-					
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-					

CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-								
SUBTOTAIS DAS CARGAS HORÁRIAS	**2530**[9]										
PERCENTUAL DA CARGA HORÁRIA TOTAL (%)											

6.4.2 Estrutura Educacional de Organização do Curso

Busca-se, na presente proposta de Curso, um modelo didático que possibilite a interdisciplinaridade como exercício de construção político-pedagógica do conhecimento, calcado na multirreferencialidade como caráter de fundamentação e discussão teórica. Neste sentido, propomos a seguinte estrutura educacional de organização e oferta de componentes curriculares no fluxo do curso, em que se destaquem os seguintes instrumentos didáticos:

- **Núcleos de conteúdos base** – forma de realização da interdisciplinaridade, a partir do que definem as Diretrizes Curriculares Nacionais dos Cursos de Graduação, que nessa proposta aparece como a organização temática dos componentes curriculares (Componentes Curriculares, atividades complementares, práticas pedagógicas, etc.) necessárias à construção de conhecimentos pelo discente no período letivo. Os Núcleos são estruturas determinantes da relação do nível escolar do discente com a matriz curricular do curso e são formados por campos específicos de conhecimentos e ênfases, obedecendo às necessidades pedagógicas do conteúdo que os definem;
- **Componentes Curriculares** – unidades mínimas de conteúdo curricular (campos teóricos, práticas didáticas, experimentações etc.) organizadas em núcleos de conteúdos base (de ensino e aprendizagem), obedecendo ao regime acadêmico de oferta disciplinar da UFRN (código, créditos, carga horária etc.), que podem ser obrigatórias, cumprindo exigências institucionais, ou optativos, possibilitando ao aluno flexibilidade nos seus campos de conteúdo de formação a

[9] Dentro desta soma não incluímos a distribuição de carga horária prática e teórica das disciplinas optativas, porque a cada período oferecemos entre duas, três ou quatro possibilidades de escolha e nem sempre as cargas horárias teóricas e práticas são distribuídas igualmente.

fim de realizar um perfil profissional específico. A carga horária total dos Componentes Curriculares perfaz 2640 horas;

- **Atividades Teórico Práticas** – práticas de complementação curricular realizadas paralelamente ao fluxo didático-pedagógico do Curso para efetivar o exercício das habilidades e competências de discentes, adquiridas, inclusive, fora do ambiente escolar. Essas atividades são mecanismos curriculares de ampliação do campo de formação de discentes, recomendadas pelas Diretrizes Curriculares Nacionais, realizáveis em projetos de pesquisa e extensão, dentre outras possibilidades. No Curso de Teatro as Atividades Teórico Práticas perfazem um total de 200 horas;
- **Práticas Pedagógicas como Componentes Curriculares** – práticas de instrumentalização pedagógica do licenciando em Artes Cênicas – Habilitação Teatro – realizadas no âmbito do ensino, sob a forma de práticas flexíveis em articulação intrínseca com os núcleos temáticos de aprendizagem, as Componentes Curriculares e o estágio curricular supervisionado, a fim de dar conta dos múltiplos modos de ser da atividade complementar, iniciando-se desde o primeiro semestre letivo do processo formativo de discentes em Teatro e estendendo-se ao longo do curso. A carga horária total de 400 horas de práticas pedagógicas já está contabilizada nas 2.640 horas dos Componentes Curriculares;
- **Práticas de Extensão como Componentes Curriculares –** práticas que pressupõe uma articulação contínua com as realidades sociais e com os múltiplos e respectivos contextos culturais, artísticos e educacionais, assumidas, pelos componentes curriculares. Orientam-se por movimentos mútuos de descobertas, de investigações e de experiências que priorizam, por um lado, a aproximação e o contato com as diversas realidades culturais, artísticas e educacionais, estimulados pela perspectiva da alteridade; por outro, a existência de processos artísticos e pedagógicos engendrados por agentes culturais e educacionais, com os quais os licenciandos em teatro podem interagir, no sentido de construir pedagogias permanentemente abertas e investigativas, em sintonia com os contextos concretos de ensino-aprendizagem. A carga horária total de 324 horas de extensão já está contabilizada nas 2.640 horas dos Componentes Curriculares;

- **Estágio curricular supervisionado** – atividade obrigatória, diversificada (planejamento, ensino, políticas públicas, gestão educacional, supervisão acadêmica, etc.), voltada para uma efetivação de caráter processual da formação do graduando como docente de Teatro e para a implementação de condições de um desempenho profissional de qualidade, possibilitando, especialmente, a

avaliação continuada do rendimento acadêmico do curso. A carga horária total do Estágio Supervisionado é de 400 horas.

6.4.3 COMPONENTES CURRICULARES - NÚCLEOS DE CONTEÚDOS-BASE DISTRIBUÍDOS POR NÍVEIS DE FORMAÇÃO:

1º NÍVEL – INTRODUÇÃO À LICENCIATURA EM TEATRO – Introduzir o aluno ao universo das áreas de conhecimento que formam a base epistêmica do curso e seus desdobramentos para a formação de um professor de Teatro. Bem como, discutir diferentes concepções do cênico, promovendo aos discentes experiências prático-teóricas de reconhecimento dos fenômenos do espetáculo, presentes em seus contextos socioculturais e em outros contextos circundantes, para um entendimento da cena como unidade elementar dos acontecimentos que articulam as experiências do curso, tendo o jogo como fenômeno coletivo e simbólico de produção de conhecimento artístico e pedagógico.

2º NÍVEL – FUNDAMENTOS PARA UM ESTUDO DO TEATRO COMO OBJETO E ÁREA DE CONHECIMENTO. – Possibilitar aos sujeitos da ação teatral a compreensão de suas relações com a construção pedagógica da cena, a partir do estudo de conteúdos introdutórios em dramaturgia, atuação e estudos da cena, em suas especificidades histórico-culturais e em práticas interdisciplinares. De modo a favorecer a aprendizagem desses elementos da cena teatral como pedagogias teatrais, ou seja, práticas transversais, que organizam e encaminham os referidos conteúdos em dinâmicas crítico-criativas do teatro como objeto e área de conhecimento.

3º NÍVEL – ORGANIZAÇÃO PARA O TRABALHO TEATRAL – Construir experiências teatrais, investigando diferentes concepções de organização dos elementos da encenação teatral, dividida nas fases: preparação, pesquisa, composição, ensaio e apresentação pública dos resultados, por meio da aplicação crítica das pedagogias teatrais, abordando a dramaturgia, a atuação e as pedagogias do teatro, como conteúdos específicos da prática cênica.

4º NÍVEL – A ENCENAÇÃO TEATRAL COMO OBJETO ARTÍSTICO E PEDAGÓGICO – Estudar e produzir escrituras cênicas, vivenciando pedagogicamente o teatro como meio de produção de discursos sobre visões de mundo, com bases nas pedagogias teatrais, como práticas transversais que organizam e encaminham os conteúdos da dramaturgia, da atuação e da tecnologia cênica, em dinâmicas interdisciplinares que garantam as especificidades de cada um destes conteúdos como elementos fundantes da encenação teatral moderna.

5º NÍVEL – RELAÇÕES ENTRE TEATRO E PERFORMANCE COMO PRÁTICAS PEDAGÓGICAS – Estudos dos trânsitos e fronteiras entre Teatro e Performance, considerando o contexto sócio-político onde se organiza, fazendo uso dos conhecimentos teatrais, pautados na reiteração do sentido crítico do teatro como pedagogia.

6º NÍVEL – TEATRO E DIVERSIDADE – Conjunto de estudos com vistas a capacitar o aluno para lidar com temas como acessibilidade, diversidade cultural, relações entre arte e ciência e seus desdobramentos, tanto no âmbito da prática artística como no campo da ação escolar.

7º NÍVEL – TEATRO E PRÁTICA DE CRIAÇÃO CÊNICA – Desenvolvimento coletivo de um projeto de pesquisa prático investigando um determinado campo de atuação das práticas teatrais, dando ênfase ao valor de transversalidade das pedagogias teatrais, de modo a favorecer a compreensão da indissolubilidade dessas pedagogias com as ações artísticas que geram um produto estético final (espetáculo), na forma de organização dos conteúdos propiciada pela encenação teatral.

8º NÍVEL – PEDAGOGIA DO TEATRO E REFLEXÃO TEÓRICA – Refletir acerca de tema específico que tangencie o universo teatral e as práticas pedagógicas inerentes aos processos vivenciados na academia e fora dela. Espera-se que esta reflexão seja encaminhada em formato textual (Monografia, Artigo Científico e/ou memorial), como

parte final do processo artístico-pedagógico desenvolvido pelo discente com orientação de um docente.

ESTRUTURA CURRICULAR

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR:
ANO E PERÍODO DE INÍCIO DO FUNCIONAMENTO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 2019.1

Observação para o preenchimento dos quadros a seguir: Quando se tratar de um Componente Curricular já existente, os pré-requisitos, os correquisitos e as equivalências devem corresponder ao cadastrado no Sistema Integrado de Gestão de Atividades Acadêmicas – SIGAA.

COMPONENTES CURRICULARES OPTATIVOS					
CÓDIGOS	**NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES**	**CARGAS HORÁRIAS**	**PRÉ-REQUISITOS**	**CORREQUISITOS**	**EQUIVALÊNCIAS**
ART0102	Formas Espetaculares da Cultura Popular	30 h	-	-	-
ART0124	Cenotec VII: Introdução ao Teatro de Formas Animadas	30h	-	-	-
ART0116	Danças Brasileiras	30h	-	-	-
ART0127	Cenotec X: Estudos Estéticos de Iluminação Cênica	60 h	-	-	-
ART0119	História da Arte	30h	-	-	-
ART0115	Canto para Atuação	60h	-	-	-
ART0224	Análise das Formas Espetaculares	60h		-	-
ART0121	Teatro e Imaginários	60h	-	-	-
ART0120	Teatro Infanto Juvenil	30h	-	-	-
ART0226	Apreciação Crítica do Espetáculo	60h	-	-	-
ART0184	Teatro de Rua	60h	-	-	-
ART0179	Produção Teatral	60h	-	--	-
ART0186	Etnodrama	60h	-	-	-
ART0118	A Máscara como Pedagogia do Corpo	60h	-	-	-
ART0185	Ateliê de Dramaturgia	60h	-	--	-
ART0196	Cenotec V: Sonoplastia	60h	-	-	-
ART0125	Cenotec VIII: Cenários	60h	-	-	-
ART0222	Elementos de Treinamento Pré-Expressivo	60h	-	-	-
ART0197	Cenotec VI: Arquitetura Teatral e Tecnologia da Cena	60h	-	-	-

ART0106	Pedagogias da Encenação	60h	-	-	--
ART0171	Atuação III	60h	-	-	-
ART0103	Introdução à Palhaçaria	30h	-	-	-
ART0126	Cenotec IX: Pedagogia e Didática em Cenografias e suas tecnologias	60h	-	-	-
	CARGA HORÁRIA TOTAL	**1260h**			

1º PERÍODO					
CÓDIGOS	**NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES**	**CARGAS HORÁRIAS**	**PRÉ-REQUISITOS**	**CORREQUISITOS**	**EQUIVALÊNCIAS**
ART0206	Dramaturgia I	60	-	-	-
ART0100	Ética e Processos de Formação	30	-	-	-
ART0203	História do Teatro I	60	-	-	-
ART0107	Práticas Corporais I	30	-	-	-
ART0111	Práticas Vocais I	30	-	-	-
ART 0200	Jogo e Cena I	60	-	-	-
FPE0680	Fundamentos Sócio-Filosóficos da Educação	60	-	-	-
ART0117	Cenotec I: Introdução à Cenografia	60	-	-	-
	Componente Curricular Optativo	30	-	-	-
	CARGA HORÁRIA TOTAL	**420**			

2º PERÍODO					
CÓDIGOS	**NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES**	**CARGAS HORÁRIAS**	**PRÉ-REQUISITOS**	**CORREQUISITOS**	**EQUIVALÊNCIAS**
ART0167	História do Teatro Brasileiro I	60			
ART0101	Metodologia do Trabalho Científico em Artes	30			
ART0204	História do Teatro II	60			
ART0108	Práticas Corporais II	30			
ART0112	Práticas Vocais II	30			
ART0201	Jogo e Cena II	60			
FPE0682	Organização da Educação Brasileira	60			
ART0097	Estética I	60			
	Componente Curricular Optativo	30	-	-	-

CARGA HORÁRIA TOTAL	**420h**	

3º PERÍODO					
CÓDIGOS	**NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES**	**CARGAS HORÁRIAS**	**PRÉ-REQUISITOS**	**CORREQUISITOS**	**EQUIVALÊNCIAS**
ART0168	História do Teatro Brasileiro II	60			
ART0109	Práticas Corporais III	30			
ART0113	Práticas Vocais III	30			
ART0207	Atuação I	60			
ART0123	Práticas Pedagógicas do Teatro	60			
ART0166	Dramaturgia II	30			
ART0205	História do Teatro III	60			
FPE0681	Fundamentos da Psicologia da Educação	30			
	Componente Curricular Optativo	60	-	-	-
CARGA HORÁRIA TOTAL		**420**			

4º PERÍODO					
CÓDIGOS	**NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES**	**CARGAS HORÁRIAS**	**PRÉ-REQUISITOS**	**CORREQUISITOS**	**EQUIVALÊNCIAS**
ART0169	História do Teatro Brasileiro III	60	-	-	-
ART0110	Práticas Corporais IV	30	-	-	-
ART0114	Práticas Vocais IV	30	-	-	-
ART0208	Atuação II	60	-	-	-
ART0193	Cenotec II: Figurino	45	-	-	-
ART0195	Cenotec IV: Maquiagem	45	-	-	-
PEC0683	DIDÁTICA	60	-	-	-
ART0175	Encenação I	60	-	-	-
	Componente Curricular Optativo	30	-	-	-
CARGA HORÁRIA TOTAL		**420h**			

5º PERÍODO					
CÓDIGOS	**NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES**	**CARGAS HORÁRIAS**	**PRÉ-REQUISITOS**	**CORREQUISITOS**	**EQUIVALÊNCIAS**
ART0176	Encenação II	60	-	-	-
ART0234	Música na Cena	60	-	-	-
ART0104	Estudos da Performance I	60	-	-	-
PEC0147	Estágio Curricular I	100	-	-	-
	Componente Curricular Optativo	60			
	CARGA HORÁRIA TOTAL	**340h**			

6º PERÍODO					
CÓDIGOS	**NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES**	**CARGAS HORÁRIAS**	**PRÉ-REQUISITOS**	**CORREQUISITOS**	**EQUIVALÊNCIAS**
ART0105	Estudos da Performance II	60	-	-	-
PEC0148	Estágio Curricular II	100	-	-	-
FPE0087	Libras	60	-	-	-
ART0194	Cenotec III: Iluminação	60	-	-	-
	Componente Curricular Optativo	60	-	-	-
	CARGA HORÁRIA TOTAL	**340h**			

7º PERÍODO					
CÓDIGOS	**NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES**	**CARGAS HORÁRIAS**	**PRÉ-REQUISITOS**	**CORREQUISITOS**	**EQUIVALÊNCIAS**
ART0122	Prática Cênica Integrada	120	-	-	-
PEC0149	Estágio Curricular III	100	-	-	-
	Componente Curricular Optativo	120	-	-	-
	CARGA HORÁRIA TOTAL	**340**			

8º PERÍODO					
CÓDIGOS	**NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES**	**CARGAS HORÁRIAS**	**PRÉ-REQUISITOS**	**CORREQUISITOS**	**EQUIVALÊNCIAS**
ART0128	TCC: Produção Escrita	120	-	-	-
PEC0150	Estágio Curricular IV	100	-	-	-
	Componente Curricular Optativo	120	-	-	-
	CARGA HORÁRIA TOTAL	**340**			

As equivalências, pré-requisitos e co-requisitos estão informados nas fichas de caracterização dos componentes e no sistema de gestão de atividades acadêmicas da UFRN.

6.4.4 COMPARATIVO ENTRE AS ESTRUTURAS CURRICULARES

COMPONENTE CURRICULAR	ESTRUTURA ANTIGA			ESTRUTURA NOVA	
	CH	%		CH	%
Componentes Obrigatórios e Optativos – Núcleo de Formação Geral	2130	65,7		2130	65,7
Componentes Obrigatórios e Optativos – Núcleo Específico e Pedagógico	510	15,8		510	15,8
Total em Componentes	**2640**	**81,4**		**2640**	**81,4**
Prática Pedagógica como Componente Curricular	400	12,3		400	12,3
Atividade Teórico-Prática	200	6,17		200	6,17
Estágio Curricular Supervisionado	400	12,3		400	12,3
Trabalho de Conclusão de Curso	240	7,4		240	7,4
Extensão Universitária	0	0		324	10%
Total em Atividades Acadêmicas Específicas	**640**	**19,7**		**960**	**29,6**
Total Geral	**3240**	**100**		**3240**	**100**

	ESTRUTURA ANTIGA				ESTRUTURA NOVA		
Período	**Código**	**Componente Curricular**	**CH**		**Código**	**Componente Curricular**	**CH**
1°	ART0097	Estética Teatral I	60		ART0206	Dramaturgia I	60
	ART0203	História do Teatro I	60		ART0203	História do Teatro I	60

	ART0145	Expressão Corporal I (Co – requisito)	30		ART0107	Práticas Corporais I (Co – requisito)	30
	ART0153	Expressão Vocal I (Co – requisito)	30		ART0111	Práticas Vocais I(Co – requisito)	30
	ART0200	Jogo e Cena I	60		ART0200	Jogo e Cena I	60
	FPE0680	Fundamentos Sócio-Filosóficos da Educação	60		FPE0680	Fundamentos Sócio-Filosóficos da Educação	60
	ART0192	CENOTEC I: Cenários	60		ART0117	CENOTEC I: Introdução à Cenografia	60
	ART 0099	Ética e Legislação Teatral	30		ART0100	Ética e Processos de Formação	30
		Disciplina Optativa – Quadro 1	30			Componente Curricular Optativo	30
		Total	**420**			**Total**	**420**

	ESTRUTURA ANTIGA				**ESTRUTURA NOVA**		
Período	**Código**	**Componente Curricular**	**CH**		**Código**	**Componente Curricular**	**CH**
2º	ART0206	Dramaturgia I	60		ART0097	Estética I	60
	ART0165	Metodologia de Pesquisa em Artes	30		ART0101	Metodologia do trabalho científico em artes	30
	ART0204	História do Teatro II	60		ART0204	História do Teatro II	60
	ART0150	Expressão Corporal II (Co-Requisito)	30		ART0108	Práticas Corporais II	30
	ART0154	Expressão Vocal II (Co-Requisito)	30		ART0112	Práticas Vocais II	30
	ART0207	Atuação I	60		ART0207	Jogo e Cena II	60
	FPE0682	Organização da Educação Brasileira	60		FPE0682	Organização da Educação Brasileira	60
	ART0193	CENOTEC II: Figurino	60		ART0167	História do Teatro Brasileiro I	60
		Disciplina Optativa – Quadro 1	30			Componente Curricular Optativo	30

	ESTRUTURA ANTIGA				**ESTRUTURA NOVA**		
Período	**Código**	**Componente Curricular**	**CH**		**Código**	**Componente Curricular**	**CH**
3º	ART0098	Estética Teatral II	60		ART0168	História do Teatro Brasileiro II	60
	ART0151	Expressão Corporal III (Co-Requisito)	30		ART0109	Práticas Corporais III (Co-Requisito)	30
	ART0163	Expressão Vocal III (Co-Requisito)	30		ART0113	Práticas Vocais III (Co-Requisito)	30
	ART0208	Atuação II	60		ART0207	Atuação I	60
	ART0194	CENOTEC III: Iluminação	60		ART0123	Práticas Pedagógicas do Teatro	60
	ART0166	Dramaturgia II	30		ART0166	Dramaturgia II	30
	ART0167	História do Teatro Brasileiro I	60		ART0205	História do Teatro III	60
	FPE0681	Fundamentos da Psicologia Educacional	30		FPE0681	Fundamentos da Psicologia Educacional	30
		Disciplina Optativa – Quadro 1	60			Componente Curricular Optativo	60
		Total	**420**			**Total**	**420**

	ESTRUTURA ANTIGA				**ESTRUTURA NOVA**		
Período	**Código**	**Componente Curricular**	**CH**		**Código**	**Componente Curricular**	**CH**
4º	ART	Dramaturgia III	60		ART0169	História do Teatro Brasileiro III	60
	ART0152	Expressão Corporal IV (Co-Requisito)	30		ART0110	Práticas Corporais IV	30

	ART0164	Expressão Vocal IV (Co-Requisito)	30		ART0114	Práticas Vocais IV	30
	ART0171	Atuação III	60		ART0208	Atuação II	60
	ART0195	CENOTEC IV: Maquiagem	60		ART0193	CENOTEC II: Figurino	45
	ART0168	História do Teatro Brasileiro II	60		ART0195	CENOTEC IV: Maquiagem	45
	PEC0683	Didática	60		PEC0683	Didática	60
	ART0173	Canto para o Ator I	30		ART0175	Encenação I	60
		Disciplina Optativa – Quadro 1	30			Componente Curricular Optativo	30
		Total	**420**			**Total**	**420**

	ESTRUTURA ANTIGA				**ESTRUTURA NOVA**		
Período	**Código**	**Componente Curricular**	**CH**		**Código**	**Componente Curricular**	**CH**
5º	ART0175	Encenação I	60		ART0176	Encenação II	60
	ART0226	Apreciação Crítica do Espetáculo	60		ART0234	Música na Cena	60
	PEC0147	Estágio Curricular I	100		ART0104	Estudos da Performance I	60
	ART0178	Teatro e Educação: Práticas Pedagógicas do Teatro	60		PEC0147	Estágio Curricular I	100
		Optativa 1 – Bloco de Ênfase 1 (60h) ou	X + Y = 60			Componente Curricular Optativo	60
		Optativa 1 – Bloco de Ênfase 2 (60h) ou	X + Y = 60				
		Optativa 1 – Bloco de Ênfase 3 (60h) ou	X + Y = 60[10]				
		Optativa 1 – Bloco de Ênfase 4 (60h)	X + Y = 60				
		Total	**340**			**Total**	**340**

	ESTRUTURA ANTIGA				**ESTRUTURA NOVA**		
Período	**Código**	**Componente Curricular**	**CH**		**Código**	**Componente Curricular**	**CH**
6º	ART0176	Encenação II	60		ART0105	Estudos da Performance II	60
	ART0179	Produção Teatral	60		PEC0148	Estágio Curricular II	100
	PEC0148	Estágio Curricular II	100		FPE0087	Língua Brasileira e Sinais Libras	60
	FPE0087	Língua Brasileira e Sinais Libras	60		ART0194	CENOTEC III: Iluminação	60
		Optativa 2 – Bloco de Ênfase 1 (60h) ou	X + Y = 60			Componente Curricular Optativo	60
		Optativa 2 – Bloco de Ênfase 2 (60h) ou	X + Y = 60				
		Optativa 2 – Bloco de Ênfase 3 (60h) ou	X + Y = 60				
		Optativa 2 – Bloco de Ênfase 4 (60h)	X + Y = 60				
		Total	340			Total	340

	ESTRUTURA ANTIGA				**ESTRUTURA NOVA**		
Período	**Código**	**Componente Curricular**	**CH**		**Código**	**Componente Curricular**	**CH**
7º	ART0290	TCC I: Espetáculo	120		ART0122	Prática Cênica Integrada	120
	PEC0149	Estágio Curricular III	100		PEC0149	Estágio Curricular III	100
		Optativa 3 – Bloco de Ênfase 1 (60h) ou	X + Y = 60			Componente Curricular Optativo	120

[10] A Componente Curricular Optativa escolhida, de acordo com o Bloco de Ênfase de interesse do discente, deveria corresponder a 60 horas/aula (X + Y).

		Optativa 3 – Bloco de Ênfase 2 (60h) ou	X + Y = 60				
		Optativa 3 – Bloco de Ênfase 3 (60h) ou	X + Y = 60				
		Optativa 3 – Bloco de Ênfase 4 (60h) ou	X + Y = 60				
		Optativa 4 – Bloco de Ênfase 1 (60h) ou	X + Y = 60				
		Optativa 4 – Bloco de Ênfase 2 (60h) ou	X + Y = 60				
		Optativa 4 – Bloco de Ênfase 3 (60h) ou	X + Y = 60				
		Optativa 4 – Bloco de Ênfase 4 (60h)	X + Y = 60				
		Total	340			Total	340

	ESTRUTURA ANTIGA				ESTRUTURA NOVA		
Período	**Código**	**Componente Curricular**	**CH**		**Código**	**Componente Curricular**	**CH**
8º	ART0191	TCC II: Monografia	120		ART0128	TCC: Produção Escrita	120
	PEC0150	Estágio Curricular IV	100		PEC0150	Estágio Curricular IV	100
		Optativa 5 – Bloco de Ênfase 1 (60h) ou	X + Y = 60			Componente Curricular Optativo	120
		Optativa 5 – Bloco de Ênfase 2 (60h) ou	X + Y = 60				
		Optativa 5 – Bloco de Ênfase 3 (60h) ou	X + Y = 60				
		Optativa 5 – Bloco de Ênfase 4 (60h) ou	X + Y = 60				
		Optativa 6 – Bloco de Ênfase 1 (60h) ou	X + Y = 60				
		Optativa 6 – Bloco de Ênfase 2 (60h) ou	X + Y = 60				
		Optativa 6 – Bloco de Ênfase 4 (60h) ou	X + Y = 60				
		Optativa 6 – Bloco de Ênfase 4 (60h)	X + Y = 60				
		Total	**340**			**Total**	**340**

6.4.5 PLANO DE MIGRAÇÃO

No comparativo das estruturas curriculares e principalmente na estruturação da nova matriz, a Coordenação, o Núcleo Docente Estruturante e o Colegiado do Curso optaram por manter enquanto estrutura, as cargas horárias semestrais e, enquanto aspecto qualitativo, as ênfases nas áreas de Teoria, Atuação, Encenação e Cenografia, ainda que com a extinção dos blocos de ênfase. Ou seja, na prática, a nova matriz curricular não só prioriza os conteúdos destas áreas, mas organiza mais acertadamente os conteúdos programáticos ao longo dos semestres letivos, de modo a distribuir melhor a oferta das componentes curriculares para uma melhor formação do corpo discente do Curso.

Como estratégia de plano de migração, o Curso vai estabelecer uma política de equivalência entre os currículos novo e antigo. E, com o auxílio da Coordenação auxiliar os orientadores acadêmicos nesse diálogo com os discentes do Curso através de reuniões com os mesmos, cujo objetivo é acompanhar e realizar autoavaliações durante todo o processo migratório.

7 APOIO AO DISCENTE

Como forma de acompanhamento e orientação aos estudantes, a Coordenação do Curso tem estudado o perfil dos alunos, a partir de seus históricos escolares e entrado em contato com alguns deles para auxiliar no processo de integralização de curso. Temos visto que, por meio da análise do histórico escolar é possível detectar as dificuldades que cada discente vem enfrentando ao longo da Graduação e após essa análise, apresentar algumas alternativas para a resolução desses problemas.

Paralelamente e de forma conjunta, a coordenação trabalha junto aos orientadores acadêmicos, que têm acompanhado mais de perto o relatório de matrículas de cada discente. O Curso ainda apresenta uma distribuição deficitária nesse quesito proporcional do número de discentes para cada docente. Por este motivo, a Coordenação, junto ao NDE, elaborou um plano que prevê a periodicidade e à quantidade de alunos orientados por cada professor.

No sentido de atender as demandas de vulnerabilidade social, a Coordenação se compromete a realizar as devidas intermediações junto a Pró Reitoria de Assuntos Estudantis – PROAE, para que esse discente tenha direito a todo amparo legal que a Instituição oferece.

Com relação ao apoio dos discentes portadores de alguma deficiência e já prevendo o aumento gradativo da presença de pessoas com este perfil na Universidade, graças à política de cotas, o Curso optou pela criação de uma comissão que irá acolher a permanência desse discente, acompanhar e amparar os processos formativos, de modo a criar mecanismos de elaboração de metodologias e instrumentos pedagógicos. Desta forma,

pretende-se estabelecer uma parceria com os docentes do curso para pensar cada uma das singularidades desses processos de ensino aprendizagem. Somente após essa articulação entre a coordenação e os docentes é que o atendimento a estes casos é encaminhado para a direção do Centro de Ciência Humanas, Letras e Artes (CCHLA) e por fim, à Comissão Permanente de Apoio a Estudantes com Necessidades Educacionais Especiais (CAENE) e o Serviço de Psicologia Aplicada (SEPA).

8 AVALIAÇÃO

8.1 AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO-APRENDIZAGEM

Quanto à avaliação de rendimento escolar, o Curso obedecerá à legislação educacional vigente na UFRN. Para tanto, pretende-se que as dinâmicas do curso proponham estratégias construtivas de avaliação, próximas da realidade contextual e de cada elemento curricular oferecido no curso, de modo a favorecer as especificidades dessa área de conhecimento.

Seguindo a perspectiva dos Núcleos de aprendizagem e das ênfases contidas nas Componentes Curriculares obrigatórias e complementares, o corpo discente matriculado no Curso, de acordo com a legislação universitária em vigor, cumprirá processos de avaliação baseados em:

➢ **carga horária cursada por conteúdo –** para cada conteúdo cursado em disciplina será destinado pelo docente ministrante um valor conceitual referente, ficando a seu critério a forma de avaliação que melhor se adaptar às dinâmicas pedagógicas de seu conteúdo. Quando todos os conteúdos curriculares do Núcleo forem ministrados, o docente deverá proceder de modo a manter a estrutura desta média por conteúdo ministrado;

➢ **carga horária das práticas como conteúdos curriculares –** baseado no fluxo de ocorrência das práticas em cada conteúdo de disciplina, caberá ao docente ministrante de cada um destes conteúdos, em acordo com os discentes matriculados, definir e considerar quais destas práticas serão válidas, efetuando, portanto, uma média simples dos valores atingidos pelo alunado em cada uma delas, que deverá ser apresentada ao coordenador do

Núcleo como nota de uma avaliação. Esta avaliação deverá averiguar com rigor e minúcias o rendimento do alunado quanto à sua formação pedagógica e servirá como critério fundamental para a avaliação da aprendizagem, no sentido primeiro dos objetivos do curso, no fluxo de sua realização, podendo determinar mudanças nos sistemas pedagógicos, metodológicos e conceituais das práticas de produção de conhecimento realizadas. Quando todos os conteúdos forem ministrados, este deverá proceder de modo a manter a estrutura desta média matemática simples por prática realizada;

- **carga horária das atividades teórico-práticas (ATP)** – sendo prerrogativa própria da estrutura político-pedagógica do curso o favorecimento de realizações de uma dinâmica de atividades de formação complementar, será exigido do alunado uma avaliação formal das vivências realizadas, através de relatório semestral apresentado ao Colegiado de Curso.

- **carga horária das atividades de extensão:** sendo práticas que pressupõe uma articulação contínua com as realidades sociais e com os seus respectivos contextos culturais, artísticos e educacionais, será exigido do alunado uma avaliação formal das vivências realizadas, através de relatório semestral apresentado ao Colegiado de Curso.

- **carga horária das atividades de estágio**: Com relação ao processo de ensino-aprendizagem dos discentes durante a realização dos estágios tem sido realizadas constantes avaliações e redimensionamentos. De modo que, a avaliação tem ocorrido ao longo de todo o processo do Estágio, permitindo uma visão mais ampla do trabalho, a partir das considerações feitas de modo compartilhado pelos professores orientadores na universidade, pelos professores supervisores e pelos próprios estagiários. Outros dois procedimentos favoráveis à avaliação contínua tem sido as rodas de conversa – estudo de teorizações das Pedagogias do Teatro realizadas regularmente com estagiários e professores orientadores na universidade, e o próprio registro que os estagiários realizam a partir da experiência em sala de aula. As experiências vividas nas instituições educativas, as rodas de conversa entre os estagiários e seus orientadores da universidade, acompanhados pelos registros feitos em diário de campo permitem, ao final, a elaboração do relatório do Estágio bem como o desdobramento de possíveis pesquisas que se originem desse trabalho. O relatório final de Estágio — onde o estagiário apresenta seu relato de experiência, sua

análise, seus encaminhamentos — é um documento de fundamental importância na medida em que sistematiza as aprendizagens e consolida a avaliação do discente ao longo de todo processo.

Ainda sobre os métodos avaliativos do processo de ensino-aprendizagem, a Coordenação e o Colegiado do Curso têm trabalhado junto à chefia do Departamento de Artes e com os demais cursos que compõem o DEART: Artes Visuais, Dança e Design, no levantamento de necessidades que atendam e oportunizem melhores condições de trabalho, desde a relação de equipamentos, manutenção das salas de aula, gabinetes de trabalho para todos os docentes, assim como a contratação de profissionais que possam atender as necessidades específicas de cada curso.

8.2 AVALIAÇÃO DO PROJETO PEDAGÓGICO

O Curso propõe manter-se em perspectiva de avaliação continuada. Todos os elementos curriculares (Componentes Curriculares, atividades, práticas, estágios, etc.) comportam mecanismos de avaliação sistêmica de modo a favorecer uma auto-avaliação do Curso e uma prática de atualização contínua de metodologias e processos pedagógicos.

Os Componentes Curriculares e os Docentes são semestralmente avaliados através de questionários disponibilizados on-line, com preenchimento obrigatório, sendo este um pré-requisito para a matrícula no semestre subseqüente. Os resultados destes questionários ficam registrados na plataforma do Sistema Integrado de Gestão de Atividades Acadêmicas – SIGAA, onde todos os docentes podem ter acesso aos dados apurados.

Neste sentido, quando um componente curricular apresenta-se defasado, este dado aparece na avaliação. Quando por exemplo, um docente não tem apresentado um rendimento satisfatório num componente curricular específico, isto também pode ser percebido na avaliação. Identificado o problema, o Colegiado de Curso se reúne e pensa estratégias para solucionar a questão.

Da aplicabilidade do PPC, o Curso busca uma prática pedagógica sistemática, por parte do Colegiado, que deverá realizar, ocorridos dois terços do semestre letivo, uma semana pedagógica de avaliação e planejamento. Nesse espaço, entre outras discussões, o

curso deverá manter-se em constante reflexão acerca de seus objetivos, conteúdos, metodologias, dinâmicas e processos. Em 2018, o corpo docente e discente realizou a Semana Pedagógica do Curso no início do ano e avaliou a estrutura curricular, os relatórios de matrícula das componentes curriculares e a funcionamento dos blocos de ênfase. Destarte, a Semana foi muito produtiva e foi o ponto de partida para a revisão deste PPC. A Coordenação e o Corpo Docente pretendem dar seguimento a essa prática por ser um rico instrumento de auto-avaliação.

Para tanto, nesse mecanismo pedagógico semestral pede-se a presença dos docentes e dos representantes dos discentes, obedecendo à legislação de avaliação universitária e às normas do ensino de graduação vigente.

Ao realizarmos sistematicamente essa avaliação podemos acompanhar o desenvolvimento do Curso e rever as diretrizes gerais do mesmo. Após fazê-la, os pontos relevantes são levados para a reunião de Colegiado, discutidos, encaminhados e votados. É o caso, por exemplo, da reestruturação do antigo PPC e da proposição de uma nova Estrutura Curricular, que possa coadunar mais com o perfil do Curso, vividos na presente situação. A reestruturação do Curso, as Resoluções de Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) e Atividades Teórico Práticas (ATP's) bem como do PPC foram discutidos e votados em reunião de Colegiado, após passar pelo NDE (Núcleo Docente Estruturante).

Atendendo à Resolução CONAES nº.1, de 17/06/2010, o Núcleo Docente Estruturante (NDE) do Curso de Licenciatura em Teatro, é regido pela Resolução nº 124/2011-CONSEPE/UFRN, de 06/09/2011, constituído, atualmente, por 5 docentes, designados pela Portaria nº 062/2018-CCHLA (novos membros), de 03/04/2018 e Portaria nº 063/2018-CCHLA (recondução), de 03/04/2018, com atribuições acadêmicas de acompanhamento, atuante no processo de concepção, consolidação e contínua atualização do projeto pedagógico do curso. Todos os docentes que constituem o NDE possuem titulação stricto sensu (mestrado/doutorado) e regime de trabalho em tempo integral DE. A nova configuração do NDE trabalhou sistematicamente na reformulação deste Projeto Pedagógico do Curso e tem se encontrado semanalmente entre março e abril e mensalmente, a partir de maio, para discutir diversas questões relativas ao Curso.

Durante o período em que o NDE e o Colegiado se dedicaram a este PPC foram criadas outras duas comissões de trabalho, que tinham como objetivo rever e atualizar às resoluções das Atividades Teórico Práticas (ATP's) e do Trabalho de Conclusão de Curso (TCC), designados pela Portaria 031/18 DEART, de 26 de Abril de 2018, com efeito retroativo a partir de 06 de março de 2018.

Cabe mencionar, entretanto, que desde 2007, ano de criação do Curso de Licenciatura em Teatro, este vem passando por mudanças gradativas, algumas em função de uma readequação às novas normas do MEC e outras em função da alteração do corpo docente, que hoje é bem diferente do corpo docente que estruturou o Curso. Alguns docentes saíram e novos docentes, com outros perfis ingressaram na Instituição. Esta alteração de perfil reverberou no Curso e automaticamente no corpo discente.

O Curso de Licenciatura em Teatro da UFRN tem uma prática pedagógica sistemática e seu processo de avaliação também reflete isso. O Curso tem um caráter prático-teórico e prepara o discente para atuar na área do ensino do teatro, tanto no ensino fundamental como em outros espaços de educação formal e não formal, entretanto, como partimos de uma perspectiva dialética, pela qual o aluno aprende para poder ensinar, o "fazer" e o "ensinar" caminham paralelamente. Por isso, usamos a classificação de "professor-artista".

Neste sentido, cabe ressaltar que o coordenador e os demais docentes mantêm relação direta com todos os discentes, necessária, aliás, em um curso desta natureza, dadas as características de aprendizado, nas quais os docentes orientam indivíduos que participam de um processo de autoconhecimento. Nesse labor, há o acompanhamento sistemático de trabalhos (teóricos e práticos) elaborados por discentes, desde o planejamento até a sua execução.

Quanto ao Projeto Pedagógico do Curso, após a formatura das primeiras turmas, da chegada de novos professores e da análise dos dados de matrícula de componentes curriculares, sentiu-se a necessidade de uma nova reestruturação, levando-se em consideração os dados institucionais de evasão, rendimento e inserção no mercado de trabalho. Cabe registrar, porém, que ao longo do processo de implantação do Curso e no período que antecedeu a formação da primeira turma, o Curso se propôs a uma prática de

avaliação continuada que se mantem até o atual momento e em que consiste nesta atual reestruturação do Curso.

A avaliação do Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Teatro também está contemplada no Plano de Ação Trienal dos Cursos de Graduação - PATCG (2018.2-2021.2), documento fundamental, pelo qual os docentes podem tecer uma visão crítica e propositiva, no que diz respeito à avaliação do processo de aprendizado do corpo discente, a capacitação e aprimoramento dos docentes, a organização didático-pedagógica, e por fim, as condições da infraestrutura. Este documento foi elaborado pela Coordenação, NDE e membros do Colegiado e encontra-se em fase de implementação.

E por fim, como o Curso de Licenciatura em Teatro atualmente não participa do Exame Nacional de Desempenho de Estudantes - ENADE, conta com o apoio institucional da Comissão Própria de Auto-avaliação (CPA) e da Pró Reitoria de Graduação (PROGRAD) para estabelecer parâmetros de avaliação, metodologias, objetivos do Projeto Pedagógico, assim como traçar novas metas para o melhor desenvolvimento do Curso.

APÊNDICE – CARACTERIZAÇÃO DOS COMPONENTES CURRICULARES

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0097**
NOME: **Estética Teatral I**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	60h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO

Estudos sobre as principais noções de estética teatral, envolvendo a tensão entre o texto e a cena. Ênfase nos principais conceitos de estética textual e cênica a partir de filósofos, dramaturgos, diretores, atores e críticos teatrais. A ênfase do Componente Curricular deve incidir sobre a noção de "paradigma estético" e sua evolução no campo das Artes Cênicas.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARISTÓTELES. **Arte retórica e arte poética.** Trad. Antonio Pinto de Carvalho. São Paulo, Difusão Europeia do Livro, 1959.
ARTAUD, Antonin. **O teatro e seu duplo**. Trad. Teixeira Coelho. São Paulo, Martins Fontes, 1999.
BENJAMIN, Walter. **Origem do drama barroco alemão.** São Paulo: Brasiliense, 1984.
BEIGUI, Alex. **Performances da Escrita.** Aletria, Belo Horizonte, v. 1, n.º 21, jan/aber, 2011. Disponível em: HTTP://www.periodicos.letras.ufmg.br/index.php/aletria/article/view/1564
BENTLEY, Eric. **O dramaturgo como pensador: um estudo da dramaturgia nos tempos modernos.** Trad. Aba Zelma Campos. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1991.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BOURRIAUD, Nicolas. **Estética relacional.** São Paulo: Martins Fontes, 2009.
DELEUZE, Gilles. **Sobre o teatro: um manifesto a menos.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editores, 2010.
FERNANDES, Silvia. **Teatralidade e performatividade na cena contemporânea.** In: Repertório, Salvador, n.º 16, p. 11-23, 2011. Disponível em HTTP://portalseer.ufba.br/index.php/revteatro/article/viewFile/5391/3860.
FOSTER, Hal. **O retorno do real.** São Paulo, Cosac Naify, 2014.
LEHMANN, Hans-Thies. **O teatro pós-dramático.** São Paulo: Cosac Naify, 2007.
PELBART, Peter Pal. A vertigem por um fio: políticas da subjetividade contemporânea. São Paulo: Iluminuras/Fapesp, 2000.
ROSENFELD, Anatol. O teatro épico. 3ed. São Paulo, Perspectiva, 2008.
RYNGAERT, Jean-Pierre. Ler o teatro contemporâneo. Trad. Andréa Stahel M. da Silva. São Paulo, Martins Fontes, 1998.
SCHILLER, Friedrich. A educação estética do homem: numa série de cartas. São Paulo: Iluminuras, 1990.
WILSON, Robert. Robert Wilson: space time. Milano: Silvana Editoriale, 2012.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **2º período**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 13 de novembro de 2018.

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART 0100**

NOME: **Ética e Processos de Formação**

MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **30 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART 0099	Ética e Legislação Teatral

EMENTA / DESCRIÇÃO

A Ética vista como ciência do comportamento humano: ética como ciência do fim para o qual a conduta dos homens deve ser orientada; Articulação de questões referentes ao campo da ética a temas relevantes tanto para o artista quanto para o docente em artes cênicas: a função social do teatro; teatro e diretos humanos; teatro e diversidade (étnico-racial, religiosa, gênero, sexual e de faixa geracional) à luz dos principais pensadores do campo da ética.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

FREITAG, Barbara. **Itinerários de Antígona: a questão da moralidade.** São Paulo: Papirus, 2005.
MARCONDES, Danilo. **Textos básicos de ética: de Platão a Foucault.** Rio de Janeiro: Zahar, 2009.
PEGORARO, Olinto. **Ética dos maiores mestres através da história.** Rio de Janeiro: Vozes, 2006.
OIDA, Yoshi. **Um ator invisível.** São Paulo: Via Lettera, 2007.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ARISTOTELES. **Ética a Nicômaco**. São Paulo: Martim Claret, 2005.
GUÉNOUN, Denis. **A exibição das palavras: uma ideia (política) de teatro**. Rio de Janeiro: Teatro do Pequeno Gesto, 2003.
RATTO, Gianni. **A mochila do mascate**: fragmentos do diário de bordo de um anônimo do século XX. São Paulo: Huiticec, 1996.
RALWS, JOHN. **Justiça como equidade**: uma reformulação. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **1º período**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:
(**X**) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 13 de novembro de 2018.

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART 0203**
NOME: **História do Teatro I**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	60h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO

Definições de Teatro. A possibilidade do Teatro na Pré-História e nas Antigas Civilizações: Rito, Mito e Ancestralidade. Tragédia e Comédia na Grécia: experiência cívica e religiosa. Comédia Antiga e Comédia Nova. Roma: Comédia, Mimo e Pantomima. Teatro Medieval: Auto, Farsa, Moralidade, Mistérios. O jogral e o bufão. Teatro Renascentista Italiano.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BERTHOLD, Margot. **História Mundial do Teatro.** São Paulo:Perspectiva, 2001.
HAUSER, Arnold. **História Social da Arte e da Literatura.** São Paulo: Martins Fontes, 1998.
VERNANT, Jean-Pierre. VIDAL- NAQUET, P. **Mito e Tragédia na Grécia Antiga.** São Paulo:Livraria Duas Cidades 1977.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BARBA e SAVARESE. **A arte secreta do ator – um dicionário de antropologia teatral.** São Paulo: É Realizações Editora, 2012.

BAKTIN, Mikhail. **A cultura popular na Idade Média e no Renascimento : o contexto de François Rabelais**, São Paulo: ed. Hucitec, 1987.

BORBA FILHO. Hermilo. **História do Espetáculo.** Rio de Janeiro: O Cruzeiro, 1968.
BRANDAO, Junito de Souza. **Teatro grego: tragédia e comédia.** Petrópolis: Vozes, 2011.
FO, Dario; RAME, Franca(org.). **Manual Mínimo do Ator**, SP: Editora Senac, 2004.

NETO, Antônio Heráclito Carneiro Campello. **A cenografia: introdução histórica e considerações**. [apostila para uso didático [s.l: s.n.], 2001, 248 p.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **1º período**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 13 de novembro de 2018.

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART 0204**
NOME: **História do Teatro II**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	60h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								

Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO

Estudo do teatro mundial sob a perspectiva histórica, do Renascimento ao drama burguês, apreendendo o seu modo de desenvolvimento no contexto social, identificando indivíduos e grupos responsáveis pelo seu fazer e suas produções. Commedia dell'Arte. Teatro Elizabetano. Ênfase na obra shakespeareana. Classicismo francês e alemão (pré-romantismo). O Romantismo a partir do manifesto de Victor Hugo.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BERTHOLD, Margot. **História Mundial do Teatro**. São Paulo:Perspectiva, 2001.

BLOOM, Harold. **Shakespeare: a invenção do humano**, RJ: Objetiva, 1998.

HAUSER, Arnold. **História Social da Arte e da Literatura.** São Paulo: Martins Fontes, 1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BORBA FILHO. Hermilo. **História do Espetáculo.** Rio de Janeiro: O Cruzeiro, 1968.

FO, Dario; RAME, Franca(org.). **Manual Mínimo do Ator**, SP: Editora Senac, 2004.

HELIODORA, Barbara. **Por que ler Shakespeare?** RJ: Globo, 2008.

_____. **Falando de Shakespeare.** São Paulo: Perspectiva, 2007.

_____. **Reflexões shakespeareanas.** Rio de Janeiro: Editora Lacerda, 2004.

McGREGOR, Neil. **Shakespeare's Restless World: portrait of an era.** New York: Penguin Books, 2014.

NETO, Antônio Heráclito Carneiro Campello. **A cenografia: introdução histórica e considerações.** [apostila para uso didático [s.l: s.n.], 2001, 248 p.

SCALA, Flaminio. **A Loucura de Isabella**. São Paulo: Iluminuras, 2003.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **2º período**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 13 de novembro de 2018.

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART 0205**
NOME: **História do Teatro III**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	60h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								

Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0098	Estética Teatral II

EMENTA / DESCRIÇÃO
A encruzilhada realista/naturalista. Melodrama e vaudeville. Stanislavski e o Teatro de Arte de Moscou. Encenação e teatralismo (o reinado do encenador). Expressionismo e Simbolismo. Bertold Brecht. Neorealismo norteamericano. Teatro do Absurdo. Novas dramaturgias do teatro pós-moderno (pós-dramático, metadrama, monodrama, rapsódia), encenadores e grupos contemporâneos.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BERTHOLD, Margot. **História Mundial do Teatro.** São Paulo:Perspectiva, 2001. HAUSER, Arnold. **História Social da Arte e da Literatura.** São Paulo: Martins Fontes, 1998. SZONDI, Peter. **Teoria do drama moderno (1880-1950).** São Paulo: Cosca Naify, 2011.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: GASSNER, John. **Mestres do teatro II.** 3ª ed. São Paulo:Perspectiva, 2003. NETO, Antônio Heráclito Carneiro Campello. **A cenografia: introdução histórica e considerações.** [apostila para uso didático [s.l: s.n.], 2001, 248 p. MOUSSINAC, Léon. **História do Teatro – da origem aos nossos dias.** Trad. De Mário Jacques. Lisboa: Livraria Bretrand, 1957. ROUBINE, Jean-Jacques. **A linguagem da encenação teatral.** Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 1998. SARRAZAC, Jean-pierre (org.). **Léxico do drama moderno e contemporâneo.** Trad. André Telles. São Paulo: Cosac Naify, 2012. _____. **Poética do Drama Moderno.** SP: Perspectiva, 2017.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **3º período**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 13 de novembro de 2018.

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0215	História do Teatro Brasileiro

EMENTA / DESCRIÇÃO

Estudo do Teatro Brasileiro do século XVI à segunda metade do século XIX (do Teatro Jesuítico ao Realismo), em seus aspectos literários, cênicos e sociais, sob a perspectiva histórica: particularidades de seu modo de desenvolvimento no contexto de formação do Brasil, considerando suas relações étnico-raciais. Ênfase na problematização da narrativa histórica acerca das matrizes indígenas e africanas do teatro brasileiro. Reflexão sobre a historicidade do conceito de teatro: investigação da formação do teatro brasileiro em situação festiva religiosa, cívica e em configuração autor-companhia-palco-plateia.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

FARIA, João Roberto. **O teatro realista no Brasil**: 1855-1865. São Paulo: Perspectiva EDUSP, 1993.
FARIA, Joao Roberto (org.). **História do Teatro Brasileiro**, volume 1: Das origens ao teatro profissional da primeira metade do século XX.. São paulo: Perspectiva, Edições SESCSP, 2012.
GUINSBURG, J., FARIA, J. R., LIMA, Mariangela A., **Dicionário do teatro brasileiro**: temas, formas e conceitos. São Paulo: Ediçoes SESC; Perspectiva, 2000.
MAGALDI, Sabato. **Panorama do teatro brasileiro**. São Paulo: Global, 2004.
PRADO, Décio de Almeida. **Teatro de Anchieta a Alencar**. São Paulo: Perspectiva, 1993.
_____**História concisa do teatro brasileiro**: 1570 – 1908. São Paulo: EDUSP, 1999.
SCHWARCZ, Lilia Moritz e STARLING, Heloisa Murgel. Brasil: uma biografia. São Paulo: Companhia das letras, 2015.
SCHWARCZ, Lilia Moritz e GOMES, Flavio dos Santos. Dicionário da escravidão e liberdade: 50 textos críticos. São Paulo: Companhia das Letras, 2018.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

AGUIAR, Flavio. **A comédia no teatro de José de Alencar**. São Paulo: Ática, 1984.
MOURA, Monize Oliveira. **As turnês de Sarah Bernhardt no Brasil** (1886, 1893, 1905): contribuições para o estudo da presença teatral estrangeira no Brasil no final do século XIX.**Sala Preta**, Brasil, v. 17, n. 2, p. 84-99, dez. 2017.
OTHON, Sônia Maria de Oliveira. **Vida teatral e educativa da cidade dos Reis Magos: Natal**, 1727 a 1913. Natal: EDUFRN, 2003.
PRADO, Décio de Almeida **João Caetano**: o ator, o empresário, o repertório. São Paulo: Perspectiva, 1972.
HESSEL, Lothar e RAEDERS, Georges. **O Teatro Jesuítico no Brasil**. Porto Alegre: Edições URGS, 1972.
MENDES, Miriam Garcia. **O negro e o teatro brasileiro (1889 e 1892)**. São Paulo: Hucitec, 1993.
REBELLO, Luiz Francisco. **História do Teatro Português**. Lisboa: Europa América, 1972.
SOUZA, Silvia Cristina Martins de. **As noites do ginásio**: teatro e tensões culturais na corte (1832-1868). Campinas, SP: Ed. da UNICAMP, 2002.
SUSSEKIND, Flora. **Nelson Rodrigues e o fundo falso. Introdução ao teatro jesuítico no Brasil** / Milton João Bacarelli. - Rio

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART 0167**

NOME: **História do Teatro Brasileiro I**

MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	60h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								

de Janeiro: SNT, 1977.
CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **2º período**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 13 de novembro de 2018.

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0168**

NOME: **História do Teatro Brasileiro II**

MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	60h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO

Estudo do Teatro Brasileiro do período 1870 a 1970 (do Teatro Musicado aos desdobramentos do Teatro Moderno), em seus aspectos literários, cênicos e sociais, sob a perspectiva histórica. Compreensão do processo de formação e consolidação do teatro moderno no Brasil e no Rio Grande do Norte: distinções entre a prática teatral da virada do século XIX para o XX. Características do teatro brasileiro no século XX: definição dos conceitos, modos de organização e poéticas.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

COSTA, Ina Camargo. **A hora do teatro épico no Brasil**. Rio de Janeiro: Graal, 1996.
FARIA, Joao Roberto (org.). **História do Teatro Brasileiro**, volume 2:. São Paulo: Perspectiva, Edições SESCSP, 2013.
GUINSBURG, J., FARIA, J. R., LIMA, Mariangela A., **Dicionário do teatro brasileiro**: temas, formas e conceitos. São Paulo: Ediçoes SESC; Perspectiva, 2000.
Nuñez, Carlinda Pate et al.. **O Teatro Através da História**, vol.2: teatro brasileiro. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil, Entourage Produções Artísticas, 1994.
PRADO, Décio de Almeida. **Teatro Brasileiro Moderno**. São Paulo: Perspectiva, 2008.
MAGALDI, Sabato. **Panorama do teatro brasileiro**. São Paulo: Global, 2004.
_____.**Moderna Dramaturgia Brasileira**. São Paulo: Perspectiva, 2006.
VENNEZIANO, Neyde. **O teatro de revista no Brasil: dramaturgia e convenções.** São Paulo: SESI-SP Ed, 2013.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ALMADA, Izaias. **Teatro de Arena**: uma estética de resistência. São Paulo: Boitempo, 2004.
ALBUQUERQUE JÚNIOR, Durval Muniz de. **A invenção do Nordeste e outras artes**. São Paulo: Cortez, 2011.
BRANDAO, Tania. **Uma empresa e seus segredos**: Companhia Maria Della Costa. São Paulo, Rio de Janeiro: Perspectiva, Petrobras, 2009.
CAMARGO, Angélica Ricci. **A Política Dos Palcos:** Teatro no Primeiro Governo Vargas (1930 - 1945). Rio de Janeiro: FGV de Bolso, 2013.
FONTANA, Fabiana Siqueira. **O Teatro do Estudante do Brasil de Paschoal Carlos Magno**, Rio de Janeiro: FUANRTE, 2016.
HOLLANDA, Heloisa Buarque de. **Impressões de Viagem**: CPC, Vanguarda e Desbunde (1960-1970), Rio de Janeiro: Rocco, 1992.
MACIEL, Diógenes André Vieira. **Ensaios do nacional-popular no teatro brasileiro moderno**. João Pessoa: Ed. Universitária, UFPB, 2004.
MOSTAÇO, Edélcio. **Teatro e política**: Arena, Oficina e Opinião (uma interpretação da cultura de esquerda). São Paulo: Proposta Editorial, 1982.
NASCIMENTO, Abdias do. Teatro Experimental do Negro: trajetória e reflexões. **Estudos avançados**, São Paulo, v. 18, n. 50, jan-abr 2004. Disponível em: < http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-40142004000100019 >. Acesso em: 25 set. 2010.
PATRIOTA, Rosangela. **Vianinha**: um dramaturgo no coração de seu tempo. Sao Paulo: Huiticec, 1999.
PEREIRA, Victor Hugo Adler. **A musa carrancuda:** teatro e poder no Estado Novo. Rio de Janeiro: FGV, 1998
PRADO, Décio de Almeida. **Apresentação do teatro Brasileiro moderno: crítica teatral** (1947-1955). São Paulo: Livraria Martins Editora, 2001.

SUSSEKIND, Flora. **Tal Brasil, qual romance**: uma ideologia estética e sua história : o naturalismo / Flora Sussekind. - Rio de Janeiro: Achiamé, 1984
NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **3º período**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 13 de novembro de 2018.

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0169**

NOME: **História do Teatro Brasileiro III**

MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	60h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO

Estudo do Teatro Brasileiro de 1970 aos dias atuais, sob a perspectiva histórica. Produções artísticas e dramatúrgicas no Brasil e no RN: compreensão das características do teatro brasileiro contemporâneo: definição de conceitos, modos de organização e poéticas.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

COSTA, Ina Camargo. **A hora do teatro épico no Brasil**, Rio de Janeiro: Graal, 1996.

COSTA, José da. **Teatro contemporâneo no Brasil:** criações partilhadas e presença diferida. Rio de Janeiro: 7Letras, 2009.

FARIA, Joao Roberto (org.). **História do Teatro Brasileiro**, volume 2:.. São Paulo: Perspectiva, Edições SESCSP, 2013.

FERNANDES, Silvia. **Grupos teatrais:** anos 70. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2000.

_____. **Teatralidades contemporâneas**. São Paulo: Perspectiva, 2010.

GUINSBURG, J., FARIA, J. R., LIMA, Mariangela A., **Dicionário do teatro brasileiro**: temas, formas e conceitos. São Paulo: Ediçoes SESC; Perspectiva, 2000.

YAMAMOTO, Fernando Minicuci. **Cartografia de Teatro de Grupo do Nordeste.** Natal(RN): Clowns de Shakespeare, 2012.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BOAL, Augusto. **Teatro do oprimido e outras poéticas políticas**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2008.

ARAÚJO, Antônio. **A gênese da vertigem: o processo de criação de O Paraíso perdido.** São Paulo: Perspectiva, 2011.

BRANDAO, Carlos Antonio Leite. **Grupo Galpão**: uma história de risco e rito. Belo Horizonte: Editora O Grupo, 2002.

MOSTAÇO, Edélcio. **Teatro e política**: Arena, Oficina e Opinião (uma interpretação da cultura de esquerda). São Paulo: Proposta Editorial, 1982.

RYNGAERT, Jean-Pierre. Ler o teatro contemporâneo. São Paulo: Martins Fontes, 2013.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **4º período**

RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:
(**X**) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 13 de novembro de 2018.

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0101**

NOME: **Metodologia do Trabalho Científico em Artes**

MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **30 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0165	Metodologia de Pesquisa em Artes

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudos sobre Arte como campo investigativo e de produção de conhecimento a partir da problematização teórico-metodológica acerca de processos de pesquisa e atuação profissional.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BRONOWSKI, J. **Arte e Conhecimento: ver, imaginar, criar.** São Paulo: Martins Fontes, 1983. HESSEN, Johannes. **Teoria do Conhecimento.** Coimbra, Portugal: Editora Armênio Amado,1987.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: JAPIASSU, Ricardo. **Metodologia do ensino de teatro.** Campinas: Papirus, 2001. KUHN, Thomas. **A estrutura das revoluções científicas.** São Paulo: Perspectiva, 1977. MERLEAU-PONTY, Maurice. **Fenomenologia da Percepção.** São Paulo: Martins Fontes, 1999
CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **2º período**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 13 de novembro de 2018.

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0206**
NOME: **Dramaturgia I**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								

Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0065	Literatura Dramática

EMENTA / DESCRIÇÃO
Conceitos de dramaturgia na Poética de Aristóteles. Noções técnicas de dramática rigorosa e suas possibilidades de aplicação no processo de ensino de Teatro. Construção de um experimento texto-cênico básico a partir dos estudos e exercícios realizados.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: ARISTÓTELES. **Arte retórica e arte poética.** Trad. de Eudoro de Souza. In Os Pensadores II. São Paulo: Abril Cultural, 1979. PALLOTTINI, Renata. **Dramaturgia - Construção do Personagem**, S.Paulo: ed. Ática, 1997. _____ . **O que é Dramaturgia**. S. Paulo: Brasiliense, 2006. _____. **Introdução à Dramaturgia**, S.Paulo: ed. Ática, 1988, 1990.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: CARRICO, André. **Eu rio, tu ris, ele ri...: o lugar da comédia na Poética de Aristóteles.** Cadernos Letra e Ato, v. IV, p. 12-19, Instituto de Artes, Unicamp, Campinas 2014 (ISSN: 2236-8930). COSTA, Lígia Militz da. **A Poética de Aristóteles: mimese e verossimilhança.** São Paulo: Ática, 2006. EGRI, Lajos. **The Art of Dramatic Writing.** New York: Touchstone, 2004. COMPARATO, Doc. **Da criação ao roteiro**. São Paulo: Summus Editorial, 2009. FIELD, Syd. **Manual do Roteiro**. Rio de Janeiro: ed. Objetiva, 2001.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **1º período**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 13 de novembro de 2018.

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART 0166**
NOME: **Dramaturgia II**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **30 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								

Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0065	Literatura Dramática

EMENTA / DESCRIÇÃO
Teatro épico e teatro político. A poética de Bertolt Brecht como crítica ao drama absoluto. As peças de aprendizagem. Ênfase na obra de Brecht e nos estudos críticos brechtianos.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BADER, Wolfgang. **Brecht no Brasil: experiências e influências.** Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987. BOAL, Augusto. **Teatro do oprimido e outras poéticas políticas.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2013. BRECHT, Bertolt. **Teatro Completo em 12 volumes,** Rio de Janeiro: ed. Paz e Terra, 1987. _____. **Estudos sobre teatro.** Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1978.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: DESGRANGES, Flávio. **A pedagogia do teatro: provocação e dialogismo**. SP; Hucitec, 2006. GARCIA, Silvana. **Teatro de militância.** São Paulo: Perspectiva, 1990. KOUDELA, Ingrid Dormien. **Brecht na pós-modernidade.** São Paulo: Perspectiva, 2001. _____.**Brecht: um jogo de aprendizagem.** São Paulo: EDUSP/Perspectiva, 1991. _____.**Um vôo brechtiano.** São Paulo: Perspectiva, 1992. ROSENFELD, Anatol. **O teatro épico.** São Paulo: Perspectiva, 2002.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **3º período**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 13 de novembro de 2018.

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0102**
NOME: **Formas Espetaculares da Cultura Popular**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **30 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	15h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	15h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-

CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								

Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART 0181	Teatro e Cultura Brasileira

EMENTA / DESCRIÇÃO

Definições antropológicas de Cultura. A questão da cultura de massa e da mídia. Apresentação das principais poéticas cênicas da Cultura Popular Brasileira, a partir de suas matrizes ameríndias, africanas e europeias. Arte Popular e Teatro Popular. Danças Dramáticas Brasileiras. Teatro de Mamulengo. A importância da Cultura Popular na escola: diálogo com grupos de Cultura Popular da cidade e do Estado, por meio de ações práticas de extensão entre discentes e artistas.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BASICA

ANDRADE, Mário. **Danças dramáticas do Brasil.** Belo Horizonte: Itatiaia/INL, Universidade Estadual de Campinas - Instituto de Artes Coordenação de Graduação em Artes Cênicas, 3 vol. 1983.

BORBA FILHO, Hermilo. **Fisionomia e Espírito do Mamulengo.** São Paulo: Nacional, 1966.

CASCUDO, Luís da Câmara. **Dicionário do Folclore Brasileiro.** Rio de Janeiro: Ediouro, 2010.

COMPLEMENTAR

BROCHADO, Izabela Costa. **Mamulengo Puppet Theatre in the socio-cultural context of 21th century Brazil.** 2005. 498 p. Tese (Doutorado em Teoria Teatral) - Samuel Beckett Centre School of Drama, Trinity College, Dublin, 2005.

BURKE, Peter. **Cultura Popular na Idade Moderna: Europa 1500-1800.** São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

CANCLINI, Néstor Garcia. **Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade.** São Paulo: Edusp, 2013.

CARRICO, André. **A poética cômica do mamulengo: aspectos de uma comicidade brincante.** Moringa – Revista de Artes do Espetáculo (UFPB). V. 6 N. João Pessoa, 2 jul-dez/2015.

_____ . **Teatro de Mamulengos en la Contemporaneidad: Tradición x Reivención. X Coloquio Tradición y Modernidad en el Mundo Iberoamericano.** Asociación de Historia Actual (ISSN 9788494293306). p. 77. Cádiz, 2014.

_____ . **Mas será o Benedito?: Mudança e permanência no boneco popular.** Móin-Móin (UDESC) – Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas, v. 15, p. 01, Florianópolis, 2016.

_____ . **O Teatro de Mamulengo na metrópole contemporânea.** Quaderni di THULE - Rivista italiana di

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0103**
NOME: **Introdução à Palhaçaria**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **30 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	15h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	15h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-

americanistici, v. 38/39, p. 09, Perugia, 2016.
_____. **A dramaturgia no Mamulengo contemporâneo.** Anais do Colóquio Internacional de Dramaturgia Letra e (UNICAMP). ISSN: 978-85-92936. v.01, p.31, Campinas, 2017.
_____. **O mamulengo em cena no contexto contemporâneo.** Revista Arte da Cena (UFG). V. II, p. 27, Goiânia, 20
CARVALHO, José Jorge. **As duas faces da tradição In Anais da II Reunião Interamericana sobre Cultura Popular e Tradicional.** Caracas,Venezuela, agosto de 1987.
_____. **O lugar da cultura tradicional na sociedade moderna.** Série Antropologia, nº 77. Ed. Universidade de Brasília, 1989.
PEREIRA, Maria das Graças Cavalcanti. **Dadi e o teatro de bonecos: memória, brinquedos e brincadeira.** Natal: Fundação José Augusto, 2011.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (**X**) Optativo ( ) Complementar

Natal, 13 de novembro de 2018.

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0226**

NOME: **Apreciação Crítica do Espetáculo**

MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS

CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								

Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO

A poética do jogral e do bufão a partir de Dario Fo. O circo e o palhaço no Brasil. Palhaçaria e poéticas cômicas aplicadas ao Teatro-Educação. Estudos e experimentações práticas a partir de entradas circenses.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BOLOGNESI, M. F. **Palhaços.** 1. ed. São Paulo: Editora Unesp, 2003. v. 1.

_____ . **Circos e palhaços brasileiros.** São Paulo: Cultura Acadêmica, 2009.

RÉMY, Tristan. **Entradas clownescas – uma dramaturgia do clown.** São Paulo: SESC Editores, 2016.

COMPLEMENTAR

ACHCAR, Ana (Org.) **Palavra de Palhaço.** Rio de Janeiro: Jaguatirica, 2016.

BERGSON, Henri. **O riso, ensaio sobre a significação do cômico.** Rio de Janeiro: Zahar Editores, 2001.

DUARTE, Regina Horta. **Noites circenses: espetáculos de circo e teatro em Minas Gerais no século XIX.** Campinas, SP: Editora da Unicamp, 1995.

FO, Dario; RAME, Franca(org.). **Manual Mínimo do Ator**, SP: Editora Senac, 2004.

REIS, Demian Moreira. **Caçadores de risos – o maravilhoso mundo da palhaçaria.** Salvador: EDUFBA, 2013.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:

RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:

( ) Obrigatório (**X**) Optativo ( ) Complementar

Natal, 13 de novembro de 2018.

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO

Componente de caráter teórico-prático. O exercício da crítica de espetáculo como um componente estruturante do fenômeno teatral. Questionamento do papel do crítico, bem como do professor crítico: consequências para formação de plateia e para a estruturação de práticas criativas e poéticas cênicas. O espetáculo observado de forma crítica: sistematização de instrumentais de análise e produção de críticas de espetáculos de teatro. Diálogo com grupos locais e de fora por meio de ações práticas de extensão entre discentes e artistas/companhias de teatro.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BARTHES, Roland. BARTHES, Roland. **Escritos sobre teatro.** 1a. Martins Fontes. 2007

BERSTEIN, Ana. **A crítica cumplice: Décio de Almeida Prado e a formação do teatro brasileiro moderno**, São Paulo: Instituto Moreira Sales. 2005

MAGALDI, Sábato. **Iniciação ao teatro**. 7. ed. São Paulo: Ática, 2002.

MICHALSKI, Yan. **Reflexões sobre o teatro brasileiro no Século XX**. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2004.

PEIXOTO, Fernando. **O que é teatro?** 8. ed. São Paulo: Brasiliense, 1995.

PAVIS, Patrice. **A análise dos espetáculos: teatro, mímica, dança, dança-teatro, cinema**. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 2008.

Roubine, Jean-Jacques. **A linguagem da encenação teatral**, tradução e apresentação de Yan Michalski. - 2. ed. - Rio de Janeiro: J. Zahar, 1998.

RYNGAERT, Jean-Pierre; NEVES, Paulo; STAHEL, Monica. **Introdução à análise do teatro**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BARTHES, Roland. **Elementos de semiologia**. 6.ed. São Paulo: Cultrix, 1979.

_____ **Crítica e verdade.** São Paulo: Perspectivas, 1970.

BENJAMIN, Walter. **O conceito de crítica de arte no romantismo alemão**. 2. ed. São Paulo: Iluminuras, 1999.

BIET, Christian e TRIAU, Chistophe. **Qu'est-ce que le théâtre.?** 1.ed.. Gallimard. 2006.

PAVIS, Patrice. **Dicionário de teatro**. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 2003.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:

RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:
( ) Obrigatório (**X**) Optativo ( ) Complementar

Natal, 13 de novembro de 2018.

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0186**
NOME: **Etnodrama**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	60h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						

CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudos sobre o drama e a cena a partir dos estudos etnográficos na arte e da concepção de cultura, de interculturalidade e de multiculturalidade. Ênfase nas matrizes africana e indígena.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: ANGROSINO, Michael. **Etnografia e observação participante.** Porto Alegre: Artmed, 2009. ANDRADE, Milton. & BELTRAME, Vamor Nini. **Poéticas Teatrais: territórios de passagem.** Florianópolis: Design Editora, 2008. BEIGUI, Alex. **Dramaturgia em mosaico: mosaico: o mito de Antígona no horizonte do provável ou para evitar a reprodução de um sentido universal dos clássicos.** *Pitágoras 500*. Campinas: UNICAMP, 2015. Disponível em: https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/pit500/article/view/8641807/9305
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: BIÃO, Armindo. **Etnocenologia e a cena baiana.** Salvador: P&A Graáfica e Editora, 2009. GREINER, Cristine. BIÃO, Armindo. **Etnocenologia: textos selecionados.** São Paulo: Annablume, 1998. HALL, Stuart. **Da diáspora: identidades e mediações culturais.** Trad. Adelaide La Guardia Resende. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003. PAVIS, Patrice. **O teatro no cruzamento de culturas.** São Paulo, Perspectiva, 2008. PERNIOLA, Mario. **Pensando o ritual: sexualidade, morte, mundo.** São Paulo, Studio Nobel, 2000. REIS, Eliana Lourenço de Lima. **Pós- colonialismo, identidade e mestiçagem cultural: a literatura de Wolle Soynka.** Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1999. SANTOS, A. **A etnocenologia e seu método: pesquisa contemporânea em artes cênicas.** Salvador: EDUFBA, 2012.
CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (**X**) Optativo ( ) Complementar

Natal, 13 de novembro de 2018.

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0185**
NOME: **Ateliê de Dramaturgia**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-

CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO

Processos de criação que envolvem a escrita criativa e seus diferentes mecanismos e dispositivos de composição. Práticas de extensão a partir do contato dos discentes com dramaturgos do RN, através de oficinas, leituras dramáticas abertas a comunidade e partilhas de processos de criação.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BEIGUI, Alex. **Performances da leitura.** Porto Alegre: ABRACE, 2012.

NICOLETE, Adélia. **Ateliès de dramaturgia: práticas de escrita a partir da integração artes-visuais-texto-cena.** São Paulo, 2013. Tese (Doutorado) – Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo.

SARRAZAC, Jean Pierre. **A oficina de escrita dramática.** Trad. de C. dos S. Rocha. Educação e realidade. Rio Grande do Sul, v. 30, n. 2, p. 203-215, jul-dez 2005.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

DURNEZ, Eric. **Ecritures dramatiques: pratiques d'atelier.** Belgique: Lansman, 2008.

PASSOS, Eduardo. KASTRUP, Virgínia. & ESCÒSSIA, Liliana. **Pistas do método da cartografia: pesquisa-intervenção e produção de subjetividade.** Porto Alegre: Sulina, 2010

DELEUZE, Gilles. **Sobre o teatro: um manifesto a menos**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editores, 2010.

LYOTARD, Jean-François. **O inumano: considerações sobre o tempo**. Lisboa: Editorial Estampa, 1990.

RANCIÈRE, Jacques. **O espectador emancipado.** São Paulo: WMF Martins Fontes, 2012.

SARRAZAC, Jean Pierre. **Poética do drama moderno: de Ibsen a Koltès.** São Paulo: Perspectiva, 2017.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:

RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:

( ) Obrigatório (**X**) Optativo ( ) Complementar

Natal, 13 de novembro de 2018.

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0224**

NOME: **Análise das Formas Espetaculares**

MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	60h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO

Identificar e analisar as manifestações espetaculares organizadas.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARISTÓTELES. **Arte Retórica e Arte Poética**. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1964.
CAMPBELL, Joseph. **O Poder do Mito.** São Paulo: Palas Athena, 1990.
ELIADE, Mircea. **Mito e realidade.** Trad. Pola Civelli. São Paulo: Perspectiva, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

OIDA, Yoshi. **Ator Invisível**. São Paulo: Beca Produções Culturais, 2007.
VERNANT, Jean-Pierre. VIDAL- NAQUET, P. **Mito e Tragédia na Grécia Antiga.** São Paulo:Livraria Duas Cidades 1977.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: () Obrigatório (**X**) Optativo ( ) Complementar

Natal, 13 de novembro de 2018.

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0175**

NOME: **Encenação I**

MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0211	Encenação I

EMENTA / DESCRIÇÃO

Trabalhar as especificidades que compõem a elaboração de um projeto de encenação, tendo como base as teorias e metodologias do trabalho do/a encenador/a do século XX, observando sobremaneira a sua aplicabilidade pedagógica e sua proposição estética. Desenvolver as fases do processo da Encenação realizável em ambientes educacionais (formais e não-formais). Comporta prática pedagógica.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

AMARAL, Ana Maria. **Teatro de formas animadas**. São Paulo: EDUSP, 1993.
ARAÚJO, José Sávio Oliveira de. **A cena ensina**: uma proposta pedagógica para formação de professores de teatro. Tese de doutoramento defendida no Programa de Pós-Graduação em Educação da UFRN. Orientação: Prof.ª. Dr.ª Marta Pernambuco. Natal, 2005.
ARTAUD, Antonin. **O Teatro e seu duplo**. Tradução e Posfácio de Teixeira Coelho. São Paulo: Max Limonad, 1985.
AZEVEDO, Sônia Machado de. **O papel do corpo no corpo do ator**. São Paulo: Perspectiva, 2002.
BARBA, Eugenio. **A canoa de papel** – Tratado de Antropologia Teatral. Tradução de Patrícia Alves. São Paulo: Hucitec, 1994.
BARBA, Eugenio. **Além das Ilhas Flutuantes**. Tradução Luis Otávio Burnier. Campinas: Hucitec / Editora da Unicamp, 1991.
BARBA, Eugenio; SAVARESE, Nicola (Orgs.). **A Arte Secreta do Ator** – Dicionário de Antropologia Teatral. São Paulo: Hucitec/UNICAMP, 1996.
BARBOSA, Makarios Maia. **"Todo coco um dia vira kenga"** – Etnocenologia, performance e transformismo no carnaval potiguar. (Dissertação de Mestrado – Orientação: prof. Dr. Armindo Jorge de Carvalho Bião) Salvador/Ba: PPGAC/UFBA, 2005.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BAUMAN, Zygmund. **O mal-estar da pós-modernidade**. Tradução de Mauro Gama e Cláudia Martinelli Gama. Revisão técnica de Luís Carlos Fridman. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1998.
BERTHOLD, Margot. **História Mundial do Teatro**. Tradução de Maria Paula V. Zurawski, J. Guinsburg, Sérgio coelho e Clóvis Garcia. São Paulo: Perspectiva, 2000.
BOLOGNESI, Mario Fernando. **Palhaços**. São Paulo: Editora da UNESP, 2003.
BONFITTO, Matteo. **O ator compositor**. São Paulo: Perspectiva, 2002.
BORBA FILHO, Hermilo. **Fisionomia e espírito do mamulengo**. 2ed. Rio de Janeiro: Inacen, 1987.
BORNHEIM, Gerd A. **Brecht: A estética do teatro**. Rio de Janeiro: Graal, 1992.
BORNHEIN, Gerd A. **Teatro: a cena dividida**. Porto Alegre: L&PM, 1983.
BROOK, Peter. **A porta aberta**. Reflexões sobre a interpretação e o teatro. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.
BROOK, Peter. **O teatro e seu espaço**. Petrópolis (RJ): Vozes, 1970.
CANCLINI, Nestor Garcia. **Culturas Híbridas**: Estratégicas para Entrar e Sair da Modernidade. 4ed. São Paulo: EDUSP, 2003.
CARLSON, Marvin. **Teorias do teatro**: estudo histórico-crítico, dos gregos à atualidade. Tradução de G. C. C. de Souza. São Paulo: Editora da UNESP, 1997.

DEMANCY, Richard. A leitura Transversal. Tradução de J. T. Coelho Neto. In: GUINSBURG, J.; COELHO NETTO, J. Teixeira; CARDOSO, Reni Chaves (orgs.). **Semiologia do teatro**. São Paulo: Perspectiva/ Séc. da Cultura, Ciência e Tecnologia do Estado de São Paulo, 1978, p. 23-38.
DORT, Bernard. **O teatro e sua realidade**. São Paulo: Perspectiva, 1977.
FINKIELKRAUT, Alain. "Um par de botas vale tanto quanto Shakespeare". In: _____. **A derrota do pensamento**. São Paulo: Paz e Terra, 1987. p. 131-156.
FORTUNA, Marlene. **A performance da oralidade teatral**. São Paulo: Annablume, 2000.
GUINSBURG, Jacob; FARIA, João Roberto; LIMA Mariângela Alves de [Orgs.]. **Dicionário do Teatro Brasileiro** – Temas, formas e conceitos. São Paulo: Perspectiva / SESC - SP, 2006.
HUGO, Victor. **Do Grotesco e do Sublime**: Tradução do "Prefácio de Cromwell". Tradução e notas de Célia Berretini. Coleção Elos. São Paulo: Perspectiva, s/d.
HUIZINGA, Johan. **Homo Ludens** – O jogo como elemento da cultura. Tradução de João Paulo Monteiro. 5ed. São Paulo: Perspectiva, 2001.
INGARDEN, Roman *et all*. **O signo teatral:** a semiologia aplicada à arte dramática. Organização e tradução de Luiz arthur Nunes (e outros). Porto Alegre: Globo, 1977.
LARROSA, Jorge. **Pedagogia Profana**: danças, piruetas e mascaradas. Tradução de Alfredo Veiga-Neto. 5ed. Belo Horizonte; Autêntica, 2010.
MATURANA, Humberto. **Emoções e linguagem na educação e na política**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2001.
MENDES, Cleise. **As Estratégias do Drama**. Salvador: EDUFBA, 1995.
PALLOTTINI, Renata. **Dramaturgia - a construção da personagem**. São Paulo: Ática, 1986.
PALLOTTINI, Renata. **Introdução à dramaturgia**. São Paulo: Ática, 1988.
PAVIS, Patrice. **A análise dos espetáculos – estudos**. Tradução Sérgio Sálvia Coelho. São Paulo: Perspectiva, 2003.
PAVIS, Patrice. **Dicionário de Teatro**. Tradução sob a direção de J. Guinsburg e Maria Lúcia Pereira. São Paulo: Perspectiva, 1999.
ROUBINE, Jean-Jacques. **A linguagem da encenação teatral** (1880-1980). Rio de Janeiro: Zahar, 1982.
ROUBINE, Jean-Jacques. **Introdução às grandes teorias do Teatro**. Rio de Janeiro: Zahar, 2000.
SILVA, Ildisnei Medeiros da. **Ensino de teatro na perspectiva do diálogo Freireano**: uma experiência junto ao PIBID-Teatro-UFRN. Dissertação de Mestrado: PPGED / Orientador: Prof. Dr. José Sávio Oliveira de Araújo. UFRN. Natal, 2015.
STAZZACAPPA, Márcia & MORANDI, Carla. **Entre a arte e a docência**. Campinas: Papirus, 2006.
TURNER, Victor. **O Processo Ritual**. Estrutura e Anti-Estrutura. Petrópolis/RJ: Vozes, 1974.
WILLIAMS, Raymond. **Tragédia moderna**. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.
WILLIANS, Reymond. **Cultura**. 2ed. Tradução de Lólio Lourenço de Oliveira. Rio de janeiro: Paz & Terra, 2000.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **4º período**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 13 de novembro de 2018.

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0176**

NOME: **Encenação II**

MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0212	Encenação II

EMENTA / DESCRIÇÃO
Execução de Projeto de Encenação, tomando como base os princípios metodológicos do trabalho do/a encenador/a e a dialética do pensar e do fazer do universo teatral. Desenvolver as fases do processo da Encenação realizável em ambientes educacionais (formais e não-formais). Comporta prática pedagógica.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: ALMEIDA, Marcio Aurélio Pires de. O encenador como dramaturgo: a escrita poética do espetáculo. São Paulo, 1995. Tese de Doutorado, USP. HADERCHPEK, Robson Carlos. **A poética da direção teatral: O diretor-pedagogo e a arte de conduzir processos.** Campinas, SP: [s.n.], 2009. Tese de Doutorado, UNICAMP. KNÉBEL, Maria Osipovna. **Poética de la Pedagogia Teatral**. México: Siglo Veintiuno Editores, 1991. SANTOS, Maria Thaís Lima. O encenador como pedagogo. São Paulo, 2002. Tese de Doutorado, USP. *SPOLIN, Viola.* **O jogo teatral no livro do Diretor.** *São Paulo: Ed. Perspectiva*, 2004. WEKWERTH, Manfred. **Diálogo sobre a encenação: um manual de direção teatral**. São Paulo: Hucitec, 1997.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: BAUMAN, Zygmund. **O mal-estar da pós-modernidade**. Tradução de Mauro Gama e Cláudia Martinelli Gama. Revisão técnica de Luís Carlos Fridman. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1998. BERTHOLD, Margot. **História Mundial do Teatro**. Tradução de Maria Paula V. Zurawski, J. Guinsburg, Sérgio coelho e Clóvis Garcia. São Paulo: Perspectiva, 2000. BOLOGNESI, Mario Fernando. **Palhaços**. São Paulo: Editora da UNESP, 2003. BONFITTO, Matteo. **O ator compositor**. São Paulo: Perspectiva, 2002. BORBA FILHO, Hermilo. **Fisionomia e espírito do mamulengo**. 2ed. Rio de Janeiro: Inacen, 1987. BORNHEIM, Gerd A. **Brecht: A estética do teatro**. Rio de Janeiro: Graal, 1992. BORNHEIN, Gerd A. **Teatro: a cena dividida**. Porto Alegre: L&PM, 1983. BROOK, Peter. **A porta aberta**. Reflexões sobre a interpretação e o teatro. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002. BROOK, Peter. **O teatro e seu espaço**. Petrópolis (RJ): Vozes, 1970. CANCLINI, Nestor Garcia. **Culturas Híbridas**: Estratégicas para Entrar e Sair da Modernidade. 4ed. São Paulo: EDUSP, 2003. CARLSON, Marvin. **Teorias do teatro**: estudo histórico-crítico, dos gregos à atualidade. Tradução de G. C. C. de Souza. São Paulo: Editora da UNESP, 1997. DEMANCY, Richard. A leitura Transversal. Tradução de J. T. Coelho Neto. In: GUINSBURG, J.; COELHO NETTO, J. Teixeira; CARDOSO, Reni Chaves (orgs.). **Semiologia do teatro**. São Paulo: Perspectiva/ Séc. da Cultura, Ciência e Tecnologia do Estado de São Paulo, 1978, p. 23-38. DORT, Bernard. **O teatro e sua realidade**. São Paulo: Perspectiva, 1977. FINKIELKRAUT, Alain. "Um par de botas vale tanto quanto Shakespeare". In: _____. **A derrota do pensamento**. São Paulo: Paz e Terra, 1987. p. 131-156. FORTUNA, Marlene. **A performance da oralidade teatral**. São Paulo: Annablume, 2000. GUINSBURG, Jacob; FARIA, João Roberto; LIMA Mariângela Alves de [Orgs.]. **Dicionário do Teatro Brasileiro** – Temas,

formas e conceitos. São Paulo: Perspectiva / SESC - SP, 2006.
HUGO, Victor. **Do Grotesco e do Sublime**: Tradução do "Prefácio de Cromwell". Tradução e notas de Célia Berretini. Coleção Elos. São Paulo: Perspectiva, s/d.
HUIZINGA, Johan. **Homo Ludens** – O jogo como elemento da cultura. Tradução de João Paulo Monteiro. 5ed. São Paulo: Perspectiva, 2001.
INGARDEN, Roman *et all*. **O signo teatral:** a semiologia aplicada à arte dramática. Organização e tradução de Luiz arthur Nunes (e outros). Porto Alegre: Globo, 1977.
LARROSA, Jorge. **Pedagogia Profana**: danças, piruetas e mascaradas. Tradução de Alfredo Veiga-Neto. 5ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2010.
MATURANA, Humberto. **Emoções e linguagem na educação e na política**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2001.
MENDES, Cleise. **As Estratégias do Drama**. Salvador: EDUFBA, 1995.
PALLOTTINI, Renata. **Dramaturgia - a construção da personagem**. São Paulo: Ática, 1986.
PALLOTTINI, Renata. **Introdução à dramaturgia**. São Paulo: Ática, 1988.
PAVIS, Patrice. **A análise dos espetáculos – estudos**. Tradução Sérgio Sálvia Coelho. São Paulo: Perspectiva, 2003.
PAVIS, Patrice. **Dicionário de Teatro**. Tradução sob a direção de J. Guinsburg e Maria Lúcia Pereira. São Paulo: Perspectiva, 1999.
ROUBINE, Jean-Jacques. **A linguagem da encenação teatral** (1880-1980). Rio de Janeiro: Zahar, 1982.
ROUBINE, Jean-Jacques. **Introdução às grandes teorias do Teatro**. Rio de Janeiro: Zahar, 2000.
SILVA, Ildisnei Medeiros da. **Ensino de teatro na perspectiva do diálogo Freireano**: uma experiência junto ao PIBID-Teatro-UFRN. Dissertação de Mestrado: PPGED / Orientador: Prof. Dr. José Sávio Oliveira de Araújo. UFRN. Natal, 2015.
STAZZACAPPA, Márcia & MORANDI, Carla. **Entre a arte e a docência**. Campinas: Papirus, 2006.
TURNER, Victor. **O Processo Ritual**. Estrutura e Anti-Estrutura. Petrópolis/RJ: Vozes, 1974.
WILLIAMS, Raymond. **Tragédia moderna**. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.
WILLIANS, Reymond. **Cultura**. 2ed. Tradução de Lólio Lourenço de Oliveira. Rio de janeiro: Paz & Terra, 2000.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **5º período**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 13 de novembro de 2018.

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0104**

NOME: **Estudos da Performance I**

MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0187 OU ART0216	Estudos da Performance OU Estudos Culturais do Teatro

EMENTA / DESCRIÇÃO
Disciplina que busca uma introdução crítica aos conceitos-chaves, debates e práticas na área da Performance. Comporta horas de extensão.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: CIOTTI, Naira. **O professor-performer**. EDUFRN: Natal, 2014. GLUSBERG, Jorge. **A arte da performance.** 2.ed. São Paulo: Perspectiva, 2013. 145 p. (Coleção debates) ISBN: 9788527306751. GOLDBERG, Roselee et al. **A arte da performance: do futurismo ao presente.** 3. ed.. São Paulo: Martins Fontes, c2006. 257 p. ISBN: 9788580632309.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: Artigo Rodrigo Braga - **O Impacto da Imagem e a Desmistificação da Atitude**. Artigo Parte 1: **Geometria afetiva, Atos Imanentes: Lygia Clark e Performance**. Site Lygia Clark Site Ayrson Heraclito Artigo **PERFORMANCE-ART E CULTURAL PERFORMANCE: DIALOGIA ENTRE UM PROCESSO DE CRIAÇÃO CONTEMPORÂNEO E MATRICIALIDADES DO RECÔNCAVO DA BAHIA**.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **5º período**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório () Optativo ( ) Complementar

Natal, 13 de novembro de 2018.

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0105**

NOME: **Estudos da Performance II**

MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0216	Estudos Culturais do Teatro

EMENTA / DESCRIÇÃO
Esta disciplina teórico-prática explora questões contemporâneas ligadas à arte da performance e a processos de escrita com diferentes tecnologias e modos de experimentação e orientações ideológicas. Comporta horas de extensão.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: ALICE, Tânia. **Performance. Ensaio: desmontando os clássicos.** Rio de Janeiro: Confraria do Vento, 2010. AUSLANDER, Philip. **Fluxus Art-Amusement: The Music of the Future?** AUSLANDER, Philip. **The performativity of Performance Documentation.** PAJ 84, (2006), pp. 1-10. HARDING, James. **Contours of the Theatrical Avant-Garde: performance and textuality.** Chicago: University of Michigan Press, 2000. BATTCOK, Gregory. **The Art of Performance.** New York, E.P. Dutton, 1984 BIRRINGER, Johannes. **Media & Performance Along the Border.** Baltimore and London: The Johns Hopkins University Press, 1998. BORGGREEN, Gunhild and GADE, **Run Performing Archives/ Archives of Performance.** Copenhagen: Museum Tusculanum Press, 2013. BÜRGER, Peter. **Teoria de la Vanguarda.** Barcelona, Península, 1987. CARAMELLA, Elaine et all (org.). **Arte: História, Crítica e Curadoria.** São Paulo: EDUC. 2014. CARLSON, Marvin. **Performance: uma introdução crítica.** Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2010. CIOTTI, Naira. **O professor-performer.** Natal: EDUFRN, 2014. COHEN, Renato. **Performance como linguagem.** São Paulo: Perspectiva, EDUSP, (1984), 1989. COHEN, Renato. **Work in Progress na Cena Contemporânea.** São Paulo: Perspectiva, EDUSP, 1998. COHEN, Renato. **"A Cena Transversa: Confluências entre o teatro e a Performance".** Revista USP, jul. 1992, pp. 80-84.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: FERREIRA, F. & MULLER, Regina (org.) **Performance: arte e antropologia.** São Paulo: Hucitec, 2010. FOSTER, Hal. **O Retorno do Real.** São Paulo: COSAC NAIFY, 2013. FREIRE, Cristina. Walter. **Zanini: escrituras críticas.** São Paulo: Anna Blume & MAC-USP, 2013. GENNEP, Arnold van. **Ritos de passagem.** SP: VOZES, 2011. GLUSBERG, Jorge. **A Arte da Performance.** São Paulo: Perspectiva, EDUSP, 1987. GODLOVITCH. Stan. **Musical performance: a philosophical study.** London: Routledge, 2008. GOLDBERG, RoseLee. **Performance Art: from futurism to the present.** New York: Thames and Hudson, (1979), 1995. GRAU, Oliver. **Arte Virtual: da ilusão à imersão.** São Paulo: Ed. UNESP/ED. SENAC, 2007. HEUVEL, Michael V. **Performing Drama/Dramatizing performance.** Michigan, The University of Michigan Press, 1991. KAHN, Douglas. Noise, Water, **Meat: A History of Sound in the Arts.** Cambridge: MIT Press, 2001. KELLY, Jem. **Pop Music, Multimedia and Live Performance.** In SEXTON, Jamie. Music, Sound AND Multimedia: From the Live to the Virtual. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2007. KOZEL, Susan. **Closer: performance, technologies, phenomenology.** Leonardo Books, Cambridge: MIT Press, 2007. LEÃO, Lúcia (org) **Interlab - Labirinto do pensamento contemporâneo.** São Paulo, Editora Iluminuras, 2002. LEBEL, Jean Jacques. **Happening.** Rio de Janeiro, Editora Expressão e Cultura, 1969. LEHMANN, Hans Thies. **Teatro pós-dramático.** São Paulo: Cosac Naify, (1999) 2007. MEDEIROS, Maria Beatriz de (org.) **Arte e Tecnologia: na cultura contemporânea.** Brasília: Dupligráfica Ed., 2002.

MATUCK, Artur. **O Potencial Dialógico da Televisão**. São Paulo, Annablume, 1995.
MATUCK, Artur. **Meta-arte: uma teoria artística para a era digital.** Inédito.
MATUCK, Artur. **A Meta-autoria em Eventos Pioneiros de Tele-escritura.** Inédito.
MATUCK, Artur. **Meta-Authorship in Pioneering Telewriting Events.** In: V GUIDE International Conference Proceedings, 2011, Roma.
PHELAN, Peggy. **Unmarked: The politics of performance.** London and New York: Routledge, 1993.
PINHEIRO, Amálio (org.) **O meio é a mestiçagem.** São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2009.
RUSH, Michael. **Novas Mídias na arte contemporânea.** São Paulo, Martins Fontes, 2006.
SALTER, Chris. Entangled. **Technology and the transformations of performance.** Cambridge: MIT Press, 2010.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **6º período**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 13 de novembro de 2018.

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0106**

NOME: **Pedagogias da Encenação**

MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0189	Pedagogias do Encenador

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo dos procedimentos técnico-poéticos utilizados pelos principais encenadores/as do Sec. XX. Análise metodológica dos elementos utilizados na condução de um processo criativo e fundamentação de uma poética da direção teatral. Comporta procedimentos pedagógicos.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BARBA, Eugênio. **Queimar a Casa: origens de um diretor.** São Paulo: Perspectiva, 2010. HADERCHPEK, Robson Carlos. **A poética da direção teatral: O diretor-pedagogo e a arte de conduzir processos.** Campinas, SP: [s.n.], 2009. Tese de Doutorado, UNICAMP. ROUBINE, Jean-Jacques. **A Linguagem da Encenação Teatral**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 1998.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: ROUBINE, Jean-Jacques. **Introdução às grandes teorias do Teatro**. Rio de Janeiro: Zahar, 2000. SANTOS, Maria Thaís Lima. O encenador como pedagogo. São Paulo, 2002. Tese de Doutorado, USP. *SPOLIN, Viola.* **O jogo teatral no livro do Diretor.** *São Paulo: Ed. Perspectiva*, 2004. STAZZACAPPA, Márcia & MORANDI, Carla. **Entre a arte e a docência**. Campinas: Papirus, 2006. TOPORKOV, Vassíli. **Stanislavski ensaia: memórias;** trad. Diego Moschkovich. São Paulo: É Realizações,2016. WEKWERTH, Manfred. **Diálogo sobre a encenação: um manual de direção teatral**. São Paulo: Hucitec, 1997.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (**X**) Optativo ( ) Complementar

Natal, 13 de Novembro de 2018.

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0207**

NOME: **Atuação I**

MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	60h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Atuação com abordagem realista. Linha de ação contínua. Composição de personagem, o acontecimento, as circunstâncias dadas, o "se" imaginário, a ação, imaginação, memória, monólogo interior, subtexto, fé cênica, objetivo. Análise ativa. Comporta prática pedagógica.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BONFITTO, Matteo. **O Ator-Compositor**. São Paulo: Perspectiva, 2006. BURNIER, Luís Otávio. **A arte de ator: da técnica a representação**. Campinas: UNICAMP, 2001. GUINSBURG, J. **Stanislávski, Meierhold & CIA**. São Paulo: Perspectiva, 2001. RIZZO, Eraldo Pera. **Ator e Estranhamento: Brecht e Stanislavski, segundo Kusnet.** São Paulo: Editora SENAC São Paulo, 2001. STANISLAVSKI, Constantin. **A preparação do ator.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1964.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: ADLER, Stella. **Stella Adler sobre Chekhov, Strindberg & Ibsen**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2002. STANISLAVSKI, Constantin. **A Construção da Personagem**. Trad. Pontes de Paula Lima. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010. STANISLAVSKI, Constantin. **A criação de um papel** / tradução de Pontes de Paula Lima. - 12. ed. - Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2007. STANISLAVSKI, Constantin. **Manual do ator** /; tradução Alvaro Cabral. - 2. ed. - São Paulo: Martins Fontes, 2001.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **3º período**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório () Optativo ( ) Complementar

Natal, 13 de Novembro de 2018.

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART 0208**

NOME: **Atuação II**

MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	60h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Atuação com abordagem não realista. Improvisação e construção de experimento com base na autonomia do ator/atriz em sua composição cênica. Estudo prático de princípios de criação com enfoque na teatralidade, posicionamento crítico histórico/social da realidade e relação direta com o espectador. Comporta prática pedagógica.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BORNHEIM, Gerd A. Gerd Alberto. **Brecht: a estética do teatro**. São Paulo: Graal, 1992. BRECHT, Bertolt. **Estudos sobre Teatro**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1978. BRECHT, Bertolt. Teatro de Bertolt Brecht. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978. HADERCHPEK, Robson Carlos. **A poética da direção teatral: o diretor-pedagogo e a arte de conduzir processos.** Natal, RN: EDUFRN, 2016. KOUDELA, Ingrid Dormien. **Brecht na Pós-Modernidade.** São Paulo: Perspectiva, 2001.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: PEIXOTO, Fernando. **Brecht: Vida e Obra.** Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979. PEIXOTO, Fernando. **BADER, Wolfgang. Brecht no Brasil: experiências e influências.** Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987. ROSENFELD, Anatol. **O Teatro Épico.** São Paulo: Perspectiva, 2002.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **4º período**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório () Optativo ( ) Complementar

Natal, 13 de Novembro de 2018.

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART 0171**

NOME: **Atuação III**

MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	60h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Atuação com base nas práticas de escrita cênica e de pesquisa, tomando como referência a mistura de linguagens, a interdisciplinaridade e o hibridismo da cena teatral contemporânea. Estudos relacionados à cultura ameríndia, à cultura de matriz africana e à cultura dos povos originários da América Pré-Colombiana. Comporta práticas pedagógicas que devem ser desenvolvidas a partir do material prático-teórico estudado ao longo do processo.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BARBA, Eugenio e SAVARESE, Nicola. **A Arte Secreta do Ator: Dicionário de Antropologia Teatral.** SãoPaulo: É Realizações, 2012. QUILICI, Cassiano Sydow. **Antonin Artaud: Teatro e Ritual.** São Paulo: Ed. Annablume; Fapesp, 2004. SANTOS, Boaventura de Sousa; MENESES, Paula Maria (org.). **Epistemologias do Sul.** Coimbra:Edições Almedina/CES, 2009.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: BRONDANI, Joice Aglae. (org.) **Grotowski estados alterados de consciência: teatro, máscara, ritual.** São Paulo: Giostri, 2015. COHEN, Renato. **Work in Progress na Cena Contemporânea.** São Paulo: Perspectiva, EDUSP, 1998. FABRINI, Verônica. **"Arte, Ciência e Descolonização".** In: BAPTISTA, Ana Maria Haddad; SEVERINO,Francisca Eleodora; ANDRÉ, Carminda Mendes (Orgs.). **Artes, Ciências e Educação.** São Paulo: BigTime Editora, 2015. FERRACINI, Renato. **Ensaios de Atuação.** São Paulo: Perspectiva, 2013. HADERCHPEK, Robson Carlos. **"O Jogo Ritual e as Pedagogias do Sul: Práticas Pedagógicas para a Descolonização do Ensino do Teatro".** In: Revista Moringa - Artes do Espetáculo. João Pessoa: UFPB Departamento de Artes Cênicas, 2018. p. 55-65. KOPENAWA, Davi, ALBERT, Bruce. **A queda do céu: Palavras de um xamã yanomami.** Tradução Beatriz Perrone-Moisés; prefácio de Eduardo Viveiros de Castro 1ª ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2015. LIGIÉRO, Zeca. **Performance e Antropologia de Richard Schechner.** Mauad: Rio de Janeiro, 2012. SANTOS. Inaicyra Falcão dos. "Corpo e Ancestralidade: Uma Configuração Estética Afro-Brasileira". In Revista Repertório Teatro & Dança nº 24. Salvador: PPGAC/UFBA, 2015. p.79-85. VARGAS, Rocio Del Carmen Tisnado. **O sul corpóreo: práticas teatrais interculturais para a descolonização do imaginário.** Dissertação de Mestrado. Natal, UFRN: 2016 ZEA, Leopoldo. América como Consciência. México D. F.: Cuadernos Americanos, 1972.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

Natal, 13 de Novembro de 2018.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART 0200**

NOME: **Jogo e Cena I**

MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	10h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	50h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0023	Expressão Corporal e Vocal I

EMENTA / DESCRIÇÃO

Introdução ao jogo como fenômeno cultural com ênfase nos elementos não-verbais da cena. Estudo do jogo dramático e do jogo teatral tomando como princípio a compreensão e a construção dos elementos da cena, desenvolvidos a partir das relações do corpo com o espaço, com o outro e com o imaginário do(a) ator/atriz. Deve-se abordar também a construção de uma prática pedagógica a partir dos jogos e exercícios vivenciados ao longo do processo e desenvolver reflexões sobre educação especial, levando- se em conta as particularidades de cada indivíduo.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

HUIZINGA, Johan. **Homo Ludens: o jogo como elemento da cultura.** São Paulo: Perspectiva, 2007.
LOPES, Joana. **Pega Teatro.** Campinas, SP: Papirus, 1989.
OIDA, Yoshi. **Um ator errante.** São Paulo: Beca Produções Culturais, 1999.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BOAL, Augusto. **Jogos para atores e não-atores.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.
GROTOWSKI, Jerzy. **Por um teatro pobre.** Brasília: Teatro Caleidoscópio & Editora Dulcina, 2011.
JAPIASSU, Ricardo. **Metodologia do Ensino do Teatro.** Campinas, SP: Papirus, 2001.
MELO, Francisco Ricardo Lins Vieira de (org). **Inclusão no ensino superior: docência e necessidades educacionais especiais.** NATAL: EDUFRN, 2013.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **1º período**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório () Optativo ( ) Complementar

Natal, 13 de Novembro de 2018.

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART 0201**

NOME: **Jogo e Cena II**

MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	10h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	50h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Fundamentos da estrutura do Jogo Teatral: onde, quem, o quê. Ação, espaço e personagem. A investigação da palavra como matéria para o desencadeamento do acontecimento cênico. O jogo teatral como recurso pedagógico e criativo. Deve-se abordar também a construção de uma prática pedagógica a partir dos jogos e exercícios vivenciados ao longo do processo. Reflexões sobre a Educação Especial.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: SPOLIN, Viola; KOUDELA, Ingrid Dormien. **Jogos teatrais na sala de aula: um manual para o professor.** São Paulo: Perspectiva, 2007. 321 p. ISBN: 9788527307703. BOAL, Augusto. **Jogos para atores e não-atores.** 13. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009. 347 p. ISBN: 9788520004807. RYNGAERT, Jean-Pierre; SILVEIRA, Cássia Raquel da. **Jogar, representar: práticas dramáticas e formação.** São Paulo: Cosac Naify, 2009. 277 p. ISBN: 9788575037447.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: FABIÃO, Eleonora. **Programa Performativo: O Corpo-em-experiência.** In: https://www.cocen.unicamp.br/revistadigital/index.php/lume/article/view/276 LOPES, Joana. **Pega Teatro.** Campinas, SP: Papirus, 1989. SPOLIN, Viola. **Jogos teatrais: o fichário de Viola Spolin.** 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 2012. 92 p. ISBN: 8527302691. SPOLIN, Viola. **O jogo teatral no livro do diretor.** São Paulo: Perspectiva, 2001. 154p. (Teatro na Perspectiva) ISBN: 8527302047. POSSANI, Maria Alice. **O ator em jogo: tessituras entre corpo, cena e cidade.** Tese de doutorado defendida no Programa de Pós Graduação em Artes da Cena. Campinas: 2018.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **2º período**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório () Optativo ( ) Complementar

Natal, 13 de Novembro de 2018.

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0107**

NOME: **Práticas Corporais I**

MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **30 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0145	Expressão Corporal I OU
ART0217	Conscientização Corporal

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Conscientização corporal. Estudo da sensibilização, percepção e consciência do corpo no tempo e no espaço considerando suas possibilidades de expressão cênica. Princípios de procedimentos compositivos. Comporta prática pedagógica e reflexões sobre a Educação Especial.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: AZEVEDO, Sônia Machado de. **O Papel do Corpo no Corpo do Ator.** São Paulo: Perspectiva, 2002. FELDENKRAIS, Moshe. **Consciência Pelo Movimento.** São Paulo: Summus, 1972. LABAN, Rudolf. **Domínio do Movimento.** Rio de Janeiro: Summus, 1971. LOWEN, Alexander. Bioenergética. 7ª ed., São Paulo: Summus, 1982. BONFITTO, Matteo. **O Ator Compositor.** São Paulo: Perspectiva, 2006.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: FERNANDES, Ciane. **"Escrevedançando: teoria e prática na pesquisa em artes cênicas".** Manuscrito. UFBA, 1999. LANGER, Susanne. **Sentimento e Forma.** São Paulo: Perspectiva, 1980. NACHMANOVITCH, Stephen. **Ser criativo: o poder da improvisação na vida e na arte.** São Paulo:Summus, 1993. MULLER,Jussara. **A Escuta do Corpo: Sistematização da Técnica Klauss Vianna.** São Paulo: Summus,2016. ROUBINE, Jean-Jacques. **A Arte do Ator.** Rio de Janeiro: Zahar, 2011.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **1º período**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório () Optativo ( ) Complementar

Natal, 13 de Novembro de 2018.

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0108**

NOME: **Práticas Corporais II**

MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **30 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0150	Expressão Corporal II OU
ART0207	Conscientização Corporal

EMENTA / DESCRIÇÃO

Foco no desenvolvimento gestual, na ação do corpo poético e na comunicação não verbal. Corpo lúdico. Aprimoramento da presença cênica. Dramaturgia do corpo. Composição Cênica. Comporta prática pedagógica e reflexões sobre a Educação Especial.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CHEKHOV, Michael. **Para o ator.** 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
FO, Dario. **Manual Mínimo do Ator.** São Paulo: SENAC, 1998.
LECOQ, Jacques. **O Corpo Poético. Uma Pedagogia da Criação Teatral.** São Paulo: Editora SENAC São Paulo: Edições SESC SP, 2010.
OIDA. Yoshi. **O Ator Invisível.** São Paulo: Beca, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BONFITTO, Matteo. **O ator-compositor: as ações físicas como eixo de Stanislávski a Barba.** São Paulo: Perspectiva, 2002.
CERPA, Maritza Farias. **Sentido de composição na atuação em Michael Chekhov, 2012.** In: https://www.revistas.usp.br/aspas/article/view/62882
OSTROWER, Fayga. **Criatividade e Processos de Criação.** Rio de Janeiro: Vozes, 1997.
STANISLAVSKI, Konstantin. **A preparacao do ator.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1964. (Coleção Universitária de Teatro. Ser. Ii- Livros-fonte, v.1)
TELLES, Narciso; BARBOSA, Camila. **O uso dos viewpoints na construção de um espetáculo da Cia. Dos Atores.** In: http://www.nupea.fafcs.ufu.br/pdf/9eraea/relatos_pesquisa/comunicacao_rp_av_camila.pdf

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **2º período**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:
(**X**) Obrigatório () Optativo ( ) Complementar

Natal, 13 de Novembro de 2018.

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0109**

NOME: **Práticas Corporais III**

MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **30 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0098	Expressão Corporal III OU
ART0151	Expressão Corporal III

EMENTA / DESCRIÇÃO

Estudar o papel do corpo na construção da cena, investigando a ação física e os processos de composição de personagem. Compreensão do discurso cênico, a partir da integração corpo-voz, em diferentes recortes de atuação. Comporta prática pedagógica e reflexões sobre a Educação Especial.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BERTAZZO, Ivaldo. **Cidadão Corpo: Identidade e Autonomia do Movimento.** São Paulo: Summus, 1998.
BONFITTO, Matteo. **O Ator Compositor.** São Paulo: Perspectiva, 2006.
LOBO, Leonora: NAVAS, Cássia. **Teatro do Movimento: Um Método para o Intérprete Criador.** Brasília: LGE, 2003.
STRAZZACAPPA, Márcia. **Educação Somática e Artes Cênicas: Princípios e Aplicações.** Ed. Papirus. São Paulo. 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BARBA, E. e SAVARESE, N. ***A arte secreta do ator.*** Trad. Luís Otávio Burnier. Campinas: Editora da Unicamp e Hucitec, 1995.
FERRACINI, R. **A Arte de Não Interpretar como Poesia Corpórea do Ator.** Campinas: Editora da Unicamp, Imprensa Oficial do Estado S.A. – IMESP, 2001.
GODINHO, Ana; LOPES, Melissa dos Santos. **Faço paisagens com o que sinto- sobre sensações e reencontros.** In: https://www.cocen.unicamp.br/revistadigital/index.php/lume/article/view/266

GROTOWSKI, J. **Em busca de um teatro pobre.** Trad. Aldomar Conrado. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira,

1987.LOPES, Melissa dos Santos. **Território Cênico de Encontros Íntimos.** Tese de doutorado defendida no Programa de

Pós Graduação em Artes da Cena. Unicamp: 2014.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **3º período**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório () Optativo ( ) Complementar

Natal, 13 de Novembro de 2018.

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0110**
NOME: **Práticas Corporais IV**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **30 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0152	Expressão Corporal IV

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo das potencialidades do corpo na cena teatral contemporânea e experimentação de linguagens. Corpo cotidiano X Corpo Cênico. Comporta prática pedagógica e Reflexões sobre a Educação Especial.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: ARTAUD, Antonin et al. **Linguagem e vida.** São Paulo: Perspectiva, 1995. 290 p. BARBA, Eugenio e SAVARESE, Nicola. **A Arte Secreta do Ator: Dicionário de Antropologia Teatral.** São. Paulo: Hucitec, 1995. FABIÃO, Eleonora. **Programa Performativo: O Corpo-em-experiência.** In: https://www.cocen.unicamp.br/revistadigital/index.php/lume/article/view/276 GREINER, Christine. **O Corpo: Pistas para Estudos Indisciplinares.** São Paulo, Annablume, 2005. ROMANO, Lívia. **O Teatro do Corpo Manifesto: Teatro Físico.** Perspectiva: FAPESP, 2005.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: FERRACINI, R. **A Arte de Não Interpretar como Poesia Corpórea do Ator.** Campinas: Editora da Unicamp, Imprensa Oficial do Estado S.A. – IMESP, 2001. GODINHO, Ana; LOPES, Melissa dos Santos. **Faço paisagens com o que sinto- sobre sensações e reencontros.** In: https://www.cocen.unicamp.br/revistadigital/index.php/lume/article/view/266 GROTOWSKI, J. **Em busca de um teatro pobre.** Trad. Aldomar Conrado. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1987. GROTOWSKI, Jerzy; FLASZEN, Ludwik; BARBA, Eugenio. **O teatro laboratório de Jerzy Grotowski: 1959-1969.** 2. ed. São Paulo: Perspectiva SESC SP, 2010. 248 p. LOPES, Melissa dos Santos. **Território Cênico de Encontros Íntimos.** Tese de doutorado defendida no Programa de Pós Graduação em Artes da Cena. Unicamp: 2014.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **4º período**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório () Optativo ( ) Complementar

Natal, 13 de Novembro de 2018.

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0111**

NOME: **Práticas Vocais I**

MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **30 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0153	Expressão Vocal I OU
ART0231	Preparação Vocal I

EMENTA / DESCRIÇÃO

Introdução aos fundamentos da técnica e expressão vocal visando a uma melhor consciência, presença e domínio da voz. A vivência da voz e do corpo como uma unidade, a exploração da voz como som antes da construção da palavra e a construção de partituras corpóreo-vocais. Comporta prática pedagógica e reflexões sobre a Educação Especial.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BAÊ, Tutti, PACHECO, Claudia. **Canto – Equilíbrio entre corpo e som. Princípios da fisiologia vocal.** São Paulo: Irmãos Vitale, 2006.

SOUZA, Mayra Montenegro de. **O Ator que Canta um Conto: a manipulação de parâmetros musicais na voz do ator.** Natal, 2012. Dissertação de Mestrado, UFRN.

CARVALHO FILHO, Moacir Ferraz de. **A Voz Parte do Corpo**. Campinas, 2002. Dissertação de Mestrado, UNICAMP.

SPOLIN, Viola. **Jogos Teatrais na Sala de Aula.** São Paulo: Perspectiva, 2007.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

FORTUNA, Marlene. **A performance da oralidade teatral.** São Paulo: Annablume, 2000.

GAYOTTO, Lucia Helena. **Voz Partitura da Ação.** São Paulo: Summus Editorial, 1997.

STEIN, Moira. **Corpo e Palavra: organicidade e ritualização da fala em práticas formativas do ator contemporâneo.** Dissertação de Mestrado. UDESC, 2006.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **1º período**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 13 de Novembro de 2018.

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0112**

NOME: **Práticas Vocais II**

MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **30 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0154	Expressão Vocal II OU
ART0231	Preparação Vocal I

EMENTA / DESCRIÇÃO

O estudo das potencialidades criativas e expressivas da voz poética. A voz como elemento constituinte da ação física e a musicalidade das palavras. A exploração da palavra enfatizando a improvisação, a criação e a interpretação de textos. Comporta prática pedagógica e reflexões sobre a Educação Especial.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

GAYOTTO, Lucia Helena. **Voz Partitura da Ação.** São Paulo: Summus Editorial, 1997.
LOPES, Sara Pereira. **Diz isso cantando! A vocalidade poética e o modelo brasileiro**. Tese de Doutorado. UNICAMP, 1997.
FORTUNA, Marlene. **A performance da oralidade teatral.** São Paulo: Annablume, 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

SOUZA, Mayra Montenegro de. **O Ator que Canta um Conto: A manipulação de parâmetros musicais na voz do ator.** Dissertação de Mestrado. UFRN, 2012.
ZUMTHOR, Paul. **Introdução à Poesia Oral.** Belo Horizonte: UFMG, 2010.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **2º período**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 13 de Novembro de 2018.

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0113**

NOME: **Práticas Vocais III**

MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **30 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0163	Expressão Vocal III

EMENTA / DESCRIÇÃO

Estudar o papel da voz nos processos de composição de personagens. A sensibilização auditiva e a exploração de timbres e ressonadores vocais. Domínio dos recursos utilizados para a criação corpóreo-vocal. A interação entre corpo-voz da personagem, a cena e o texto teatral. Comporta prática pedagógica e reflexões sobre a Educação Especial.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

FERRACINI, Renato. **Café com Queijo: Corpos em Criação.** São Paulo: Hucitec e Fapesp, 2006.
HIRSON, Raquel Scotti. **Tal Qual Apanhei do Pé – uma atriz do Lume em pesquisa.** São Paulo: Hucitec e Fapesp, 2006.
FARIA, Alessandra Ancona de. **Contar Histórias com o Jogo Teatral.** São Paulo: Perspectiva, 2011.
SPOLIN, Viola. **Jogos Teatrais na Sala de Aula.** São Paulo: Perspectiva, 2007.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CASTRO, Ana Luiza de Magalhães. **A Conferência dos Pássaros. Reflexões Sobre o Ator Narrador no Teatro de Peter Brook.** Campinas, 2012. Tese de Doutorado, UNICAMP.
STANISLAVSKI, Constantin. **A Construção da Personagem.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **3º período**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:
(**X**) Obrigatório () Optativo ( ) Complementar

Natal, 13 de Novembro de 2018.

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0114**

NOME: **Práticas Vocais IV**

MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **30 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0164	Expressão Vocal IV

EMENTA / DESCRIÇÃO

A técnica e a expressão vocal, sonora e musical na criação cênica para todas as idades. A exploração lúdica da voz e a prática de contação de histórias. Comporta prática pedagógica e reflexões sobre a Educação Especial.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

HIRSON, Raquel Scotti. **Alphonsus de Guimaraens: Reconstruções da Memória e Recriações no Corpo.** Tese de Doutorado. UNICAMP, 2012.

FORTUNA, Marlene. **A performance da oralidade teatral.** São Paulo: Annablume, 2000.

VALENTE, Heloísa de Araújo Duarte. **Os Cantos da Voz: entre o ruído e o silêncio.** São Paulo: Annablume, 1999.

STEIN, Moira. **Corpo e Palavra: Organicidade e ritualização da fala em práticas formativas do ator contemporâneo.** Tese de Doutorado. UDESC, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

SOUZA, Maria Eleonora Montenegro de. **A Alma das Palavras – A voz enquanto imagem das palavras: uma proposta de leitura e em cena-ação.** Dissertação de Mestrado. UFBA, 2001.

SCHAFER, Murray. **O Ouvido Pensante.** São Paulo: Fundação Editora da UNESP, 1991.

BONFITTO, Matteo. **O Ator Compositor.** São Paulo: Perspectiva, 2002.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **4º período**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório () Optativo ( ) Complementar

Natal, 13 de Novembro de 2018.

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0115**

NOME: **Canto para Atuação**

MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0173	Canto para o Ator OU
MUS1210	Canto Complementar I

EMENTA / DESCRIÇÃO

A performance do Canto na atuação, a relação entre a canção e a cena teatral. Vivência dos aspectos fundamentais do canto, compreendendo suas concepções técnicas e estruturais através da interpretação de obras de diferentes estilos. Introdução aos fundamentos da linguagem musical e o desenvolvimento da percepção auditiva. Desenvolvimento das potencialidades vocais através do canto individual e canto coral focando na interpretação cênica. Comporta prática pedagógica.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

AZEVEDO, Janaína Mércia Carvalho de. **Considerações sobre o Canto do Ator no Teatro Brasileiro.** Salvador, 2012. Dissertação de Mestrado, UFBA.

BAÊ, Tutti, PACHECO, Claudia. Canto. Equilíbrio entre corpo e som – princípios da fisiologia vocal. São Paulo: Irmãos Vitale, 2006.

CHENG, Stephen Chun-Tao. **O Tao da Voz. Uma abordagem das técnicas do canto e da voz falada combinando as tradições oriental e ocidental.** Rio de Janeiro: Rocco, 1991.

CAMPO, Giuliano, MOLIK, Zigmunt. **Trabalho de Voz e Corpo de Zigmunt Molik. O legado de Jerzy Grotowski.** São Paulo: É Realizações, 2102.

MALETTA, Ernani. **A Formação do Ator Para Uma Atuação Polifônica: Princípios e Práticas**. Belo Horizonte, 2005. Tese de Doutorado, UFMG.

MARTINS, Janaína Träsel. **Os Princípios da Ressonância Vocal na Ludicidade dos Jogos de Corpo Voz para a Formação do Ator.** Tese de Doutorado. UFBA, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

FORTUNA, Marlene. **A Performance da Oralidade Teatral.** São Paulo: Annablume, 2000.

STEIN, Moira. **Corpo e Palavra: Organicidade e ritualização da fala em práticas formativas do ator contemporâneo.** Tese de Doutorado. UDESC, 2006.

ICLE, Gilberto. **O Ator como Xamã.** São Paulo: Perspectiva, 2006.

GROTOWSKI, Jerzy. **O Teatro Laboratório de Jerzy Grotowski (1959-1969)**. São Paulo: Perspectiva, 2007.

_____. **Em Busca de um Teatro Pobre.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1987.

FLASZEN, Ludwik. **Grotowski e Companhia. Origens e legado.** São Paulo: É Realizações, 2015.

MACHADO, Regina. **A Voz na Canção Popular Brasileira: um estudo sobre a vanguarda paulista.** Dissertação de Mestrado. UNICAMP, 2007.

SOUZA, Mayra Montenegro de. **O Ator que Canta um Conto: a manipulação de parâmetros musicais na voz do ator.** Natal, 2012. Dissertação de Mestrado, UFRN.

VENEZIANO, Neyde. **O Teatro de Revista no Brasil.** Campinas: Pontes: Editora da UNICAMP, 2001.

_____. **Teatro Musical: da tradição ao contemporâneo.** Revista Poiésis – Revista do Programa de Estudos Contemporâneos das Artes – Universidade Federal Fluminense. ISSN 2177-856, n 16, p.52-61, Dez. de 2010.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: () Obrigatório (**X**) Optativo ( ) Complementar

Natal, 13 de Novembro de 2018.

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0234**

NOME: **Música na Cena**

MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0228	MÚSICA NA CENA I
ART0229	MÚSICA NA CENA II

EMENTA / DESCRIÇÃO

Estudo dos elementos constituintes da música como base para a criação cênica. A musicalidade do gesto, da voz e da cena teatral. A exploração sonora e musical enfatizando a composição de canções e trilha sonora em experimentos cênicos. Comporta prática pedagógica.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

TRATENBERG, Livio. **Música de Cena.** São Paulo: Perspectiva, 2008.
MALETTA, Ernani. **A Formação do Ator Para Uma Atuação Polifônica: princípios e práticas.** Tese de Doutorado. UFMG, 2005.
FERNANDINO, Jussara R. **Música e Cena: Uma Proposta de Delineamento da Musicalidade no Teatro**. Belo Horizonte, 2008. Dissertação de mestrado, UFMG.
SOUZA, Mayra Montenegro de. **O Ator que Canta um Conto: a manipulação de parâmetros musicais na voz do ator. Dissertação de Mestrado.** UFRN, 2012.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

OLIVEIRA, Jacyan Castilho de. **O Ritmo Musical da Cena Teatral. A Dinâmica do Espetáculo de Teatro.** Salvador, 2008. Tese de doutorado, UFBA.
SCHAFER, Murray. **O Ouvido Pensante**. Tradução: Marisa Trench de O. Fonterrada, Magda R. Gomes da Siva, Maria Lúcia Pascoal. São Paulo: Fundação Editora da UNESP, 1991.
WISNICK, José Miguel. **O Som e o Sentido: uma outra história das músicas.** São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **5º período**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 13 de Novembro de 2018.

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0222**

NOME: **Elementos de Treinamento Pré Expressivo**

MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	60h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Procedimentos técnicos e estudos interdisciplinares que possibilitem a elaboração de um treinamento rotineiro para o(a) ator/atriz. Estudo de técnicas aculturadas e inculturadas, estado de prontidão e criação cênica a partir dos elementos trabalhados. Comporta prática pedagógica.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BARBA, Eugenio e SAVARESE, Nicola. **A Arte Secreta do Ator: Dicionário de Antropologia Teatral.** São. Paulo: Hucitec, 1995. BURNIER, Luís Otávio. **A Arte de Ator: da Técnica à Representação.** Campinas: Editora da Unicamp, 2001. FERRACINI, Renato. **A Arte de não Interpretar como Poesia Corpórea do Ator.** Campinas: Editora da Unicamp, 2001.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: BARBA, Eugênio. **Queimar a Casa: origens de um diretor.** São Paulo: Perspectiva, 2010. GROTOWSKI, Jerzy; POLASTRELLI, Carla; FLASZEN, Ludwik. **O Teatro Laboratório de Jerzy Grotowski 1959-1969.** São Paulo: Fondazione Pontedera Teatro, Editora Perspectiva, 2007.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **7º período**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (**X**) Optativo ( ) Complementar

Natal, 13 de Novembro de 2018.

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0116**

NOME: **Danças Brasileiras**

MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **30 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0118**

NOME: **A Máscara como Pedagogia do Corpo**

MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	60h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO

Estudo de vocabulários corporais provindos de manifestações tradicionais e populares brasileiras. Trabalho do improviso a partir de códigos precisos e do reconhecimento de matrizes corpóreas e rítmicas. Vivência de estados corporais alterados de caráter ritualístico por meio da repetição, do coletivo, do canto, da dança, do toque de instrumentos e da brincadeira. Troca de saberes com grupos de cultura popular do RN, por meio de oficinas, vivência artísticas e cortejos.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BAKHTIN, Mikhail. **A Cultura Popular na Idade Média e no Renascimento.** Trad. Yara Frateschi. São Paulo: Hucitec, 1999.

CANCLINI, Nestor Garcia. **Culturas Híbridas.** São Paulo: Edusp, 1997.

CARVALHO, José Jorge de. **O Lugar da Cultura Tradicional na Sociedade Moderna**. In: O Percevejo / Revista de Teatro, Crítica e Estética. N. 8. Rio de Janeiro: UNIRIO, 2000.

CASCUDO, Luís da Câmara. **Dicionário do Folclore Brasileiro.** São Paulo: Global, 2001.

_____. **Antologia do Folclore Brasileiro**, 2 volumes. São Paulo: Global, 2002.

OLIVEIRA, Mariana Silva. **O Jogo da Cena do Cavalo Marinho: Diálogos entre Teatro e Brincadeira**. Dissertação de Mestrado, Centro de Letras e Artes, Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2006.

RABETTI, Beti. **Memória e Culturas do Popular no Teatro: O Típico e as Técnicas**. In: O Percevejo / Revista de Teatro, Crítica e Estética. N. 8. UNIRIO, Rio de Janeiro, 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ACSELRAD, Maria. **Viva Pareia! A arte da brincadeira ou a beleza da safadeza: uma abordagem antropológica da estética do Cavalo Marinho.** Dissertação de Mestrado em Antropologia, UFRJ/IFCS, Rio de Janeiro, 2002.

ARANTES, Antonio Augusto. **O que é Cultura Popular.** São Paulo: Ed. Brasiliense, 1982.

LEWINSOHN, Ana Caldas: **O Ator Brincante; no Contexto do Teatro de Rua e do Cavalo Marinho**. Dissertação de Mestrado. Instituto de Artes, UNICAMP, 2009.

OLIVEIRA, Érico José Souza de. **A Roda do Mundo Gira: um olhar sobre o Cavalo Marinho Estrela de Our**o (Condado - PE). Recife: Ed. SESC, 2006.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (**X**) Optativo ( ) Complementar

Natal, 13 de Novembro de 2018.

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0218	Pedagogia do Corpo

EMENTA / DESCRIÇÃO

Introdução às técnicas de máscara como base para o estudo da linguagem corporal. Exercícios de jogos e improvisos para uma compreensão prática dos conceitos de movimento, gesto e ação. Estudo da composição dos elementos de cena como aporte pedagógico com foco nas mudanças de estado, níveis de energia, precisão, foco, triangulação e dilatação corpórea. Comporta prática pedagógica.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

AMARAL, Ana Maria de Abreu. **Teatro de formas animadas: máscaras, bonecos, objetos.** São Paulo: EDUSP FAPESP, 1991.
AZEVEDO, Sônia Machado de. **O papel do corpo no corpo do ator.** 1. ed. São Paulo: Perspectiva, 2004.
BARBA, Eugenio e SAVARESE, Nicola. A Arte Secreta do Ator: Dicionário de Antropologia Teatral. São. Paulo: É Realizações, 2012.
BROOK, Peter. **A Porta Aberta: reflexões sobre a interpretação e o teatro**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.
LECOQ, Jacques. **O Corpo Poético. Uma Pedagogia da Criação Teatral.** São Paulo: Editora SENAC São Paulo: Edições SESC SP, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BROOK, Peter. **O teatro e seu espaço.** Petrópolis: Vozes, c1970.
COSTA, Felisberto Sabino da. **"A Máscara e a Formação do Ator"**. In Móin –Móin: Revista de Estudo sobre Teatro de Formas Animadas. Jaraguá do Sul: SCAR/UDESC, ano 1, v. 1, 2005.
OIDA, Yoshi; MARSHALL, Lorna. **Um ator errante.** São Paulo: Via Lettera, 2012.
ROMANO, Lúcia. **O teatro do corpo manifesto: teatro físico.** 1.ed. São Paulo: Perspectiva, 2013.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (**X**) Optativo ( ) Complementar

Natal, 13 de Novembro de 2018.

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART 0184**

NOME: **Teatro de Rua**

MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	60h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						

CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO

A intervenção teatral no espaço público como diálogo com a cidade e fonte de aprendizagem para o/a artista da cena. Investigação prática das necessidades do ator e da cena de rua com base nas experimentações dentro e fora da sala de aula. Improviso e construção de repertório com base nos princípios estudados. Comporta práticas pedagógicas e espaços de trocas com grupos de teatro de rua do RN.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BAKHTIN, M. M. **A cultura popular na idade média e no renascimento: o contexto de François Rabelais.** São Paulo: Hucitec, 1993.

BRANDÃO, Carlos Antônio Leite. **Grupo galpão: uma história de risco e rito.** 2. ed. Belo Horizonte: O Grupo, 2002. 176 p. ISBN: 8587547011.

CRUCIANI, Fabrízio/ FALLETI, Cleli. **Teatro de Rua.** Ed. HUCITEC, 1999.

PAVIS, Patrice. **Dicionário de Teatro.** Ed Perspectiva. São Paulo. 1999.

TELLES, Narciso. **Pedagogia do teatro: e o teatro de rua.** Porto Alegre: Mediação, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BERTHOLD, Margot. **História mundial do teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2000.

BOAL, Augusto. **Jogos para atores e não-atores.** 11. ed. rev. ampl. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2008.

CASCUDO, Luís da Câmara. **Antologia do folclore brasileiro.** 3. ed. São Paulo: Martins, 1965.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **5º período**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (**X**) Optativo ( ) Complementar

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

Natal, 13 de Novembro de 2018.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0119**

NOME: **História da Arte**

MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **30 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						

CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO

Uma leitura da arte moderna do ponto de vista do sujeito como proposta para criar um ponte entre as artes teatrais e visuais tendo como interface os artistas: Cézanne, Monet, Magritte, Duchamp, Kandisnky e a Bauhaus, Rauschenberg, Pollock, a arte minimal Eva Hesse e Richard Serra, a arte conceitual: Grupo Fluxus e Joseph Beuys e aponta para um enfoque na produção artística brasileira com Hélio Oiticica, Lygia Clark, entre outros.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BELTING, Hans. **O fim da história da arte**: uma revisão dez anos depois. Editora Cosac Naify, 2006, ISBN 8575034766, 9788575034767

GOMBRICH, Ernst H. **A história da arte**. Editora LTC, 2012. ISBN 8521611854, 9788521611851

Freire, Cristina. **Poéticas do Processo** - Arte Conceitual no Museu. Iluminuras, 1999 ISBN: 978857321096389 9788571109384

HAUSER, Arnold **HISTORIA SOCIAL DA ARTE E DA LITERATURA**. Martins Fontes,2000. isbn: 9788533608375

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ARGAN,Giulio Carlo. **Arte Moderna**. Companhia Das Letras. I.S.B.N. 8571642516

BELL, Julian. **Uma Nova História da Arte.** Editora: WMF MARTINS FONTES, 2008.ISBN-10: 8578270347

Ferreira,Gloria / Cotrim,Cecilia. **Escritos de Artistas** - Anos 60/70, Zahar. I.S.B.N. 8571109397

GUINSBURG, J.. **O expressionismo.** São Paulo: Perspectiva, 2002.. ISBN 85-273-0314-0

WALTHER, INGO F. **IMPRESSIONISMO**. Taschen, 2006, ISBN 9783822852170

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (**X**) Optativo ( ) Complementar

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

Natal, 13 de Novembro de 2018.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0120**

NOME: **Teatro Infanto Juvenil**

MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **30 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	10h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	20h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-

CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO

Breve histórico do teatro infanto juvenil no Brasil. O conhecimento e a valorização da linguagem do teatro feito para infância e juventude, as etapas e evolução do jogo e da expressão dramática na criança. A dimensão pedagógica do teatro, o teatro para crianças e jovens dentro e fora do contexto escolar. Jogos de improvisação e criação cênica com ênfase na ludicidade, criatividade e imaginação. Estudos sobre os direitos educacionais da criança e do adolescente.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

SPOLIN, Viola. **Jogos Teatrais: o fichário de Viola Spolin.** São Paulo: Perspectiva, 2012.

SLADE, Peter. **O Jogo Dramático Infantil.** São Paulo: Summus, 1978.

BOAL, Augusto. **Jogos para Atores e Não-Atores.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009.

LOPES, Joana. **Pega Teatro.** Campinas: Papirus, 1981.

RYNGAERT, Jean-Pierre. **Jogar, Representar: práticas dramáticas e formação.** São Paulo: Cosac Naify, 2009.

HUIZINGA, Johan. **Homo Ludens: o jogo como elemento da cultura.** São Paulo: Perspectiva, 2001.

NÓBREGA, Andreza. **Caminhos para Inclusão: uma reflexão sobre audiodescrição no teatro infanto-juvenil.** Recife: SESC, 2016.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BENEDETTI, Lucia. **Teatro Infantil**. Rio de Janeiro: MEC, 1969.

LIGIERO, Zeca. **Teatro Infantil de Zeca Ligiero.** Uberlândia: Universidade Federal de Uberlândia, 1985.

PUPO, Maria Lúcia de Souza B. **No Reino da Desigualdade: teatro infantil em São Paulo nos anos 70.** São Paulo: Perspectiva, 1991.

Cinco Textos para Teatro Infantil. Curitiba: Fundação Teatro Guaíra, 1975.

ITURBE, Teresa. **Pequenas Peças de Teatro na Sala de Aula: para educação infantil e ensino fundamental.** São Paulo: Madras, 2004.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: () Obrigatório (**X**) Optativo ( ) Complementar

Natal, 13 de Novembro de 2018.

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0121**
NOME: **Teatro e imaginários**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	20h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	40h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-

CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**		-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo sobre o imaginário e suas estruturas antropológicas. Estudo sobre o papel das intimações dos imaginários em processos criativos em teatro. Desenvolvimento e apresentação de experimentos poéticos.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: DURAND, Gilbert. **As estruturas antropológicas do imaginário: introdução à arquetipologia geral.** São Paulo: Martins Fontes, 2002. LEROI-GOUHAN, André. **O gesto e a palavra 2: memória e ritmos.** Lisboa: Edições 70, 1983. OLIVEIRA, Adriano Moraes de. **As intimações do imaginário e a forma-ação do atorprofessor: cartas sobre a reeducação do sensível.** Pelotas: PPGE-UFPel, 2011. Tese de doutorado.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: BACHELARD, Gaston. **El derecho de soñar**. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1985. BARBA, Eugênio. **Além das ilhas flutuantes**. Campinas: Ed. UniCamp/HUCITEC, 1991. CARLSON, Marvin. **El teatro como máquina de la memoria: los fantasmas de la escena**. Buenos Aires: Ediciones Artes del Sur, 2009. DE MARINIS, Marco. **Em busca del actor y del espectador – compreender el teatro II**. Buenos Aires: Galerna, 2005. MAFFESOLI, Michel. **O tempo das tribos: o declínio do individualismo nas sociedades de massa**. Rio de Janeiro: Forense universitária, 2006. OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação**. Petrópolis: Vozes, 1989. PRADO, Adélia. **Solte os cachorros**. Rio de Janeiro: Ed. Guanabara, 1987.

RANCIÈRE, Jacques. **A partilha do sensível: estética e política**. São Paulo: EXO Experimental org./Editora 34, 2005.
REICH, Wilhelm. **A função do orgasmo**. São Paulo: Circulo do Livro, 1993.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR:
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (**X**) Optativo ( ) Complementar

Natal, 13 de Novembro de 2018.

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0122**
NOME: **Prática Cênica Integrada**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **120 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	90h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-

CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**		-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**120h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0192	Cenotec I: Cenários OU
ART0117	CÓDIGO NOVO DE INTRODUÇÃO À CENOGRAFIA E
ART0194	Cenotec III: Iluminação E
ART0207	Atuação I E
ART0208	Atuação II E
ART0175	Encenação I E
ART0176	Encenação II E

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0190	TCC I – Espetáculo

EMENTA / DESCRIÇÃO
Projeto de Montagem, de natureza pedagógica e interdisciplinar, que envolva os discentes levando-se em consideração as respectivas áreas de interesse. Trabalho prático-laboratorial seguindo a perspectiva de uma criação cênica em equipe, sob orientação de um docente.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BROOK, Peter. **A Porta Aberta:** Reflexões sobre a Interpretação e o Teatro. Trad. Antonio Mercado. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.

GROTOWSKI, Jerzy; POLASTRELLI, Carla; FLASZEN, Ludwik. **O Teatro Laboratório de Jerzy Grotowski 1959-1969.** São Paulo: Fondazione Pontedera Teatro, Editora Perspectiva, 2007.

LEHMANN, Hans-Thies. **Teatro Pós-Dramático**. Trad. Pedro Süssekind. São Paulo: Cosac & Naify, 2007.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e Processos de Criação.** Rio de Janeiro: Vozes, 1997.

FO, Dario. **Manual Mínimo do Ator.** São Paulo: SENAC, 1998.

LECOQ, Jacques. **O Corpo Poético. Uma Pedagogia da Criação Teatral.** São Paulo: Editora SENAC São Paulo: Edições SESC SP, 2010.

OIDA. Yoshi. **O Ator Invisível.** São Paulo: Beca, 2001.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **7o período**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório () Optativo ( ) Complementar

Natal, 13 de Novembro de 2018.

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0123**
NOME: **Práticas Pedagógicas do Teatro**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR									
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação

CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								

Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0178	Teatro e Educação - Práticas Pedagógicas do Teatro

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudos teóricos e práticos sobre a Arte teatral transformada em metodologias pedagógicas para ensino das linguagens do Teatro nos contextos de ensino fundamental e médio nas escolas. As diferentes abordagens dos jogos teatrais, simbólicos e dramáticos em seus fundamentos para práticas de ensino do Teatro em diferentes faixas etárias. O ensino do Teatro como base para formação de plateias aptas para a fruição crítica de suas manifestações artísticas e de políticas públicas com base nos direitos da criança, do adolescente e da diversidade cultural. Os conhecimentos dos elementos das tecnologias teatrais: cenários, iluminação, figurinos, maquiagem e sonoplastia como base para metodologias de ensino de Teatro nos contextos formais e de cursos livres. Comporta prática pedagógica.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BOAL, Augusto. **Jogos para atores e não-atores.** Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2012. JAPIASSU, Ricardo. **TeatroEducação Palco para a culturalização do psiquismo.** Jundiaí: Paco Editorial, 2014. DESCRANGES, Flávio. **A Pedagogia do Espectador.** São Paulo: Hucitec, 2011. KOUDELA, Ingrid D. e SIMÕES, José A. Jr. **Léxico de Pedagogia do Teatro.** São Paulo, Perspectiva, 2015. RYNGAERT, Jean-Pierre. **O jogo dramático infantil.** São Paulo: Summus, 1978. SPOLIN, Viola. **Improvisação para o Teatro**. São Paulo: Perspectiva, 1987. SPOLIN, Viola. **Jogo teatral no livro do diretor.** São Paulo: Perspectiva, 1999. SPOLIN, Viola. **Jogos teatrais: o fichário de Viola Spolin**. São Paulo: Perspectiva, 2001. STRAZZACAPPA, Márcia e MORANDI, Carla. **Entre a Arte e a Docência**. Campinas: Papirus, 2006. TELLES, Narciso e FLORENTINO, Adilson. (orgs.) **Cartografias do ensino do teatro.** Uberlândia, EDFU, 2009.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: ARAÚJO, Sávio O. **A cena ensina**: uma proposta pedagógica para formação de professores de teatro. Natal RN: 2007. 1 Tese(Doutorado) -Universidade Federal do Rio Grande do Norte. Centro de Ciências Sociais Aplicadas. Programa de Pós-Graduação em Educação. BENJAMIN, Walter. **Reflexões: A criança o brinquedo a educação.** São Paulo, Summus, 1984. GAMA, Joaquim C.M. **Alegoria em Jogo – A encenação como prática pedagógica.** São Paulo, Perspectiva,2016 LARROSSA, Jorge. **Tremores: Escritos sobre experiências.** Trad. Cristina Antunes, João Wanderley Geraldi. Belo Horizonte: Auntêntica Editora, 2017 RYNGAERT, Jean-Pierre. **Jogar, representar.** São Paulo: Cosac Naify, 2009. SANTANA, Arão P. **Experiência e Conhecimento em Teatro.** São Luis, EDUFMA, 2013.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **3º período**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório () Optativo ( ) Complementar

Natal, 13 de novembro de 2018.

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0179**
NOME: **Produção Teatral**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação	Trabalho de Conclusão de	Atividade Integradora de	Estágio com Orientação	Atividade Integradora de	Atividade Integradora de

				Individual	Curso	Formação	Coletiva	Formação	Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo teórico prático da atividade que visa articular os meios que possibilitam a realização e manutenção de um espetáculo teatral em suas múltiplas relações com os espaços culturais, mídias, empresas patrocinadoras, artistas, técnicos, profissionais da cultura, poder público e público em geral. Legislação específica de Incentivos e Fomento Cultural. Formatação de projetos de produção teatral e suas características técnicas. Conhecimentos teóricos sobre Economia da Cultura e Economia Criativa. Teoria e prática de acessibilidade universal e controle de impactos ambientais na produção cultural.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: AVELAR, Rômulo. **O Avesso da Cena.** Belo Horizonte. DUO Editorial. 2008. BELEM, Marcela P. e DONADONE, Júlio César. *Lei Rouanet e a construção do "mercado de patrocínios culturais"* in: **Revista Norus.** Vol.01, no.01, 2013. BITTAR, Carlos Alberto. **Direito de Autor.** 4a ed. Rio de Janeiro. Forense Universitária. 2005. BRASIL, **Lei Federal 6.533, de 24 de maio de 1978.** Dispõe sobre a regulamentação das profissões de Artistas e de Técnico em Espetáculos e diversões, e dá outras providências. Disponível em http://www.iar.unicamp.br/lab/luz/ld/Leis/Lei%206533_24%20de%20maio%20de%201978.pdf BRASIL, **Lei Federal 8.313 de 23 de dezembro de 1991.** Dispões sobre incentivo fiscal federal de estímulo à produção cultural. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/LEIS/L8313cons.htm. COELHO, Teixeira. **Dicionário Crítico de Política Cultural.** São Paulo: Iluminuras/FAPESP, 1999. PINTANEL, Elias de O. e OLIVEIRA, Adriano M. *Modos de Produção e Interdependência do mercado da economia criativa no teatro de grupo.* **Periódicos UFPEL.** Pelotas: 2012. ROLIM, Michele. **O que pensam os curadores de Artes Cênicas.** Rio de Janeiro: Cobogó, 2017.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: LAWLER, Mike. **Carees in Technical Theater. New York.** Allwoth Press. 2007. OLIVIERI, Cristiane; NATALE, Edson. **Guia Brasileiro de Produção Cultural - 2010-2011.** São Paulo. Edições SESC SP. 2010.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (**X**) Optativo ( ) Complementar

Natal, 13 de novembro de 2018.

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE

PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0117**
NOME: **CENOTEC I: INTRODUÇÃO À CENOGRAFIA**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação	Trabalho de Conclusão de	Atividade Integradora de	Estágio com Orientação	Atividade Integradora de	Atividade Integradora de

				Individual	Curso	Formação	Coletiva	Formação	Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0192	Estudos Cenográficos e tecnologias da Cena I: Cenários

EMENTA / DESCRIÇÃO

Introdução à Cenografia, numa perspectiva expandida, como a Arte de organizar o espaço da cena a partir de cinco elementos fundamentais: cenário, iluminação, sonorização, figurino e maquiagem, considerando sua aplicação tanto no teatro como em outras artes da cena e abordando essas questões tanto em edifícios teatrais como em outros espaços adaptados para esse fim. No âmbito das técnicas e tecnologias envolvidas no trabalho cenográfico, abordando saberes e práticas conscientes de educação ambiental relacionando-as com a reutilização de materiais e descarte de resíduos tecnológicos para preservação de meio ambiente. No âmbito pedagógico refletir acerca de aspectos inerentes ao ensino da Cenografia como um campo de atuação didática e pedagógica do Ensino de Teatro.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:
ARAÚJO, José Sávio Oliveira de. **A Produção de Tecnologia em Artes Cênicas e seus desdobramentos para uma economia da produção cultural**. In: III Simpósio Nacional de Tecnologia e Sociedade, 2009, Curitiba. III Simpósio

Nacional de Tecnologia e Sociedade: desafios para a transformação social. Curitiba: UTFPR/PPGTE, 2009.
ARAÚJO, J. Sávio O. **A Cena Ensina: uma proposta pedagógica para formação de professores de teatro**. Tese (Doutorado). Natal. Programa de Pós-Graduação em Educação, UFRN. 2005. 177f.
BERTOLD. M. **História Mundial do Teatro**. São Paulo. Perspectiva. 2001
HOWARD, Pamela. **O que é Cenografia?** São Paulo. Ed. SESC. 2015.
GARCIA, Clóvis. **Evolução do Espaço Cênico Ocidental** in *Catálogo da XX Bienal Internacional de São Paulo*. São Paulo. SESC. 1996.
MANTOVANI. A, **Cenografia**. São Paulo: Ática. 1989.
PAVIS, Patrice. **Dicionário de Teatro**. São Paulo: Perspectiva. 1999.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ANCHIETA, José (Costa). **Auleum**. São Paulo: A Books. 2002
BARSANTE, Cássio Emmanuel. **Santa Rosa em Cena**. Rio de Janeiro: Instituto Nacional de Artes Cênicas. 1982.
BROCKETT, Oscar, C.; MITCHELL, Margaret; HARDERBERGER, Linda. **Making Scene: a History of Stage Design and Technology in Europe and United States**. San Antonio: Tobin Theatre Arts Fund. 2010.
CRAIG, Gordon, **Da Arte do Teatro**. Ed. Arcádia, Lisboa.
DEL NERO, Cyro. **Máquina para os Deuses: anotações de um cenógrafo e o discurso da cenografia**. São Paulo. SESC. 2009
DIAS, José. **A Importância da Cenografia**, In: *Revista O Percevejo 7 – O Teatro e as Artes Plásticas*. Rio de Janeiro. Departamento de Teoria do Teatro. Programa de Pós- Graduação em Teatro. UNIRIO. 1999
FO, D. **Manual Mínimo o Ator**. São Paulo. Editora SENAC.1998.
KATS, Renina; HAMBURGER, Amélia (org.) **Flávio Império**. São Paulo. EDUSP. Coleção Artistas Brasileiros 13. 1999.
LECAT, Jean-Guy. **One Show, One audience, One Single Space**. Prague. OISTAT. 2007.
McKINNEY, Joslin; BUTTERWORTH, Philip. **The Cambridge Introdution to Scenography**. Cambridge. Cambridge University Press. 2009.
PAVIS, Patrice. **A Análise dos Espetáculos**. São Paulo. Perspectiva. 2003.
RATTO, G **Antitratado de Cenografia.** Editora SENAC. São Paulo. 2000.
ROUBINE, J.J. **Os Instrumentos do Espetáculo.** in *A Linguagem da Encenação Teatral*. Rio de Janeiro. Zahar. 1982. 105-145.
SERRONI, J. C. **Teatros: uma memória do espaço cênico no Brasil**. São Paulo. SENAC. 2002.
URSSI, Nelson. **A Linguagem Cenográfica**. Dissertação São Paulo. ECA/USP. 2006.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **1o período**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório () Optativo ( ) Complementar

Natal, 13 de novembro 2018.

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0193**
NOME: **CENOTEC II: FIGURINO**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **45 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR									
			Atividade Acadêmica						
			Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma	
Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação	

CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	20h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	25h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**45h**								

Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART232	Figurino e Maquiagem

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo teórico e prático do Figurino Teatral, introduzindo historicamente seu desenvolvimento em diferentes épocas e sociedades, abordando o Figurino Teatral como elemento autoral que compõe a linguagem cênica e seus desdobramentos na construção do espaço da cena. Introdução aos fundamentos para a pesquisa e criação de figurino para a cena, compreendendo um arco que abrange da dimensão antropológica do ato de vestir à criação do traje como elemento de cena. Desenvolvimento de croquis, portfólios e às técnicas e tecnologias de construção do figurino para o espetáculo. No âmbito das técnicas e tecnologias envolvidas no trabalho do figurinista, abordando saberes e práticas conscientes de educação ambiental relacionando-as com a reutilização de materiais e descarte de resíduos tecnológicos para preservação de meio ambiente. No âmbito pedagógico refletir sobre aspectos inerentes ao ensino de Figurino como um campo de atuação didática e pedagógica do Ensino de Teatro.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ABRANTES, Samuel. **Viagens Através do Figurino Teatral**. In MACHADO, Irley (et ali) Org.(s). *Teatro: ensino, teoria e prática*. Uberlândia. EDUFU. 2004. 169 – 179.
ARAÚJO, J. Sávio O. **A Cena Ensina: uma proposta pedagógica para formação de professores de teatro**. Tese (Doutorado). Natal. Programa de Pós-Graduação em Educação, UFRN. 2005. 177f.
ARAÚJO, J. Sávio O. **Aula Espetáculo de Tecnologia Cênica: mediações tecnológicas entre espectador e cena, *in*** GONÇALVES, Thaís (org) Seminário Dança Teatro Educação: docência-artista, do artista docente. Fortaleza, Artistarias, p. 64 – 75. 2012
GUERRA, Lisette; ADRIANA, Leite. **Figurino: uma experiência na televisão**. São Paulo. Paz e Terra. 2002.
LAVER, James. **A Roupa e a Moda: uma história concisa.** São Paulo: Companhia das Letras. 1996.
VIANA, Fausto. **O Figurino Teatral e as renovações do século XX.** São Paulo. Estação das Letras. 2010
FONSECA, Claudia. **Quando cada caso não é um caso: pesquisa etnográfica e Educação**. In Anais da XXI reunião da ANPEd, Caxambu, ANPED, 1998.
PAVIS, Patrice. **Dicionário de Teatro**. São Paulo. Ed. Perspectiva. 1999.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ANAWALT, Patricia Rieff, **História Mundial da Roupa**. São Paulo. SENAC Editora. 2011
ANCHIETA, José (Costa). **Auleum**. São Paulo: A Books Editora, 2002
INGHAM, Rosemary; COVEY, Liz. **The Costume Technician's Handbook**. Portsmouth. Heinemann. 2003.
MORRIS, Bethan. **Fashion Ilustrator: manual do ilustrador de moda.** São Paulo: Cosac Naify. 2007.
MUNIZ, Rosane. **Vestindo os Nus: o figurino em cena.** Rio de Janeiro. Editora SENAC Rio. 2004.
NERY, Marie Louise. **A Evolução da Indumentária: subsídios para a criação de figurino.** Rio de Janeiro. Editora SENAC Nacional. 2004
NUNES, Mônica Rebecca Ferrari (Org). **Cosplay, Steampunk e medievalismo: memória e consumo nas teatralidades juvenis**. Porto Alegre. Sulina. 2017
PALLOTTINI, Renata. **Dramaturgia: construção do personagem**. São Paulo: Ática, 1989.
RAMOS, Adriana Vaz, **O Design de aparência de atores e a comunicação em cena**. São Paulo. Editora SENAC. 2013
ROUBINE, Jean-Jacques. **A Arte do ator**. Rio de Janeiro: Zahar, 1987.
SERRONI. J. C. **O Figurino na moda, no teatro, na vida**. Espaço Cenográfico News. São Paulo. Ano VII. No. 20. 12 – 17.
TORDORA, Phyllhis G.; EUBANK, Keith. **Survey of Historic Costume: a History of Western Dress**. New York: Fairchild Publications. 4ª edição. 2009.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **4o período**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório () Optativo ( ) Complementar

Natal, 13 de novembro 2018.

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0194**
NOME: **CENOTEC III – ILUMINAÇÃO**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-

CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0230	Iluminação Cênica

EMENTA / DESCRIÇÃO

Estudos teóricos e práticos da Iluminação Cênica introduzindo historicamente seu desenvolvimento em diferentes épocas e sociedades, suas características técnicas e manifestações estéticas. A Iluminação Cênica como elemento de linguagem no Teatro e suas possibilidades de intervenção dramática e interações com todos os elementos da cena. Introdução aos fundamentos da pesquisa e criação de luz cênica, princípios constitutivos de um projeto de iluminação teatral. Montagens de iluminação cênica, segurança, proteção individual, coletiva e ambiental na manipulação consciente de energia e os componentes tecnológicos de seus equipamentos. Práticas conscientes de descarte de resíduos tecnológicos para preservação de meio ambiente. Comporta prática pedagógica.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARAÚJO, J. Sávio O., **O Labirinto é o Fio.** *In A Cena Ensina: uma proposta de formação de professores de teatro.* Natal. Tese de Doutorado. PPGED/UFRN. 2005. P. 121 – 160.
CAMARGO, Roberto Gill. **Função Estética da luz**. São Paulo, Perspectiva, 2012.
FIGUEIREDO, Laura Maria de. Site: http://luztecnologiaearte.weebly.com
KELLER, Max. **Light Fantastic: the art and design of stage lighting.** New York: Prestel. 2009.
ROSENTHAL, Jean. **A photo essay on light**. Rosenthal Collection of Wisconsin University, 2000. Disponível em: http://www3.northern.edu/wild/jressay.htm.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BERTOLD, Margot. **História Mundial do Teatro**. São Paulo. Perspectiva. 2001. P 466-513.
KELLER, Max, **A História da Luz no teatro.** In Espaço Cenográfico News. São Paulo. Espaço Cenográfico. Ano VIII, vol 22. 2005. Pág 5 – 10.
PILBROW, Richard. **Stage Lighting Design: the art, the craft, the life.** London: Nick Herns Books. 1997
PILBROW, Richard.. **A Theatre Project**. New York: PLASA Media. 2011

SARAIVA, Hamilton de Figueiredo, **Semânticas da Iluminação**. in Teatro – Teoria e Prática. Uberlândia, UFU, 2005, p. 163 – 167.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **6º período**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório () Optativo ( ) Complementar

Natal, 13 de novembro 2018.

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0195**
NOME: **CENOTEC IV: MAQUIAGEM**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **45 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	20h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	25h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-

CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA** **PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**45h**								

Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART232	Figurino e Maquiagem

EMENTA / DESCRIÇÃO

Estudo teórico e prático da Maquiagem Cênica, introduzindo historicamente seu desenvolvimento em diferentes épocas e sociedades, abordando a Maquiagem Cênica como elemento autoral que compõe a linguagem cênica e seus desdobramentos na construção do espaço da cena. Introdução aos fundamentos para a criação de um projeto de maquiagem cênica, desenvolvimento de croquis, portfólios e às técnicas e tecnologias de construção da maquiagem para o espetáculo. No âmbito das técnicas e tecnologias envolvidas no trabalho de maquiagem, abordar práticas conscientes do uso dos materiais, considerando os aspectos decorrentes da aplicação de cosméticos para a saúde da pele e qualidade dos materiais, abordando saberes e práticas conscientes de educação ambiental relacionando-as com a reutilização de materiais e descarte de resíduos tecnológicos para preservação de meio ambiente. No âmbito pedagógico refletir sobre aspectos inerentes ao ensino de Maquiagem Cênica como um campo de atuação didática e pedagógica do Ensino de Teatro.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:
CORSON, Richard. **Stage Makeup**. 6a. edição. Englewood Cliffs: Prentice Hall INC. 1981
DAVIS,Gretchen; HALL, Mindy. **The Makeup Artist Handbook: techniques for film, television, photography and theatre**. Burlington: Focal Press. 2008
LANGER, Arnold (Org.). **KRYOLAN Makeup Manual**. San Francisco: KRYOLAN. 2003
ROMERO, Gil; THOMPSON, Paul. **Character Makeup.** Burbank: Makeup Designory. 2008
RAMOS, Adriana Vaz, **O Design de aparência de atores e a comunicação em cena**. São Paulo. Editora SENAC. 2013
PAVIS, Patrice. **Dicionário de Teatro**. São Paulo: Ed. Perspectiva. 1999.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ARAÚJO, J. Sávio O. **A Cena Ensina: uma proposta pedagógica para formação de professores de teatro**. Tese (Doutorado). Natal. Programa de Pós-Graduação em Educação, UFRN. 2005. 177f.

ARAÚJO, J. Sávio O. **Aula Espetáculo de Tecnologia Cênica: mediações tecnológicas entre espectador e cena, *in*** GONÇALVES, Thaís (org) Seminário Dança Teatro Educação: docência-artista, do artista docente. Fortaleza, Artistarias, p. 64 – 75. 2012

MAGALHÃES, Mona. **Caracterização Teatral: uma arte a ser desvendada**. In TELLES, Narciso; FLORENTINO, Adilson. Org(s). Cartografias do Ensino de Teatro. Uberlândia. EDUFU. 209 – 219.

PALLOTTINI, Renata. **Dramaturgia: construção do personagem**. São Paulo: Ática, 1989.

ROUBINE, Jean-Jacques. **A Arte do ator**. Rio de Janeiro: Zahar, 1987

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **4o período**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório () Optativo ( ) Complementar

Natal, 13 de novembro 2018.

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0196**

NOME: **CENOTEC V: SONOPLASTIA**

MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-

CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								

Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)					-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0027	Cenografia II

EMENTA / DESCRIÇÃO

Estudo teórico e prático da Sonoplastia no Teatro, introduzindo historicamente seu desenvolvimento em diferentes épocas e sociedades, suas características técnicas e manifestações estéticas. A Sonoplastia como elemento de linguagem na encenação teatral em suas características de efeitos sonoros e trilhas musicais. Introdução aos fundamentos para a pesquisa e criação de um projeto sonoro para cena teatral. Desenvolvimento de materiais sonoros, técnicas e tecnologias de gravação e edição de som e operação de sonoplastia para o espetáculo teatral. Práticas conscientes de descarte de resíduos tecnológicos para preservação de meio ambiente. Comporta prática pedagógica.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CAMARGO, Roberto Gill. **A sonoplastia no teatro**. Rio de Janeiro: INACEN, 1986.

SHAFER, R.Murray. **O ouvido pensante.** São Paulo. UNESP. 2003.

SHAFER, R.Murray. **A afinação do mundo.** São Paulo. UNESP. 2011.

SOUZA, Luis Otavio C. G. **Aspectos da Sonoplastia no Teatro**. In Teatro – Teoria e Prática. Uberlândia, UFU, 2005, p. 148 – 160.

TRAGTENBERG, Lívio. **Música de cena**. São Paulo: FAPESP. Editora Perspectiva. 1999.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

COLLISON, David. **The Sound of Theatre: from the ancient Greeks to the modern digital age**. Eastbourne: PLASA. 2008.
KAYE, Deena; LEBRECHT, James. **Sound and Music for Theatre: the art and technique for design.** 2a edição. Woburn. Focal Press. 2000.
PAVIS, Patrice **Dicionário de Teatro**. São Paulo: Perspectiva. 1999. P. 367-368.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

Natal, 13 de novembro 2018.

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0197**
NOME: **CENOTEC VI: ARQUITETURA E TECNOLOGIA TEATRAL**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-

CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0227	Arquitetura e Tecnologia Teatral

EMENTA / DESCRIÇÃO

Estudos teóricos relacionando a Arte Teatral e as tipologias de sua Arquitetura traduzidas em edificações e espaços específicos para apresentações públicas. Analisar e contextualizar as diversas organizações do espaço arquitetônico teatral, fazendo uma inter-relação com as tecnologias empregadas na construção da cena. Conhecimentos das características da Arquitetura Teatral e sua relação com a técnica teatral: visibilidade, acústica, acessibilidade e tecnologias aplicadas para a realização de espetáculos ao vivo. Práticas conscientes de descarte de resíduos para preservação de meio ambiente. Normatividade das instalações técnicas nos espaços alternativos transformados para realização de apresentações cênicas (*site specific*). Segurança, acessibilidade e descarte consciente de resíduos tecnológicos para equipes artísticas, técnicas e público em espaços cênicos.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BROOK, Peter. **O espaço vazio.** Rio de Janeiro, Apicuri, 2015.
LIMA, Evelyn Furquim Werneck. **Das vanguardas à tradição – Arquitetura, Teatro e espaço urbano.** Rio de Janeiro, 7Letras, 2006.
LIMA, Evelyn Furquim Werneck (org.). **Espaço e Teatro: do edifício teatral à cidade como palco.** Rio de Janeiro/RJ. Editora 7Letras. 2008.
LIMA, Evelyn Furquim Werneck (org.). **Arquitetura, teatro e cultura – Revisitando espaços, cidades e dramaturges do século XVII.** Rio de Janeiro, ContraCapa, 2012.
NERO, Ciro del. **Máquina para os deuses: anotações de um cenógrafo e o discurso da cenografia.** São Paulo/SP. Editora Senac São Paulo. 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BERTHOLD, Margot. **História Mundial do Teatro.** São Paulo/SP. Editora Perspectiva. 2001.
MOTTA Gilson. **O espaço da Tragédia.** São Paulo, Perspectiva, 2011.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0124**
NOME: **CENOTEC VII - INTRODUÇÃO AO TEATRO DAS FORMAS ANIMADAS**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **30 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	15h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	15h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-

REBOUÇAS, Evil. **A dramaturgia e a encenação no espaço não convencional.** São Paulo, UNESP,2009.
SERRONI, J. C. **Teatros - uma memória do espaço no Brasil.** São Paulo, Editora Senac, 2002.
WILES, David. **A short history of western performance space.** Cambridge, University Press, 2003.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: () Obrigatório (**X**) Optativo ( ) Complementar

Natal, 13 de novembro 2018.

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0199	TEATRO DE FORMAS ANIMADAS

EMENTA / DESCRIÇÃO

Introdução ao teatro de formas animadas como linguagem teatral, por meio de estudos práticos e teóricos dos princípios básicos do processo de construção de personagem, dramaturgia e espacialidades no teatro de animação. Fundamentos de pedagogia teatral com teatro de formas animadas. Teatro de Bonecos e suas manifestações de estilos, matrizes culturais e expressões étnicas. Comparta práticas didáticas.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ALCURE, Adriana Schneider. **Mamulengos dos mestres Zé Lopes e Zé de Vina**: etnografia e estudo de personagens. Rio de Janeiro: UNIRIO, 2001. Dissertação de mestrado submetida ao Programa de Pós-Graduação em Teatro – Mestrado em Teatro do Centro de Letras e Artes da UNIRIO.

_____. **A Zona da Mata é rica de cana e brincadeira: uma etnografia do Mamulengo.** Tese/doutorado. Rio de Janeiro/UFRJ, 2007.

AMARAL, Ana Maria. **Teatro de formas animadas: máscaras bonecos e objetos**. São Paulo, EDUSP, 1993.

----------. **O Teatro de Bonecos no Brasil. São Paulo, EDUSP, 1995**.

BELTRAME, Valmor Nini. Princípios técnicos do trabalho do ator animador. In: **Teatro de Bonecos: distintos olhares sobre a teoria e prática.** Florianópolis: UDESC, 2008.

----------.**Animar o Inanimado: a formação profissional no Teatro de animação.** Tese Doutorado. ECA/USP, 2001.

BELTRAME, Valmor (Org.) **Teatro de Bonecos: distintos olhares sobre teoria e prática.** Florianópolis: UDESC, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BORBA FILHO, Hermilo. **Fisionomia e Espírito do Mamulengo**. Rio de Janeiro: INACEM, 1987.

BRECHT, Bertolt. **Estudos sobre o teatro**. São Paulo: Nova Fronteira, 2005. GROTOWSKI, Jerzy. **Em Busca de um Teatro Pobre**. Rio de Janeiro, Ed. Civilização Brasileira, 1987.

CANELLA, Ricardo Elias Ieker Canella. **A construção da personagem no João Redondo de Chico Daniel.** Natal: UFRN, 2004. Dissertação apresentada à Coordenação de Pós-Graduação em Ciências Sociais.
CASCUDO, Luís da Câmara. **Dicionário do folclore brasileiro**. Rio de Janeiro: MEC/Instituto Nacional do Livro, 1954.
CURCI, Rafael. **Dialéctica Del Titiritero em Escena: uma propuesta metodológica para La actuación com títeres.** Buenos Aires: Colihue, 2007.
GURGEL, Deífilo. **Espaço e tempo do folclore potiguar**. Natal: Grafpar, 1999.
----------. **O reinado de Baltazar: teatro de João Redondo.** Natal: Fundação Capitania das Artes, 2008.
PEREIRA. Maria das Graças Cavalcanti. **Dadi e o Teatro de Bonecos: memória, brinquedo, brincadeira.** Natal-RN, Fundação José Augusto, 2011.
PIMENTEL, Altimar de Alencar. **O mundo mágico do João Redondo.** Rio de Janeiro: MEC/Serviço Nacional do Teatro, 1971.
SANTOS, Fernando Augusto. **Mamulengo: Um Povo em Forma de Bonecos**. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1979.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: () Obrigatório (**X**) Optativo ( ) Complementar

Natal, 13 de novembro 2018.

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0125**
NOME: **CENOTEC VIII: CENÁRIOS**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-

CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								

Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0209	Cenografia I OU
ART0210	Cenografia II

EMENTA / DESCRIÇÃO

Estudo teórico e prático dos cenários teatrais, em suas múltiplas manifestações, em diferentes épocas e sociedades, enquanto dispositivos cenográficos que possibilitam construção do espaço da cena, contextualizando diferentes aspectos que esta arte possui para o Teatro e outras áreas de aplicação, com desenvolvimento de projetos por meio de desenhos, planilhas e da construção de modelos em escala. No âmbito das técnicas e tecnologias envolvidas no trabalho cenográfico, abordar práticas conscientes de reutilização de materiais e descarte de resíduos tecnológicos para preservação de meio ambiente. No âmbito pedagógico refletir acerca de aspectos inerentes ao ensino de Cenários como um campo de atuação didática e pedagógica do Ensino de Teatro.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ANCHIETA, José (Costa). **Auleum**. São Paulo: A Books. 2002

BARSANTE, Cássio Emmanuel. **Santa Rosa em Cena**. Rio de Janeiro: Instituto Nacional de Artes Cênicas. 1982.

BERTOLD. M. **História Mundial do Teatro**. São Paulo: Perspectiva. 2001

CRAIG, Gordon, **Da Arte do Teatro**. Lisboa: Ed. Arcádia. s/d.

DEL NERO, Cyro. **Máquina para os Deuses: anotações de um cenógrafo e o discurso da cenografia**. São Paulo: SESC. 2009

DIAS, José. **A Importância da Cenografia**, In: Revista O Percevejo 7 – O Teatro e as Artes Plásticas. Rio de Janeiro: Departamento de Teoria do Teatro. Programa de Pós- Graduação em Teatro. UNIRIO. 1999.

FO, Dario. **Manual Mínimo o Ator**. São Paulo: Editora SENAC.1998.

HOWARD, Pamela. **O que é Cenografia ?** São Paulo, Edições SESC. 2015

RATTO, Gianni. **Antitratado de Cenografia**. São Paulo: Editora SENAC. 2000.

ROUBINE, J.J. **Os Instrumentos do Espetáculo.** in A Linguagem da Encenação Teatral. Rio de Janeiro: Zahar. 1982. P. 105-145

SERRONI, J. C. **Teatros: uma memória do espaço cênico no Brasil**. São Paulo: SENAC. 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ARAÚJO, J. Sávio O. **A Cena Ensina: uma proposta pedagógica para formação de professores de teatro**. Tese (Doutorado). Natal. Programa de Pós-Graduação em Educação, UFRN. 2005. 177f.

ARAÚJO, J. Sávio O. **Aula Espetáculo de Tecnologia Cênica: mediações tecnológicas entre espectador e cena, *in***

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0126**
NOME: **CENOTEC IX – PEDAGOGIA E DIDÁTICA EM CENOGRAFIA E SUAS TECNOLOGIAS**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-

GONÇALVES, Thaís (org) Seminário Dança Teatro Educação: docência-artista, do artista docente. Fortaleza, Artistarias, p. 64 – 75. 2012
BROCKETT, Oscar, C.; MITCHELL, Margaret; HARDERBERGER, Linda. **Making Scene: a History of Stage Design and Technology in Europe and United States.** San Antonio: Tobin Theatre Arts Fund. 2010.
GARCIA, Clóvis. **Evolução do Espaço Cênico Ocidental** in Catálogo da XX Bienal Internacional de São Paulo. São Paulo: SESC. 1996.
KATS, Renina; HAMBURGER, Amélia (org.) **Flávio Império**. São Paulo: EDUSP. Coleção Artistas Brasileiros 13. 1999.
LECAT, Jean-Guy. One Show, **One audience, One Single Space**. Prague: OISTAT. 2007.
MANTOVANI. **A, Cenografia**. São Paulo: Ática. 1989.
McKINNEY, Joslin; BUTTERWORTH, Philip. **The Cambridge Introdution to Scenography**. Cambridge: Cambridge University Press. 2009..
ORTON, Keith. **Model Making for the Stage: a practical guide**. Ramsbury. Crowood Press. 2009
PAVIS, Patrice **Dicionário de Teatro**. São Paulo: Perspectiva. 1999.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (**X**) Optativo ( ) Complementar

Natal, 13 de novembro de 2018.

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								

Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO

Estudo teórico e prático da Didática e da Pedagogia aplicadas ao Ensino de Cenografia e suas Tecnologias de Cena, sob a perspectiva de seu desenvolvimento em sala de aula, nos diferentes ciclos da Educação Básica. Estudo de situações problemas voltadas para o campo da sala de aula, que possibilite ao estudante de Licenciatura em Teatro, desenvolver propostas didáticas e abordagens pedagógicas voltadas para a construção de programações pedagógicas para o ensino dos campos de conhecimento que compõe a Cenografia como área de conhecimento, a saber: Iluminação Cênica, Figurino, Maquiagem Artística, Sonoplastia e Cenários. Ressaltar o potencial da Cenografia para o estabelecimento de diálogos interdisciplinares com diversos componentes curriculares da Educação Básica, como Matemática, Ciências, História e Geografia, entre outros.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARAÚJO, J. Sávio O. **A Cena Ensina: uma proposta pedagógica para formação de professores de teatro**. Tese (Doutorado). Natal. Programa de Pós-Graduação em Educação, UFRN. 2005. 177f.

ARAÚJO, J. Sávio O. **Aula Espetáculo de Tecnologia Cênica: mediações tecnológicas entre espectador e cena, *in*** GONÇALVES, Thaís (org) Seminário Dança Teatro Educação: docência-artista, do artista docente. Fortaleza, Artistarias, p. 64 – 75. 2012

BERTOLD. M. **História Mundial do Teatro**. São Paulo: Perspectiva. 2001

BROCKETT, Oscar, C.; MITCHELL, Margaret; HARDERBERGER, Linda. **Making Scene: a History of Stage Design and Technology in Europe and United States.** San Antonio: Tobin Theatre Arts Fund. 2010.

2002.

PERNAMBUCO, Marta Maria C A. **Quando a troca se estabelece**. In: PONTUSCHKA, Nidia (org). A ousadia do diálogo: interdisciplinaridade na escola. São Paulo: Loyola, 1993.

PERNAMBUCO, Marta Maria C A. **A construção do programa escolar: reflexões**. São Paulo: mimeo, apresentado na 6ª CBE, 1991.

PERNAMBUCO, Marta Maria Castanho Almeida. **Educação e Escola como movimento - do ensino de ciências à**

transformação da escola pública. São Paulo: FEUSP, 1994. (Tese de Doutorado)
SPOLIN, Viola. **Improvisação para o Teatro**. São Paulo: Perspectiva, 1987.
SPOLIN, Viola. **Jogo teatral no livro do diretor**. São Paulo: Perspectiva, 1999.
SPOLIN, Viola. **Jogos teatrais: o fichário de Viola Spolin**. São Paulo: Perspectiva, 2001.
GREF, Grupo de Reestruturação de Ensino de Física. **Física 2: física térmica/ ótica**. São Paulo: EDUSP, 1993
GREF, Grupo de Reestruturação de Ensino de Física. **Física 3: eletromagnetismo**. São Paulo: EDUSP, 1993.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

GARCIA, Clóvis. **Evolução do Espaço Cênico Ocidental** in Catálogo da XX Bienal Internacional de São Paulo. São Paulo: SESC. 1996.
HOWARD, Pamela. **What is Scenography?** Abingdon: Routledge. 2002
KATS, Renina; HAMBURGER, Amélia (org.) **Flávio Império**. São Paulo: EDUSP. Coleção Artistas Brasileiros 13. 1999.
LECAT, Jean-Guy. One Show, **One audience, One Single Space**. Prague: OISTAT. 2007.
MANTOVANI. **A, Cenografia**. São Paulo: Ática. 1989.
McKINNEY, Joslin; BUTTERWORTH, Philip. **The Cambridge Introdution to Scenography**. Cambridge: Cambridge University Press. 2009..
ORTON, Keith. **Model Making for the Stage: a practical guide**. Ramsbury. Crowood Press. 2009
PAVIS, Patrice **Dicionário de Teatro**. São Paulo: Perspectiva. 1999.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: () Obrigatório (**X**) Optativo ( ) Complementar

Natal, 13 de novembro 2018.

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0127**
NOME: **CENOTEC X - ESTUDOS ESTÉTICOS DE ILUMINAÇÃO CÊNICA**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-

CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								

Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO

Estudos teóricos e práticos de Iluminação Cênica e suas manifestações estéticas ao longo do Teatro Moderno a partir do século XX.. Estudos sobre teoria da cor luz e cor pigmento aplicados aos projetos de criação de luz para as artes cênicas. A Iluminação Cênica realizada em contextos diversos, como museus, exposições, desfiles, eventos e instalações para performances, analisando seus estilos estéticos, matrizes culturais e Impactos ambientais decorrentes dessas produções.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

APPIA, Adolphe. **A música e a encenação.** Trad; Flávio Café. Brasília, Revista LADI – UnB, v.2 e 3, Ano I, 2016.
CRAIG, Edward Gordon. **Rumo a um novo teatro & Cena**. Tradução e Prefácio Luiz Fernando Ramos. São Paulo: Perspectiva, 2017.
KELLER, Max. **Light Fantastic: the art and design of stage lighting.** New York: Prestel. 2009.
PALMER, Richard. **The lighting art: the aesthetics of stage light design.** New Jersey: Printice Hall, 1985.
ROSENTHAL, Jean. **A photo essay on light**. Rosenthal Collection of Wisconsin University, 2000. Disponível em: http://www3.northern.edu/wild/jressay.htm.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

KELLER, Max, **A História da Luz no teatro.** In Espaço Cenográfico News. São Paulo. Espaço Cenográfico. Ano VIII, vol 22. 2005. Pág 5 – 10.
PILBROW, Richard.. **A Theatre Project**. New York: PLASA Media. 2011.
PILBROW, Richard. **Stage Lighting Design: the art, the craft, the life.** London: Nick Herns Books. 1997.
URDIMENTO, Revista. **Edição especial sobre Iluminação Cênica.** Florianópolis: v. n.31, 2018.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (**X**) Optativo ( ) Complementar

Natal, 13 de novembro 2018.

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0128**

NOME: **TCC: Produção Escrita**

MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

( ) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
(X) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **120 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**		-	-		120				
CARGA HORÁRIA **TOTAL**					120				

Carga Horária de Orientação Docente à Orientação (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)		60				-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0101	Metodologia do Trabalho Científico em Artes E
PEC0149	Estágio Curricular III

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Criação e desenvolvimento de Produção Escrita a respeito de tema relacionado à área de teatro e/ou temas de natureza interdisciplinar que gerem reflexões artístico-científicas. O trabalho escrito final deverá ser apresentado em forma de Monografia, Memorial e/ou Artigo, seguindo os parâmetros científico-metodológicos e passando pela avaliação de uma banca examinadora formada pelo professor orientador e mais dois docentes.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BRONOWSKI, J. **Arte e Conhecimento: ver, imaginar, criar**. São Paulo: Martins Fontes, 1983. ECO, Umberto. **Como se faz uma tese**. São Paulo: Perspectiva, 2005.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: HESSEN, Johannes. **Teoria do Conhecimento**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **8o período**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório () Optativo ( ) Complementar

Natal, 13 de Novembro de 2018.

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **DPEC/CE**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: PEC0147
NOME: ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES I (TEATRO)
MODALIDADE DE OFERTA: **(X) Presencial** ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

( ) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
(x) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **100 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	
Carga Horária **TEÓRICA**				-	-		**60**		-
Carga Horária **PRÁTICA**				-	-		**40**		-
Carga Horária **À DISTÂNCIA**				-	-				-
Carga Horária de **NÃO AULA**							35		
Carga Horária **TOTAL**							**100h**		
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
EDU0683	DIDÁTICA
ou	
PEC0683	DIDÁTICA
ou	
PEC2000	DIDÁTICA

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
EDU0088	ESTÁGIO SUPERVISIONADO I
ou	
EDU0147	ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES I (TEATRO)

EMENTA / DESCRIÇÃO
Orientações gerais para os Estágios Supervisionados de Formação de Professores. Observação da instituição escolar: realidade sócio-econômica e gestão. Projeto Político-Pedagógico da Escola e o lugar do componente curricular nessa proposta. Políticas educacionais e Gestão Educacional e Escolar.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BRASIL. Ministério da Educação. **Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais da Educação**. Brasília: MEC, SEB, DICEI, 2013.

DESGRANGES, Flávio. **Pedagogia do Teatro**: provocação e dialogismo. São Paulo: Hucitec, 2006.

FERREIRA, Naura Syria Carrapeto; AGUIAR, Márcia Ângela da S. (Orgs.) **Gestão da Educação:** impasses, perspectivas e compromissos. São Paulo: Cortez, 2004.

HARTMANN, Luciana. **O teatro e suas pedagogias**. Brasília: UNB, 2016.

PINTO, Umberto de Andrade. **Pedagogia escolar**: coordenação pedagógica e gestão educacional. São Paulo: Cortez, 2011.

TELLES, Narciso; FLORENTINO, Adilson (Org.). **Cartografias do Ensino do Teatro**. Uberlândia: Editora da Universidade Federal de Uberlândia, 2009. P. 61-72.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

LIMA, C. Licínio; SILVA, Eugénio Alves da; TORRES, Leonor Lima; SÁ, VIRGÍNIO; ESTEVÃO, Carlos V. (Orgs). **Perspectivas de análises organizacional das escolas**. Fundação Manoel Leão. Vila Nova de Gaia, 2010.

MACHADO, Irley [et al] (org.). **Teatro:** ensino, teoria e prática. Uberlândia: EDUFU, 2004.

PIMENTEL, Lucia Gouvêa. O ensino de arte e a formação de professores. In: DALBEN, Angela, DINIZE, Júlio; LEAL, Leiva, SANTOS, Lucíola. (Orgs.). **Convergências e tensões no campo da formação e do trabalho docente**. Belo Horizonte: Autêntica, 2010, p.177-187. (Didática e prática de ensino)

RANCIÈRE, Jacques. **O mestre ignorante**: cinco lições sobre a emancipaçào intelectual. Belo

Horizonte: Autêntica, 2002
SANTANA, Arão Paranaguá. Os saberes escolares, a experiência estética e a questão da formação docente em artes. In: DALBEN, Angela, DINIZE, Júlio; LEAL, Leiva, SANTOS, Lucíola. (Orgs.). **Convergências e tensões no campo da formação e do trabalho docente**. Belo Horizonte: Autêntica, 2010, p. 205-225. (Didática e prática de ensino)

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: Licenciatura em Teatro
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 5º. Período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (x) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 16 de novembro de 2018

Carimbo e Assinatura do Responsável pela Unidade Acadêmica de Vinculação do Componente Curricular

Gilberto Ferreira Costa

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **DPEC/CE**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: PEC0148
NOME: ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES II (TEATRO)
MODALIDADE DE OFERTA: **(X) Presencial** ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
( ) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
(x) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **100 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	
Carga Horária **TEÓRICA**				-	-		**60**		-
Carga Horária **PRÁTICA**				-	-		**40**		-
Carga Horária **À DISTÂNCIA**				-	-				-
Carga Horária de **NÃO AULA**							35		
Carga Horária **TOTAL**							**100**		
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
EDU0147	ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES I (TEATRO)
OU	
PEC0147	ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES I (TEATRO)
OU	
EDU0088	ESTÁGIO SUPERVISIONADO I (TEATRO)

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
EDU0089	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II (TEATRO)
OU	
EDU0148	ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES II (TEATRO)

EMENTA / DESCRIÇÃO
Participação ativa na vida da escola e da comunidade: acompanhamento das reuniões pedagógicas e dos conselhos escolares; Aspectos da gestão Pedagógica e fundamentos da coordenação pedagógica; Elaboração e desenvolvimento de projetos de integração escola/comunidade, tais como: organização de grupos de estudos com pais, alunos e professores; oferta de mini-cursos; organização de eventos culturais e outros.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BRASIL. Ministério da Educação. **Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais da Educação**. Brasília: MEC, SEB, DICEI, 2013.

BROUGÈRE, Giles**. Jogo e educação.** Porto Alegre: Artmed, 1998.

CAILLOIS, Roger. **Os jogos e os homens**: a máscara e a vertigem. Lisboa: Portugal, 1990.

FERREIRA, Taís, FALKEMBACH, Maria Fonseca. **Teatro e Dança nos anos iniciais.** Porto Alegre: Mediação, 2012.

HUIZINGA, Johan. **Homo ludens**: o jogo como elemento da cultura. São Paulo: Perspectiva, 1992.

PIMENTA, Selma Garrido. O estágio na formação de professores: unidade teoria e prática? 7 edição. São Paulo: Cortez Editora, 2007.

PINTO, Umberto de Andrade. **Pedagogia escolar**: coordenação pedagógica e gestão educacional. São Paulo: Cortez, 2011.

SANTANA, Arão Paranaguá de (Coord.). **Visões da Ilha**: apontamentos sobre teatro e educação. São Luis: UFMA, 2003.

COMPLEMENTAR

ALMEIDA, Laurinda Ramalho de; PLACCO, Vera Maria Nigro de Souza (Org.). **O coordenador pedagógico e questões da contemporaneidade.** São Paulo: Loyola, 2006.

BRUNO, Eliane Bambini Gorgueira et al. **O coordenador pedagógico e a formação docente.** 7.

ed. São Paulo: Loyola, 2006.
LAROSSA, Jorge. **Pedagogia profana:** danças, piruetas e mascaradas. Belo Horizonte: Autêntica, 2001.
SOARES, Carmela. **Pedagogia do Jogo Teatral**: uma poética do efêmero - o ensino de teatro na escola pública. São Paulo: Hucitec, 2010.
SPOLIN, Viola. **Improvisação para o Teatro**. São Paulo: Perspectiva, 1992

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: Licenciatura em Teatro
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 6º. Período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (x) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 16 de novembro de 2018

Carimbo e Assinatura do Responsável pela Unidade Acadêmica de Vinculação do Componente Curricular

Gilberto Ferreira Costa

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **DPEC/CE**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: PEC0149
NOME: ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES III (TEATRO)
MODALIDADE DE OFERTA: **(X) Presencial** ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
( ) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
(x) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **100 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Autônoma
Carga Horária **TEÓRICA**				-	-		60		-
Carga Horária **PRÁTICA**				-	-		40		-
Carga Horária **À DISTÂNCIA**				-	-				-
Carga Horária de **NÃO AULA**							35		
Carga Horária **TOTAL**							100		
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
EDU0148	ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES II (TEATRO)
OU	
PEC0148	ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES II (TEATRO)
OU	
EDU0089	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II (TEATRO)

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
EDU0090	ESTÁGIO SUPERVISIONADO III (TEATRO)
OU	
EDU0149	ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES III (TEATRO)

EMENTA / DESCRIÇÃO
Observação da prática docente; planejamento das atividades pedagógicas; produção de material didático; apoio às atividades do tutor de estágio.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARAUJO, José Sávio Oliveira. *A cena ensina:* uma proposta pedagógica para formação de professores de teatro. Tese (Doutorado) – Programa de Pós-Graduação em Educação/UFRN - Natal, 2005.

BOAL, Augusto. Teatro do Oprimido e outras poéticas políticas. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1975.

BRASIL. Ministério da Educação. **Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais da Educação**. Brasília: MEC, SEB, DICEI, 2013.

GOMES, Marineide de Oliveira. (Org.). *Estágios na formação de professores*: possibilidades formativas entre ensino, pesquisa e extensão. São Paulo: Edições Loyola, 2001.

LOPES, Joana. Pega Teatro. Campinas, SP: Papirus, 1989.

KOUDELA, Ingrid Dormien. Jogos Teatrais. São Paulo: Perspectiva, 1984.

REVERBEL, Olga. Um caminho do teatro na escola. 2.ed. São Paulo: Scipione, 1997.

RYNGAERT, Jean-Pierre. Jogar, representar: práticas dramáticas e formação. São Paulo: Perspectiva, 2014.

SLADE, Peter. O Jogo Dramático Infantil. São Paulo: Summus, 1978.

SPOLIN, Viola. Improvisação para o teatro. São Paulo: Perspectiva, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

NUNES, Silvia Balestreri. Teatro do Oprimido em aulas de teatro: um Boal teatropedagogo. In: SILVEIRA, Fabiane Teixeira de; FERREIRA, Taís; LEITE, Vanessa Caldeira. (Orgs.). Conversações sobre Teatro e Educação. Porto Alegre: Observatório Gráfico, 2013.

PUPO, Maria Lucia de Souza Barros. Para alimentar o desejo de teatro. São Paulo: HUCITEC, 2015.

SANTOS, Vera Lúcia Bertoni. Brincadeira e Conhecimento: do faz-de-conta à representação teatral. Porto Alegre: Mediação, 2002.
SPOLIN, Viola. Jogos teatrais na sala de aula. São Paulo: Perspectiva, 2014.
TELLES, Narciso. Pedagogia do teatro e o teatro de rua. Porto Alegre: Mediação, 2013.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: Licenciatura em Teatro
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 7º. Período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (x) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 16 de novembro de 2018

Carimbo e Assinatura do Responsável pela Unidade Acadêmica de Vinculação do Componente Curricular

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **DPEC/CE**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: PEC0150
NOME: ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES IV(TEATRO)
MODALIDADE DE OFERTA: **(X) Presencial** ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
( ) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
(x) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **100 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	
Carga Horária **TEÓRICA**				-	-		**60**		-
Carga Horária **PRÁTICA**				-	-		**40**		-
Carga Horária **À DISTÂNCIA**				-	-				-
Carga Horária de **NÃO AULA**							35		
Carga Horária **TOTAL**							**100**		
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
EDU0148	ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES II (TEATRO)
OU	
PEC0148	ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES II (TEATRO)
OU	
EDU0089	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II (TEATRO)

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
EDU0090	ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV (TEATRO)
OU	
EDU0149	ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES IV (TEATRO)

EMENTA / DESCRIÇÃO
Observação da prática docente; planejamento das atividades pedagógicas; produção de material didático; apoio às atividades do tutor de estágio.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BRASIL. Ministério da Educação. *Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais da Educação*. Brasília: MEC, SEB, DICEI, 2013

DAYRELL, Juarez; CARRANO, Paulo; MAIA, Carla Linhares (orgs). **Juventude e Ensino Médio**. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2014.

MARTINS, Guaraci da Silva Lopes. O teatro-educação: formação de alunos do ensino médio. **Revista Científica/FAP**. Curitiba, v. 3, p. 9-24, jan/dez. 2008.

PIMENTA, Selma Garrido. **O estágio na formação de professores**: unidade teoria e prática? 7 edição. São Paulo: Cortez Editora, 2007.

SANTOS, Rosimeire Gonçalves dos. **Teatralização do espaço escolar**: práticas teatrais com jogos no ensino médio. (Dissertação de Mestrado). Escola de Comunicação e Artes/USP. São Paulo, 2002.

DESGRANGES, Flávio. Arte como experiência da arte. **Lamparina.** Revista de Ensino de Teatro. EBA/UFMG, v. 1, nº 1 (2010)

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

.

CABRAL, Biange. **O texto e o teatro na escola** – desafiando o habitus, cruzando fronteiras. *Anais do V congresso da ABRACE*. Belo Horizonte, 2008. (www.portalabrace.org/vcongresso).

FERREIRA, Taís . A pedagogia do teatro e a recepção teatral podem caminhar juntas?. In: Ursula Rosa da Silva. (Org.). **Os lugares da arte.** 1ed.Pelotas: Editora e Gráfica UFPel, 2010, v. , p. 111-119.

PUPO, Maria Lúcia de Souza Barros. Processos contemporâneos de criação teatral e pedagogia. **Anais do V congresso da ABRACE**: criação e reflexão crítica. Belo Horizonte, 2008. (www.portalabrace.org/vcongresso).

SANTOS, Vera Lúcia Bertoni dos. Sobre o sentido das práticas do teatro no meio escolar. 14 p.

30ª Reunião Anual da ANPED. Caxambu, 07 a 10 de outubro de 2007. GE: Educação e Arte. Disponível em : n.01http://30reuniao.anped.org.br/grupo_estudos/GE01-3486--Int.pdf.
TELLES, Narciso. A experiência como atitude metodológica na pesquisa em teatro. **IV reunião científica de pesquisa e pós-graduação em artes cênicas.** Belo Horizonte, 2007. (www.portalabrace.org/ivreuniao).

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: Licenciatura em Teatro
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 8º. Período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (x) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 16 de novembro de 2018

Carimbo e Assinatura do Responsável pela Unidade Acadêmica de Vinculação do Componente Curricular

Gilberto Ferreira Costa

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **DPEC/CE**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: PEC2000
NOME: **DIDÁTICA**
MODALIDADE DE OFERTA: **(X) Presencial** ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Autônoma
Carga Horária **TEÓRICA**	60			-	-				-
Carga Horária **PRÁTICA**				-	-				-
Carga Horária **À DISTÂNCIA**				-	-				-
Carga Horária de **NÃO AULA**	-	-	-						
Carga Horária **TOTAL**	**60**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
PEC0683	DIDÁTICA
EDU0683	DIDÁTICA

EMENTA / DESCRIÇÃO

Análise dos elementos necessários à organização do ensino, considerando a perspectiva histórica do seu desenvolvimento, face às tendências pedagógicas e à estrutura social brasileira. Fundamentação teórico-metodológica para a sistematização da prática docente, voltada para apropriação do conhecimento crítico.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CANDAU, Vera (org.). **A didática em questão**. Petrópolis: Vozes, 1983.

_____. **Rumo a uma nova didática**. Petrópolis: Vozes, 1988.

GERALDI, João Wanderley. ***A aula como acontecimento****. São Carlos: Pedro & João Editores, 2010.*

GÓMEZ, Ángel I. Pérez. As funções sociais da escola: da reprodução à reconstrução crítica do conhecimento e da experiência. In: SACRISTÁN, José Gimeno; GÓMEZ, Ángel I. Pérez. ***Compreender e transformar o ensino****. Porto Alegre: Artes Médicas, 1998, p. 13-26.*

HAYDT, Regina Célia Cazaux. **Curso de didática geral**. 8. ed. São Paulo: Ática, 2006.

KENSKI, Vani Moreira. O papel do professor na sociedade digital. In: CASTRO, Amelia Domingues de; CARVALHO, Anna Maria Pessoa (Orgs.). ***Ensinar a ensinar****: didática para a escola fundamental e média. São Paulo: Thomson Learning, 2006. p. 95-106.*

LIBÂNEO, José Carlos. ***Didática****. São Paulo: Cortez, 1994.*

_____. ***Adeus professor, adeus professora?*** *Novas exigências educacionais e profissão docente. 4. ed. São Paulo: Cortez, 2000.*

MIZUKAMI, Maria de Graça Nicoletti. **Ensino**. As abordagens do processo. São Paulo: Editora Pedagógica e Universitária, 1986.

MORIN, Edgar. ***Os sete saberes necessários à educação do futuro****. 2. ed. rev. São Paulo: Cortez, 2011.*

SANTOMÉ, Jurjo Torres. ***Globalização e interdisciplinaridade****: o currículo integrado. Porto Alegre: Artes Médicas Sul, 1998.*

SANTOS, Roberto Vatan dos. Abordagens do processo de ensino e aprendizagem. ***Integração****, v.11, n.40, p. 19-31, 2005.*

SAVIANI, Demerval. ***Escola e democracia****. 42. ed.Campinas, SP: autores associados, 2012.*

ZABALA, Antoni. **A prática educativa**: como ensinar. Porto Alegre: Artmed,1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BRASIL. Lei de Diretrizes e Bases da educação Nacional. Lei n. 9.394, de 20 de dezembro de 1996.

Disponível em <www.planalto.gov.br/ccivil_03/LEIS/L9394.htm>, Acesso em 21 de mai. 2017.
BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais: terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental: Introdução. Brasília: MEC/SEF, 1998a.
BRASIL. Conselho Nacional de Educação (CNE). Resolução n. 3, de 26 de junho de 1998. Institui as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio. Diário Oficial da União, Brasília, DF, 5 ago. 1998b.
BRASIL. MEC. Secretaria de Educação Média e Tecnológica. Parâmetros curriculares nacionais: ensino médio. Brasília, 1999.
BRASIL. MEC. Secretaria de Educação Média e Tecnológica. PCNs+ Ensino Médio: orientações educacionais complementares aos Parâmetros Curriculares Nacionais. Brasília, 2002. 144 p
BRASIL. Conselho Nacional de Educação. Câmara de Educação Básica. Resolução no 4, de 13 de julho de 2010. Define Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica. Diário Oficial da União, DF, 14 jul. 2010a.
BRASIL. Conselho Nacional de Educação. Câmara de Educação Básica. Resolução no 7, de 14 de dezembro de 2010. Fixa Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de 9 (nove) anos. Diário Oficial da União, DF, 15 dez. 2010b.
BRASIL. MEC. CNE. Define Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio. Resolução n. 2, de 30 de Janeiro 2012.
BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular – versão final. Brasília, DF, abr. 2017. Disponível em <http://basenacionalcomum.mec.gov.br> acesso em: 23 mai. 2017

Outros documentos:
COLL SALVADOR, Cesar. **Aprendizagem escolar e construção do conhecimento**. Tradução Emília Dihel. Porto Alegre: Artes Médicas, 1994.
CORTELLA, Mario Sergio. **A escola e o conhecimento**: fundamentos epistemológicos e políticos. 12 ed. São Paulo: Cortez, 2008.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: Licenciatura em Teatro
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 4º. Período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (x) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 16 de novembro de 2018.

Carimbo e Assinatura do Responsável pela Unidade Acadêmica de Vinculação do Componente Curricular

Gilberto Ferreira Costa
Chefe do Departamento de
Fundamentos Curriculares e Currículo
SIAPE 1 - 183[illegible]8

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:
DEPARTAMENTO DE FUNDAMENTOS E POLÍTICAS DA EDUCAÇÃO

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: FPE0087
NOME: LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS - LIBRAS
MODALIDADE DE OFERTA: (x) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(x) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR:

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	45			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	15			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **NÃO AULA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	60								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
	(EDU0087 OU EDE0200 OU LET0568)
EDU0087	LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS - LIBRAS
EDE0200	LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS - LIBRAS
LET0568	LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS - LIBRAS

EMENTA / DESCRIÇÃO

Conteúdos gerais para a comunicação básica com surdos utilizando a língua da modalidade visual e gestual da Comunidade Surda, a Língua Brasileira de Sinais (Libras), voltados para a prática docente na escola. Noções básicas Aspectos históricos, culturais do sujeito surdo e seus reflexos na atuação do professor do ensino fundamental e médio. Legislação relacionada às especificidades do sujeito surdo e à sua escolarização.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

[1] BRASIL. Secretaria de Educação Especial. Programa de Capacitação de Recursos Humanos do Ensino Fundamental - Língua Brasileira de Sinais, Vol. I, II e III. Brasília, 1998.
[2] BRITO, Lucinda Ferreira. Por uma Gramática de Língua de Sinais. Rio de Janeiro: Babel, 1993. LIBRAS em Contexto: Curso Básico. Rio de Janeiro: FENEIS, 1997.
[3] QUADROS, Ronice M. Educação de Surdos: A Aquisição da Linguagem. Porto Alegre: Artes Médicas, 1997.
[4] PARANÁ. Secretaria de Estado da Educação. Superintendência de Educação. Departamento de Educação Especial. Aspectos Linguísticos da Língua Brasileira de Sinais. Curitiba: SEED/SUED/DEE, 1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

[1] BRASIL. Secretaria de Educação Especial. Programa de Capacitação de Recursos Humanos do Ensino Fundamental - Língua Brasileira de Sinais, Vol. I, II e III. Brasília, 1998.
[2] BRITO, Lucinda Ferreira. Por uma Gramática de Língua de Sinais. Rio de Janeiro: Babel, 1993. LIBRAS em Contexto: Curso Básico. Rio de Janeiro: FENEIS, 1997.
[3] Dicionário Digital da Língua Brasileira de Sinais. Ministério da Educação.
[4] Secretaria de Educação Especial, Instituto Nacional de Educação de Surdo – INES.
[5] Dicionário de LIBRAS Ilustrado. Governo do Estado de São Paulo.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: Teatro
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 6º Período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 13 de novembro de 2018

Carimbo e Assinatura do Responsável pela Unidade Acadêmica de Vinculação do Componente Curricular

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: DEPARTAMENTO DE FUNDAMENTOS E POLÍTICAS DA EDUCAÇÃO

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: FPE0680
NOME: FUNDAMENTOSSÓCIO-FILOSÓFICOS DA EDUCAÇÃO
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR:60

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	60			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **NÃO AULA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	60								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
	(EDU0680 OU EDU0001)
EDU0680	FUNDAMENTOS SOCIO FILOSOFICOS DA EDUCAÇAO
EDU0001	INTRODUCAO A EDUCACAO

EMENTA / DESCRIÇÃO
A relação Educação Sociedade numa perspectiva histórica, abordando as principais concepções teóricas. A política educacional brasileira com ênfase nas diretrizes para as últimas décadas.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: [1] BRANDÃO, Carlos Rodrigues. **O que e educação**. 26. ed. São Paulo: Brasiliense, 1991. 116p. (Coleção primeiros passos, 20) ISBN: 8511010203. [2] LOPES, Eliane Marta Teixeira; FARIA FILHO, Luciano Mendes de; VEIGA, Cynthia Greive. **500 anos de educação no Brasil**. 5. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2011. 606 p. (Historial, 6) ISBN: 9788586853616. [3] CAMBI, Franco. **História da pedagogia**. São Paulo: Ed. da UNESP, 1999. 701p. (Encyclopaideia) ISBN: 8571392609. [4] MORIN, Edgar; JACOBINA, Eloa. **A cabeça bem-feita**: repensar a reforma, reformar o pensamento. 4.ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2001. 128 p. ISBN: 852860764.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: [1] BRANDÃO, Carlos Rodrigues. **O que e educação**. 26. ed. São Paulo: Brasiliense, 1991. 116p. (Coleção primeiros passos, 20) ISBN: 8511010203. [2] LOPES, Eliane Marta Teixeira; FARIA FILHO, Luciano Mendes de; VEIGA, Cynthia Greive. **500 anos de educação no Brasil**. 5. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2011. 606 p. (Historial, 6) ISBN: 9788586853616. [3] CAMBI, Franco. **História da pedagogia**. São Paulo: Ed. da UNESP, 1999. 701p. (Encyclopaideia) ISBN: 8571392609. [4] MORIN, Edgar; JACOBINA, Eloa. **A cabeça bem-feita**: repensar a reforma, reformar o pensamento. 4.ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2001. 128 p. ISBN: 852860764. [5] MORIN, Edgar. **Os sete saberes necessários a educação do futuro**. 4. ed. São Paulo: UNESCO, 2001. 118 p. ISBN: 9788524907418. [6] GADOTTI, Moacir. **História das idéias pedagógicas**. 8. ed. São Paulo, SP: Ática, 2005. 319 p. (Série educação) ISBN: 85080443649788508044368. [7] SAVIANI, Dermeval. **História das idéias pedagógicas no Brasil**. Campinas, SP: Autores Associados, 2007. xviii, 472 p. (Memória da educação) ISBN: 9788574962009.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: Teatro
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 1º período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 13 de novembro de 2018
(Local)

Carimbo e Assinatura do Responsável pela Unidade Acadêmica de Vinculação do Componente Curricular

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: DEPARTAMENTO DE FUNDAMENTOS E POLÍTICAS DA EDUCAÇÃO

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: FPE0681
NOME: FUNDAMENTOS DA PSICOLOGIA EDUCACIONAL
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR:60

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	60			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **NÃO AULA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	60								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
(EDU0401) OU (EDU0009) OU (EDU0584 OU FPE0584) OU (EDU0681)	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
EDU0401	PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO IV
EDU0009	PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO III
EDU0584	FUNDAMENTOS DA PSICOLOGIA EDUCACIONAL
FPE0584	FUNDAMENTOS DA PSICOLOGIA EDUCACIONAL
EDU0681	FUNDAMENTOS DA PSICOLOGIA EDUCACIONAL

EMENTA / DESCRIÇÃO
Principais abordagens históricas da psicologia e suas implicações na educação. Conceitos básicos da psicologia da aprendizagem e do desenvolvimento.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: ANTUNES, Celso. **A dimensão de uma mudança**: atenção, criatividade, disciplina, distúrbios de aprendizagem, propostas e projetos. Campinas: Papirus, 2003. 191 p. (Papirus educação) ISBN: 8530805526. COLL, César. **Psicologia e currículo**: uma aproximação psicopedagógica à elaboração do currículo escolar. 5. ed. São Paulo: Ática, 2006. 200 p. (Fundamentos, 123) ISBN: 850805954. FREIRE, Izabel Ribeiro. **Raízes da psicologia**. 12. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2010. 140 p. ISBN: 9788532619143. COLL, César; PALACIOS, Jesús; MARCHESI, Alvaro (Org). **Desenvolvimento psicológico e educação**. 2.ed. Porto Alegre: Artmed, 2004. 3 v. ISBN: 8420686867, 97885363022701, 97885363022872, 97885363020963. BOCK, Ana Mercês Bahia; FURTADO, Odair; TEIXEIRA, Maria de Lourdes Trassi. **Psicologias**: uma introdução ao estudo de Psicologia. 14. ed. São Paulo: Saraiva, 2008. 368 p. ISBN: 9788502078512.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: LEITE, Sérgio Antônio da Silva. **Afetividade e práticas pedagógicas**. São Paulo: Casa do Psicólogo, 2006. 311 p. ISBN: 8573964499. GARDNER, Howard. **Estruturas da mente**: a teoria das inteligências múltiplas. Porto Alegre: Artes Médicas, 1994. xx, 340p. LURIA, A. R; YODOVICH, F. I. **Linguagem e desenvolvimento intelectual na criança**. 2. ed. Porto Alegre: Artes Médicas, 1987. 101 p. (Biblioteca artes médicas) VIGOTSKY, L. S; LURIA, A. R. **Estudos sobre a história do comportamento**: o macaco, o primitivo e a criança. Porto Alegre: Artes Medicas, 1996. 252 p. ISBN: 8573071605.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: Teatro
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 3º Período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 13 de novembro de 2018
(Local)

Carimbo e Assinatura do Responsável pela Unidade Acadêmica de Vinculação do Componente Curricular

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: DEPARTAMENTO DE FUNDAMENTOS E POLÍTICAS DA EDUCAÇÃO

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: FPE0682
NOME: ORGANIZAÇÃO DA EDUCAÇÃO BRASILEIRA
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR:60

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	60			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **NÃO AULA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	60								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
(EDU0682) OU (EDU0314) OU (EDU0597) OU (FPE0597) OU (FPE5002)	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
EDU0682	ORGANIZAÇÃO DA EDUCAÇÃO BRASILEIRA
EDU0314	ESTRUTURA E FUNCIONAMENTO DO ENS.DE 1* E 2* GRAUS
EDU0597	ESTRUTURA E FUNC. DO ENS.DE 1* E 2* GRAUS
FPE5002	ORGANIZAÇÃO E FUNCIONAMENTO DA EDUCAÇÃO BRASILEIRA
FPE0597	ESTRUTURA E FUNCIONAMENTO DO ENS.DE 1* E 2* GRAUS

EMENTA / DESCRIÇÃO
Análise da dimensão pedagógica e política dos princípios normativos da organização e práticas da educação escolar brasileira; perspectivas político-pedagógicas para reestruturação do ensino fundamental e médio.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

[1] BRASIL, Congresso Nacional. Lei n. 9.394 de 20 de dezembro de 1996. Estabelece as diretrizes e bases da educação nacional. Diário Oficial da República Federativa do Brasil. Brasília, v. 135, n. 248.

[2] BRASIL. Constituição (1998). Constituição da República Federativa do Brasil. Brasília, DF: Senado Federal, Centro Gráfico, 1988.

[3] BRZEZINSKI, Iria (Org.). LDB dez anos depois: reinterpretação sob diversos olhares. São Paulo: Cortez, 2008.

[4] BRZEZINSKI, Iria (Org.). LDB/1996 contemporânea: contradições, tensões e compromissos. São Paulo: Cortez, 2014.

[5] CARNEIRO, Moaci Alves. LDB fácil: leitura crítico-compreensiva artigo a artigo. 23. ed.Petrópolis, RJ: Vozes, 2015.

[6] FRANÇA, Magna; BEZERRA, Maura Costa (Orgs.). Política Educacional: gestão e qualidade do ensino. Brasília: Liber Livro, 2009.

[7] HORA, Dinair Leal da. Gestão Educacional Democrática. Campinas: Alínea, 2007.

[8] HORA, Dinair Leal da; SANTOS, Terezinha de Fátima A. Monteiro dos (Orgs.). Políticas educacionais e gestão Educacional Democrática. Campinas, SP: Alínea, 2014.

[9] LIBANEO, José Carlos. Organização e gestão da escola: teoria e prática. Goiânia: Alternativa, 2001.

[10] LIBANEO, José Carlos; OLIVEIRA, João Ferreira de; TOSCHI, Mirza Seabra. Educação escolar: políticas, estrutura e organização. 10. ed. São Paulo: Cortez, 2012.

[11] MENEZES, João G. de Carvalho et al. Educação básica: políticas, legislação e gestão - leituras. São Paulo: Thompson, 2004.

[12] OLIVEIRA, Romualdo Portela de; ADRIÃO, Theresa (Orgs.). Organização do ensino no Brasil: níveis e modalidades na Constituição Federal e na LDB. 2. ed. São Paulo: Xamã, 2007.

[13] ROMANELLI, Otaíza, de Oliveira. História da Educação no Brasil. 31. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2007.
SAVIANI, Demerval. Da nova LDB ao FUNDEB. Campinas, SP: Associados, 2007. (Coleção educação contemporânea)

[14] SAVIANI. Demerval. História das idéias pedagógicas no Brasil. 2. ed. Campinas, SP: Autores Associados, 2008. (Coleção memória da educação)

[15] SAVIANI, Demerval. O legado educacional do "longo século XX" brasileiro. In: _____ et al. O legado educacional do século XX no Brasil. Campinas, SP: Autores Associados, 2004. (Coleção Educação

Comtemporânea)
[16] SILVA, Maria Vieira; MARQUES, Mara Rúbia Alves (Orgs.).LDB: balanço e perspectivas para a educação brasileira. Campinas, SP: Alínea, 2008.
[17] VEIGA, Ilma Passos Alencastro. Perspectiva para reflexão em torno do projeto político-pedagógico. In: Escola: espaço do projeto político-pedagógico. 10. ed. Campinas, SP: Papirus, 2006.
[18] VIEIRA, Sofia Lerche. Educação Básica: política e gestão da escola. Brasília: Liber Livro, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

[1] BRZEZINSKI, Iria (Org.). LDB/1996 contemporânea: contradições, tensões e compromissos. São Paulo: Cortez, 2014.
[2] CARNEIRO, Moaci Alves. LDB fácil: leitura crítico-compreensiva artigo a artigo. 23. ed.Petrópolis, RJ: Vozes, 2015.
[3] OLIVEIRA, Romualdo Portela de; ADRIÃO, Theresa (Orgs.). Organização do ensino no Brasil: níveis e modalidades na Constituição Federal e na LDB. 2. ed. São Paulo: Xamã, 2007.
[4] ROMANELLI, Otaíza, de Oliveira. História da Educação no Brasil. 31. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2007.
[5] SAVIANI, Demerval. Da nova LDB ao FUNDEB. Campinas, SP: Associados, 2007. (Coleção educação contemporânea).
[6] VIEIRA, Sofia Lerche. Educação Básica: política e gestão da escola. Brasília: Liber Livro, 2009.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: Teatro
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 2º Período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 13 de novembro de 2018

Adir Luiz Ferreira
Chefe do Departamento de
Fundamentos e Políticas da Educação
Mat.: 926826

Carimbo e Assinatura do Responsável pela Unidade Acadêmica de Vinculação do Componente Curricular

ANEXO I – ATAS

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO
COLEGIADO DE CURSO

Ata da **PRIMEIRA SESSÃO ORDINÁRIA DO COLEGIADO DO CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO**, do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes - CCHLA, da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, realizada no dia seis de março de dois mil e dezoito.

Ao sexto dia do mês de março de dois mil e dezoito, às quatorze horas e trinta minutos, na sala R do prédio do Departamento de Artes da UFRN, reuniu-se o Colegiado do Curso de Licenciatura em Teatro da UFRN, em sua **PRIMEIRA SESSÃO ORDINÁRIA**, do exercício de dois mil e dezoito, sob convocação e presidência da professora Melissa dos Santos Lopes, Coordenadora do Curso de Licenciatura em Teatro. Estiveram presentes os membros André Carrico, José Sávio Oliveira de Araújo, Karyne Dias Coutinho, Laura Maria de Figueiredo, Mayra Montenegro de Souza, Monize Oliveira Moura, Naira Neide Ciotti, Robson Carlos Haderchpek e o representante estudantil Eric Inacio de Medeiros. Ausências justificadas: Ana Caldas Lewinsohn, Jefferson Fernandes Alves, Makarios Maia Babosa e Nara Graça Salles. Ausência não justificada: Alex Beigui de Paiva Cavalcante. **1. INFORMES:** Dando início à sessão, a senhora Presidente fez abertura aos informes. **a) DOS MEMBROS.** A professora Melissa dos Santos Lopes informou sua participação no 7º Simpósio Internacional Reflexões Cênicas Contemporâneas, organizado pelo LUME Teatro, no período de 20 a 23 de fevereiro. A professora Laura Maria de Figueiredo informou que o novo edital do PIBID já está em vigor e que houve redução nas bolsas de supervisores e coordenadores, onde o PIBID Teatro terá apenas 1 coordenador e 30 bolsas, sendo 24 bolsistas remunerados e 6 voluntários. A professora Laura Maria de Figueiredo relatou ainda que obteve informação da PROGRAD que as "Atividades Acadêmico-Científicos-Culturais – AACC's" são disciplinas do Bacharelado. Na Licenciatura o nome do componente curricular deve ser "Atividades Teórico-Práticas – ATP's". **b) DA COORDENAÇÃO.** A coordenadora informou que recebeu comunicado da PROGRAD sobre a entrega do Projeto Pedagógico do Curso – PPC reestruturado, que deverá ser realizada até dia 30 de abril. Comunicou ainda que recebeu a informação de que no ano passado foram oferecidas capacitações para auxiliar as coordenações quanto à reestruturação do curso, inclusive com comunicação via e-mail e memorando sobre a oferta dessas capacitações, mas que a PROGRAD alegou não ter recebido retorno da coordenação do curso de Licenciatura em Teatro. Dessa forma, as discussões nesse ponto deverão ser intensificadas a fim de que seja possível a entrega do PPC reestruturado dentro do prazo estabelecido. **c) DA REPRESENTAÇÃO**

ESTUDANTIL. O aluno Eric Inacio de Medeiros, representante estudantil, passou a palavra para os dicentes Antonio Allyerly Sousa Dantas e Ana Caroline Evangelista Beserra, que participaram da organização da Semana de Integração. Os discentes informaram que a programação foi muito boa, obtendo um ótimo retorno. Informaram ainda que receberam muitos elogios dos alunos calouros e que os veteranos relataram que essa foi uma das melhores Semana de Integração do curso de Teatro. **2. ORDEM DO DIA: a) APROVAÇÃO DA ATA DA 5ª SESSÃO ORDINÁRIA DE 2017.** Aberto o ponto, a ata da 5ª Sessão Ordinária de 2017 foi colocada em votação e aprovada por nove votos, havendo uma abstenção. **b) REESTRUTURAÇÃO DO CURSO: BLOCOS DE ÊNFASE.** Dando início ao ponto, a senhora Presidente referiu que, conforme conversado na semana pedagógica, seria proposto alguns encaminhamentos para repensar o curso de Teatro. Informou que a área de atuação e a área de teoria já haviam se reunido e conversado sobre o tema, passando a palavra para os representantes dos outros blocos de ênfase. Quanto ao bloco de encenação, a professora Naira Neide Ciotti informou que entrou em contato com o professor Makarios Maia Barbosa, mas que ainda não houve discussão e propostas conjuntas. A professora Laura Maria de Figueiredo, representando o bloco de cenografia, informou que se reuniu com o professor José Sávio Oliveira de Araújo e discutiram o assunto, mas ainda não oficializaram um parecer final. Foi então exposto e discutido pelos presentes propostas de mudanças na ordem de oferta de disciplinas por semestre, alterações de optativas para obrigatórias e inclusão de novas disciplinas, dentre outras propostas pertinentes, incluindo a não utilização dos blocos de ênfase, visto que durante as discussões na semana pedagógica foi observado que os blocos de ênfase não estavam sendo uma opção viável. Após discussões, foi encaminhado e aprovado por unanimidade a convocação para uma reunião extraordinária do colegiado a fim tratar especificamente da reestruturação do curso de Licenciatura em Teatro. **c) ATUALIZAÇÃO DA COMPOSIÇÃO DO NDE.** Nesse ponto, a senhora Presidente informou da dificuldade que a nova coordenação está enfrentando para conseguir informações e documentos do NDE da gestão passada, visto que não há arquivos nos armários e no computador da secretaria com atas, portarias, ou outros documentos relativos ao NDE dos últimos anos. O professor Robson Carlos Haderchpek disponibilizou alguns documentos onde pode-se verificar que dia 06 de novembro de 2015 foi realizada reunião onde foi decido quem seria o último NDE, composto pelos professores Nara Graça Salles, Robson Carlos Haderchpek, José Sávio Oliveira de Araújo, Jefferson Fernandes Alves, Laura Maria de Figueiredo e Mayra Montenegro de Souza. Após sugestões da nova composição, foram indicados os nomes dos professores Melissa dos Santos Lopes, André Carrico, José Sávio Oliveira de Araújo, Laura Maria de Figueiredo, Jefferson Fernandes Alves e Naira Neide Ciotti. A composição do NDE foi aprovada por unanimidade. **d) PLANO TRIENAL.** Aberto o ponto, a senhora Presidente informou que a Coordenação do Curso e o NDE são os responsáveis pelo Plano Trienal. Informou ainda sobre a necessidade de compor uma comissão de autoavaliação do curso para trabalhar em conjunto com a CPA – Comissão Própria de Avaliação da PROGRAD, visto ter relação direta com o Plano Trienal. Sugeriu também que os membros pensassem em suas demandas de capacitação para os próximos anos, de modo que essas propostas sejam discutidas posteriormente em uma reunião extraordinária. **e) DISCENTES – CASOS ESPECÍFICOS.** A senhora presidente recordou que foi o professor Alex Beigui de Paiva Cavalcante que solicitou esse ponto na pauta, porém não se encontrava presente. Como o ponto continuou em aberto para discussão, a senhora Presidente comunicou aos demais que a coordenação recebeu o pedido de sete solicitações de estudo individualizado, onde apenas um desses discentes

precisava da disciplina para se formar. Colocado para discussão o atendimento desses pedidos, houve consenso de que, por não haver disponibilidade de professores para ministrar todas as disciplinas solicitadas e que a maioria delas seria oferecida no semestre seguinte; apenas o discente formando teria deferido o seu pedido de turma específica. **f) COMISSÃO TCC II – MONOGRAFIA.** Nesse ponto, foi apresentada pela senhora Presidente a Resolução de TCC do curso de Licenciatura em Teatro, o qual consta que deve haver uma comissão, formada por três docentes, para organizar os trabalhos de conclusão de curso, mas que até o momento não tinha sido instituída nenhuma comissão. Houve também apresentação de pontos estratégicos das Resoluções de TCC dos cursos de Artes Visuais e Design, onde citava as atribuições das comissões de TCC a fim de ampliar o entendimento do papel da comissão no tocante à organização e planejamento dos trabalhos de conclusão de curso. Por fim, foram sugeridos os nomes dos professores André Carrico, Naira Neide Ciotti e Alex Beigui de Paiva Cavalcante para comporem a comissão de TCC. O colegiado concordou com a indicação, porém, como o professor Alex Beigui de Paiva Cavalcante não estava presente, a senhora Presidente irá consultá-lo a fim de confirmar a sua participação ou não na comissão. **g) COMISSÃO AACC.** A senhora presidente indicou o nome das professoras Laura Maria de Figueiredo, que já faz parte da comissão de AACC, Mayra Montenegro de Souza e Monize Oliveira Moura, sugerindo que a Resolução de AACC do curso de Licenciatura em Teatro seja revista e as análises de contagem de horas sejam divididas entre as integrantes da comissão. A professora Laura Maria de Figueiredo propôs que ficasse como consultora e que as novas integrantes efetuassem a tarefa de contagem de horas que ela faz atualmente. A comissão foi aprovada por unanimidade. **h) COMISSÃO REFORMA DO TEATRO.** Aberto o ponto, a professora Laura Maria de Figueiredo solicitou à coordenação que confirmasse com o chefe do Departamento de Artes, professor Thiago Chellapa, a existência de portaria para essa comissão, visto que na gestão passada, cujo chefe era o professor Olavo Fontes Magalhães Bessa, já havia sido definida uma comissão para atuar na reforma do teatro, a qual integravam os professores do curso de Licenciatura em teatro Melissa dos Santos Lopes, Laura Maria de Figueiredo, Monize Oliveira Moura e Makarios Maia Barbosa, além do prof. Marcílio de Souza Vieira do curso de Licenciatura em Dança e do discente do curso de Licenciatura em Teatro Eric Inacio de Medeiros. **i) CRIAÇÃO DO DEPARTAMENTO DE TEATRO – COMISSÃO.** A senhora Presidente sugeriu o nome dos professores José Sávio Oliveira de Araújo, Robson Carlos Haderchpek, e Makarios Maia Barbosa para comporem a comissão de criação do Departamento de Teatro. Acrescentando que já houve reunião anterior com a chefia do Deart e com a diretoria do CCHLA sobre o tema, o professor José Sávio Oliveira de Araújo solicitou que a senhora Presidente requeira à professora Maria das Graças Soares Rodrigues, diretora do CCHLA, instituição de portaria nomeando-os como Comissão de Criação do Departamento de Teatro, que inclusive já estava previsto no plano trienal do Deart. **j) MOSTRA DE PROFISSÕES.** Na oportunidade, a senhora Presidente comunicou que a mostra irá ocorrer no período de 23 a 25 de maio, indicando o nome da professora Mayra Montenegro de Souza para ser a coordenadora da mostra de profissões do curso de Teatro. Informou ainda que iria consultar o Grupo Boi Teodoro para considerar a possibilidade de apresentação de alguma cena do "Mata Sete", produto da disciplina Pedagogias do Corpo, com direção da professora Ana Caldas Lewinsohn. **k) EVENTOS DO SEMESTRE E ATIVIDADES DO TEATRO LABORATÓRIO JESIEL FIGUEIREDO.** Nesse ponto, a professora Laura Maria de Figueiredo reforçou o problema de não haver técnicos e bolsistas para auxiliar nas atividades do Teatro Laboratório Jesiel Figueiredo e que não está mais disponível 24 horas por dia

para resolver problemas técnicos. Em relação às atividades do teatro laboratório, o colegiado reconhece os esforços da coordenadora, professora Laura Maria de Figueiredo, no sentido de manter o funcionamento desse equipamento fundamental para o curso de licenciatura em teatro e reitera a necessidade dos gestores do Departamento e Centro de fornecerem os recursos humanos e materiais necessários ao bom desempenho desse instrumento. Finalizando o ponto, a professora Laura Maria de Figueiredo informou que no regulamento do Teatro Laboratório Jesiel Figueiredo está explicita a necessidade de dois técnicos para a manutenção do espaço. Não havendo nada mais a declarar, a senhora Presidente encerrou a sessão de cujos trabalhos eu, Gisele Eloá Lopes Bernardino, secretária do Colegiado do Curso de Licenciatura em Teatro, lavrei a presente Ata que, depois de lida e aprovada, vai assinada por todos os conselheiros presentes, se assim o desejarem e acharem conforme.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO
COLEGIADO DE CURSO

Ata da **PRIMEIRA SESSÃO EXTRAORDINÁRIA DO COLEGIADO DO CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO**, do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes - CCHLA, da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, realizada no dia vinte e oito de março de dois mil e dezoito.

Ao vigésimo oitavo dia do mês de março de dois mil e dezoito, às quatorze horas e trinta minutos, na sala 26 do prédio do Departamento de Artes da UFRN, reuniu-se o Colegiado do Curso de Licenciatura em Teatro da UFRN, em sua **PRIMEIRA SESSÃO EXTRAORDINÁRIA**, do exercício de dois mil e dezoito, sob convocação e presidência da professora Melissa dos Santos Lopes, Coordenadora do Curso de Licenciatura em Teatro. Estiveram presentes os membros Alex Beigui de Paiva Cavalcante, André Carrico, Jefferson Fernandes Alves, José Sávio Oliveira de Araújo, Karyne Dias Coutinho, Laura Maria de Figueiredo, Makarios Maia Babosa, Monize Oliveira Moura e Robson Carlos Haderchpek. Ausências justificadas: Ana Caldas Lewinsohn, Mayra Montenegro de Souza e Naira Neide Ciotti. Ausências não justificadas: Nara Graça Salles e Representante Estudantil. **1. INFORMES:** Dando início à sessão, a senhora Presidente fez abertura aos informes. **a) DOS MEMBROS.** O professor José Sávio Oliveira de Araújo informou que o edital do PIBID foi encerrado dia 28 de fevereiro, indicando que agora há necessidade de discussão sobre o novo edital para verificar a possibilidade de participação ou não do curso de Teatro. O professor Makarios Maia Babosa encaminhou solicitação de 16 alunos da turma de análise das formas espetaculares, na qual demandam outra sala de aula, visto que o local onde a disciplina é ministrada não possui ar condicionado ou ventilação suficiente para assistirem as aulas em condições satisfatórias. O professor Robson Carlos Haderchpek informou que irá para Viena em abril para ministrar o workshop "Teatro e Ritual: A poética dos quatro elementos" e para discutir um novo projeto de cooperação. **b) DA COORDENAÇÃO.** A coordenadora informou que recebeu e-mail do chefe do Departamento de Artes, professor Thiago Chellappa, solicitando que nessa reunião do colegiado fossem indicados um membro do colegiado para compor a Comissão do Plano Trienal do Departamento e um membro para fazer coordenação conjunta do Teatro Laboratório Jesiel Figueiredo com a professora Laura Maria de Figueiredo. Além dessas duas indicações, a coordenadora relatou que a coordenação precisa enviar os nomes dos docentes que vão pedir licença no próximo semestre, a fim de dar início ao procedimento de solicitação de vagas para professor substituto. Houve encaminhamento e o professor José Sávio Oliveira de Araújo sugeriu que não fosse incluída a indicação

de membro para coordenar o Teatro Laboratório Jesiel Figueiredo junto à professora Laura Maria de Figueiredo, visto que essa é uma demanda da coordenação do curso de licenciatura em Dança. Propôs ainda que ao invés de o colegiado sugerir mais um nome, que seja destacado o trabalho que já vem sendo realizado pela professora Laura Maria de Figueiredo. Após discussão, ficou acordado que a coordenadora fará as consultas supracitadas virtualmente, através de e-mail. Continuando os informes, a coordenadora relatou que a coordenação esteve presente no fórum dos coordenadores, onde foram discutidas questões do plano trienal, do PIBID e dos cursos de licenciatura que não fazem o Enade. Informou ainda que foram emitidas certidões para as comissões do Núcleo Docente Estruturante e de criação do Departamento de Teatro e enviado memorandos à diretoria do CCLHA solicitando portaria de nomeação dos membros dessas comissões. Quanto às comissões de TCC e AACC a solicitação de portaria será encaminhada à chefia do Departamento de Artes após a confirmação de participação do professor Alex Beigui de Paiva Cavalcante na comissão de TCC ou da indicação de outro membro para compor essa comissão, no caso da impossibilidade do professor Alex Beigui de Paiva Cavalcante integrá-la. **c) DA REPRESENTAÇÃO ESTUDANTIL.** Não houve representação estudantil. **2. ORDEM DO DIA: a) REESTRUTURAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO.** Aberto o ponto, a senhora Presidente sugere que cada área exponha suas propostas para que sejam levadas ao NDE. Na área da Atuação, foi apresentada proposta elaborada pelos professores Mayra Montenegro de Souza, Robson Carlos Haderchpek, Melissa dos Santos Lopes e Ana Caldas Lewinsohn, que mesmo afastada foi consultada. A proposta da área de atuação manteve as componentes ligadas ao Corpo e Voz, mas foi sugerida a substituição dos nomes destas componentes para Práticas Corporais I, II, III, IV e Práticas Vocais I, II, III, IV. As componentes obrigatórias de Atuação passam a ser Atuação I e II. A componente Canto para Atuação se manteve como obrigatória. Além dessas alterações, o grupo sugeriu as seguintes componentes optativas: Atuação III, A Máscara e a Pedagogia do Corpo, Elementos de Treinamento Pré- Expressivo, Música na Cena, Teatro de Rua, Danças Brasileiras e Teatro para Crianças, O Texto na Cena e Teatro e Cultura Brasileira. Na área da Teoria, o professor André Carrico sugeriu que a disciplina Dramaturgia III, que é obrigatória, passe a ser optativa e que a disciplina História do Teatro III, que é optativa, passe a ser obrigatória. Sugeriu ainda transformar a disciplina Teatro e Cultura Brasileira em Formas Espetaculares da Cultura Popular, tornando-a obrigatória, e propôs a criação da disciplina Palhaçaria e Teoria do Cômico, como optativa. Apresentou também sugestões de modificação/criação nas ementas e bibliografias das disciplinas citadas, além de sugestões para as disciplinas Dramaturgia II e História do Teatro I e II. A professora Monize Oliveira Moura sugeriu modificações nas ementas das disciplinas História do Teatro Brasileiro I, II e III, Ética e Legislação Teatral e Apreciação Crítica do Espetáculo. Sugeriu também tornar obrigatória a disciplina de História do Teatro Brasileiro III. Propôs ainda a criação da disciplina Introdução ao Trabalho de Pesquisa em História do Teatro, como optativa, apresentando sugestão de ementa. O professor Alex Beigui de Paiva Cavalcante apresentou sugestão de modificações nas ementas das disciplinas Estética Teatral I (contemplando a disciplina Estética Teatral II nessa nova ementa), Dramaturgia I, Etnodrama e Ateliê de Dramaturgia, propondo atualização bibliográfica para as disciplinas citadas. Sugeriu ainda que a disciplina Etnodrama, que é optativa, passe a ser obrigatória. Finalizou propondo a eliminação das disciplinas O Texto na Cena e Estética Teatral II. Na área da Encenação, o professor Makarios Maia Barbosa primeiramente solicitou à senhora Presidente que repassasse aos membros do colegiado o arquivo enviado por ele com as propostas para o curso de Licenciatura em Teatro. Relatou então que considerou, em

primeiro lugar, que a performance entra como uma dinâmica de encenação. Em segundo, que seria o fim dos blocos de ênfase para uma reestruturação completa do currículo, pensando no enfoque epistemológico da licenciatura. Em seguida, fez a leitura de alguns pontos do documento com suas propostas e sugeriu as seguintes modificações: no primeiro semestre entraria a disciplina Práticas Pedagógicas do Teatro; no segundo semestre a disciplina Metodologia de Pesquisa em Processos Poéticos Pedagógicos do Teatro entraria como uma atualização da disciplina Metodologia de Pesquisa em Artes Cênicas; no terceiro, quarto e quinto semestres seriam introduzidas as disciplinas Encenação I, Estudos da Performance e Encenação II, respectivamente; no sexto semestre entraria a disciplina Pedagogia da Encenação e da Performance no lugar da disciplina Pedagogia do Encenador, excluindo-se a segunda; no sétimo semestre seriam introduzidas as disciplinas Teatro de Rua e Teatro das Formas Animadas; por fim, no oitavo semestre entraria a disciplina Encenação e Teatro Performativo. Finalizando sua fala, o professor Makarios Maia Barbosa sugeriu ainda a criação de um laboratório de encenação. Na área da Cenografia, o professor José Sávio Oliveira de Araújo sugeriu as seguintes modificações: no primeiro semestre a disciplina CENOTEC I: Cenários fosse modificada para Introdução à Cenografia, com mudança também na ementa. Nesse momento, propôs a criação da disciplina CENOTEC VIII: Cenário; no segundo semestre sugeriu retirar a disciplina Figurino e colocar em seu lugar a disciplina Teatro das Formas Animadas; no terceiro semestre sugeriu que saísse a disciplina Iluminação, para que essa ficasse mais próxima da disciplina Encenação. A proposta seria tirar a disciplina Iluminação e trazer a disciplina Apreciação Crítica do Espetáculo, visto que dialogaria melhor com o bloco do semestre, que seria mais teórico; no quarto semestre sairia a disciplina Canto para o Ator (que poderia se tornar um tópico da disciplina Expressão Vocal IV) e entraria CENOTEC II: Figurino. A disciplina Maquiagem continuaria nesse semestre; no quinto semestre a disciplina Apreciação Crítica do Espetáculo, que já teria entrado no semestre anterior, daria espaço à disciplina CENOTEC III: Iluminação; no sexto semestre a proposta seria extinguir a disciplina Economia da Cultura em Artes Cênicas (que poderia se tornar um tópico de Produção Teatral) e incluir a disciplina Música na Cena; no sétimo semestre a sugestão seria ofertar duas disciplinas obrigatórias: CENOTEC VIII: Cenários e CENOTEC V: Sonoplastia; no oitavo semestre a professora Laura Maria de Figueiredo sugeriu incluir a disciplina Arquitetura e Tecnologia Teatral, como optativa. Finalizando o ponto, sugeriu ainda a criação da disciplina Iluminação II, como optativa, a ser oferecida no mesmo semestre do TCC: Espetáculo, com o intuito de transmitir ao discente um aporte mais técnico, já que a disciplina Iluminação I teria um aspecto mais teórico. Houve discussão sobre as sugestões apresentadas por cada área. O professor Alex Beigui de Paiva Cavalcante sugeriu a inclusão da produção docente nas bibliografias dos componentes curriculares, com o intuito de valorizar a produção que vem sendo desenvolvida no curso. Após discussão das propostas apresentadas pelos membros, ficou acordado que o Núcleo Docente Estruturante fará a análise final das propostas para a reestruturação do curso de Licenciatura em Teatro. Não havendo nada mais a declarar, a senhora Presidente encerrou a sessão de cujos trabalhos eu, Gisele Eloá Lopes Bernardino, secretária do Colegiado do Curso de Licenciatura em Teatro, lavrei a presente Ata que, depois de lida e aprovada, vai assinada por todos os conselheiros presentes, se assim o desejarem e acharem conforme.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO
COLEGIADO DE CURSO

Ata da **SEGUNDA SESSÃO EXTRAORDINÁRIA DO COLEGIADO DO CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO**, do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes - CCHLA, da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, realizada no dia vinte de abril de dois mil e dezoito.

Ao vigésimo dia do mês de abril de dois mil e dezoito, às quinze horas, na sala 24 do prédio do Departamento de Artes da UFRN, reuniu-se o Colegiado do Curso de Licenciatura em Teatro da UFRN, em sua **SEGUNDA SESSÃO EXTRAORDINÁRIA**, do exercício de dois mil e dezoito, sob convocação e presidência da professora Melissa dos Santos Lopes, Coordenadora do Curso de Licenciatura em Teatro. Estiveram presentes os membros Alex Beigui de Paiva Cavalcante, André Carrico, Jefferson Fernandes Alves, José Sávio Oliveira de Araújo, Karyne Dias Coutinho, Mayra Montenegro de Souza, Monize Oliveira Moura, Naira Neide Ciotti e o representante estudantil Eric Inacio de Medeiros. Ausências justificadas: Ana Caldas Lewinsohn, Laura Maria de Figueiredo e Robson Carlos Haderchpek. Ausências não justificadas: Makarios Maia Babosa e Nara Graça Salles. **1. INFORMES:** Dando início à sessão, a senhora Presidente fez abertura aos informes. **a) DOS MEMBROS.** Não houve informes dos membros. **b) DA COORDENAÇÃO.** Não houve informes da coordenação. **c) DA REPRESENTAÇÃO ESTUDANTIL.** Não houve informes da representação estudantil. **2. ORDEM DO DIA: a) PIBID TEATRO.** Aberto o ponto, a senhora Presidente justificou a convocatória da reunião extraordinária para tratar o PIBID, expondo que na última reunião do colegiado o ponto entrou apenas como um informe, não sendo possível discutir adequadamente se seria pertinente a participação do curso de Teatro no novo edital do PIBID. Neste ensejo, a senhora Presidente apresentou a professora Marta Aparecida Garcia Gonçalves (LET/CCHLA), responsável pelo PIBID no âmbito da UFRN, relatando que a havia comunicado sobre o interesse do professor Alex Beigui de Paiva Cavalcanti em coordenar o PIBID Teatro. Com a palavra, a professora Marta Aparecida Garcia Gonçalves explicou ao colegiado do curso de Licenciatura em Teatro qual o contexto do PIBID e relatou as mudanças no edital atual. Explanou que no PIBID anterior a organização dos subprojetos era departamental, onde tínhamos, por exemplo, o Teatro como departamento e a presença de um organizador. Esclareceu ainda que no novo PIBID não há subordinação de atividades, apenas uma mudança na forma da organização, onde se percebe uma articulação maior com outros subprojetos de áreas semelhantes. No PIBID atual, segundo a professora Marta Aparecida Garcia Gonçalves,

Arte seria um subprojeto e dentro desse subprojeto teríamos quatro núcleos: Teatro, Dança, Música e Artes Visuais. Na oportunidade, enfatizou que os núcleos são independentes, não havendo mais um coordenador para o subprojeto, mas sim quatro coordenadores, um para cada núcleo, que estarão organizados sob o mesmo nome: Arte. Informou ainda que foram solicitadas 900 bolsas do PIBID para a UFRN, sendo 702 bolsas de iniciação à docência e 198 bolsas para os professores coordenadores, caso o edital seja aprovado. Nesse momento, a professora Karyne Dias Coutinho questionou quantas dessas 702 bolsas ficariam para os discentes do curso de Teatro, se a adesão fosse aprovada pelo colegiado. Em resposta, a professora Marta Aparecida Garcia Gonçalves informou que o coordenador ficaria responsável por 30 alunos, dos quais 24 teriam bolsa e 6 seriam voluntários, ficando estes em uma espécie de cadastro de reserva, a fim ocupar o lugar de alguma desistência. Após a explanação do contexto atual do PIBID pela responsável no âmbito da UFRN, o professor José Sávio Oliveira de Araújo argumentou que há uma explícita negação da especificidade da área de teatro como área de conhecimento nesse novo modelo do PIBID, acrescentando que, no caso da entrada do teatro no novo edital, poderiam estar corroborando com uma política que os nega. Em réplica, a professora Marta Aparecida Garcia Gonçalves sugeriu a reflexão de que, se não houver representatividade, mesmo que nesses moldes, a invisibilidade do curso poderá ser uma consequência. O professor Alex Beigui de Paiva Cavalcante exemplificou como algumas universidades saíram prejudicadas de processos semelhantes por terem escolhido se abster, como o caso do REUNI por exemplo. A professora Karyne Dias Coutinho questionou quais os efeitos que a saída do Teatro desse programa poderia gerar posteriormente no tocante aos alunos e indagou ainda se a melhor maneira de resistir a esse processo seria mesmo retirando-se dele. Após debate entre os membros do colegiado, foi aprovada por 8 votos a favor e 1 contrário a entrada do Teatro no novo edital do PIBID. A senhora Presidente indagou se mais algum membro possuía interesse na coordenação do PIBID. Como não houve manifestação, foi aprovado o nome do professor Alex Beigui de Paiva Cavalcante para a coordenação do núcleo de Teatro. Não havendo nada mais a declarar, a senhora Presidente encerrou a sessão de cujos trabalhos eu, Gisele Eloá Lopes Bernardino, secretária do Colegiado do Curso de Licenciatura em Teatro, lavrei a presente Ata que, depois de lida e aprovada, vai assinada por todos os conselheiros presentes, se assim o desejarem e acharem conforme.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO
COLEGIADO DE CURSO

Ata da **TERCEIRA SESSÃO EXTRAORDINÁRIA DO COLEGIADO DO CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO**, do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes - CCHLA, da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, realizada no dia dois de maio de dois mil e dezoito.

Ao segundo dia do mês de maio de dois mil e dezoito, às quatorze horas e trinta minutos, na sala 24 do prédio do Departamento de Artes da UFRN, reuniu-se o Colegiado do Curso de Licenciatura em Teatro da UFRN, em sua **TERCEIRA SESSÃO EXTRAORDINÁRIA**, do exercício de dois mil e dezoito, sob convocação e presidência da professora Melissa dos Santos Lopes, Coordenadora do Curso de Licenciatura em Teatro. Estiveram presentes os membros, André Carrico, José Sávio Oliveira de Araújo, Karyne Dias Coutinho, Laura Maria de Figueiredo, Makarios Maia Babosa, Mayra Montenegro de Souza, Monize Oliveira Moura, Naira Neide Ciotti e Robson Carlos Haderchpek. Ausências justificadas: Alex Beigui de Paiva Cavalcante, Ana Caldas Lewinsohn e Jefferson Fernandes Alves. Ausências não justificadas: Nara Graça Salles e Representante Estudantil. **1. INFORMES:** Dando início à sessão, a senhora Presidente fez abertura aos informes. **a) DOS MEMBROS.** O professor Robson Carlos Haderchpek informou que participará da 5ª Muestra de Teatro de Mazatlán no México. O professor José Sávio Oliveira de Araújo informou que está participando de oficinas do SESC Dramaturgia e relatou a experiência que teve em Porto Velho, com oficinas de Iniciação à Iluminação. O professor André Carrico divulgou o evento II PALAVRAR: Ciclo de Leituras Dramáticas, que ocorrerá de 08 a 11 de maio no Teatro Laboratório Jesiel Figueiredo. A professora Naira Neide Ciotti divulgou o evento "Reperformar o Afeto – professores performers", que ocorrerá de 21 a 25 de maio. O professor Makarios Maia Barbosa relatou que os alunos da disciplina Encenação precisam de sala em horários diferentes do horário de aula para fazer os ensaios. Informou ainda que esses alunos obedecem às normativas de reserva de sala, mas que as salas reservadas por eles estão sendo utilizadas por outros professores para realização de aulas. **b) DA COORDENAÇÃO.** A coordenadora do curso de Licenciatura em Teatro informou que a coordenação e o NDE estiveram presentes, dia 30 de abril, na oficina de orientação para produção do Plano de Ação Trienal dos Cursos de Graduação (PATCG). Informou ainda que o colegiado deverá indicar três nomes para comporem a comissão que irá elaborar o PATCG, que tem como prazo de entrega o dia 30 de maio, sugerindo os nomes os professores Robson Carlos Haderchpek, Monize Oliveira Moura e André Carrico. Haverá consulta virtual para a confirmação

dos integrantes da comissão. A coordenadora informou que também precisará fazer consulta virtual acerca da solicitação de professores efetivos para o próximo ano. Por fim, a coordenadora informou que conseguiu com a PROGRAD prorrogação do prazo de entrega do PPC para o dia 25 de maio. Dessa forma, o PPC será encaminhado para os membros em tempo hábil para leitura, a fim de que seja discutido na próxima reunião ordinária do colegiado. **c) DA REPRESENTAÇÃO ESTUDANTIL.** Não houve representação estudantil. **2. ORDEM DO DIA: a) NOVA PROPOSTA PARA RESOLUÇÃO DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO.** A senhora presidente apresentou a proposta da nova resolução de TCC, elaborada pela comissão de organização de trabalhos de conclusão de curso. O professor André Carrico relatou que houve poucas modificações, que a nova resolução foi trabalhada em cima do texto da resolução antiga e que as mudanças de conteúdo propostas foram discutidas na última reunião do NDE, consistindo na possibilidade da adição de memorial e artigo científico como produto do trabalho de conclusão de curso, dentre outras pequenas alterações efetuadas com base nas informações das Diretrizes Curriculares Nacionais – DCN's. Houve discussão acerca do texto e algumas modificações foram propostas. Após debate, a nova resolução de TCC foi colocada em votação, sendo aprovada por unanimidade. **b) COMPOSIÇÃO DE COMISSÃO DE AUTOAVALIAÇÃO DO CURSO PARA ACOMPANHAR A VISITA *IN LOCO* DA CPA.** Aberto o ponto, a senhora Presidente comunicou que dois membros da Comissão Própria de Autoavaliação da UFRN virão ao Departamento de Artes entre os dias 28 de maio e 01 de junho para participar de reuniões junto à comissão do curso de Teatro, que deverá ser composta por um professor do NDE, um professor do colegiado e um representante discente, com a participação dos dois membros da CPA. A agenda semanal dessa tarefa que será sugerida a CPA ficou organizada da seguinte maneira, após entendimento entre os membros: dia 28/05, à tarde, haverá reunião com os integrantes da CPA; dia 29/05, pela manhã, haverá reunião da comissão com os discentes do curso; dia 30/05, à tarde, haverá reunião com os professores; dia 01/06 será destinado ao trabalho da comissão para entrega da documentação contendo o que foi discutido nas reuniões anteriores à CPA, que a devolverá na forma de relatório de avaliação para o PATCG. Após a organização do calendário, houve indicação de membros para comporem essa comissão e foi aprovado, por unanimidade, os nomes do professor Robson Carlos Haderchpek, como membro do colegiado, da professora Laura Maria de Figueiredo, como membro do NDE, e do discente Eric Inacio de Medeiros, como representante estudantil. **c) ASSUNÇÃO DE TURMAS POR DOCENTE EXTERNO.** Nesse ponto, a senhora Presidente comunicou o interesse de um professor de Artes da Escola Agrícola de Jundiaí, Aldair Rodrigues da Silva, em ministrar algumas disciplinas no curso de licenciatura em Teatro a fim de cumprir a quantidade de horas/aula exigidas para seu cargo (professor do ensino básico e tecnológico), visto que não está conseguindo cumpri-las na sua instituição de origem. Após debate, houve consenso na retirada do ponto de pauta para que seja solicitada a esse professor requisição por escrito com maiores esclarecimentos sobre seu pleito, informações sobre o período de duração dessa assunção, dentre outras informações pertinentes, a fim de que o ponto seja discutido com maior precisão em uma próxima reunião do colegiado. **d) REMOÇÃO DE UMA DOCENTE LOTADA EM OUTRO DEPARTAMENTO (DLEM) PARA O DEART, ESPECIFICAMENTE PARA O CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO.** Aberto o ponto, a senhora Presidente, a pedido da professora Maria das Graças Soares Rodrigues, diretora do CCHLA, consultou os membros do colegiado sobre possível remoção de uma docente do DLEM, professora Sandra Sassetti Fernandes Erickson, para o curso de licenciatura em Teatro. Com a palavra, o professor

José Sávio Oliveira de Araújo avaliou que, se o curso está com deficiência em algumas áreas, como figurino, maquiagem e sonoplastia, por exemplo, aceitar um docente de qualquer outra área nos fragilizaria frente à CPDI, de modo que necessitamos e, dessa forma, deveríamos aceitar apenas profissionais com especialidade nas áreas carentes do nosso curso. Após discussão, houve votação com total de sete votos contrários à remoção da professora Sandra Sassetti Fernandes Erickson para o Departamento de Artes, um voto a favor e uma abstenção. **e) PROPOSTA DA NOVA ESTRUTURA CURRICULAR.** Aberto o último ponto da pauta, a senhora Presidente apresentou a nova proposta de matriz curricular que foi elaborada pelo Núcleo Docente Estruturante com base nas informações que cada área apresentou nas reuniões anteriores. Disse ainda que na medida do possível, o NDE buscou atender as colocações das áreas de Atuação, Teoria, Cenografia e Encenação e contemplar a maioria das sugestões de componentes curriculares que foram propostas. A senhora Presidente especificou que além do trabalho que foi realizado pelos membros do Colegiado, foi levado em consideração as Diretrizes Curriculares Nacionais para os Cursos de Ensino Superior em Licenciatura e as metas que estão postas no Plano Nacional de Educação. Relatou também que a coordenação e o NDE apresentaram a distribuição dos componentes curriculares em cada um dos 8 períodos, mantendo as ênfases das áreas, mesmo com a extinção dos blocos de ênfase, conforme combinado anteriormente com os docentes do curso. Destacou ainda que não houve alteração na carga horária total de cada semestre, respeitando a estrutura que já havia sido proposta no PPC anterior. O professor José Sávio Oliveira de Araújo enfatizou que o que mudou na proposta foi o conceito de disciplina optativa, onde ao invés de serem oferecidas várias disciplinas optativas, haverá definição de quais disciplinas optativas o discente poderá escolher, reduzindo dessa maneira as opções de oferta. Após a apresentação da nova proposta de matriz curricular, o ponto foi aberto para discussão. O professor Makarios Maia Barbosa opinou que as disciplinas ofertas no primeiro semestre possuem uma densidade linguística muito grande, tornando-se um obstáculo para a maioria dos discentes ingressantes. Sugeriu ainda que essas disciplinas fossem oferecidas posteriormente, quando os discentes possuíssem um desenvolvimento linguístico maior. A senhora Presidente replicou que concorda com o ponto de vista do professor Makarios Maia Barbosa, mas que essa questão foi discutida no NDE e que os professores ministrantes das disciplinas do primeiro semestre relataram que possuem dados favoráveis e declararam que discordam dessa perspectiva. O Professor Robson Carlos Haderchpeck propôs que fosse feita uma melhor distribuição das disciplinas optativas em cada período. A professora Laura Maria de Figueiredo observou que nesta proposta ela ficava sem nenhum componente curricular para ministrar em alguns semestres. O Colegiado então constatou que era preciso fazer algumas alterações na distribuição dos componentes curriculares para que nenhum professor ficasse sobrecarregado ou prejudicado. Os membros organizaram novamente a distribuição dos componentes curriculares e após algumas discussões e devidas correções na proposta que foi apresentada, a nova matriz curricular foi colocada em votação e aprovada por unanimidade. Não havendo nada mais a declarar, a senhora Presidente encerrou a sessão de cujos trabalhos eu, Gisele Eloá Lopes Bernardino, secretária do Colegiado do Curso de Licenciatura em Teatro, lavrei a presente Ata que, depois de lida e aprovada, vai assinada por todos os conselheiros presentes, se assim o desejarem e acharem conforme.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO
COLEGIADO DE CURSO

Ata da **SEGUNDA SESSÃO ORDINÁRIA DO COLEGIADO DO CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO**, do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes - CCHLA, da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, realizada no dia vinte e dois de maio de dois mil e dezoito.

Ao vigésimo segundo dia do mês de maio de dois mil e dezoito, às quatorze horas e trinta minutos, na sala P do prédio do Departamento de Artes da UFRN, reuniu-se o Colegiado do Curso de Licenciatura em Teatro da UFRN, em sua **SEGUNDA SESSÃO ORDINÁRIA**, do exercício de dois mil e dezoito, sob convocação e presidência da professora Melissa dos Santos Lopes, Coordenadora do Curso de Licenciatura em Teatro. Estiveram presentes os membros André Carrico, José Sávio Oliveira de Araújo, Laura Maria de Figueiredo, Mayra Montenegro de Souza, Monize Oliveira Moura, Robson Carlos Haderchpek e o representante estudantil Eric Inacio de Medeiros. Estiveram ausentes os membros: Alex Beigui de Paiva Cavalcante, Ana Caldas Lewinsohn, Jefferson Fernandes Alves, Karyne Dias Coutinho, Makarios Maia Babosa, Naira Neide Ciotti e Nara Graça Salles. **1. INFORMES:** Dando início à sessão, a senhora Presidente fez abertura aos informes. **a) DOS MEMBROS.** Não houve informes. **b) DA COORDENAÇÃO.** A presidente Professora Melissa dos Santos Lopes informou que a Semana de Profissões vai acontecer de 23/05 a 25/05, sob coordenação da Professora Mayra Montenegro de Souza. Ao todo serão três palestras, seguidas de apresentação dos alunos da disciplina Pedagogia do Corpo, que vão apresentar a cena "Mata 7". A Professora Melissa dos Santos Lopes também avisou sobre a visita *in loco* da CPA que acontecerá de 28/05 a 01/06. O último informe da Coordenação foi sobre a portaria de redistribuição do Professor Adriano Moraes, que passa a integrar o corpo docente do Curso de Licenciatura em Teatro a partir do dia 18 de junho do corrente ano. **c) DA REPRESENTAÇÃO ESTUDANTIL.** Não houve informes. **2. ORDEM DO DIA: a) APROVAÇÃO DAS ATAS DA 1ª SESSÃO ORDINÁRIA E DAS 1ª, 2ª E 3ª SESSÕES EXTRAORDINÁRIAS DE 2018.** Aberto o ponto, as atas da 1ª sessão ordinária e das 1ª, 2ª e 3ª sessões extraordinárias de 2018 foram colocadas em votação e aprovadas por unanimidade. **b) TUDO AMOSTRA: ORGANIZAÇÃO E CALENDÁRIO.** O colegiado propôs que o Tudo AMostra fosse

realizado na semana de 02 a 06/07/2018. Para a organização do evento foram indicados os nomes da professora Laura Maria de Figueiredo e do professor substituto Diogo de Oliveira Spinelli para a coordenação do evento artístico-acadêmico. Em seguida, foi realizada votação, sendo aprovada por unanimidade. **c) ASSUNÇÃO DE TURMAS POR DOCENTE EXTERNO.** O Colegiado do Curso analisou a documentação apresentada pelo professor da Escola Agrícola de Jundiaí, Me. Aldair Rodrigues, e, após análise, os docentes reconheceram o mérito do professor, mas optaram por encaminhar o pedido à chefia do Departamento de Artes. Por cinco votos a favor e uma abstenção este ponto foi retirado de pauta. **d) RESOLUÇÃO DAS ATP'S.** A resolução das Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento foi apresentada ao colegiado para apreciação, o Professor Robson Carlos Haderchpek solicitou que no "Grupo 1", fosse incluso, além do PIBID, projetos de iniciação científica, monitoria e outros relacionados a área de formação. A solicitação foi atendida e em seguida a resolução foi colocada em votação, sendo aprovada por unanimidade. **e) REESTRUTURAÇÃO DO CURSO – PPC.** Foi colocada em votação a nova reestruturação da matriz curricular e o projeto pedagógico do curso. Os professores apontaram algumas informações que precisavam ser corrigidas na redação do texto e em seguida houve votação, onde o projeto foi aprovado por unanimidade. **f) DISCENTES – CASOS ESPECÍFICOS.** A coordenadora do curso, professora Melissa dos Santos Lopes, informou aos docentes os nomes dos alunos que entraram em regime domiciliar. Não havendo nada mais a declarar, eu, professora Melissa dos Santos Lopes, Presidente desta sessão, lavrei a presente Ata que, depois de lida e aprovada, vai assinada por todos os membros presentes, se assim o desejarem e acharem conforme.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO
COLEGIADO DE CURSO

Ata da **QUARTA SESSÃO EXTRAORDINÁRIA DO COLEGIADO DO CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO**, do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes - CCHLA, da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, realizada no dia seis de junho de dois mil e dezoito.

Ao sexto dia do mês de junho de dois mil e dezoito, às quatorze horas e trinta minutos, na sala 24 do prédio do Departamento de Artes da UFRN, reuniu-se o Colegiado do Curso de Licenciatura em Teatro da UFRN, em sua **QUARTA SESSÃO EXTRAORDINÁRIA**, do exercício de dois mil e dezoito, sob convocação e presidência da professora Melissa dos Santos Lopes, Coordenadora do Curso de Licenciatura em Teatro. Estiveram presentes os membros Alex Beigui de Paiva Cavalcanti, André Carrico, José Sávio Oliveira de Araújo, Laura Maria de Figueiredo, Mayra Montenegro de Souza, Monize Oliveira Moura e Robson Carlos Haderchpek e Representante Estudantil. Ausências justificadas: Ana Caldas Lewinsohn, Jefferson Fernandes Alves, Makarios Maia Babosa e Naira Neide Ciotti. Ausências não justificadas: Karyne Dias Coutinho e Nara Graça Salles. **1. INFORMES:** Dando início à sessão, a senhora Presidente fez abertura aos informes. **a) DOS MEMBROS.** A professora Mayra Montenegro de Souza informou sobre a Mostra de Profissões da UFRN, ocorrida entre os dias 23 e 25 de maio, relatando a apresentação do grupo *Boi Teodoro*, do curso de Licenciatura em Teatro. O professor Alex Beigui de Paiva Cavalcanti informou que cessou o efeito suspensivo do concurso que ele havia prestado para a Universidade de Federal de Ouro Preto – UFOP, anunciando que já foi convocado e que em breve tomará posse na referida universidade. **b) DA COORDENAÇÃO.** A coordenadora do curso de Licenciatura em Teatro informou que o Plano de Ação Trienal do Curso de Graduação – PATCG foi entregue dentro do prazo estipulado. Ainda com a palavra, divulgou o Cronograma de Atividades de TCC do semestre 2018.1, elaborado pela Comissão de Organização dos Trabalhos de Conclusão de Curso. **c) DA REPRESENTAÇÃO ESTUDANTIL.** Não houve informes da Representação Estudantil. **2. ORDEM DO DIA: a) OFERTA DE DISCIPLINAS 2018.2.** Aberto o ponto, houve discussão sobre a oferta de disciplinas do semestre 2018.2, resultando em uma pré-atribuição dessas disciplinas. **b) ALTERAÇÕES NA NOVA MATRIZ CURRICULAR.** Nesse ponto, a senhora Presidente comunicou que, na nova matriz curricular, a disciplina "Estética Teatral I" passaria para o segundo semestre e a disciplina "Dramaturgia I" a substituiria no primeiro semestre. Comunicou ainda que as disciplinas optativas "Dramaturgia III", "Ateliê de Dramaturgia" e "O

Texto na Cena" seriam excluídas da nova matriz curricular e que haveria a possível inclusão das disciplinas optativas "CENOTEC: Iluminação II", "Teatro e Imaginário" e "História da Arte". Ademais, a senhora Presidente informou que a proposta de criação da disciplina optativa "Introdução ao Trabalho de Pesquisa em História do Teatro", sugerida pela professora Monize Oliveira Moura, foi retirada pela mesma. **c) PIBID.** Aberto o ponto, a senhora Presidente informou que, com a saída do professor Alex Beigui de Paiva Cavalcanti da UFRN para a UFOP, o curso de Licenciatura em Teatro precisaria de um novo coordenador para o PIBID. Após diálogo, houve indicação para que a Professora Laura Maria de Figueiredo ocupasse o cargo, visto que já possui experiência na área. Colocado em votação, foi aprovado por unanimidade o nome da professora Laura Maria de Figueiredo para coordenar o PIBID Artes – Núcleo Teatro. **d) DISCENTES (CASOS ESPECÍFICOS).** A senhora Presidente relatou ao colegiado casos específicos de discentes que solicitaram Regime de Exercícios Domiciliares no semestre 2018.1. Não havendo nada mais a declarar, a senhora Presidente encerrou a sessão de cujos trabalhos eu, Gisele Eloá Lopes Bernardino, secretária do Colegiado do Curso de Licenciatura em Teatro, lavrei a presente Ata que, depois de lida e aprovada, vai assinada por todos os membros presentes, se assim o desejarem e acharem conforme.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO

CERTIDÃO

Certifico que, em reunião do Colegiado do Curso de Licenciatura em Teatro, realizada em 14 de novembro de 2018, foi **aprovado** por unanimidade dos votos o Projeto Pedagógico do Curso - PPC.

Prof.ª Dr.ª Melissa dos Santos Lopes
Coordenadora do Curso de Licenciatura em Teatro

Profa. Dra. Melissa Lopes
Coordenadora do Curso de
Teatro CCHLA/UFRN
SIAPE 2329999

ANEXO II – PORTARIAS E RESOLUÇÕES

Portaria nº 060/18-CCHLA, de 28 de Março de 2018.

A Diretora do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, no uso das atribuições legais e estatutárias, que lhe confere a Portaria nº 1846/2015-R, de 24 de setembro de 2015.

Considerando o teor do memorando eletrônico nº 43/2018 – DECOM/CCHLA, de 27 de março de 2018.

R E S O L V E

ALTERAR a portaria nº 020/2018-CCHLA, publicada no Boletim de Serviço nº 032 de 19/02/2018, e INCLUIR o professor ROBSON DA SILVA BRAGA, mat. 1296800, como membro suplente externo (UFC) da Comissão Examinadora do Concurso Público de Provas e Títulos para Provimento de Cargo de Professor do Magistério Superior para a área de TEORIA E PESQUISA EM JORNALISMO, PLANEJAMENTO, REPORTAGEM E EDIÇÃO EM JORNALISMO do Departamento de Comunicação Social/CCHLA, objeto do Edital nº 035/2017 - PROGESP/UFRN, publicado no D.O.U. nº 215, de 09/11/2017.

Dê-se ciência, publique-se e cumpra-se.

(a) Maria das Graças Soares Rodrigues - Diretora

Portaria nº 061/18-CCHLA, de 02 de abril de 2018.

O Diretor em Exercício do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, no uso das atribuições legais e estatutárias, que lhe confere a Portaria nº 1847/2015-R, de 24 de setembro de 2015.

Considerando o teor do memorando eletrônico nº 3/2018 - CCT, de 27 de março de 2018.

R E S O L V E:

DESIGNAR os professores JOSÉ SÁVIO OLIVEIRA DE ARAÚJO, mat. 3230406; MAKARIOS MAIA BARBOSA, mat. 1168190, e ROBSON CARLOS HADERCHPEK, mat. 1754863; para, sob a presidência do primeiro, comporem a Comissão para Criação do Departamento de Teatro.

Dê-se ciência, publique-se e cumpra-se.

(a) Sebastião Faustino Pereira Filho - Diretor em Exercício

Departamento de Antropologia - DAN
Portaria nº 007/18 - DAN, de 29 de Março de 2018.

O CHEFE DE DEPARTAMENTO DO(A) DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA DO(A) UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE, no uso de suas atribuições legais e estatutárias,

R E S O L V E

Autorizar o afastamento no país de ANGELA MERCEDES FACUNDO NAVIA, Matrícula 2313763, PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR DO(A) DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA, para participar de eventos, no país, em São Paulo/SP, no período de 15 de Abril de 2018 a 17 de Abril de 2018, conforme solicitação de afastamento nº 1328/2018.

(a) Rozeli Maria Porto - Chefe

Departamento de Artes - DEART
Portaria nº 031/18-DEART, de 26 de Abril de 2018.

CONSIDERANDO decisão do Colegiado do curso de Licenciatura em Teatro, de 06 de março de 2018,

O Chefe do Departamento de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, no uso das atribuições legais e estatutárias que lhe confere a Portaria nº 1350/15-R, de 14 de julho de 2015,

R E S O L V E

DESIGNAR, com efeito retroativo a partir de 06 de março de 2018, os professores ANDRÉ CARRICO, matrícula 2276305, MELISSA DOS SANTOS LOPES, matrícula 2329999, e NAIRA NEIDE CIOTTI, matrícula 1672505, para comporem, sob a presidência do primeiro, a Comissão de Organização dos Trabalhos de Conclusão de Curso do curso de Licenciatura em Teatro, por um período de 02 (dois) anos.

DESIGNAR, com efeito retroativo a partir de 06 de março de 2018, as professoras LAURA MARIA DE FIGUEIREDO, matrícula 2090142, MAYRA MONTENEGRO DE SOUZA, matrícula 1930455, e MONIZE OLIVEIRA MOURA, matrícula 1672505, para comporem, sob a presidência da primeira, a Comissão de Reconhecimento e Registro das Atividades Teórico-práticas do curso de Licenciatura em Teatro, por um período de 02 (dois) anos.

PUBLICAR esta Portaria em Boletim de Serviço.

(a) Thiago Chellappa - Chefe

Departamento de Letras - DLET
Portaria nº 020/18-DLET, de 25 de Abril de 2018.

O CHEFE DE DEPARTAMENTO DO(A) DEPARTAMENTO DE LETRAS DO(A) UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE, no uso de suas atribuições legais e estatutárias,

R E S O L V E

Autorizar o afastamento no país de ISAACK SAYMON ALVES FEITOZA SILVA, Matrícula 1022232, PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR DO(A) DEPARTAMENTO DE LETRAS, para prestar colaboração temporária a instituições públicas de ensino e pesquisa, em João Pessoa/PB, no período de 24 de Maio de 2018 a 25 de Maio de 2018, conforme solicitação de afastamento nº 1963/2018.

(a) Sulemi Fabiano Campos - Chefe

Portaria nº 027/18 – CCSA, de28 de Março de 2018.

A Diretora do Centro de Ciências Sociais Aplicadas da UFRN no uso de suas atribuições legais e estatutárias, que lhe confere a Portaria nº 1314/2015, de 08 de julho de 2015;

Considerando o que consta no art. 44, da Resolução nº 067/2017 - CONSEPE, de 13 de julho de 2017;

R E S O L V E:

Designar os professores, Maria do Livramento Miranda Clementino, da Universidade Federal do Rio Grande do Norte – UFRN, João Policarpo Rodrigues Lima, da Universidade Federal do Pernambuco - UFPE, Fernando Cézar de Macedo Mota, do Instituto de Economia/Unicamp, e Vanessa Petrelli Corrêa, da Universidade Federal de Uberlândia - UFU, e na condição de suplentes, Sebastião Neto Ribeiro Guedes, da Universidade Estadual Paulista - UNESP e Aneide Oliveira Araújo, da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, para, sob a presidência da primeira, comporem a Comissão Especial de Avaliação de Memorial Descritivo para fins de promoção à Classe E da carreira de Professor do Magistério Superior de Márcia Maria de Oliveira Bezerra, Professora Associada IV, matrícula nº 1149545, de acordo com a Resolução supra indicada.

PUBLIQUE-SE. CUMPRA-SE.

(a) Maria Arlete Duarte de Araújo - Diretora
(Republicada por incorreção)

Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes - CCHLA
Portaria nº 062/18-CCHLA, de 03 de Abril de 2018.

O Diretor em Exercício do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, no uso das atribuições legais e estatutárias, que lhe confere a Portaria nº 1847/2015-R, de 24 de setembro de 2015.

Considerando o teor do memorando eletrônico nº 4/2018 – CCT, de 3 de abril de 2018, e da Resolução nº 124/2011 – CONSEPE, de 06 de setembro de 2011.

R E S O L V E

DESIGNAR os professores ANDRÉ CARRICO, mat. 2276305, MELISSA DOS SANTOS LOPES, mat. 2329999, e NAIRA NEIDE CIOTTI, mat. 1672505, para comporem o Núcleo Docente Estruturante do Curso de Teatro - Licenciatura, pelo período de 04 (quatro) anos.

Esta portaria tem efeito retroativo a 06 de março de 2018.

Dê-se ciência, publique-se e cumpra-se.

(a) Sebastião Faustino Pereira Filho - Diretor em exercício

Portaria nº 063/18-CCHLA, de 03 de Abril de 2018.

O Diretor em Exercício do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, no uso das atribuições legais e estatutárias, que lhe confere a Portaria nº 1847/2015-R, de 24 de setembro de 2015.

Considerando o teor do memorando eletrônico nº 5/2018 – CCT, de 03 de abril de 2018, e da Resolução nº 124/2011 – CONSEPE, de 06 de setembro de 2011.

R E S O L V E

RECONDUZIR o professor JOSÉ SÁVIO OLIVEIRA DE ARAÚJO, mat. 3230406, como membro do Núcleo Docente Estruturante do Curso de Teatro - Licenciatura, pelo período de 04 (quatro) anos.

Esta portaria tem efeito retroativo a 09 de novembro de 2017.

Dê-se ciência, publique-se e cumpra-se.

(a) Sebastião Faustino Pereira Filho - Diretor em exercício

Portaria nº 064/18-CCHLA, de 04 de Abril de 2018.

O Diretor em Exercício do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, no uso das atribuições legais e estatutárias, que lhe confere a Portaria nº 1847/2015-R, de 24 de setembro de 2015.

Considerando o teor do memorando nº 002/2018-CS do Processo nº 23077.014186/2018-23, de 03 de abril de 2018.

R E S O L V E

PRORROGAR a Portaria nº 052/2018 - CCHLA, de 12 de março de 2018, publicada no Boletim de Serviço nº 048/2018, de 13 de março de 2018, por mais 30 dias, a contar de 12 de abril de 2018.

Dê-se ciência, publique-se e cumpra-se.

(a) Sebastião Faustino Pereira Filho - Diretor em exercício

Centro de Educação - CE
Departamento de Fundamentos e Políticas da Educação - DFPE
Portaria nº 016/18 - DFPE, de 05 de Abril de 2018.

O CHEFE DE DEPARTAMENTO DO(A) DEPARTAMENTO DE FUNDAMENTOS E POLÍTICAS DA EDUCAÇÃO DO(A) UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE, no uso de suas atribuições legais e estatutárias,

R E S O L V E

Autorizar o afastamento no país de GESSICA FABIELY FONSECA, Matrícula 3144003, PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR DO(A) DEPARTAMENTO DE FUNDAMENTOS E POLÍTICAS DA EDUCAÇÃO, para participação em Banca, em João Pessoa/PB, no período de 08 de Abril de 2018 a 19 de Abril de 2018, conforme solicitação de afastamento nº 1367/2018.

(a) Adir Luiz Ferreira - Chefe

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIENCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
GABINETE DA DIREÇÃO

Portaria nº 061/2018-CCHLA, de 02 de abril de 2018.

O Diretor em Exercício do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, no uso das atribuições legais e estatutárias, que lhe confere a Portaria nº 1847/2015-R, de 24 de setembro de 2015.

Considerando o teor do memorando eletrônico nº 3/2018 - CCT, de 27 de março de 2018.

R E S O L V E:

DESIGNAR os professores **JOSÉ SÁVIO OLIVEIRA DE ARAÚJO**, mat. 3230406; **MAKARIOS MAIA BARBOSA**, mat. 1168190, e **ROBSON CARLOS HADERCHPEK**, mat. 1754863; para, sob a presidência do primeiro, comporem a **Comissão para Criação do Departamento de Teatro**.

Dê-se ciência, publique-se e cumpra-se.

Prof. Sebastião Faustino Pereira Filho
Diretor em Exercício do CCHLA

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIENCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
GABINETE DA DIREÇÃO

Portaria nº 062/2018-CCHLA, de 03 de abril de 2018.

O Diretor em Exercício do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, no uso das atribuições legais e estatutárias, que lhe confere a Portaria nº 1847/2015-R, de 24 de setembro de 2015.

Considerando o teor do memorando eletrônico nº 4/2018 – CCT, de 3 de abril de 2018, e da Resolução nº 124/2011 – CONSEPE, de 06 de setembro de 2011.

R E S O L V E:

DESIGNAR os professores **ANDRÉ CARRICO**, mat. 2276305, **MELISSA DOS SANTOS LOPES,** mat. 2329999, e **NAIRA NEIDE CIOTTI**, mat. 1672505, para comporem o Núcleo Docente Estruturante do Curso de Teatro - Licenciatura, pelo período de 04 (quatro) anos.

Esta portaria tem efeito retroativo a 06 de março de 2018.

Dê-se ciência, publique-se e cumpra-se.

Prof. Sebastião Faustino Pereira Filho
Diretor em Exercício do CCHLA

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIENCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
GABINETE DA DIREÇÃO

Portaria nº 063/2018-CCHLA, de 03 de abril de 2018.

O Diretor em Exercício do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, no uso das atribuições legais e estatutárias, que lhe confere a Portaria nº 1847/2015-R, de 24 de setembro de 2015.

Considerando o teor do memorando eletrônico nº 5/2018 – CCT, de 03 de abril de 2018, e da Resolução nº 124/2011 – CONSEPE, de 06 de setembro de 2011.

R E S O L V E:

RECONDUZIR o professor **JOSÉ SÁVIO OLIVEIRA DE ARAÚJO**, mat. 3230406, como membro do Núcleo Docente Estruturante do Curso de Teatro - Licenciatura, pelo período de 04 (quatro) anos.

Esta portaria tem efeito retroativo a 09 de novembro de 2017.

Dê-se ciência, publique-se e cumpra-se.

Prof. Sebastião Faustino Pereira Filho
Diretor em Exercício do CCHLA

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIENCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
GABINETE DA DIREÇÃO

Portaria nº 154/2018-CCHLA, de 20 de agosto de 2018.

O Vice-Diretor do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, no uso das atribuições legais e estatutárias, que lhe confere a Portaria nº 1847/2015-R, de 24 de setembro de 2015.

Considerando o teor do memorando nº 05/2018 – CCLT/UFRN, de 16 de agosto de 2018.

R E S O L V E:

ALTERAR a portaria nº 061/2018-CCHLA, de 02 de abril de 2018, publicada no Boletim de Serviço nº 060, de 02 de abril de 2018 e **SUBSTITUIR** os professores **MAKARIOS MAIA BARBOSA**, mat. 1168190, e **ROBSON CARLOS HADERCHPEK**, mat. 1754863, pelos professores **ADRIANO MORAES DE OLIVEIRA**, mat. 1551991, e **ANA CALDAS LEWINSOHN**, mat. 2319863; na **Composição da Comissão para Criação do Departamento de Teatro**.

Dê-se ciência, publique-se e cumpra-se.

Prof. Sebastião Faustino Pereira Filho
Vice-Diretor do CCHLA

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO

RESOLUÇÃO Nº 01/2018 – CCLT

Define e regulamenta os Trabalhos de Conclusão de Curso – TCC do Curso de Licenciatura em Teatro da UFRN.

Capítulo I
DAS DISPOSIÇÕES INICIAIS

I. Considerando o que determina a Câmara de Educação Superior – CES, do Conselho Nacional de Educação – CNE, através do Artigo 2º da Resolução Nº 4 de 8 de março de 2004, que aprova as Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Graduação em Teatro:

Art. 2º A organização do curso de que trata esta Resolução se expressa através do seu projeto pedagógico, abrangendo o perfil do formando, as competências e habilidades, os componentes curriculares, o estágio curricular supervisionado, as atividades complementares, o sistema de avaliação, a monografia, o projeto de iniciação científica ou o projeto de atividade, como trabalho de conclusão de curso – TCC, componente opcional da instituição, além do regime acadêmico de oferta e de outros aspectos que tornem consistente o referido projeto pedagógico. (CNE. Resolução CNE/CES 4/2004. Diário Oficial da União, Brasília, 15 de março de 2004, Seção 1, p. 24).

Complementado pelo Artigo 9º, da referida Resolução:

Art. 9º O Trabalho de Conclusão de Curso – TCC é um componente curricular opcional da Instituição de ensino superior que, se o adotar, poderá ser desenvolvido nas modalidades de monografia, projeto de iniciação científica ou projetos de atividades centradas em áreas teórico práticas e de formação profissional relacionadas com o curso, na forma disposta em regulamentação específica.
Parágrafo único - Optando a Instituição por incluir, no currículo do curso de graduação em Teatro, Trabalho de Conclusão de Curso – TCC, nas modalidades referidas no *caput* deste artigo, deverá emitir regulamentação própria, aprovado pelo seu Conselho Superior Acadêmico, contendo, obrigatoriamente, critérios, procedimentos e

mecanismos de avaliação, além das diretrizes técnicas relacionadas com a sua elaboração.

II. Considerando ainda o que determina a legislação universitária em vigência na UFRN, seguindo a Resolução Nº 227/2009 – CONSEPE, de 03 de dezembro de 2009, que aprova o Regulamento dos Cursos Regulares de Graduação da UFRN, em sua SEÇÃO V – DO TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO, nos artigos:

Art. 83. O trabalho de conclusão de curso corresponde a uma produção acadêmica que expresse as competências e habilidades desenvolvidas pelos alunos, assim como os conhecimentos por estes adquiridos durante o curso de graduação, e tem sua regulamentação em cada colegiado de curso, podendo ser realizado nas formas de monografia, memorial, artigo científico para publicação ou outra forma definida pelo colegiado de curso.
Parágrafo único - O trabalho de conclusão de curso será necessariamente caracterizado como atividade de orientação individual.

Art. 84. O trabalho de conclusão de curso deve ser desenvolvido individualmente, sob a orientação de um professor designado para esse fim.

Art. 85. É facultada aos cursos, na elaboração dos projetos pedagógicos, a previsão de contabilização de carga horária discente e docente para o trabalho de conclusão de curso.

Complementado pelo que dispõe a SEÇÃO II – DAS ATIVIDADES DE ORIENTAÇÃO INDIVIDUAL, em seu Artigo 62:

Art. 62. As atividades de orientação individual são as atividades acadêmicas específicas que o aluno desempenha individualmente sob a orientação de um professor da UFRN e que, no entendimento do projeto pedagógico do curso, são obrigatórias ou contribuem para sua formação e devem ser registradas no histórico escolar.
§ 1º São caracterizadas como atividades de orientação individual o trabalho de conclusão de curso e o estágio supervisionado orientado de forma individual, além de outras atividades acadêmicas específicas que se enquadrem nas condições previstas no caput deste artigo.
§ 2º As atividades de orientação individual têm cargas horárias discente e docente definidas, sendo aquela usualmente superior a esta e nunca inferior.

III. Considerando, por fim, o Projeto Político Pedagógico do Curso de Licenciatura em Teatro da UFRN, que define em seu item 7.6 o Trabalho de conclusão de curso.

Art. 1º O Colegiado de Curso da Licenciatura em Teatro da UFRN – CCLT determina que para integralizar o total de créditos necessários ao encerramento do seu curso as/os discentes nele matriculadas/os deverão: propor, elaborar, construir e apresentar, em sessão pública, um Trabalho de Conclusão de Curso – TCC, sobre tema de sua escolha, relacionado aos estudos do Teatro e às suas formas de aprender e ensinar.

§ 1º O TCC do Curso de Licenciatura em Teatro da UFRN – CLT/UFRN deverá refletir o processo que cada discente passou em sua formação inicial.
§ 2º As/os discentes do CLT/UFRN deverão desprender esforços, ao longo do curso, com vistas à elaboração do plano de trabalho para o seu TCC (pesquisa e/ou reflexão crítico-criativa), no âmbito dos diversos componentes curriculares que compõem a estrutura de sua Graduação.
§ 3º Na condução do TCC, cada discente contará com a orientação de um docente, preferencialmente que já a/o acompanha na orientação acadêmica, necessariamente ligado ao corpo docente que ministra disciplinas no CLT/UFRN.

Capítulo II
DOS TRABALHOS DE CONCLUSÃO DE CURSO

Art. 2º São objetivos do TCC:
I – Contribuir para a formação profissional, científica, criativa e cidadã do discente;
II– Comprovar as competências e habilidades desenvolvidas pelo discente ao longo do Curso, em especial no que se refere à investigação, reflexão e produção em Teatro e/ou Ensino do Teatro, em suas diferentes etapas;
III – Contribuir para a produção de saber nas diversas áreas de conhecimento acerca do Ensino de Teatro;
IV – Despertar e desenvolver nos discentes o exercício da prática de pesquisa, enriquecendo "a articulação entre graduação e pós-graduação e entre pesquisa e extensão como princípio pedagógico essencial ao exercício e aprimoramento do profissional do magistério e da prática educativa".
§ 1º O TCC do CLT/UFRN pode ter o caráter teórico ou teórico-prático, de acordo com as seguintes modalidades:
I – Teórico: Estudo que procura revisar e/ou analisar uma produção teórica ou prática na área do Teatro e/ou Ensino do Teatro, ou desenvolver discussões originais sobre aspectos destas áreas no âmbito da teoria, da crítica, da história, da dramaturgia e da estética interdisciplinar;
II – Teórico-prático: Trabalhos que envolvam processos de reflexão e criação, sobre a prática teatral (dramaturgia, encenação, cenografia, atuação, produção, preparação, formação e crítica) elaborados a partir de pesquisas e experiências em atelier; ou sobre processos formais do Ensino de Teatro, realizados em ambiente de aprendizagem.
§ 2º A apresentação dos resultados (da reflexão e/ou da pesquisa e/ou da experiência teatral e/ou do processo de ensino de teatro) do TCC poderá ocorrer sob a forma de monografia, memorial ou artigo científico, seguindo normas técnicas determinadas pelo CCLT/UFRN (em consonância com a legislação universitária em vigência nesta Instituição), distribuídas aos discentes no momento das suas inscrições para o TCC.
§ 3º No caso de trabalho de conclusão de curso com prática artística, este deverá explorar aspectos como conceitos e referenciais teóricos e artísticos, bem como o contexto de sua produção, os procedimentos técnicos, as especificidades da linguagem, a forma de preparação e condução dos processos, os materiais e equipamentos usados, entre outras questões, pertinentes e relevantes para o desenvolvimento crítico da abordagem em foco.

§ 4º No caso da pesquisa ocorrer acerca de processos de Ensino de Teatro, o trabalho deverá explorar aspectos como fundamentação teórica e histórica, contexto artístico-cultural da proposta, considerações sobre o corpo discente (alvo dessa proposta) e seu contexto, pertinentes e relevantes para o desenvolvimento crítico do tema estudado.
§ 5º O TCC de pesquisa teórico-prática em prática artística deverá observar e levar em conta as seguintes recomendações:
I – A/O discente poderá apresentar sua produção em quaisquer segmentos de ênfase da linguagem teatral (dramaturgia, encenação, atuação, cenografia, etc.) considerando os princípios que regem essa linguagem, em obediência ao planejamento que haja realizado com seu docente orientador;
II – Em função de especificidades técnicas, conceituais ou da natureza criativa do processo, o projeto de criação artística poderá ser desenvolvido por mais de um aluno, cabendo ao professor orientador definir, juntamente com os orientandos, o número de componentes do grupo. Entretanto, mesmo nesse caso, cada aluno membro do grupo deverá entregar uma produção monográfica, memoriográfica ou artigo científico individual, relativo ao projeto artístico coletivo em que participa.
§ 6º Por artigo científico entende-se "parte de uma publicação com autoria declarada que apresenta e discute ideias, métodos, técnicas e processos e resultados nas diversas áreas do conhecimento" (ABNT, 2003ª,p.2).
§7º Por memorial entende-se um registro crítico reflexivo em primeira pessoa sobre as vivências e práticas desenvolvidas durante o curso acerca de sua formação e/ou sobre o currículo.
§ 8º Por monografia entende-se o "trabalho acadêmico que concentra sua abordagem em um único assunto, o qual recebe tratamento analítico, e que se caracteriza pela atualização bibliográfica, pelo domínio do assunto, pela capacidade de pesquisa, de sistematização e a criatividade" (SOUZA, 2016).
§ 9º O TCC referente ao trabalho de pesquisa teórico-prática em Ensino de Teatro poderá ocorrer a partir de inserção de atividades pedagógicas em ambientes formais (escolares) e informais (institucionais, ONGs, etc.).
§ 10. O TCC também poderá ser executado por equipe, segundo definição por parte do orientador e orientandos. Entretanto, mesmo nesse caso, cada aluno membro do grupo deverá entregar uma produção monográfica, memoriográfica ou artigo científico individual, relativa ao projeto artístico coletivo em que participa.
§ 11. A opção pela pesquisa teórica ou teórico-prática será discutida com o orientador, podendo envolver outros docentes no desenvolvimento de projetos interdisciplinares.
§ 12. Podem ser convidados para participar como colaboradores do TCC do CLT/UFRN, docentes da UFRN e de outras Instituições de Educação Superior, públicas ou privadas, brasileiras ou estrangeiras, artistas de reconhecido mérito na área, produtores de conhecimentos relevantes em torno da temática escolhida para a realização do TCC, conforme deliberação, anterior à sua execução, pelo CCLT/UFRN.
§ 13. A responsabilidade pelo convite e administração da participação institucional do colaborador convidado é do docente orientador, ficando-lhe vetadas quaisquer possibilidades de ação que criem vínculos trabalhistas ou onerem o orçamento da Unidade e da UFRN.

Art. 3º O TCC poderá ser elaborado e gestado ao longo do curso e desenvolvido em áreas de conhecimento vivenciadas pelas/os discentes do CLT/UFRN nos fluxos de

componentes curriculares desenvolvidos ao longo do Curso, sobre temas referentes ao Teatro, às Artes do Espetáculo e suas pedagogias.
Parágrafo Único – O desenvolvimento da prática artística, pedagógica ou da pesquisa referente ao TCC pode ocorrer durante o Curso, mas a matrícula no componente TCC, assim como a redação do trabalho final, sua preparação e Defesa Pública ocorrem no último período em que a/o discente está matriculada/o no Curso, conforme a grade curricular do CLT/UFRN.

Art. 4º A coordenação geral do TCC será realizada por uma Comissão, designada para mandatos de dois anos pelo Colegiado do Curso de Licenciatura em Teatro, formada por três docentes que sejam orientadores acadêmicos e que componham o quadro de docentes que atuam na Licenciatura em Teatro da UFRN.

Art. 5º A defesa do projeto e a validação dos resultados do TCC obedecerão às seguintes normas:
a) A monografia, memorial ou artigo científico, objeto do TCC, será defendido pela/o discente em sessão pública, frente a uma Banca Examinadora, que avaliará a pertinência e o valor acadêmico do trabalho e atribuirá ao TCC, na ata final da defesa, o conceito "aprovado", "aprovado condicionalmente" ou "reprovado";
b) A Banca Examinadora do TCC deve ser composta por três docentes, a convite do seu presidente, o orientador do TCC em foco, de acordo com a necessidade e especificidade do trabalho;
c) Para compor a Banca Examinadora do TCC, podem ser convidados docentes da UFRN ou pessoas de notório saber na área da pesquisa em questão, todos designados pela Comissão do TCC;
d) O calendário com as datas das Defesas Públicas dos TCC será organizado pela Comissão do TCC, em sintonia com os professores orientadores e orientados, respeitando-se os prazos estabelecidos pelo Calendário Acadêmico da UFRN;
e) A/O discente em Trabalho de Conclusão de Curso deverá depositar na secretaria da Coordenação do Curso, através de formulário próprio, três cópias impressas e encadernadas de sua monografia, com antecedência mínima de 15 (quinze) dias da defesa, para serem encaminhadas à Banca Examinadora;
f) Após a defesa, a/o discente que obtiver o conceito "aprovado" terá 10 (dez) dias para depositar a versão final (corrigida) do TCC no repositório institucional da UFRN (Biblioteca Digital de Monografias de Graduação e Especialização - BDM), em conformidade com o Art. 2º da Resolução 062/2015-CONSEPE;
g) Após a defesa, a/o discente que obtiver o conceito "aprovado condicionalmente", terá 30 (trinta) dias para atender às exigências da Banca Examinadora que, após avaliar as correções, deverá emitir um parecer conclusivo acerca do TCC e, por conseguinte, o conceito final de "aprovado" ou "reprovado", para que seja encaminhado ao Registro Escolar. Será considerada/o "reprovada/o" a/o discente que não atender, em prazo hábil, as recomendações sugeridas pela Banca Examinadora.

Capítulo III
DAS RESPONSABILIDADES E ATRIBUIÇÕES

Art. 6º É de competência e responsabilidade da/o discente orientando:
a) Escolher, dentro do corpo docente do curso, seu orientador de TCC, definindo com ele o formato, tema e o caráter de seu trabalho (teórico ou teórico-prático);
b) Formalizar sua inscrição no TCC, juntamente à Secretaria da Coordenação do Curso de Licenciatura em Teatro, preenchendo o formulário de inscrição e fornecendo todos os dados que lhe forem solicitados;
c) Responder às exigências das diferentes etapas do TCC: elaboração do projeto, trabalho de reflexão e análise (práticas teatrais - quando for o caso), pesquisa bibliográfica, investigação de fontes documentais, redação do trabalho e Defesa Pública;
d) Participar obrigatoriamente dos encontros de orientação, conforme calendário estipulado pelo professor-orientador;
e) Participar das reuniões eventualmente programadas pela Comissão do TCC;
f) Informar por escrito, à Comissão do TCC, sobre eventuais problemas e dificuldades no processo de orientação.
§ 1º Caso queira mudar de orientador, a/o discente orientando deverá fazer uma solicitação por escrito, explicando e justificando a necessidade da mudança. Tal solicitação deverá ser feita à Comissão do TCC, que analisará e deliberará sobre o pedido.
§ 2º Em caso de não cumprimento dos prazos ou desistência do TCC por parte da/o discente, este ficará em situação de dependência, podendo concluir a pesquisa no semestre seguinte. Casos especiais serão analisados pela Comissão do TCC.

Art. 7º É de competência e responsabilidade do professor orientador:
a) Orientar discentes na elaboração do plano de trabalho para o TCC;
b) Programar o calendário de encontros de orientação;
c) Conduzir o desenvolvimento do projeto acadêmico, indicando bibliografia, fontes documentais e demais materiais necessários ao trabalho do aluno;
d) Participar das reuniões programadas pela Comissão do TCC;
e) Preparar o orientando para a Defesa Pública;
f) Indicar os membros da Banca Examinadora para a Comissão do TCC;
g) Presidir a sessão de Defesa Pública do TCC do respectivo orientando.
Parágrafo Único – Caso o processo de orientação não esteja ocorrendo de maneira satisfatória, cabe ao professor orientador, em tempo hábil, comunicar os problemas, por escrito, à Comissão do TCC, que analisará e deliberará sobre o caso.

Art. 8º A organização e o acompanhamento das atividades de TCC devem ser realizados pela Comissão de TCC, composta pelo Coordenador ou Vice-Coordenador do Curso de Licenciatura em Teatro, que atuará como Presidente da Comissão, e por 02 (dois) docentes que ministrem aulas para o curso.
§ 1º A Comissão de TCC deve ser definida e designada, em portaria, pelo Colegiado de Curso, para um mandato de 02 (dois) anos.
§ 2º É de competência e responsabilidade desta Comissão:
I - Assegurar o bom desenvolvimento das atividades de TCC, inclusive convocando reuniões com docentes e discentes para discutir questões relativas à organização, planejamento, desenvolvimento e avaliação do TCC;
II - Distribuir as vagas de orientação;

III - Elaborar e divulgar, no início de cada semestre, o cronograma semestral de atividades de TCC, em particular as sessões públicas de defesa;
IV - Garantir o cumprimento dos prazos do calendário de gestão dos TCC;
V - Organizar e coordenar as Defesas Públicas e as Apresentações Finais;
VI - Encaminhar os resultados finais das Defesas Públicas para o Colegiado de Curso.

Art. 9º Compete à Coordenação de Curso:
a) Matricular a/o discente no componente curricular do TCC;
b) Encaminhar à Comissão do TCC, em prazo, as monografias das/os discentes;
c) Dar encaminhamento e efetivação aos registros finais.

Capítulo IV
DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

Art. 10. A apresentação parcial ou na íntegra de produção intelectual de outro autor, como sendo da autoria do orientando, caracterizará a prática de plágio que, por sua vez, evidencia improbidade na execução de trabalhos acadêmicos e ato incompatível com o decoro e a dignidade da vida universitária. Nesse caso, a/o discente deverá ser punido nos rigores dos artigos 214 c/c 215 do Regimento Geral da UFRN, podendo ser excluído da instituição, independentemente das sanções criminais, caso cabíveis.

Art. 11. Os casos omissos nesta Resolução serão discutidos e deliberados pelo Colegiado do Curso.

Art. 12. Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

Natal, 02 de maio de 2018

Melissa dos Santos Lopes
Coordenadora do Curso de Licenciatura em Teatro da UFRN

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO

RESOLUÇÃO Nº 02/2018 – CCLT

Dispõe sobre as Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento – ATPA do Curso de Licenciatura em Teatro da UFRN.

CAPÍTULO I
DOS PRINCÍPIOS GERAIS DAS ATIVIDADES TEÓRICO-PRÁTICAS DE APROFUNDAMENTO

Art. 1º O presente regulamento tem por finalidade definir normas e critérios para realização, análise e validação das Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento - ATPA, a serem desenvolvidas no curso de Licenciatura em Teatro, para fins de integralização curricular.

Art. 2º Esta modalidade de integralização curricular possui o amparo na Resolução nº 02 de 1º de julho de 2017 do Conselho Nacional de Educação do Ministério da Educação que institui as Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento, a serem integradas às estruturas curriculares dos cursos de Licenciatura no Brasil.

Art. 3º Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento constituem exigências das Diretrizes Curriculares do PPC do curso de Licenciatura em Teatro, sendo de caráter obrigatório para todos as/os ingressantes no curso.
Parágrafo Único - Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento realizadas em outros cursos de outras instituições de ensino superior não serão aceitas para efeito de integralização no currículo das/dos discentes do curso de Licenciatura em Teatro.

Art. 4º Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento do curso de Licenciatura em Teatro têm por objetivo o aprofundamento de conhecimentos em áreas específicas da formação para a docência, estimulando os interesses das/dos alunas/alunos nestas áreas, por meio de iniciação à pesquisa, da extensão, dos projetos de monitoria de ensino, PIBID, participação em palestras, apreciação de espetáculos artísticos, visitas a exposições, grupos de estudos, semanas acadêmicas, atividades culturais, projetos de extensão comunitária, dentre outras.

Parágrafo Único - A(o) discente do curso de Licenciatura em Teatro deverá executar uma carga horária total de 200 horas, que deverão ser cumpridas ao longo dos períodos letivos de cada semestre, em outros horários diferenciados dos dedicados aos componentes curriculares do curso, mesmo às relativas aos projetos de monitoria de ensino.

CAPÍTULO II
DAS NORMAS DAS ATIVIDADES TEÓRICO-PRÁTICAS DE APROFUNDAMENTO

Art. 5º A validação das Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento será realizada por comissão composta de três membros, designada pelo Colegiado do Curso de Licenciatura em Teatro, para um período de trabalho de 2 (dois) anos.

Art. 6º A Comissão de Validação de Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento deverá no início de cada semestre divulgar para as/os discentes do curso, por meio de e-mail ou outros meios, as Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento daquele período que poderão pontuar no currículo, visando à integralização das horas requeridas.

Art. 7º Cabe ao discente fazer o controle de horas das Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento que ela/ele participa, arquivando pessoalmente seus certificados, declarações e outros instrumentos de registro de participação em Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento.

Art. 8º Caso a/o discente, não tenha conseguido ao final do curso cumprir integralmente a carga horária de 200 horas em Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento, ficará impedida/impedido de colar grau até o cumprimento da mesma.

Art. 9º A/O discente deverá encaminhar para a secretaria do curso as cópias xerocadas de seus certificados, declarações e outros comprovantes de Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento a partir do sétimo período letivo, para a montagem do processo que será enviado para a comissão de validação, para fins de uma primeira contagem das horas e uma devolutiva do que ainda é necessário para integralização das mesmas.

Art. 10. A contagem de horas obedecerá aos critérios estabelecidos no quadro de carga horária máxima atribuída e serão computadas de acordo com as grandes linhas abaixo:

	TIPO DE ATIVIDADE	**DOCUMENTAÇÃO E COMPROVANTES**	**CARGA HORÁRIA MÁXIMA ATRIBUÍDA**
GRUPO 1	Participação em projetos de iniciação científica, PIBID, Monitoria ou outros relacionados à área de formação	Certificados oficiais dos projetos e/ou declarações das coordenações dos projetos devidamente assinadas	40 horas

GRUPO 2	Participação em Projetos de Extensão da UFRN	Certificados oficiais dos projetos com registro da carga horária e/ou declarações das coordenações dos projetos devidamente assinadas	70 horas
GRUPO 3	Apresentação de trabalhos em Congressos, Encontros e outras atividades acadêmicas, publicação de artigos	Certificados oficiais com timbre, carimbos, assinaturas; ISBN e afins	20 horas para cada atividade e máximo de 40 horas neste item
GRUPO 4	Ministrar oficinas, dentro do escopo de atividades do curso de Licenciatura em Teatro, em entidades e comunidades	Certificados e/ou declarações da entidade que recebeu a atividade com devidos timbres, carimbos e assinaturas	30 horas
GRUPO 5	Ida a espetáculos teatrais, exposições de artes, visitas a centros culturais e afins	Xerox de ingresso e preenchimento de ficha padrão para registro deste tipo de atividade	2 horas para cada atividade e máximo de 20 horas para esse tipo de atividade
GRUPO 6	Participação na organização e realização de Semanas de Arte, Mostras e afins no Departamento de Artes e Curso de Teatro	Certificados oficiais dos projetos e/ou declarações das coordenações dos projetos com devidos timbres e carimbos	30 horas
GRUPO 7	Participação em oficinas e/ou grupos de estudos e áreas afins à formação no curso de Licenciatura em Teatro	Certificados oficiais dos projetos e/ou declarações das coordenações dos projetos com devidos timbres e carimbos	30 horas

CAPÍTULO III
DISPOSIÇÕES FINAIS

Art. 11. Quaisquer dúvidas decorrentes ao processo de validação de Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento, bem como os casos omissos neste regulamento, serão decididas pela coordenação do curso, pela Comissão de Validação das Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento ou pelo Colegiado do Curso de Licenciatura em Teatro.

Art. 12. Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

Natal, 22 de maio de 2018

Melissa dos Santos Lopes
Coordenadora do Curso de Licenciatura em Teatro da UFRN

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO

RESOLUÇÃO Nº 01/2012 – CCLT, 08 de março de 2012

Define normas internas para Aplicação da Prova de Habilidades Específicas no Vestibular para o Curso de Licenciatura em Teatro da UFRN.

O COLEGIADO DE CURSO DA LICENCIATURA EM TEATRO da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, usando das atribuições que lhe conferem o Estatuto e o seu Regimento da Universidade aprovou na 1ª Sessão Ordinária do Colegiado de 2012 a PROVA DE HABILIDADES ESPECÍFICAS;

Art. 01 – SOBRE A PROVA DE HABILIDADES ESPECÍFICAS:

§ 1º - A Prova de Habilidades Específicas do Curso de Licenciatura em Teatro é obrigatória para ingresso no mesmo;

§ 2º - A Prova será composta por um conjunto de Aulas-Oficinas ministradas pela Comissão Avaliadora;

Art. 02 – SOBRE A COMISSÃO AVALIADORA**:**

§ 1º - A Comissão Avaliadora, composta por docentes do Curso de Licenciatura em Teatro, deverá ter a responsabilidade de pensar as avaliações, aplicar a prova e deliberar acerca do resultado, encaminhando o mesmo à COMPERVE para que seja processado o resultado final da avaliação;

Art. 03 – SOBRE AS AULAS-OFICINAS:

§ 1º - As Aulas-Oficinas serão práticas, teóricas e prático-teóricas e deverão abordar conhecimentos específicos da área Teatral;

§ 2º - As Aulas-Oficinas serão ministradas pelos docentes do Curso de Teatro, integrantes da Comissão Avaliadora responsável pela aplicação da Prova de Habilidades Específicas;

§ 3º - As Aulas-Oficinas avaliarão o candidato de forma global, observando como ele se relaciona em grupo, como ele exercita o seu potencial criativo, que referências ele traz do universo teatral, de modo ele se mobiliza para solucionar problemas referentes à nossa área de conhecimento e como ele se disponibiliza para identificar suas dificuldades e trabalhar sobre elas;

Art. 04 – SOBRE A NOTA DA PROVA DE HABILIDADES ESPECÍFICAS:

§ 1º - A nota da Prova de Habilidades Específicas será calculada através da média aritmética das Aulas-Oficinas propostas pela Comissão Avaliadora;

§ 2º - A Comissão Avaliadora deverá atribuir uma nota de 0 a 10 a cada candidato e emitir um parecer final. A média final do candidato será somada à nota do ENEM e este será classificado de acordo o seu desempenho geral. Os 40 candidatos mais bem classificados terão direito a matricular-se no Curso de Licenciatura me Teatro da UFRN.

Art. 05 – A Prova de Habilidades Específicas tem caráter classificatório e busca valorizar o conhecimento prévio que o candidato traz acerca do universo teatral, permitindo assim que este seja avaliado de modo global;

Art. 06 – A Prova de Habilidades Específicas poderá acontecer num período de 03 a 05 dias, dependendo do número de inscritos e deverá ser realizada obrigatoriamente nas dependências do Departamento de Artes da UFRN;

Art. 07 – Os casos omissos acerca da Prova de Habilidades Específicas deverão ser resolvidos pela Comissão Avaliadora;

Art. 08 – Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação e revoga todas as disposições em contrário.

Natal, 08 de março de 2012

Colegiado de Curso de Licenciatura em Teatro

Emitido em 16/11/2018

PROJETO DE CURSO Nº 27/2018 - CCT (13.01.28)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 19/11/2018 14:59)
MELISSA DOS SANTOS LOPES
COORDENADOR DE CURSO
2329999

Para verificar a autenticidade deste documento entre em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: **27**, ano: **2018**, tipo: **PROJETO DE CURSO**, data de emissão: **19/11/2018** e o código de verificação: **d5e3797bd3**

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIENCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
GABINETE DA DIREÇÃO

Processo: 077085/2018-63
Interessada: Coordenação do Curso de Teatro
Assunto: Projeto Pedagógico do Curso (PPC) Teatro Licenciatura, CCHLA presencial

DESPACHO

Somos de parecer favorável ***ad referendum*** da Reunião Ordinária do Conselho de Centro do CCHLA, no que concerne ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC) Teatro Licenciatura, CCHLA presencial.
Assim, procedemos, a fim de assegurar a tramitação do processo, uma vez que a próxima reunião deste Conselho só será realizada em 23 de novembro de 2018.

Natal, 19 de novembro de 2018.

Profa. Maria das Graças Soares Rodrigues
Diretora do CCHLA

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO

PROCESSO: 23077.077085/2018-63
INTERESSADO(A): COORDENAÇAO DO CURSO DE TEATRO (13.01.28)
ASSUNTO: PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO (PPC) TEATRO LICENCIATURA, CCHLA PRESENCIAL

PARECER TÉCNICO-PEDAGÓGICO

1. RELATÓRIO

Trata-se de parecer técnico-pedagógica acerca do Projeto Pedagógico do Curso (PPC) de Teatro, grau acadêmico de Licenciatura, na modalidade presencial, ofertado pelo Campus Central da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN), resultante de um processo de atualização desde sua última versão de 2016.

Registra-se que, durante o processo de atualização do Projeto em análise, foi efetuada assessoria e revisão pedagógica por parte da Pró-Reitoria de Graduação, especificamente por meio do Setor de Acompanhamento de Cursos de Graduação (Seagra) de sua Diretoria de Desenvolvimento Pedagógico (DDPed). Ressalta-se que o referido Projeto atende ao estabelecido na legislação federal, pareceres e demais resoluções do Conselho Nacional de Educação (CNE), observados, em especial, os seguintes instrumentos:

1. Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional nº 9.394 de 20 de dezembro de 1996 que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional;
2. Resolução CNE/CES nº 2, de 1 de julho de 2015, que define as Diretrizes Curriculares Nacionais para a formação inicial em nível superior (cursos de licenciatura, cursos de formação pedagógica para graduados e cursos de segunda licenciatura) e para a formação continuada;

3. Resolução CES/CNE nº 4 de 8 de março de 2004, aprova as Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Graduação em Teatro e dá outras providências.
4. Resolução CNE/CP nº 1, de 17 de junho de 2004 que institui as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana;
5. Resolução CNE/CP nº 1, de 30 de maio de 2012 que estabelece as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação em Direitos Humanos;
6. Resolução CNE/CP nº 2, de 15 de junho de 2012 que estabelece as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental;
7. Resolução CNE/CEB nº 2, de 11 de setembro de 2001 que institui as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Especial na Educação Básica;
8. Lei nº 10.436, de 24 de abril de 2002 e Decreto nº 5.626, de 22 de dezembro de 2005, que dispõem sobre a Língua Brasileira de Sinais - LIBRAS e dá outras providências;
9. Estatuto da UFRN;
10. Regimento Geral da UFRN;
11. Plano de Desenvolvimento Institucional da Universidade Federal do Rio Grande do Norte: 2010-2019, de 2010;
12. Resolução nº 171/2013 CONSEPE de 05 de novembro de 2013 que aprova o Regulamento dos Cursos Regulares de Graduação da UFRN.

Considerando o rol normativo supracitado, a carga horária do curso totaliza **3.240 horas**, contemplando o mínimo legal exigido de 3200 horas, mantendo idêntica carga horária total desde a última atualização em 2016, organizando-se da seguinte forma:

- **2.530 (duas mil, quinhentas e trinta) horas em componentes obrigatórios** e **510 horas em componentes optativos,** dos quais até **120 horas** poderão ser contabilizadas por meio de **componentes eletivos**.
  - **420 (quatrocentas e vinte)** horas presenciais estão destinadas às Práticas como Componente Curricular (PCC).
  - **400 (quatrocentas) horas de Estágios Supervisionados.**
  - **120 (sessenta) horas** dedicadas ao **Trabalho de Conclusão do Curso.**
  - **324 horas** da carga horária total (10%) reservados à **Extensão**.
- **200 (duzentas) horas** de carga horária destinada às **Atividades Teórico-Práticas (ATP).**

A proposta contempla todas as seções indicadas no modelo de projeto elaborado pela Pró-Reitoria de Graduação da UFRN, especificamente pelo Seagra/DDPed, com duas alterações pontuais, a saber: Apresentação (em substituição à seção "Introdução"), Histórico do Curso (acrescido de um "Diagnóstico"), Objetivos (Geral e Específicos), Justificativa, Infraestrutura Física e de Pessoal, Organização Curricular (Caracterização Geral do Curso, Perfil do Egresso, Metodologia e Estruturação da Matriz Curricular), Apoio ao Discente, Avaliação do Processo de Ensino-Aprendizagem e do Projeto Pedagógico, Referências, Apêndices e Anexos.

Este relatório versará sua exposição a partir da análise técnica e pedagógica do Projeto, embasando-se nas informações acessadas, na legislação vigente e na literatura do campo.

É o relatório.

2. ANÁLISE DA MATÉRIA

Para uma exposição didática quanto ao teor do Projeto em análise, o parecer ora delineado foi organizado seguindo as seções indicadas para o projeto.

2.1. Quanto à Introdução

Verificou-se, nesta seção, nominada no PPC de *Apresentação*, um panorama global e sintético do planejamento do curso de Teatro, Licenciatura, do Campus Central, indicando a organização do documento. A exposição foi avaliada como suficiente, considerados os demais elementos apresentados sequencialmente e ao longo do projeto.

2.2. Quanto ao Histórico

Além de construir um significativo histórico do curso de Teatro a partir do antigo curso de Educação Artística da UFRN, esta seção apresentou um

diagnóstico da implementação da proposta curricular ora sob análise. Nas linhas expostas, os episódios históricos dialogaram efetivamente com aspectos legais do curso e da profissão na UFRN e no Brasil (leis, decretos, pareceres e resoluções).

Não foi efetivada uma interligação do histórico do curso na Instituição com a história do curso no Brasil, no Nordeste e em outras instituições do Rio Grande do Norte, como recomendado. O esforço empreendido, no entanto, foi considerado satisfatório para contextualizar o curso de Licenciatura em Teatro.

2.3. Quanto aos Objetivos

Nesta seção, constam os objetivos *geral* e *específicos* relacionados ao campo de atuação profissional, pedagógico e técnico-científico, encontrando-se coerência entre eles e as demais partes do projeto, bem como com as Diretrizes Curriculares Nacionais, o Plano de Desenvolvimento Institucional da UFRN (PDI), em especial com o Projeto Pedagógico Institucional (PPI) da UFRN.

2.4. Quanto à Justificativa

Constatou-se, nesta seção, que a atualização do curso justifica-se a partir de fragilidades identificadas em seus processos de avaliação e diagnóstico e da necessidade de sua compatibilização com a legislação educacional vigente. A exposição apresenta-se de modo suficiente, apesar de não explorar com ênfase dados relativos à necessidade do curso em análise para o município sede e para o Estado do Rio Grande do Norte.

2.5. Quanto à Infraestrutura Física e de Pessoal

Foi efetivado o preenchimento do Quadro *Infraestrutura Física* do Curso indicado no modelo da Prograd/UFRN com os principais espaços gerais e

exclusivos que viabilizarão a oferta educacional. Não foi registrado no PPC, como indicado no modelo de PPC da PROGRAD, o processo *de avaliação da infraestrutura física*, o que não anula a pertinência do conteúdo da seção.

Adicionalmente, foram preenchidos, nominal e satisfatoriamente, o Quadro de *Pessoal Docente* e o Quadro de *Pessoal Técnico-Administrativo em Educação*.

2.6. Quanto à Organização Curricular

Depreende-se do PPC a seguinte *Caracterização Geral do Curso*:

- DENOMINAÇÃO: Teatro
- GRAU ACADÊMICO: Licenciatura
- MODALIDADE: Presencial
- ENDEREÇO: Universidade Federal do Rio Grande do Norte – Coordenação do Curso de História. Av. Senador Salgado Filho, 3000. Campus Universitário, prédio do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes (CCHLA), Lagoa Nova, Natal, RN. CEP: 59078-970.
- NÚMERO DE VAGAS ANUAIS AUTORIZADAS: 40 vagas
- FORMA(S) DE INGRESSO: o ingresso no curso de Teatro Licenciatura na UFRN está em consonância com o que dispõe a Resolução nº 171/2013-CONSEPE (Regulamento dos Cursos Regulares de Graduação da UFRN), de 5 de novembro de 2013, nos seus artigos 137 e 138. Com base nessa resolução e nas orientações do Ministério de Educação, a UFRN publica anualmente um edital específico para regulamentar o ingresso de alunos, prevendo adicionalmente e, de modo específico, um Teste de Habilidades Específicas, cuja nota é somada à nota do Enem.
- CARGA HORÁRIA TOTAL DO CURSO: 3.240 horas.
- TURNOS: Matutino.
- TEMPO DE INTEGRALIZAÇÃO DO CURSO: a duração do Curso de Licenciatura em Teatro será de quatro anos (oito semestres).
- DEPARTAMENTO(S)/UNIDADE(S) QUE ATENDE(M)AO CURSO: Departamento de Artes (DEART); Departamento de Práticas Educacionais e Currículo (DPEC) e Departamento de Fundamentos e Políticas da Educação (DFPE).

Ademais, nesta seção, foram contemplados satisfatoriamente o *perfil do egresso* e as *competências e habilidades* de acordo com os objetivos do curso e as diretrizes curriculares.

Atendendo o modelo de PPC da Prograd e as orientações da assessoria técnico-pedagógica da Seagra, foi dissertado sobre o processo de *acompanhamento de egressos* no curso de Licenciatura em Teatro. Consta indicado que, "para além de diagnosticar e analisar os dados da pesquisa de egressos, a Coordenação e o Colegiado do Curso se responsabiliza [sic] por estabelecer um diálogo permanente com os egressos, por meio da realização de reuniões semestrais, onde é possível estabelecer acompanhamentos e avaliações específicas das políticas de ensino de teatro no contexto educacional e dar continuidade a formação deste aluno". Nesta seção, foram elencadas diversas atividades em que, de acordo com o informado, interage-se com os egressos do curso em busca de uma efetiva retroalimentação curricular.

Ao dissertar sobre a *Metodologia* adotada pelo curso, o PPC discorre de modo detalhado sobre a indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão, elencando grupos e ações de pesquisa e extensão que dialogam com os componentes curriculares do ensino. Ademais, "de modo a atender a meta 12 9 (...) do Plano Nacional de Educação, que apresenta metas e estratégias que englobam a Educação Básica e a Educação Superior ("12.7 assegurar 10% do total de créditos e programas e projetos de extensão universitária"), foram destinadas, por meio de atividades teórico-práticas (reserva de CH nas atividades complementares), projetos e eventos extensionistas institucionais, além de componentes curriculares, "324 horas de extensão neste novo PPC", antecipando o alcance do percentual de 10% da carga horária total, o qual seria apenas em 2024.

Ainda que não detalhados nesta seção com profundidade, os princípios curriculares da interdisciplinaridade, flexibilidade e acessibilidade foram

referenciados ao longo do texto do PPC, carecendo, sobretudo este último, de mais aprofundamento e explanação pragmática quanto à sua efetivação.

Pontua-se a possibilidade de articulação e verticalização em que graduados do curso de Teatro possam seguir sua formação por meio do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas (PPGArc) do Campus Central da UFRN.

Verifica-se indicação explícita quanto à abordagem dos conteúdos relacionados à *Educação Ambiental* em todos os componentes curriculares do CENOTEC – Laboratório de Estudos Cenográficos e Tecnologias da Cena: Cenotec I (ART0117) - Introdução à Cenografia, Cenotec II – Figurino (ART0193), Cenotec - III Iluminação (ART0194), Cenotec - IV Maquiagem (ART0195), Cenotec - V Sonoplastia (ART0196), Cenotec - VI Arquitetura e Tecnologia Teatral (ART0197) e Cenotec VIII Cenários (ART0125), Cenotec X - Estudos Estéticos de Iluminação Cênica (ART0127).

Os conteúdos relacionados aos *Direitos Humanos*, que incluem diversidade étnico-social, de gênero, sexual, religiosa, de faixa geracional, além de história e cultura da África e Índigena, serão abordados mais explicitamente nas ementas dos seguintes componentes curriculares obrigatórios: Ética e Processos de Formação, História do Teatro Brasileiro I, Atuação III. Além disso, estão inseridos nos seguintes componentes curriculares optativos: Etnodrama, Formas Espetaculares da Cultura Popular, Danças Brasileiras, Análise das Formas Espetaculares, História do Teatro Brasileiro, Teatro Infanto Juvenil.

Há previsão da disciplina de Língua Brasileira de Sinais no 6º período do curso, bem como estão previstos, de modo mais amplo, os conteúdos sobre educação especial nos seguintes componentes curriculares obrigatórios: Libras, Práticas Corporais I, II, III, IV, Práticas Vocais I, II, III e IV, Jogo e Cena I e II.

No projeto, registram-se os conteúdos de fundamentos educacionais na disciplina Fundamentos Sócio-Filosóficos da Educação. De acordo com o PPC, as discussões sobre a gestão de sistemas de ensino e políticas públicas relacionadas à

educação estão presentes nos componentes curriculares obrigatórios Estágio Supervisionado de Formação de Professores I e II e Práticas Pedagógicas do Teatro

Há previsão e explanação satisfatória sobre os estágios, as atividades Teórico-Práticas (ATP) e o Trabalho de Conclusão de Curso.

A principal mudança na estrutura curricular decorrente da vigente atualização do PPC refere-se à extinção das ênfases do curso. Nesse sentido, formula-se no documento-base do PPC: "Como parte do acúmulo dos corpos docente e discente do curso, por meio de discussões promovidas pela Coordenação do Curso, Colegiado e NDE, avaliou-se que, na atual versão do curso, os blocos de ênfase serão extintos a fim de propiciar mais flexibilidade para o itinerário formativo durante o curso, propiciando uma formação mais ampla aos egressos e otimizando a participação destes nos componentes curriculares e a distribuição de carga horária dos docentes. Entretanto, manter-se-ão as mesmas áreas de formação como núcleos ou eixos organizadores, já que são consideradas bastante pertinentes na formação dos discentes do curso".

Respeitando a autonomia do curso de criar ou extinguir ênfases, em observância à permissibilidade normativa e legal, avalia-se a decisão pela referida extinção como positiva a partir do espectro pedagógico. Afinal, trata-se a oferta educacional em análise de um curso de licenciatura plena, focado principalmente na atuação da educação básica, etapa em que se leciona a disciplina de Teatro, em sua concepção ampla, o que poderia imputar às especializações previstas nas ênfases até então vigentes o papel de delimitações e limitadoras formativas e, por conseguinte, profissionais.

Segundo consta no PPC, em relação à migração do corpo discente para a nova estrutura, a Coordenação do Curso não a fará compulsoriamente, buscando aprofundar o diálogo com os estudantes, em espaços coletivos e individuais, em articulação com os orientadores acadêmicos, a fim de coletar suas assinaturas de anuência e concordância com a migração para o novo currículo. Ainda assim, a

coordenação do curso e o NDE foram cientificados pela Seagra/DDPed/Prograd de que a não concordância de um ou mais estudante(s) pode implicar na necessidade de oferta da estrutura atualizada e da(s) anterior(es). Buscando racionalizar o processo de solução, indica-se no PPC preocupação em se estabelecer equivalências entre as estruturas ativas.

2.7. Quanto ao Apoio Discente

Nesta seção do PPC, relata-se a articulação entre a coordenação do curso, o Núcleo Docente Estruturante (NDE) e os orientadores acadêmicos no acompanhamento e apoio aos discentes.

É evidenciado o compromisso do corpo gestor, docente e técnico do curso em realizar "as devidas intermediações junto a Pró Reitoria de Assuntos Estudantis – PROAE, para que esse discente tenha direito a todo amparo legal que a Instituição oferece". Nessa direção, evoca-se ainda a atuação conjunta desses atores do curso, quando necessário, com a direção do Centro de Ciência Humanas, Letras e Artes (CCHLA), a Comissão Permanente de Apoio a Estudantes com Necessidades Educacionais Especiais (CAENE) e o Serviço de Psicologia Aplicada (SEPA).

2.8. Quanto à Avaliação

Verificou-se no PPC detalhada exposição sobre o *processo de avaliação do processo de ensino-aprendizagem* no curso e do próprio *projeto pedagóco de curso*.

2.9. Quanto às referências, apêndices e anexos

Foram constatados no processo do PPC o uso de *referências* adequadas à sua fundamentação e a inserção dos *apêndices* demandados (fichas de caracterização dos componentes curriculares) e *anexos* devidos (Atas e Certidão do Colegiado do Curso aprovando o PPC; Portaria nº 062/18-CCHLA, de 03 de Abril de 2018, e Portaria nº 063/18-CCHLA, de 03 de Abril de 2018,

ambas de composição do Núcleo Docente Estruturante; Resolução Nº 01/2018 – CCLT, referente ao TCC; Resolução Nº 02/2018 – CCLT, referente às Atividades Teórico-Práticas; Resolução Nº 01/2012 – CCLT, 08 de março de 2012, que define normas internas para aplicação da Prova de Habilidades Específicas para o Curso de Licenciatura em Teatro da UFRN; Despacho/Parcer *ad referendum* do CONSEC/CCHLA favorável à aprovação).

3. CONCLUSÃO

Conclui-se que o processo de atualização da proposta curricular do curso de Teatro e o consequente documento-base do PPC em análise respondem de modo significativo às demandas legais e pedagógicas diagnosticadas, configurando-se como um planejamento efetivo das mudanças a serem implementadas para a melhoria da qualidade da oferta educacional. Embora apresente lacunas específicas mencionadas neste relatório, o PPC materializa-se como constructo profícuo, indicando cumprir as exigências legais para os cursos de licenciatura, as demandas educacionais, técnicas e científicas específicas para os cursos de Teatro e, destacadamente, a inovação de já se comprometer a cumprir o percentual de 10% de Extensão, antecipando-se ao prazo de 2024 do Plano Nacional de Educação.

Em meio às mudanças da atualizaçação, rassalta-se como alteração mais substancial do PPC a extinção das ênfases na estrutura curricular do curso, o que se justifica de modo coerente de acordo com a análise pedagógica delineada anteriormente.

Informa-se, para efeitos de errata, que após encaminhamento do processo eletrônico via Mesa Virtual para este setor da Prograd, foram identificadas duas inconsistências remanescentes entre as cargas horárias totais de dois componentes indicados e caracterizados no PPC e seus respectivos cadastros no Sistema de Gestão de Atividades Acadêmicas

(SIGAA/UFRN). Como não se altera a carga horária total de um componente já existente, conforme Regulamento dos Cursos de Graduação, recomendou-se a criação de outros dois componentes, a saber: ART0193 (60h) foi substituído por ART0129 (45h) e ART0195 (60h), por ART0130 (45h). As fichas corrigidas constam anexadas a este processo, acompanhadas de declaração da coordenadora do curso. Não há impacto na carga horária do curso em análise, mas as devidas alterações dos códigos já estão providenciadas na versão impressa do projeto e serão atualizadas na versão final a ser publicada, quando da devida apreciação e aprovação por parte do Consepe/UFRN.

Diante do exposto, emitimos parecer técnico-pedagócio **FAVORÁVEL** à aprovação da proposta de atualização do Projeto Pedagógico do Curso de Teatro, grau acadêmico de Licenciatura, na modalidade presencial, a ser ofertado pelo Campus Central desta Universidade Federal, no Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes (CCHLA/UFRN).

Natal, 19 de novembro de 2018.

Víctor Varela Ferreira Medeiros de Oliveira
Matrícula SIAPE: 1637343
Pedagogo
Seagra | DDPed | Prograd

Elda Silva do Nascimento Melo
Matrícula SIAPE: 3465197
Diretora de Desenvolvimento Pedagógico
DDPed | Prograd

Emitido em 19/11/2018

PARECER Nº 1429/2018 - ACOMPDDPED (11.03.05.03)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 20/11/2018 12:00)
JOSE CARLOS DE FARIAS TORRES
TECNICO EM ASSUNTOS EDUCACIONAIS
1967393

Para verificar a autenticidade deste documento entre em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: **1429**, ano: **2018**, tipo: **PARECER**, data de emissão: **20/11/2018** e o código de verificação: **84a3797cc1**

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO

DECLARAÇÃO

Declaro, para os devidos fins, que as disciplinas que aparecem no Projeto Pedagógico do Curso com os códigos ART0193 CENOTEC II:FIGURINO (60H) e ART0195 CENOTEC IV: MAQUIAGEM (60H) tiveram suas cargas horárias alteradas, o que não altera a carga horária total do 4º período como está posto no documento. Segue a nova nomenclatura: ART0129 CENOTEC II: FIGURINO (45H) e ART0130 CENOTEC IV: MAQUIAGEM (45H) e a caracterização dos componentes curriculares em anexo.

Natal, 19 de novembro de 2018.

Prof.ª Dr.ª Melissa dos Santos Lopes
Coordenadora do Curso de Licenciatura em Teatro/UFRN

Profa. Dra. Melissa Lopes
Coordenadora do Curso de
Teatro CCHLA/UFRN
SIAPE 2329999

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0129**
NOME: **CENOTEC II: FIGURINO**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **45 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	20h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	25h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-

CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**45h**								

Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART232	Figurino e Maquiagem OU
ART0193	CENOTEC II: Figurino

EMENTA / DESCRIÇÃO

Estudo teórico e prático do Figurino Teatral, introduzindo historicamente seu desenvolvimento em diferentes épocas e sociedades, abordando o Figurino Teatral como elemento autoral que compõe a linguagem cênica e seus desdobramentos na construção do espaço da cena. Introdução aos fundamentos para a pesquisa e criação de figurino para a cena, compreendendo um arco que abrange da dimensão antropológica do ato de vestir à criação do traje como elemento de cena. Desenvolvimento de croquis, portfólios e às técnicas e tecnologias de construção do figurino para o espetáculo. No âmbito das técnicas e tecnologias envolvidas no trabalho do figurinista, abordando saberes e práticas conscientes de educação ambiental relacionando-as com a reutilização de materiais e descarte de resíduos tecnológicos para preservação de meio ambiente. No âmbito pedagógico refletir sobre aspectos inerentes ao ensino de Figurino como um campo de atuação didática e pedagógica do Ensino de Teatro.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ABRANTES, Samuel. **Viagens Através do Figurino Teatral**. In MACHADO, Irley (et ali) Org.(s). *Teatro: ensino, teoria e prática*. Uberlândia. EDUFU. 2004. 169 – 179.

ARAÚJO, J. Sávio O. **A Cena Ensina: uma proposta pedagógica para formação de professores de teatro**. Tese (Doutorado). Natal. Programa de Pós-Graduação em Educação, UFRN. 2005. 177f.

ARAÚJO, J. Sávio O. **Aula Espetáculo de Tecnologia Cênica: mediações tecnológicas entre espectador e cena**, *in* GONÇALVES, Thaís (org) Seminário Dança Teatro Educação: docência-artista, do artista docente. Fortaleza, Artistarias, p. 64 – 75. 2012

GUERRA, Lisette; ADRIANA, Leite. **Figurino: uma experiência na televisão**. São Paulo. Paz e Terra. 2002.

LAVER, James. **A Roupa e a Moda: uma história concisa.** São Paulo: Companhia das Letras. 1996.

VIANA, Fausto. **O Figurino Teatral e as renovações do século XX.** São Paulo. Estação das Letras. 2010

FONSECA, Claudia. **Quando cada caso não é um caso: pesquisa etnográfica e Educação**. In Anais da XXI reunião da ANPEd, Caxambu, ANPED, 1998.

PAVIS, Patrice. **Dicionário de Teatro**. São Paulo. Ed. Perspectiva. 1999.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ANAWALT, Patricia Rieff, **História Mundial da Roupa**. São Paulo. SENAC Editora. 2011
ANCHIETA, José (Costa). **Auleum**. São Paulo: A Books Editora, 2002
INGHAM, Rosemary; COVEY, Liz. **The Costume Technician's Handbook**. Portsmouth. Heinemann. 2003.
MORRIS, Bethan. **Fashion Ilustrator: manual do ilustrador de moda.** São Paulo: Cosac Naify. 2007.
MUNIZ, Rosane. **Vestindo os Nus: o figurino em cena.** Rio de Janeiro. Editora SENAC Rio. 2004.
NERY, Marie Louise. **A Evolução da Indumentária: subsídios para a criação de figurino.** Rio de Janeiro. Editora SENAC Nacional. 2004
NUNES, Mônica Rebecca Ferrari (Org). **Cosplay, Steampunk e medievalismo: memória e consumo nas teatralidades juvenis.** Porto Alegre. Sulina. 2017
PALLOTTINI, Renata. **Dramaturgia: construção do personagem**. São Paulo: Ática, 1989.
RAMOS, Adriana Vaz, **O Design de aparência de atores e a comunicação em cena**. São Paulo. Editora SENAC. 2013
ROUBINE, Jean-Jacques. **A Arte do ator**. Rio de Janeiro: Zahar, 1987.
SERRONI. J. C. **O Figurino na moda, no teatro, na vida**. Espaço Cenográfico News. São Paulo. Ano VII. No. 20. 12 – 17.
TORDORA, Phyllhis G.; EUBANK, Keith. **Survey of Historic Costume: a History of Western Dress**. New York: Fairchild Publications. 4ª edição. 2009.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **4o período**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 19 de novembro 2018.

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0130**
NOME: **CENOTEC IV: MAQUIAGEM**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **45 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	20h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	25h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-

CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**45h**								

Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART232	Figurino e Maquiagem OU
ART0195	CENOTEC IV: Maquiagem

EMENTA / DESCRIÇÃO

Estudo teórico e prático da Maquiagem Cênica, introduzindo historicamente seu desenvolvimento em diferentes épocas e sociedades, abordando a Maquiagem Cênica como elemento autoral que compõe a linguagem cênica e seus desdobramentos na construção do espaço da cena. Introdução aos fundamentos para a criação de um projeto de maquiagem cênica, desenvolvimento de croquis, portfólios e às técnicas e tecnologias de construção da maquiagem para o espetáculo. No âmbito das técnicas e tecnologias envolvidas no trabalho de maquiagem, abordar práticas conscientes do uso dos materiais, considerando os aspectos decorrentes da aplicação de cosméticos para a saúde da pele e qualidade dos materiais, abordando saberes e práticas conscientes de educação ambiental relacionando-as com a reutilização de materiais e descarte de resíduos tecnológicos para preservação de meio ambiente. No âmbito pedagógico refletir sobre aspectos inerentes ao ensino de Maquiagem Cênica como um campo de atuação didática e pedagógica do Ensino de Teatro.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:
CORSON, Richard. **Stage Makeup**. 6a. edição. Englewood Cliffs: Prentice Hall INC. 1981
DAVIS,Gretchen; HALL, Mindy. **The Makeup Artist Handbook: techniques for film, television, photography and theatre**. Burlington: Focal Press. 2008
LANGER, Arnold (Org.). **KRYOLAN Makeup Manual**. San Francisco: KRYOLAN. 2003
ROMERO, Gil; THOMPSON, Paul. **Character Makeup**. Burbank: Makeup Designory. 2008
RAMOS, Adriana Vaz. **O Design de aparência de atores e a comunicação em cena**. São Paulo. Editora SENAC. 2013
PAVIS, Patrice. **Dicionário de Teatro**. São Paulo: Ed. Perspectiva. 1999.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ARAÚJO, J. Sávio O. **A Cena Ensina: uma proposta pedagógica para formação de professores de teatro**. Tese (Doutorado). Natal. Programa de Pós-Graduação em Educação. UFRN. 2005. 177f.

ARAÚJO, J. Sávio O. **Aula Espetáculo de Tecnologia Cênica: mediações tecnológicas entre espectador e cena, *in*** GONÇALVES, Thaís (org) Seminário Dança Teatro Educação: docência-artista, do artista docente. Fortaleza. Artistarias, p. 64 – 75. 2012

MAGALHÃES, Mona. **Caracterização Teatral: uma arte a ser desvendada**. In TELLES, Narciso; FLORENTINO, Adilson. Org(s). Cartografias do Ensino de Teatro. Uberlândia. EDUFU. 209 – 219.

PALLOTTINI, Renata. **Dramaturgia: construção do personagem**. São Paulo: Ática, 1989.

ROUBINE, Jean-Jacques. **A Arte do ator.** Rio de Janeiro: Zahar, 1987

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **4o período**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 19 de novembro 2018.

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

Emitido em 19/11/2018

DECLARAÇÃO Nº 1298/2018 - CCT (13.01.28)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 20/11/2018 14:42)
MARCONI CESAR CATAO DE SA LEITAO
ASSISTENTE EM ADMINISTRACAO
2410032

Para verificar a autenticidade deste documento entre em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: **1298**, ano: **2018**, tipo: **DECLARAÇÃO**, data de emissão: **20/11/2018** e o código de verificação: **7291dda322**

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE

PARECER Nº 1593/2018 - CG/PROGRAD (11.03.04)

Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO

Natal-RN, 27 de Novembro de 2018

PARECER

Processo Nº 23077.077085/2018-63

Interessado: COORDENAÇÃO DO CURSO DE TEATRO (13.01.28)

Assunto Detalhado: PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO (PPC) TEATRO LICENCIATURA, CCHLA PRESENCIAL

O **Curso de Licenciatura em Teatro** ofertado pelo Campus Central da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, solicita por meio Processo nº 23077.077085/2018-63 autorização para Atualização do Projeto Pedagógico, de modo a nortear o funcionamento de suas atividades e cumprir seus objetivos para formação de *"docentes para o ensino de teatro com domínio qualificado das práticas cênicas (poéticas e pedagógicas), da linguagem teatral, da leitura e análise histórico-cultural das produções artísticas relacionadas à área de Artes e mais especificamente ao Teatro, para atuar na sociedade de modo crítico e construtivo". (p.11)*

Inicialmente, nota-se que o referido processo encontra-se devidamente instruído, e que o Projeto apresentado aborda os temas requeridos pelo art. 14 do Regimento dos Cursos Regulares de Graduação da UFRN, aprovado pela Resolução Nº 171/2013-CONSEPE, de 5 de novembro de 2013.

> Art. 14. O projeto pedagógico é o planejamento estrutural e funcional de um curso, dentro do qual são tratados, além de outros aspectos imprescindíveis à sua realização, os seguintes temas: I - O contexto, a justificativa, os objetivos e os compromissos éticos e sociais do curso; II - O perfil do egresso; III - As competências e as habilidades a serem desenvolvidas; IV - A estrutura curricular, destacando os conteúdos curriculares, os componentes curriculares e a descrição, quando couber, do trabalho de conclusão de curso, do estágio e das atividades complementares; V - A metodologia a ser adotada para a execução da proposta; VI - A infraestrutura e os recursos humanos necessários; VII - A sistemática da avaliação do ensino-aprendizagem; e VIII - Os mecanismos de avaliação do projeto pedagógico.

O referido artigo do Regulamento determina ainda que *"§ 1º Na elaboração do projeto pedagógico, devem ser considerados as Diretrizes Curriculares Nacionais e os parâmetros definidos por este Regulamento e pela PROGRAD.* O Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Teatro está de acordo, como atesta o Parecer Nº 1429/2018 da PROGRAD/DDPED, com a legislação que normatiza o Ensino Superior no Brasil e na UFRN.

O Projeto explicita a inclusão da pesquisa e da extensão no curso, como e determina o *§ 2º* art. 14 do Regimento dos Cursos Regulares de Graduação da UFRN cumprindo o *princípio de indissociabilidade de ensino-pesquisa-extensão*. E ainda cumpre a Meta 12.7 do Plano Nacional de Educação (PNE), aprovada pela LEI Nº 13.005, DE 25 DE JUNHO DE 2014, assegurando 324 horas de extensão em atividades e componentes da estrutura curricular, que equivalem a 10% da carga horária total. Ademais, o curso prevê ainda a possibilidade de

integralização de mais 130 horas de extensão, em Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento, distribuídas em atividades do grupo 2, 4 e 6.

Em termos de estrutura curricular, o curso mantém a sua carga horária em 3240 horas, distribuindo em 2530 horas em componentes obrigatórios e 510 horas componentes optativos, dos quais 120 horas poderão ser contabilizada por meio de componentes eletivos; 420 horas destinadas as práticas como componente curricular; 400 horas de Estágios Supervisionados; 120 horas de TCC; 324 horas de carga horária de extensão e 200 horas destinadas as ATP. Os componentes curriculares estão organizados em quatro blocos de ênfase, a saber: I. Atuação; II. Dramaturgia, Estética e Teoria Teatral; III. Cenografia e Tecnologia Cênica; e IV. Encenação. Destaca-se que a nova Estrutura Curricular foi planejada para realizar-se em oito semestres letivos, diminuindo em um semestre o tempo de permanência do discente na instituição.

Essa proposta foi pensada e planejada para sanar fragilidades percebidas ao longo dos anos de desenvolvimento do curso, tais como:

> 1) à **compreensão profunda da Licenciatura como prática de construção de conhecimento**;
> 2) às **ineficácias da atual Estrutura Curricular** - sua constituição material, seu fluxo de realização, suas pedagogias, o número de discentes ingressantes em sala de aula;
> 3) à necessária **inserção das 400 horas de Práticas Pedagógicas** como práticas de Curso, que contribuem na formação docente, práticas de construção de conhecimento, de constituição de sujeitos;
> 4) à **duração média do Curso** -oito períodos letivos, para uma carga horária geral de 3240 horas (considerando, inclusive, o acréscimo de 400 horas das Práticas Pedagógicas e 324 horas de Atividades de Extensão); e
> 5) à **condição prévia do discente ingressante** - sua realidade de origem, suas competências, sua formação até a universidade, seus domínios de conteúdo, seus interesses e seu comprometimento com sua formação. (p.17).

Para tanto, o Projeto Pedagógico do Curso de Teatro passa a adotar *"a perspectiva de um trabalho sistêmico, inserindo a nova Estrutura Curricular com um novo modelo de seleção de discente para o ingresso no Curso; com novas metodologias de interconexão de componentes e práticas curriculares, com perspectivas de mudança do paradigma de formação, considerando a Licenciatura no centro das proposições, sem deteriorar a compreensão do conhecimento específico - o Teatro*."(p.18)

Avalia-se que o Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Teatro, atende os requisitos e diretrizes legais, bem apresenta coerência didática pedagógica, infraestrutura e corpo docente qualificado e capazes de conduzir para o cumprimento dos objetivos do curso e da formação do perfil do egresso almejado. Nesse ponto, a proposta destaca que "o corpo docente do Curso de Licenciatura em Teatro atualmente é constituído por artistas, pesquisadores e educadores expressivamente atuantes no campo das Artes da Cena - uma equipe que entende o docente em artes, como ofício e meio de expressão, portanto, fruto de investigação aprofundada".

Além disso, ressalta-se que o Projeto Pedagógico encontra-se sintonizado com o Plano de Ação Trienal dos Cursos de Graduação (PATCG), em conformidade com a Resolução Nº181 /2017 - CONSEPE, de 14 de novembro de 2017 que aprova a política de melhoria da qualidade dos cursos de Graduação e de Pós - Graduação oferecidos pela UFRN.

Diante do exposto, e corroborando com os pareceres anteriores apresentados, especialmente, do consubstanciado parecer da PROGRAD/DDPED, apresento parecer **FAVORÁVEL** a aprovação do Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Teatro - Campus Natal da Universidade Federal do Rio Grande do Norte.

(Assinado digitalmente em 27/11/2018 18:29)
PAMELA DE MEDEIROS BRANDÃO
Matrícula: 2569281

Processo Associado: 23077.077085/2018-63

Para verificar a autenticidade deste documento entre em https://sipac.ufrn.br/public/documentos/ informando seu número: **1593**, ano: **2018**, tipo: **PARECER**, data de emissão: **27/11/2018** e o código de verificação: **2e3f2d490d**

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE

RESOLUÇÃO Nº 253/2018 - CG/PROGRAD (11.03.04)

Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO

Natal-RN, 29 de Novembro de 2018

A PRESIDENTE DA CÂMARA DE GRADUAÇÃO DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE faz saber que a Câmara de Graduação do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão - CONSEPE, usando das atribuições que lhe confere o parágrafo único do Artigo 17 do Estatuto da UFRN;

CONSIDERANDO o que consta no processo número 23077.077085/2018-63 :

RESOLVE:

Art. 1° Aprovar, por (X) unanimidade/( ) maioria de votos, o parecer do Relator Pâmela de Medeiros Brandão, (X) **DEFERINDO / ( ) INDEFERINDO** a solicitação de Aprovação do Projeto Pedagógico do (a) interessado (a) COORDENAÇAO DO CURSO DE TEATRO do Curso de Teatro .

Art. 2º Esta resolução entra em vigor a partir da data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

(Assinado digitalmente em 30/11/2018 10:31)
MARIA DAS VITORIAS VIEIRA ALMEIDA DE SA
PRO-REITOR(A)
Matrícula: 1507841

Processo Associado: 23077.077085/2018-63

Para verificar a autenticidade deste documento entre em https://sipac.ufrn.br/public/documentos/ informando seu número: **253**, ano: **2018**, tipo: **RESOLUÇÃO**, data de emissão: **29/11/2018** e o código de verificação: **6005bb3710**

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE

DESPACHO Nº 30/2018 - SEOC/GAB (11.32.09)

Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO

Natal-RN, 30 de Novembro de 2018

Encaminhe-se o presente processo à conselheira Pamela de Medeiros Brandão para relato no Conselho de Pesquisa, Ensino e Extensão - CONSEPE.

Natal, 30 de novembro de 2018.

(Assinado digitalmente em 30/11/2018 14:23)
MICHELLE MARIA DA SILVA
Matrícula: 2084212

Processo Associado: 23077.077085/2018-63

Para verificar a autenticidade deste documento entre em https://sipac.ufrn.br/public/documentos/ informando seu número: **30**, ano: **2018**, tipo: **DESPACHO**, data de emissão: **30/11/2018** e o código de verificação: **03331079f8**

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE

PARECER Nº 1796/2018 - CG/PROGRAD (11.03.04)

Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO

Natal-RN, 05 de Dezembro de 2018

PARECER

Processo Nº 23077.077085/2018-63

Interessado: COORDENAÇAO DO CURSO DE TEATRO (13.01.28)

Assunto Detalhado: PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO (PPC) TEATRO LICENCIATURA, CCHLA PRESENCIAL

O **Curso de Licenciatura em Teatro** ofertado pelo Campus Central da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, solicita por meio Processo nº 23077.077085/2018-63 autorização para Atualização do Projeto Pedagógico, de modo a nortear o funcionamento de suas atividades e cumprir seus objetivos para formação de *"docentes para o ensino de teatro com domínio qualificado das práticas cênicas (poéticas e pedagógicas), da linguagem teatral, da leitura e análise histórico-cultural das produções artísticas relacionadas à área de Artes e mais especificamente ao Teatro, para atuar na sociedade de modo crítico e construtivo". (p.11)*

Trata-se de uma proposta foi pensada e planejada para sanar fragilidades percebidas ao longo dos anos de desenvolvimento do curso, passando a adotar *"a perspectiva de um trabalho sistêmico, inserindo a nova Estrutura Curricular com um novo modelo de seleção de discente para o ingresso no Curso; com novas metodologias de interconexão de componentes e práticas curriculares, com perspectivas de mudança do paradigma de formação, considerando a Licenciatura no centro das proposições, sem deteriorar a compreensão do conhecimento específico - o Teatro*."(p.18)

Em termos de estrutura curricular, o curso mantém a sua carga horária em 3240 horas, distribuindo em 2530 horas em componentes obrigatórios e 510 horas componentes optativos, dos quais 120 horas poderão ser contabilizada por meio de componentes eletivos; 420 horas destinadas as práticas como componente curricular; 400 horas de Estágios Supervisionados; 120 horas de TCC; 324 horas de carga horária de extensão e 200 horas destinadas as ATP. Os componentes curriculares estão organizados em quatro blocos de ênfase, a saber: I. Atuação; II. Dramaturgia, Estética e Teoria Teatral; III. Cenografia e Tecnologia Cênica; e IV. Encenação. Destaca-se que a nova Estrutura Curricular foi planejada para realizar-se em oito semestres letivos, diminuindo em um semestre o tempo de permanência do discente na instituição.

Considerando que o processo encontra-se devidamente instruído, e que o Projeto apresentado aborda os temas requeridos pelo art. 14 do Regimento dos Cursos Regulares de Graduação da UFRN, aprovado pela Resolução Nº 171/2013-CONSEPE, de 5 de novembro de 2013.

Considerando Projeto Pedagógico está de acordo, como atesta o consubstanciado Parecer Tecnico-Pedagógico Nº 1429/2018 da PROGRAD/DDPED, com a legislação que normatiza o Ensino Superior no Brasil e na UFRN, inclusive cumprindo a Meta 12.7 do Plano Nacional de Educação (PNE), aprovada pela LEI Nº 13.005, DE 25 DE JUNHO DE 2014.

Considerando o Parecer Nº 1593/2018 - CG/PROGRAD, sob minha relatoria na Câmara de Graduação, no qual se avalia que o Projeto Pedagógico o Curso de Licenciatura em Teatro, atende os requisitos e diretrizes legais, bem como apresenta coerência didática pedagógica, infraestrutura e corpo docente qualificado e capazes de conduzir para o cumprimento dos objetivos do curso e da formação do perfil do egresso almejado. Estando ainda sintonizado com o Plano de Ação Trienal dos Cursos de Graduação (PATCG), em conformidade com a Resolução Nº181/2017 - CONSEPE, de 14 de novembro de 2017 que aprova a política de melhoria da qualidade dos cursos de Graduação e de Pós - Graduação oferecidos pela UFRN.

Considerando que o referido parecer foi aprovado por unanimidade de votos pela Câmara de Graduação da UFRN, conforme Resolução Nº 253/2018 - CG/PROGRAD.

Apresento parecer **FAVORÁVEL** a aprovação do Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Teatro - Campus Natal da Universidade Federal do Rio Grande do Norte.

Natal, 30 de novembro de 2018

Pamela de Medeiros Brandão

Conselheira CONSEPE

Representante Docente CCSA/UFRN

(Assinado digitalmente em 05/12/2018 18:47)
PAMELA DE MEDEIROS BRANDÃO
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR
Matrícula: 2569281

Processo Associado: 23077.077085/2018-63

Para verificar a autenticidade deste documento entre em https://sipac.ufrn.br/public/documentos/ informando seu número: **1796**, ano: **2018**, tipo: **PARECER**, data de emissão: **05/12/2018** e o código de verificação: **7615ebcd34**

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE

Publicado no Boletim de Serviço da UFRN
Nº 230 de 06 / 12 / 18

RESOLUÇÃO Nº 238/2018-CONSEPE, de 04 de dezembro de 2018.

Aprova atualização do Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Teatro, Modalidade Presencial do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes-CCHLA

O REITOR EM EXERCÍCIO DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE faz saber que o Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão, usando das atribuições que lhe confere o Artigo 17, Inciso XII, do Estatuto da UFRN,

CONSIDERANDO a decisão do Colegiado do Curso de Graduação em Teatro, do Centro de Ciências Humanas, Letras e Arte-CCHLA, em reunião realizada no dia 14 de novembro de 2018;

CONSIDERANDO o parecer da Diretoria de Desenvolvimento Pedagógico, da Pró-Reitoria de Graduação – PROGRAD, de 19 de novembro de 2018;

CONSIDERANDO a Resolução nº 253/2018-CG, da Câmara de Graduação – CG, do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão – CONSEPE, de 29 de novembro de 2018;

CONSIDERANDO o que consta no processo nº 23077.077085/2018-63,

RESOLVE:

Art. 1º Aprovar a atualização do Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Teatro, Modalidade Presencial, Grau Acadêmico Licenciatura do Centro de Ciências Humanas Letras e Artes-CCHLA da Universidade Federal do Rio Grande do Norte – UFRN.

Art. 2º Esta Resolução entra em vigor a partir da data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

Reitoria, em Natal, 04 de dezembro de 2018.

Ângela Maria Paiva Cruz
REITORA

Emitido em 04/12/2018

RESOLUÇÃO Nº 238/2018 - SEOC/GAB (11.32.09)
(Nº do Documento: 306)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 13/12/2018 10:13)
MICHELLE MARIA DA SILVA
SECRETARIO EXECUTIVO
2084212

Para verificar a autenticidade deste documento entre em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: **306**, ano: **2018**, tipo: **RESOLUÇÃO**, data de emissão: **13/12/2018** e o código de verificação: **3bbf1641a8**

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE

DESPACHO Nº 106/2018 - SEOC/GAB (11.32.09)

Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO

Natal-RN, 13 de Dezembro de 2018

D E S P A C H O

Encaminhe-se o presente processo à Pró-Reitoria de Graduação - PROGRAD, para demais trâmites processuais.

Natal, 13 de dezembro de 2018.

(Assinado digitalmente em 13/12/2018 10:20)
MICHELLE MARIA DA SILVA
SECRETARIO EXECUTIVO
Matrícula: 2084212

Processo Associado: 23077.077085/2018-63

Para verificar a autenticidade deste documento entre em https://sipac.ufrn.br/public/documentos/ informando seu número: **106**, ano: **2018**, tipo: **DESPACHO**, data de emissão: **13/12/2018** e o código de verificação: **d30b94395f**

Serviço Público Federal

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
SISTEMA INTEGRADO DE PATRIMÔNIO, ADMINISTRAÇÃO E CONTRATOS

PROCESSO 23077.059347/2020-22

ELETRÔNICO

Cadastrado em 14/08/2020

Processo disponível para recebimento com código de barras/QR Code

Nome(s) do Interessado(s):	E-mail:	Identificador:
COORDENAÇAO DO CURSO DE TEATRO	teatro@cchla.ufrn.br	130128

Tipo do Processo:
IMPLANTAÇÃO DE COMPONENTE CURRICULAR

Assunto do Processo:
NÃO DEFINIDO

Assunto Detalhado:
PLANOS DE CURSO ADAPTADOS PARA SEREM APENSADOS NO PPC DO CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO.

Unidade de Origem:
COORDENAÇAO DO CURSO DE TEATRO (13.01.28)

Criado Por:
SABRINA LOISY DE OLIVEIRA E SILVA AGUIAR

Observação:

MOVIMENTAÇÕES ASSOCIADAS

Data	Destino
14/08/2020	DDPED - DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

Data	Destino

SIPAC | Superintendência de Informática - | | Copyright © 2005-2020 - UFRN - sipac02-producao.info.ufrn.br.sipac02-producao

Para visualizar este processo, entre no **Portal Público** em https://sipac.ufrn.br/public e acesse a Consulta de Processos.

Visualizar no Portal Público

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
COORDENAÇAO DO CURSO DE TEATRO

CERTIDÃO Nº 1/2020 - CCT (13.01.28)

Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO

Natal-RN, 14 de agosto de 2020.

Certifico para os devidos fins que todos os planos de curso adaptados ao formato remoto, listados abaixo, referentes aos componentes curriculares com carga horária teórico-prática, foram aprovados na Quarta Sessão Ordinária e na Quinta Sessão Extraordinária do Colegiado do Curso de Licenciatura em Teatro, ocorridas nos dias 05 e 13 de agosto de 2020, respectivamente.

- PEC0147 Estágio Supervisionado de Formação de Professores I;
- PEC0149 Estágio Supervisionado de Formação de Professores III;
- ART0122 Prática Cênica Integrada;
- ART0176 Encenação II;
- ART0173 Canto para o Ator I;
- ART0234 Música na Cena;
- ART0110 Práticas Corporais IV;
- ART0111 Práticas Vocais I;
- ART0200 Jogo e Cena I;
- ART0107 Práticas Corporais I;
- ART0206 Dramaturgia I;
- ART0117 CENOTEC: I Introdução à Cenografia;
- ART0123 Práticas Pedagógicas do Teatro;
- ART0104 Estudos da Performance I;
- ART0105 Estudos da Performance II;
- ART0226 Apreciação Crítica do Espetáculo;
- ART0179 Produção Teatral.

(Assinado digitalmente em 14/08/2020 18:11)
MONIZE OLIVEIRA MOURA
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CCT (13.01.28)
Matrícula: 2391773

Processo Associado: 23077.059347/2020-22

Para verificar a autenticidade deste documento entre em https://sipac.ufrn.br/public/documentos/index.jsp informando seu número: **1**, ano: **2020**, tipo: **CERTIDÃO**, data de emissão: **14/08/2020** e o código de verificação: **dda25cc9c9**

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

PLANO DE CURSO ADAPTADO

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0122**
NOME: **Prática Cênica Integrada**
MODALIDADE DE OFERTA: ( ) Presencial (**X**) Remota ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **120 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **REMOTA TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **REMOTA PRÁTICA**	90h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **PRÁTICA PROFISSIONAL NO CAMPO**									
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**120h**								

Carga Horária Docente de Orientação (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0192	**Cenotec I: Cenários OU**
ART0117	**Cenotec I Introdução à Cenografia E**
ART0194	**Cenotec III: Iluminação E**

ART0207	**Atuação I E**
ART0208	**Atuação II E**
ART0175	**Encenação I E**
ART0176	**Encenação II E**

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0190	**TCC I – Espetáculo**

EMENTA / DESCRIÇÃO

Projeto de Montagem, de natureza pedagógica e interdisciplinar, que envolva os discentes levando-se em consideração as respectivas áreas de interesse. Trabalho prático-laboratorial seguindo a perspectiva de uma criação cênica em equipe, sob orientação de um docente.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

RECURSOS DIDÁTICOS ADAPTADOS AO FORMATO REMOTO

O componente inclui práticas individuais e coletivas que serão adaptadas ao ensino remoto, utilizando as plataformas do instagram, zoom/ googlemeet e SIGAA.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BROOK, Peter. **A Porta Aberta:** Reflexões sobre a Interpretação e o Teatro. Trad. Antonio Mercado. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.
GROTOWSKI, Jerzy; POLASTRELLI, Carla; FLASZEN, Ludwik. **O Teatro Laboratório de Jerzy Grotowski 1959-1969.** São Paulo: Fondazione Pontedera Teatro, Editora Perspectiva, 2007.
LEHMANN, Hans-Thies. **Teatro Pós-Dramático**. Trad. Pedro Süssekind. São Paulo: Cosac & Naify, 2007.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e Processos de Criação.** Rio de Janeiro: Vozes, 1997.
FO, Dario. **Manual Mínimo do Ator.** São Paulo: SENAC, 1998.
LECOQ, Jacques. **O Corpo Poético. Uma Pedagogia da Criação Teatral.** São Paulo: Editora SENAC São Paulo: Edições SESC SP, 2010.
OIDA. Yoshi. **O Ator Invisível.** São Paulo: Beca, 2001.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 7**º semestre**

RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:
(**X**) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 05 de Agosto de 2020.

Emitido em 14/08/2020

PLANO DE CURSO Nº 787/2020 - CCT (13.01.28)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 14/08/2020 18:11)
MONIZE OLIVEIRA MOURA
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CCT (13.01.28)
Matrícula: 2391773

Para verificar a autenticidade deste documento entre em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: **787**, ano: **2020**, tipo: **PLANO DE CURSO**, data de emissão: **14/08/2020** e o código de verificação: **cde44c32ae**

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

PLANO DE CURSO ADAPTADO

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0104**
NOME: **Estudos da Performance I**
MODALIDADE DE OFERTA: ( ) Presencial (**X**) Remota ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60h**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **REMOTA TEÓRICA**	30			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **REMOTA PRÁTICA**	30			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **PRÁTICA PROFISSIONAL NO CAMPO**									
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								

Carga Horária Docente de Orientação (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						**-**

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0187 OU ART0216	Estudos da Performance OU Estudos Culturais do Teatro

EMENTA / DESCRIÇÃO

Disciplina que busca uma introdução crítica aos conceitos-chaves, debates e práticas na área da Performance. Comporta horas de extensão.

RECURSOS DIDÁTICOS ADAPTADOS AO FORMATO REMOTO

Palestras, experimentos corporais e discussões sobre textos indicados. Leituras/ jogos educativos
Produção de textos, /cenas, Lives no Instagram ou performances remotas.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CIOTTI, Naira. **O professor-performer**. EDUFRN: Natal, 2014.
GLUSBERG, Jorge. **A arte da performance.** 2.ed. São Paulo: Perspectiva, 2013. 145 p. (Coleção debates) ISBN: 9788527306751.
GOLDBERG, Roselee et al. **A arte da performance: do futurismo ao presente.** 3. ed.. São Paulo: Martins Fontes, c2006. 257 p. ISBN: 9788580632309.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

Artigo Rodrigo Braga - **O Impacto da Imagem e a Desmistificação da Atitude**.
Artigo Parte 1**: Geometria afetiva, Atos Imanentes: Lygia Clark e Performance**.
Site Lygia Clark
Site Ayrson Heraclito
Artigo **PERFORMANCE-ART E CULTURAL PERFORMANCE: DIALOGIA ENTRE UM PROCESSO DE CRIAÇÃO CONTEMPORÂNEO E MATRICIALIDADES DO RECÔNCAVO DA BAHIA**.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **5º semestre**

RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:
(**X**) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 13 de Agosto de 2020.

Emitido em 14/08/2020

PLANO DE CURSO Nº 788/2020 - CCT (13.01.28)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 14/08/2020 18:11)
MONIZE OLIVEIRA MOURA
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CCT (13.01.28)
Matrícula: 2391773

Para verificar a autenticidade deste documento entre em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: **788**, ano: **2020**, tipo: **PLANO DE CURSO**, data de emissão: **14/08/2020** e o código de verificação: **1cb7c64bab**

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

PLANO DE CURSO ADAPTADO

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0105**
NOME: **Estudos da Performance II**
MODALIDADE DE OFERTA: ( ) Presencial (**X**) Remota ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60h**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **REMOTA TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **REMOTA PRÁTICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **PRÁTICA PROFISSIONAL NO CAMPO**									
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								

Carga Horária Docente de Orientação (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						**-**

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0216	Estudos Culturais do Teatro

EMENTA / DESCRIÇÃO

Esta disciplina teórico-prática explora questões contemporâneas ligadas à arte da performance e a processos de escrita com diferentes tecnologias e modos de experimentação e orientações ideológicas. Comporta horas de extensão.

RECURSOS DIDÁTICOS ADAPTADOS AO FORMATO REMOTO

Palestras, experimentos corporais e discussões sobre textos indicados. Leituras/ jogos educativos
Produção de textos, /cenas, Lives no Instagram ou performances remotas.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ALICE, Tânia. **Performance. Ensaio: desmontando os clássicos.** Rio de Janeiro: Confraria do Vento, 2010.
AUSLANDER, Philip. **Fluxus Art-Amusement: The Music of the Future?**
AUSLANDER, Philip. **The performativity of Performance Documentation.** PAJ 84, (2006), pp. 1-10.
HARDING, James. **Contours of the Theatrical Avant-Garde: performance and textuality.** Chicago: University of Michigan Press, 2000.
BATTCOK, Gregory. **The Art of Performance.** New York, E.P. Dutton, 1984
BIRRINGER, Johannes. **Media & Performance Along the Border.** Baltimore and London: The Johns Hopkins University Press, 1998.
BORGGREEN, Gunhild and GADE, **Run Performing Archives/ Archives of Performance.** Copenhagen: Museum Tusculanum Press, 2013.
BÜRGER, Peter. **Teoria de la Vanguarda.** Barcelona, Península, 1987.
CARAMELLA, Elaine et all (org.). **Arte: História, Crítica e Curadoria.** São Paulo: EDUC. 2014.
CARLSON, Marvin**. Performance: uma introdução crítica.** Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2010.
CIOTTI, Naira. **O professor-performer.** Natal: EDUFRN, 2014.
COHEN, Renato. **Performance como linguagem.** São Paulo: Perspectiva, EDUSP, (1984), 1989.
COHEN, Renato. **Work in Progress na Cena Contemporânea.** São Paulo: Perspectiva, EDUSP, 1998.
COHEN, Renato. **"A Cena Transversa: Confluências entre o teatro e a Performance".** Revista USP, jul. 1992, pp. 80-84.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

FERREIRA, F. & MULLER, Regina (org.) **Performance: arte e antropologia.** São Paulo: Hucitec, 2010.
FOSTER, Hal. **O Retorno do Real.** São Paulo: COSAC NAIFY, 2013.
FREIRE, Cristina. Walter. **Zanini: escrituras críticas.** São Paulo: Anna Blume & MAC-USP, 2013.

GENNEP, Arnold van. **Ritos de passagem.** SP: VOZES, 2011.
GLUSBERG, Jorge. **A Arte da Performance.** São Paulo: Perspectiva, EDUSP, 1987.
GODLOVITCH. Stan. **Musical performance: a philosophical study.** London: Routledge, 2008.
GOLDBERG, RoseLee. **Performance Art: from futurism to the present.** New York: Thames and Hudson, (1979), 1995.
GRAU, Oliver. **Arte Virtual: da ilusão à imersão.** São Paulo: Ed. UNESP/ED. SENAC, 2007.
HEUVEL, Michael V. **Performing Drama/Dramatizing performance.** Michigan, The University of Michigan Press, 1991.
KAHN, Douglas. Noise, Water, **Meat: A History of Sound in the Arts.** Cambridge: MIT Press, 2001.
KELLY, Jem. **Pop Music, Multimedia and Live Performance.** In SEXTON, Jamie. Music, Sound AND Multimedia: From the Live to the Virtual. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2007.
KOZEL, Susan**. Closer: performance, technologies, phenomenology.** Leonardo Books, Cambridge: MIT Press, 2007.
LEÃO, Lúcia (org) **Interlab - Labirinto do pensamento contemporâneo.** São Paulo, Editora Iluminuras, 2002.
LEBEL, Jean Jacques. **Happening.** Rio de Janeiro, Editora Expressão e Cultura, 1969.
LEHMANN, Hans Thies. **Teatro pós-dramático.** São Paulo: Cosac Naify, (1999) 2007.
MEDEIROS, Maria Beatriz de (org.) **Arte e Tecnologia: na cultura contemporânea.**Brasília: Dupligráfica Ed., 2002.
MATUCK, Artur. **O Potencial Dialógico da Televisão**. São Paulo, Annablume, 1995.
MATUCK, Artur. **Meta-arte: uma teoria artística para a era digital.** Inédito.
MATUCK, Artur. **A Meta-autoria em Eventos Pioneiros de Tele-escritura.** Inédito.
MATUCK, Artur. **Meta-Authorship in Pioneering Telewriting Events.** In: V GUIDE International Conference Proceedings, 2011, Roma.
PHELAN, Peggy. **Unmarked: The politics of performance.** London and New York: Routledge, 1993.
PINHEIRO, Amálio (org.) **O meio é a mestiçagem.** São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2009.
RUSH, Michael. **Novas Mídias na arte contemporânea.** São Paulo, Martins Fontes, 2006.
SALTER, Chris. Entangled. **Technology and the transformations of performance.** Cambridge: MIT Press, 2010.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **6º semestre**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 13 de Agosto de 2020.

Emitido em 14/08/2020

PLANO DE CURSO Nº 789/2020 - CCT (13.01.28)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 14/08/2020 18:11)
MONIZE OLIVEIRA MOURA
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CCT (13.01.28)
Matrícula: 2391773

Para verificar a autenticidade deste documento entre em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: **789**, ano: **2020**, tipo: **PLANO DE CURSO**, data de emissão: **14/08/2020** e o código de verificação: **2ce68062e7**

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

PLANO DE CURSO ADAPTADO

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0110**
NOME: **Práticas Corporais IV**
MODALIDADE DE OFERTA: ( ) Presencial (**X**) Remota ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **30 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **REMOTA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **REMOTA PRÁTICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **PRÁTICA PROFISSIONAL NO CAMPO**									
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								
Carga Horária Docente de Orientação (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0152	Expressão Corporal IV

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo das potencialidades do corpo da cena teatral contemporânea e experimentação de linguagens. Corpo cotidiano X Corpo Cênico. Comporta prática pedagógica e Reflexões sobre a Educação Especial.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

RECURSOS DIDÁTICOS ADAPTADOS AO FORMATO REMOTO
Tendo em vista que a disciplina estuda a cena do teatro contemporâneo, iremos experimentar e discutir, a partir de vídeos online, possibilidades expressivas e de criações com o corpo no contexto atual: corpos isolados, potencialidades das criações em plataformas como o zoom, instagram, facebook, youtube e whatsapp.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: ARTAUD, Antonin et al. **Linguagem e vida.** São Paulo: Perspectiva, 1995. BARBA, E. e SAVARESE, N. **A arte secreta do ator**. Trad. Luís Otávio Burnier. Campinas: Editora da Unicamp e Hucitec, 1995. FABIÃO, Eleonora. **Programa Performativo: O Corpo-em-experiência.** In: https://www.cocen.unicamp.br/revistadigital/index.php/lume/article/view/276/256 GREINER, Christine. **O Corpo: Pistas para Estudos Indisciplinares.** São Paulo, Annablume, 2005. ROMANO, Lúcia. **O Teatro do Corpo Manifesto: Teatro Físico.** Perspectiva: PAPESP, 2005.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: FERRACINI, R. **A Arte de Não Interpretar como Poesia Corpórea do Ator**. Campinas: Editora da Unicamp, Imprensa Oficial do Estado S.A. – IMESP, 2001. GODINHO, Ana; LOPES, Melissa dos Santos. **Faço Paisagens com o que sinto - sensações e reencontros.** In: https://www.cocen.unicamp.br/revistadigital/index.php/lume/article/view/266/250 GROTOWSKI, J. **Em busca de um teatro pobre.** Trad. Aldomar Conrado. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1987. GROTOWSKI, Jerzy; FLASZEN, Ludwik; BARBA, Eugenio. **O teatro laboratório de Jerzy Grotowski: 1959-1969.** 2. ed. São Paulo: Perspectiva SESC SP, 2010. LOPES, Melissa dos Santos. **Território de Encontros Íntimos.** Tese de doutorado defendida no Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena. Unicamp: 2014.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **4º período**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 03 de agosto de 2020.

Emitido em 14/08/2020

PLANO DE CURSO Nº 790/2020 - CCT (13.01.28)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 14/08/2020 18:11)
MONIZE OLIVEIRA MOURA
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CCT (13.01.28)
Matrícula: 2391773

Para verificar a autenticidade deste documento entre em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: **790**, ano: **2020**, tipo: **PLANO DE CURSO**, data de emissão: **14/08/2020** e o código de verificação: **1c05ae369b**

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

PLANO DE CURSO ADAPTADO

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **DEPARTAMENTO DE ARTES**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0111**
NOME: **PRÁTICAS VOCAIS I**
MODALIDADE DE OFERTA: ( ) Presencial (**X**) Remota ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **30H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **REMOTA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **REMOTA PRÁTICA**	**30h**			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **PRÁTICA PROFISSIONAL NO CAMPO**									
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								
Carga Horária Docente de Orientação (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0153	**EXPRESSÃO VOCAL I**
ART0231	**PREPARAÇÃO VOCAL I**

EMENTA / DESCRIÇÃO
Introdução aos fundamentos da técnica e expressão vocal visando a uma melhor consciência, presença e domínio da voz. A vivência da voz e do corpo como uma unidade, a exploração da voz como som antes da construção da palavra e a construção de partituras corpóreo-vocais. Comporta prática pedagógica e reflexões sobre a Educação Especial.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

RECURSOS DIDÁTICOS ADAPTADOS AO FORMATO REMOTO
Aulas realizadas em aplicativo de reuniões virtuais: google meet; Aulas gravadas enviadas por youtube ou vimeo; Vídeos de espetáculos, palestras, entrevistas, etc. gravados em plataformas como youtube, vimeo ou streaming; Atividades, tarefas e questionários a serem realizados via SIGAA.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BAÊ, Tutti, PACHECO, Claudia. **Canto – Equilíbrio entre corpo e som.** Princípios da fisiologia vocal. São Paulo: Irmãos Vitale, 2006. CHENG, Stephen Chun-Tao. **O Tao da Voz.** Uma abordagem das técnicas do canto e da voz falada combinando as tradições oriental e ocidental. Rio de Janeiro: Rocco, 1991. MARTINS, Janaína Träsel. **Os Princípios da Ressonância Vocal na Ludicidade dos Jogos de CorpoVoz para a Formação do Ator**. Tese de Doutorado. UFBA, 2008.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: CAMPO, Giuliano, MOLIK, Zigmunt. **Trabalho de Voz e Corpo de Zigmunt Molik.** O legado de Jerzy Grotowski. São Paulo: É Realizações, 2102. STEIN, Moira. **Corpo e Palavra**: organicidade e ritualização da fala em práticas formativas do ator contemporâneo. Dissertação de Mestrado. UDESC, 2006. FORTUNA, Marlene. **A performance da oralidade teatral**. São Paulo: Annablume, 2000.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: **LICENCIATURA EM TEATRO**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **1º**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 31 de JULHO de 2020.

Emitido em 14/08/2020

PLANO DE CURSO Nº 791/2020 - CCT (13.01.28)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 14/08/2020 18:11)
MONIZE OLIVEIRA MOURA
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CCT (13.01.28)
Matrícula: 2391773

Para verificar a autenticidade deste documento entre em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: **791**, ano: **2020**, tipo: **PLANO DE CURSO**, data de emissão: **14/08/2020** e o código de verificação: **98cc5d3eee**

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

PLANO DE CURSO ADAPTADO

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0117**
NOME: **CENOTEC I: INTRODUÇÃO À CENOGRAFIA**
MODALIDADE DE OFERTA: ( ) Presencial (**X**) Remota ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **REMOTA TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **REMOTA PRÁTICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **PRÁTICA PROFISSIONAL NO CAMPO**									
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								

Carga Horária Docente de Orientação (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						**-**

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0192	Estudos Cenográficos e tecnologias da Cena I: Cenários

EMENTA / DESCRIÇÃO

Introdução à Cenografia, numa perspectiva expandida, como a Arte de organizar o espaço da cena a partir de cinco elementos fundamentais: cenário, iluminação, sonorização, figurino e maquiagem, considerando sua aplicação tanto no teatro como em outras artes da cena e abordando essas questões tanto em edifícios teatrais como em outros espaços adaptados para esse fim. No âmbito das técnicas e tecnologias envolvidas no trabalho cenográfico, abordando saberes e práticas conscientes de educação ambiental relacionando-as com a reutilização de materiais e descarte de resíduos tecnológicos para preservação de meio ambiente. No âmbito pedagógico refletir acerca de aspectos inerentes ao ensino da Cenografia como um campo de atuação didática e pedagógica do Ensino de Teatro.

RECURSOS DIDÁTICOS ADAPTADOS AO FORMATO REMOTO

- Vídeo produzidos pelo discente para as aulas;
- Vídeo conferência;
- Vídeos online;
- Sites relacionados ao tema do componente;
- Aplicativos de vídeo conferência;
- Textos digitalizados em formatos PDF ou outro compatível com os dispositivos dos educandos.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARAÚJO, José Sávio Oliveira de. **A Produção de Tecnologia em Artes Cênicas e seus desdobramentos para uma economia da produção cultural**. In: III Simpósio Nacional de Tecnologia e Sociedade, 2009, Curitiba. III Simpósio Nacional de Tecnologia e Sociedade: desafios para a transformação social. Curitiba: UTFPR/PPGTE, 2009.
ARAÚJO, J. Sávio O. **A Cena Ensina: uma proposta pedagógica para formação de professores de teatro**. Tese (Doutorado). Natal. Programa de Pós-Graduação em Educação, UFRN. 2005. 177f.
BERTOLD. M. **História Mundial do Teatro**. São Paulo. Perspectiva. 2001
HOWARD, Pamela**. O que é Cenografia?** São Paulo. Ed. SESC. 2015.
GARCIA, Clóvis. **Evolução do Espaço Cênico Ocidental** in *Catálogo da XX Bienal Internacional de São Paulo*. São Paulo. SESC. 1996.
MANTOVANI. A, **Cenografia**. São Paulo: Ática. 1989.
PAVIS, Patrice. **Dicionário de Teatro**. São Paulo: Perspectiva. 1999.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ANCHIETA, José (Costa). **Auleum**. São Paulo: A Books. 2002
BARSANTE, Cássio Emmanuel. **Santa Rosa em Cena**. Rio de Janeiro: Instituto Nacional de Artes Cênicas. 1982.
BROCKETT, Oscar, C.; MITCHELL, Margaret; HARDERBERGER, Linda. **Making Scene: a History of Stage Design and Technology in Europe and United States**. San Antonio: Tobin Theatre Arts Fund. 2010.
CRAIG, Gordon, **Da Arte do Teatro**. Ed. Arcádia, Lisboa.
DEL NERO, Cyro. **Máquina para os Deuses: anotações de um cenógrafo e o discurso da cenografia**. São Paulo. SESC. 2009

DIAS, José. **A Importância da Cenografia**, In: *Revista O Percevejo 7 – O Teatro e as Artes Plásticas*. Rio de Janeiro. Departamento de Teoria do Teatro. Programa de Pós- Graduação em Teatro. UNIRIO. 1999
FO, D. **Manual Mínimo o Ator**. São Paulo. Editora SENAC.1998.
KATS, Renina; HAMBURGER, Amélia (org.) **Flávio Império**. São Paulo. EDUSP. Coleção Artistas Brasileiros 13. 1999.
LECAT, Jean-Guy. **One Show, One audience, One Single Space**. Prague. OISTAT. 2007.
McKINNEY, Joslin; BUTTERWORTH, Philip. **The Cambridge Introdution to Scenography**. Cambridge. Cambridge University Press. 2009.
PAVIS, Patrice. **A Análise dos Espetáculos**. São Paulo. Perspectiva. 2003.
RATTO, G **Antitratado de Cenografia.** Editora SENAC. São Paulo. 2000.
ROUBINE, J.J. **Os Instrumentos do Espetáculo.** in *A Linguagem da Encenação Teatral*. Rio de Janeiro. Zahar. 1982. 105-145.
SERRONI, J. C. **Teatros: uma memória do espaço cênico no Brasil**. São Paulo. SENAC. 2002.
URSSI, Nelson. **A Linguagem Cenográfica**. Dissertação São Paulo. ECA/USP. 2006.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **1º semestre**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 13 de Agosto de 2020.

Emitido em 14/08/2020

PLANO DE CURSO Nº 792/2020 - CCT (13.01.28)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 14/08/2020 18:11)
MONIZE OLIVEIRA MOURA
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CCT (13.01.28)
Matrícula: 2391773

Para verificar a autenticidade deste documento entre em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: **792**, ano: **2020**, tipo: **PLANO DE CURSO**, data de emissão: **14/08/2020** e o código de verificação: **a842635ccf**

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

PLANO DE CURSO ADAPTADO

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0123**
NOME: **Práticas Pedagógicas do Teatro**
MODALIDADE DE OFERTA: ( ) Presencial (**X**) Remota ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **REMOTA TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **REMOTA PRÁTICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **PRÁTICA PROFISSIONAL NO CAMPO**									
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								

Carga Horária Docente de Orientação (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						**-**

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0178	Teatro e Educação - Práticas Pedagógicas do Teatro

EMENTA / DESCRIÇÃO

Estudos teóricos e práticos sobre a Arte teatral transformada em metodologias pedagógicas para ensino das linguagens do Teatro nos contextos de ensino fundamental e médio nas escolas. As diferentes abordagens dos jogos teatrais, simbólicos e dramáticos em seus fundamentos para práticas de ensino do Teatro em diferentes faixas etárias. O ensino do Teatro como base para formação de plateias aptas para a fruição crítica de suas manifestações artísticas e de políticas públicas com base nos direitos da criança, do adolescente e da diversidade cultural. Os conhecimentos dos elementos das tecnologias teatrais: cenários, iluminação, figurinos, maquiagem e sonoplastia como base para metodologias de ensino de Teatro nos contextos formais e de cursos livres. Comporta prática pedagógica.

RECURSOS DIDÁTICOS ADAPTADOS AO FORMATO REMOTO

- Vídeo produzidos pelo discente para as aulas;
- Vídeo conferência;
- Vídeos online;
- Sites relacionados ao tema do componente;
- Aplicativos de vídeo conferência;
- Textos digitalizados em formatos PDF ou outro compatível com os dispositivos dos educandos.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BOAL, Augusto. **Jogos para atores e não-atores.** Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2012.
JAPIASSU, Ricardo. **TeatroEducação Palco para a culturalização do psiquismo.** Jundiaí: Paco Editorial, 2014.
DESCRANGES, Flávio. **A Pedagogia do Espectador.** São Paulo: Hucitec, 2011.
KOUDELA, Ingrid D. e SIMÕES, José A. Jr. **Léxico de Pedagogia do Teatro.** São Paulo, Perspectiva, 2015.
RYNGAERT, Jean-Pierre. **O jogo dramático infantil.** São Paulo: Summus, 1978.
SPOLIN, Viola. **Improvisação para o Teatro**. São Paulo: Perspectiva, 1987.
SPOLIN, Viola. **Jogo teatral no livro do diretor**. São Paulo: Perspectiva, 1999.
SPOLIN, Viola**. Jogos teatrais: o fichário de Viola Spolin**. São Paulo: Perspectiva, 2001.
STRAZZACAPPA, Márcia e MORANDI, Carla. **Entre a Arte e a Docência**. Campinas: Papirus, 2006.
TELLES, Narciso e FLORENTINO, Adilson. (orgs.) **Cartografias do ensino do teatro.** Uberlândia, EDFU, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ARAÚJO, Sávio O. **A cena ensina**: uma proposta pedagógica para formação de professores de teatro. Natal RN: 2007. 1 Tese(Doutorado) -Universidade Federal do Rio Grande do Norte. Centro de Ciências Sociais Aplicadas. Programa de Pós-Graduação em Educação.
BENJAMIN, Walter. **Reflexões: A criança o brinquedo a educação.** São Paulo, Summus, 1984.
GAMA, Joaquim C.M. **Alegoria em Jogo – A encenação como prática pedagógica.** São Paulo, Perspectiva,2016
LARROSSA, Jorge. **Tremores: Escritos sobre experiências.** Trad. Cristina Antunes, João Wanderley Geraldi. Belo Horizonte: Auntêntica Editora, 2017
RYNGAERT, Jean-Pierre. **Jogar, representar.** São Paulo: Cosac Naify, 2009.

SANTANA, Arão P. **Experiência e Conhecimento em Teatro.** São Luis, EDUFMA, 2013.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **3º semestre**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 13 de Agosto de 2020.

Emitido em 14/08/2020

PLANO DE CURSO Nº 793/2020 - CCT (13.01.28)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 14/08/2020 18:11)
MONIZE OLIVEIRA MOURA
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CCT (13.01.28)
Matrícula: 2391773

Para verificar a autenticidade deste documento entre em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: **793**, ano: **2020**, tipo: **PLANO DE CURSO**, data de emissão: **14/08/2020** e o código de verificação: **6abf602f72**

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

PLANO DE CURSO ADAPTADO

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **DEPARTAMENTO DE ARTES**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0173**
NOME: **CANTO PARA O ATOR I**
MODALIDADE DE OFERTA: ( ) Presencial (**X**) Remota ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **30H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **REMOTA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **REMOTA PRÁTICA**	**30H**			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **PRÁTICA PROFISSIONAL NO CAMPO**									
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								
Carga Horária Docente de Orientação (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS1210	**CANTO COMPLEMENTAR I**
ART0115	**CANTO PARA ATUAÇÃO**

EMENTA / DESCRIÇÃO
O Canto como recurso para o trabalho do ator. Introdução aos aspectos fundamentais do canto, compreendendo suas concepções técnicas e estruturais através da interpretação de obras de diferentes estilos. Introdução aos fundamentos da linguagem musical e o desenvolvimento da percepção auditiva. Comporta prática pedagógica.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

RECURSOS DIDÁTICOS ADAPTADOS AO FORMATO REMOTO
Aulas realizadas em aplicativo de reuniões virtuais: google meet;. Aulas gravadas enviadas por youtube ou vimeo; Vídeos de espetáculos, palestras, entrevistas, etc. gravados em plataformas como youtube, vimeo ou streaming; Atividades, tarefas e questionários a serem realizados via sigaa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BAÊ, Tutti, PACHECO, Claudia. **Canto. Equilíbrio entre corpo e som – princípios da fisiologia vocal.** São Paulo: Irmãos Vitale, 2006. MALETTA, Ernani. **A Formação do Ator Para Uma Atuação Polifônica: Princípios e Práticas**. Belo Horizonte, 2005. Tese de Doutorado, UFMG. TATIT, Luiz. **O Século da Canção**. São Paulo: Ateliê, 2004. FILHO, José Fernando Marques de Freitas. **COM OS SÉCULOS NOS OLHOS – teatro musical e expressão política no Brasil, 1964-1979.** Brasília, 2006. Tese de Doutorado, UNB.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: VENEZIANO, Neyde. **É Brasileiro, Já Passou de Americano**. **Revista Poiésis** – Revista do Programa de Estudos Contemporâneos das Artes – Universidade Federal Fluminense. ISSN 2177-856, n 16, p.52-61, Dez. de 2010. ESTEVES, Gerson da Silva. **A BROADWAY NÃO É AQUI. Teatro musical no Brasil e do Brasil: Uma diferença a se estudar**. São Paulo, 2014. Dissertação de Mestrado, Faculdade Casper Líbero. OLIVEIRA, Sírley Cristina. **O ENCONTRO DO TEATRO MUSICAL COM A ARTE ENGAJADA DE ESQUERDA: EM CENA, O SHOW OPINIÃO (1964)**. Uberlândia, 2011. Tese de Doutorado, UFU.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: **LICENCIATURA EM TEATRO**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **4º**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 31 de JULHO de 2020

Emitido em 14/08/2020

PLANO DE CURSO Nº 794/2020 - CCT (13.01.28)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 14/08/2020 18:11)
MONIZE OLIVEIRA MOURA
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CCT (13.01.28)
Matrícula: 2391773

Para verificar a autenticidade deste documento entre em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: **794**, ano: **2020**, tipo: **PLANO DE CURSO**, data de emissão: **14/08/2020** e o código de verificação: **d2711ec25f**

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

PLANO DE CURSO ADAPTADO

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0176**
NOME: **ENCENAÇÃO II**
MODALIDADE DE OFERTA: ( ) Presencial (**X**) Remota ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **REMOTA TEÓRICA**	30 h	-	-	**-**	**-**	**-**	-	-	**-**
CARGA HORÁRIA **REMOTA PRÁTICA**	30 h	-	-	**-**	**-**	**-**	-	-	**-**
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	**-**	**-**	**-**	-	-	**-**
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	**-**	**-**	**-**	-	-	**-**
CARGA HORÁRIA DE **PRÁTICA PROFISSIONAL NO CAMPO**	-	-	-	**-**	**-**	**-**	-	-	**-**
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	**-**	**-**	**-**	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60 h**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**
Carga Horária Docente de Orientação (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)				-	-	-	-	-	**-**

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
-	-
-	-
-	-

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
-	-
-	-
-	-

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0212	Encenação II
-	-
-	-

EMENTA / DESCRIÇÃO
Execução de Projeto de Encenação, tomando como base os princípios metodológicos do trabalho do/a encenador/a e a dialética do pensar e do fazer do universo teatral. Desenvolver as fases do processo da Encenação realizável em ambientes educacionais (formais e não-formais). Comporta prática pedagógica.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

RECURSOS DIDÁTICOS ADAPTADOS AO FORMATO REMOTO
A carga horária prática do componente será adaptada à condição de Isolamento Social, aplicada ao Ensino Remoto. Para tanto, propõe-se a criação de alternativas midiáticas de apresentação do produto executado para o campo audiovisual (Vídeos, Teasers, Fotogramas etc.) e do compartilhamento interativo (Redes Sociais etc.) Considerando a excepcionalidade do ensino remoto, faremos uso de alternativas midiáticas (GoogleMeet e Redes Sociais) para: Realização de aulas expositivas; Realização de discussões coletivas de conteúdos teóricos; Apresentação de processos de execução de projetos de encenação; Apresentação de práticas pedagógicas e Apresentação de produtos executados na disciplina. Recursos: 1. Equipamento com interface midiática (câmera, microfone etc.); 2. Rede de Internet; 3. Produção e Leitura de Arquivos de mídia de Apresentação Digital (Power Point e PDF); 4. Realização de Questionários Online do SIGAA.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: ANTONELLI, Cristina Aparecida Zaniboni; CAMOCARDI, Elêusis Mirian. **Interfaces midiáticas**: do teatro ao cinema em O cavalinho azul, de Maria Clara Machado. São Paulo: Arte & Ciência, 2006. Disponível em: https://www.unimar.br/biblioteca/publicacoes/miolo_interfaces.pdf.

CAVALCANTE, Leandro Augusto e Silva Miranda. **A Arte de conduzir-se pelo ensino de teatro**: realidades e ficções de alunos-diretores em Camarão. Natal, RN: 2014. 242 f. Dissertação (Mestrado) -Universidade Federal do Rio Grande do Norte. Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes. Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas.

FERNANDES, Janaína de Mello. **A enunciação na encenação teatral**. Estudos Semióticos, Número 2, São Paulo, 2006. Disponível em http://www.revistas.usp.br/esse/article/view/49164.

PAVIS, Patrice. **A análise dos espetáculos**: teatro, mímica, dança, dança-teatro, cinema. 1. ed. São Paulo: Perspectiva, 2005. 323 p. (Estudos) ISBN: 8527303965.

PAVIS, Patrice. **Dicionário de teatro**. 3.ed. São Paulo: Perspectiva, 2008. 483 p. ISBN: 9788527302050.

WEKWERTH, Manfred. **Diálogo sobre a encenação**: um manual de direção teatral. 3. ed. São Paulo: HUCITEC, 1997. 187p. ISBN: 8527104059.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

DORT, Bernard. **O teatro e sua realidade**. São Paulo: Perspectiva, 1977. 410 p. (Coleção debates, 127).

GUINSBURG, J.; FARIA, J. R.; LIMA, Mariangela A. **Dicionário do teatro brasileiro**: temas, formas e conceitos. São Paulo: Edições SESC/ Editora Perspectiva, 2000.

PAVIS, Patrice. **A encenação contemporânea**: origens, tendências, perspectivas. . Perspectiva. 2010.

PAVIS, Patrice. **Dicionário da Performance e do Teatro Contemporâneo.** Tradução de Jacó Guinsburg, Márcio Honório de Godoy e Adriano C. A. e Souza. São Paulo: Perspectiva, 2017.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: **LICENCIATURA EM TEATRO**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **3**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **5º período**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 05 de Agosto de 2020.

Emitido em 14/08/2020

PLANO DE CURSO Nº 795/2020 - CCT (13.01.28)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 14/08/2020 18:11)
MONIZE OLIVEIRA MOURA
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CCT (13.01.28)
Matrícula: 2391773

Para verificar a autenticidade deste documento entre em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: **795**, ano: **2020**, tipo: **PLANO DE CURSO**, data de emissão: **14/08/2020** e o código de verificação: **07122eca46**

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

PLANO DE CURSO ADAPTADO

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0179**
NOME: **Produção Teatral**
MODALIDADE DE OFERTA: ( ) Presencial (**X**) Remota ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **REMOTA TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **REMOTA PRÁTICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **PRÁTICA PROFISSIONAL NO CAMPO**									
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								

Carga Horária Docente de Orientação (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO

Estudo teórico prático da atividade que visa articular os meios que possibilitam a realização e manutenção de um espetáculo teatral em suas múltiplas relações com os espaços culturais, mídias, empresas patrocinadoras, artistas, técnicos, profissionais da cultura, poder público e público em geral. Legislação específica de Incentivos e Fomento Cultural. Formatação de projetos de produção teatral e suas características técnicas. Conhecimentos teóricos sobre Economia da Cultura e Economia Criativa. Teoria e prática de acessibilidade universal e controle de impactos ambientais na produção cultural.

RECURSOS DIDÁTICOS ADAPTADOS AO FORMATO REMOTO

- Vídeo produzidos pelo discente para as aulas;
- Vídeo conferência;
- Vídeos online;
- Sites relacionados ao tema do componente;
- Aplicativos de vídeo conferência;
- Textos digitalizados em formatos PDF ou outro compatível com os dispositivos dos educandos.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

AVELAR, Rômulo. **O Avesso da Cena.** Belo Horizonte. DUO Editorial. 2008.
BELEM, Marcela P. e DONADONE, Júlio César. *Lei Rouanet e a construção do "mercado de patrocínios culturais"* in: **Revista Norus.** Vol.01, no.01, 2013.
BITTAR, Carlos Alberto. **Direito de Autor.** 4a ed. Rio de Janeiro. Forense Universitária. 2005.
BRASIL, **Lei Federal 6.533, de 24 de maio de 1978.** Dispõe sobre a regulamentação das profissões de Artistas e de Técnico em Espetáculos e diversões, e dá outras providências. Disponível em http://www.iar.unicamp.br/lab/luz/ld/Leis/Lei%206533_24%20de%20maio%20de%201978.pdf
BRASIL, **Lei Federal 8.313 de 23 de dezembro de 1991.** Dispões sobre incentivo fiscal federal de estímulo à produção cultural. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/LEIS/L8313cons.htm.
COELHO, Teixeira. **Dicionário Crítico de Política Cultural.** São Paulo: Iluminuras/FAPESP, 1999.
PINTANEL, Elias de O. e OLIVEIRA, Adriano M. *Modos de Produção e Interdependência do mercado da economia criativa no teatro de grupo.* **Periódicos UFPEL.** Pelotas: 2012.
ROLIM, Michele. **O que pensam os curadores de Artes Cênicas.** Rio de Janeiro: Cobogó, 2017.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

LAWLER, Mike. **Carees in Technical Theater. New York.** Allwoth Press. 2007.
OLIVIERI, Cristiane; NATALE, Edson. **Guia Brasileiro de Produção Cultural - 2010-2011.** São Paulo. Edições SESC SP. 2010.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (**X**) Optativo ( ) Complementar

Natal, 13 de Agosto de 2020.

Emitido em 14/08/2020

PLANO DE CURSO Nº 796/2020 - CCT (13.01.28)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 14/08/2020 18:11)
MONIZE OLIVEIRA MOURA
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CCT (13.01.28)
Matrícula: 2391773

Para verificar a autenticidade deste documento entre em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: **796**, ano: **2020**, tipo: **PLANO DE CURSO**, data de emissão: **14/08/2020** e o código de verificação: **5b86cde918**

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

PLANO DE CURSO ADAPTADO

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0200**
NOME: **Jogo e Cena I**
MODALIDADE DE OFERTA: ( ) Presencial (**X**) Remota ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **REMOTA TEÓRICA**	10h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **REMOTA PRÁTICA**	50h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **PRÁTICA PROFISSIONAL NO CAMPO**									
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								
Carga Horária Docente de Orientação (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0023	Expressão Corporal e Vocal I

EMENTA / DESCRIÇÃO
Introdução ao jogo como fenômeno cultural com ênfase nos elementos não-verbais da cena. Estudo do jogo dramático e do jogo teatral tomando como princípio a compreensão e a construção dos elementos da cena, desenvolvidos a partir das relações do corpo com o espaço, com o outro e com o imaginário do(a) ator/atriz. Deve-se abordar também a construção de uma prática pedagógica a partir dos jogos e exercícios vivenciados ao longo do processo e desenvolver reflexões sobre educação especial, levando-se em conta as particularidades de cada indivíduo.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

RECURSOS DIDÁTICOS ADAPTADOS AO FORMATO REMOTO
O componente inclui exercícios práticos individuais e coletivos que serão adaptados ao ensino remoto, utilizando as plataformas do instagram, zoom/ googlemeet e SIGAA.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: HUIZINGA, Johan. **Homo Ludens: o jogo como elemento da cultura.** São Paulo: Perspectiva, 2007. LOPES, Joana. **Pega Teatro.** Campinas, SP: Papirus, 1989. OIDA, Yoshi. **Um ator errante.** São Paulo: Beca Produções Culturais, 1999.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: BOAL, Augusto. **Jogos para atores e não-atores.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001. GROTOWSKI, Jerzy. **Por um teatro pobre.** Brasília: Teatro Caleidoscópio & Editora Dulcina, 2011. JAPIASSU, Ricardo. **Metodologia do Ensino do Teatro**. Campinas, SP: Papirus, 2001. MELO, Francisco Ricardo Lins Vieira de (org). **Inclusão no ensino superior: docência e necessidades educacionais especiais.** NATAL: EDUFRN, 2013.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **1º semestre**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 05 de Agosto de 2020.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

PLANO DE CURSO ADAPTADO

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART 0107**
NOME: **Práticas Corporais I**
MODALIDADE DE OFERTA: ( ) Presencial (**X**) Remota ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **30 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **REMOTA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **REMOTA PRÁTICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **PRÁTICA PROFISSIONAL NO CAMPO**									
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								

Carga Horária Docente de Orientação (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)							-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0145	Expressão Corporal I OU
ART0217	Conscientização Corporal

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Conscientização corporal. Estudo da sensibilização, percepção e consciência do corpo no tempo e no espaço considerando suas possibilidades de expressão cênica. Princípios de procedimentos compositivos. Comporta prática pedagógica e reflexões sobre a Educação Especial.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

RECURSOS DIDÁTICOS ADAPTADOS AO FORMATO REMOTO
O componente inclui exercícios práticos individuais e coletivos que serão adaptados ao ensino remoto, utilizando as plataformas do instagram, zoom/ googlemeet e SIGAA.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: AZEVEDO, Sônia Machado de. **O Papel do Corpo no Corpo do Ator.** São Paulo: Perspectiva, 2002. FELDENKRAIS, Moshe. **Consciência Pelo Movimento.** São Paulo: Summus, 1972. LABAN, Rudolf. **Domínio do Movimento.** Rio de Janeiro: Summus, 1971. LOWEN, Alexander. Bioenergética. 7ª ed., São Paulo: Summus, 1982. BONFITTO, Matteo. **O Ator Compositor.** São Paulo: Perspectiva, 2006.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: FERNANDES, Ciane**. "Escrevedançando: teoria e prática na pesquisa em artes cênicas".** Manuscrito. UFBA, 1999. LANGER, Susanne. **Sentimento e Forma.** São Paulo: Perspectiva, 1980. NACHMANOVITCH, Stephen. **Ser criativo: o poder da improvisação na vida e na arte.** São Paulo:Summus, 1993. MULLER,Jussara. **A Escuta do Corpo: Sistematização da Técnica Klauss Vianna.** São Paulo: Summus,2016. ROUBINE, Jean-Jacques. **A Arte do Ator.** Rio de Janeiro: Zahar, 2011.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **1º semestre**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 05 de Agosto de 2020.

Emitido em 14/08/2020

PLANO DE CURSO Nº 799/2020 - CCT (13.01.28)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 14/08/2020 18:11)
MONIZE OLIVEIRA MOURA
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CCT (13.01.28)
Matrícula: 2391773

Para verificar a autenticidade deste documento entre em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: **799**, ano: **2020**, tipo: **PLANO DE CURSO**, data de emissão: **14/08/2020** e o código de verificação: **4f7089e88d**

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

PLANO DE CURSO ADAPTADO

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0226**
NOME: **Apreciação Crítica do Espetáculo**
MODALIDADE DE OFERTA: ( ) Presencial (**X**) Remota ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **REMOTA TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **REMOTA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **PRÁTICA PROFISSIONAL NO CAMPO**									
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								
Carga Horária Docente de Orientação (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Componente de caráter teórico-prático. O exercício da crítica de espetáculo como um componente estruturante do fenômeno teatral. Questionamento do papel do crítico, bem como do professor crítico: consequências para formação de plateia e para a estruturação de práticas criativas e poéticas cênicas. O espetáculo observado de forma crítica: sistematização de instrumentais de análise e produção de críticas de espetáculos de teatro. Diálogo com grupos locais e de fora por meio de ações práticas de extensão entre discentes e artistas/companhias de teatro.

RECURSOS DIDÁTICOS ADAPTADOS AO FORMATO REMOTO
O componente inclui exercícios de prática de escrita e análise de cenas ou espetáculos. Estes podem ser adaptados ao ensino remoto, utilizando a plataforma do SIGAA. Os espetáculos ou cenas a serem analisados serão disponibilizados em versões em vídeo, por meio do Youtube ou streaming.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BARTHES, Roland. BARTHES, Roland. **Escritos sobre teatro.** 1a. Martins Fontes. 2007 BERSTEIN, Ana. **A crítica cumplice: Décio de Almeida Prado e a formação do teatro brasileiro moderno**, São Paulo: Instituto Moreira Sales. 2005 MAGALDI, Sábato. **Iniciação ao teatro**. 7. ed. São Paulo: Ática, 2002. MICHALSKI, Yan. **Reflexões sobre o teatro brasileiro no Século XX**. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2004. PEIXOTO, Fernando**. O que é teatro?** 8. ed. São Paulo: Brasiliense, 1995. PAVIS, Patrice. **A análise dos espetáculos: teatro, mímica, dança, dança-teatro, cinema**. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 2008. Roubine, Jean-Jacques. **A linguagem da encenação teatral**, tradução e apresentação de Yan Michalski. - 2. ed. - Rio de Janeiro: J. Zahar, 1998. RYNGAERT, Jean-Pierre; NEVES, Paulo; STAHEL, Monica**. Introdução à análise do teatro**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: BARTHES, Roland. **Elementos de semiologia**. 6.ed. São Paulo: Cultrix, 1979. _____ **Crítica e verdade.** São Paulo: Perspectivas, 1970. BENJAMIN, Walter. **O conceito de crítica de arte no romantismo alemão**. 2. ed. São Paulo: Iluminuras, 1999. BIET, Christian e TRIAU, Chistophe. **Qu'est-ce que le théâtre.?** 1.ed.. Gallimard. 2006. PAVIS, Patrice. **Dicionário de teatro**. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 2003.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (**X**) Optativo ( ) Complementar

Natal, 13 de Agosto de 2020.

Emitido em 14/08/2020

PLANO DE CURSO Nº 800/2020 - CCT (13.01.28)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 14/08/2020 18:11)
MONIZE OLIVEIRA MOURA
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CCT (13.01.28)
Matrícula: 2391773

Para verificar a autenticidade deste documento entre em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: **800**, ano: **2020**, tipo: **PLANO DE CURSO**, data de emissão: **14/08/2020** e o código de verificação: **d5501f0a42**

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

PLANO DE CURSO ADAPTADO

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **DEPARTAMENTO DE ARTES**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0234**
NOME: **MÚSICA NA CENA**
MODALIDADE DE OFERTA: ( ) Presencial (**X**) Remota ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **REMOTA TEÓRICA**	**30**			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **REMOTA PRÁTICA**	**30**			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **PRÁTICA PROFISSIONAL NO CAMPO**									
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								
Carga Horária Docente de Orientação (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0228	**MÚSICA NA CENA I**
ART0229	**MÚSICA NA CENA II**

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo dos elementos constituintes da música como base para a criação cênica. A musicalidade do gesto, da voz e da cena teatral. A exploração sonora e musical enfatizando a composição de canções e trilha sonora em experimentos cênicos. Comporta prática pedagógica.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

RECURSOS DIDÁTICOS ADAPTADOS AO FORMATO REMOTO
Aulas realizadas em aplicativo de reuniões virtuais: google meet;. Aulas gravadas enviadas por youtube ou vimeo; Vídeos de espetáculos, palestras, entrevistas, etc. gravados em plataformas como youtube, vimeo ou streaming; Atividades, tarefas e questionários a serem realizados via sigaa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: MALETTA, Ernani. **A Formação do Ator Para Uma Atuação Polifônica: princípios e práticas**. Tese de Doutorado. UFMG, 2005. SCHAFER, Murray. **O Ouvido Pensante**. Tradução: Marisa Trench de O. Fonterrada, Magda R. Gomes da Silva, Maria Lúcia Pascoal. São Paulo: Fundação Editora da UNESP, 1991. SOUZA, Mayra Montenegro de. **O Ator que Canta um Conto: a manipulação de parâmetros musicais na voz do ator**. Dissertação de Mestrado. UFRN, 2012.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: CINTRA, Fabio Cardoso de Mello. **A Musicalidade Como Arcabouço da Cena:** caminhos para uma educação musical no teatro. São Paulo, 2006. Tese de Doutorado, USP. FERNANDINO, Jussara R. **Música e Cena: Uma Proposta de Delineamento da Musicalidade no Teatro**. Belo Horizonte, 2008. Dissertação de mestrado, UFMG. OLIVEIRA, Jacyan Castilho de. **O Ritmo Musical da Cena Teatral. A Dinâmica do Espetáculo de Teatro**. Salvador, 2008. Tese de doutorado, UFBA. WISNICK, José Miguel. **O Som e o Sentido: uma outra história das músicas**. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: **LICENCIATURA EM TEATRO**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **5º**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 31 de JULHO de 2020

Emitido em 14/08/2020

PLANO DE CURSO Nº 801/2020 - CCT (13.01.28)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 14/08/2020 18:11)
MONIZE OLIVEIRA MOURA
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CCT (13.01.28)
Matrícula: 2391773

Para verificar a autenticidade deste documento entre em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: **801**, ano: **2020**, tipo: **PLANO DE CURSO**, data de emissão: **14/08/2020** e o código de verificação: **02b1807d04**

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

PLANO DE CURSO ADAPTADO

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **DPEC/CE**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **PEC0147**
NOME: **Estágio Supervisionado de Formação de Professores I (Teatro)**
MODALIDADE DE OFERTA: ( ) Presencial (X) Remota ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
( ) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
(X) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 100h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **REMOTA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	60h	-	-
CARGA HORÁRIA **REMOTA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	40h	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **PRÁTICA PROFISSIONAL NO CAMPO**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	-	-	-	-	-	-	**100h**	-	-
Carga Horária Docente de Orientação (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)				-	-	-	60h	-	-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
PEC 0683	DIDÁTICA
OU	
PEC 2000	DIDÁTICA

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
---	---

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
EDU 0088	Estágio Supervisionado I (Teatro)
EDU 0147	Estágio Supervisionado de Formação de Professores I (Teatro)

EMENTA / DESCRIÇÃO
Orientações gerais para os Estágios Supervisionados de Formação de Professores. Observação da instituição escolar: realidade socioeconômica e cultural e gestão. Projeto Político-Pedagógico da Escola e o lugar do componente curricular nessa proposta. Políticas educacionais e gestão democrática da escola.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

RECURSOS DIDÁTICOS ADAPTADOS AO FORMATO REMOTO
Serão utilizados os seguintes recursos didáticos no formato remoto: • Momentos síncronos: utilização da plataforma virtual meet.google.com • Momentos assíncronos: utilização do SIGAA para a postagem de textos, de materiais audiovisuais e de orientações didáticas gerais.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros curriculares nacionais: arte.** Secretaria de Educação Fundamental. Brasília: MEC/SEF, 1998. BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília: MEC, 2018. COUTINHO, Karyne Dias; ALVES, Jefferson Fernandes. As Artes na Base Nacional Comum Curricular. **Textura**, Canoas/RS, v.22, n.50, p.241-264, abr./jun. 2020. DESGRANGES, Flávio. **Pedagogia do Teatro: provocação e dialogismo.** São Paulo: Hucitec, 2006. FREIRE, Paulo**. Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa.** 7. ed. São Paulo: Paz e Terra, 1996. 165 p. JÚNIOR, José A. de Simões**. Reflexões acerca do estágio curricular na formação do professor licenciado em teatro.** Educação em Revista: Belo Horizonte, 2012. OLIVEIRA, Maksin. **A ação diante do intempestivo: o posicionamento necessário do ensino de teatro em tempos de isolamento social.** Rebento, São Paulo, n.12, p. 69-84, jan-jun 2020. PERES, José Roberto Pereira. **Questões atuais do Ensino de Arte no Brasil: O lugar da Arte na Base Nacional Comum Curricular.** Revista & do Departamento de Artes Visuais. Colégio Pedro II/RJ, v. 1. n. 1, p. 24-36, agosto de 2017. PUPO, M. L. **Para desembaraçar os fios.** Educação e Realidade, Porto Alegre, v. 30, n. 2, p. 217-228, 2005. SANTANA, A. P. **Trajetória, avanços e desafios do teatro-educação no Brasil.** Revista Sala Preta, São Paulo, n. 2, p. 247-252, 2002.

SANTOS, Boaventura de Sousa. **A cruel pedagogia do vírus.** Coimbra/PT: Edições Almedina, 2020.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

KOUDELA, I.; SANTANA, A. P. **Abordagens metodológicas do teatro na educação.** Ciências Humanas em Revista, São Luis, v. 3, n. 2, 2005
MARQUES, I. A; BRASIL, F. **Arte em questões.** São Paulo: Cortez, 2014.
TOSTES, A.; FILHO, H. M. **Quarentena: reflexões sobre a pandemia e depois.** Projeto Editorial Praxis, 2020.
VIEIRA, L; RICCI, M. C. C. **A Educação Em Tempos de Pandemia: Soluções Emergenciais Pelo Mundo.** Santa Catarina: OEMESC, Abr. 2020.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM TEATRO
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 03
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 5º período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL/RN, 5 de agosto de 2020.

Emitido em 14/08/2020

PLANO DE CURSO Nº 802/2020 - CCT (13.01.28)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 14/08/2020 18:11)
MONIZE OLIVEIRA MOURA
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CCT (13.01.28)
Matrícula: 2391773

Para verificar a autenticidade deste documento entre em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: **802**, ano: **2020**, tipo: **PLANO DE CURSO**, data de emissão: **14/08/2020** e o código de verificação: **2b17272334**

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

PLANO DE CURSO ADAPTADO

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **DPEC/CE**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **PEC0149**
NOME: **Estágio Supervisionado de Formação de Professores III (Teatro)**
MODALIDADE DE OFERTA: ( ) Presencial (X) Remota ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
( ) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
(X) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 100h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **REMOTA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	60h	-	-
CARGA HORÁRIA **REMOTA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	40h	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **PRÁTICA PROFISSIONAL NO CAMPO**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	-	-	-	-	-	-	**100h**	-	-
Carga Horária Docente de Orientação (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)				-	-	-	60h	-	-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
PEC 0148	Estágio Supervisionado de Formação de Professores II (Teatro) ou equivalentes

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
---	---

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
EDU 0090	Estágio Supervisionado III (Teatro)
EDU 0149	Estágio Supervisionado de Formação de Professores III (Teatro)

EMENTA / DESCRIÇÃO
Observação da prática docente, planejamento e docência supervisionada em sala de aula do Ensino Fundamental, na área de formação do licenciando estagiário.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

RECURSOS DIDÁTICOS ADAPTADOS AO FORMATO REMOTO
Serão utilizados os seguintes recursos didáticos no formato remoto: • Momentos síncronos: utilização da plataforma virtual meet.google.com • Momentos assíncronos: utilização do SIGAA para a postagem de textos, de materiais audiovisuais e de orientações didáticas gerais.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BOAL, Augusto. **Teatro do Oprimido e outras poéticas políticas**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1975. BOAL, Augusto. **Jogos para atores e não-atores**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999. BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília: MEC, 2018. COUTINHO, Karyne Dias; ALVES, Jefferson Fernandes. As Artes na Base Nacional Comum Curricular. **Textura**, Canoas/RS, v.22, n.50, p.241-264, abr./jun. 2020. LOPES, Joana. **Pega Teatro**. Campinas, SP: Papirus, 1989. KOUDELA, Ingrid Dormien. **Jogos Teatrais**. São Paulo: Perspectiva, 1984. OLIVEIRA, Maskin. Ações diante do intempestivo: o posicionamento necessário do ensino de teatro em tempos de isolamento social. **Rebento**, São Paulo, n. 12, p. 69-84, jan./jun., 2020. PUPO, Maria Lucia de Souza Barros. **Para alimentar o desejo de teatro**. São Paulo: HUCITEC, 2015. REVERBEL, Olga. **Jogos teatrais na escola**. São Paulo: Scipione, 1989 REVERBEL, Olga. **Um caminho do teatro na escola**. São Paulo: Scipione, 1997. RYNGAERT, Jean-Pierre. **Jogar, representar**: práticas dramáticas e formação. São Paulo: Perspectiva, 2014. SANTOS, Boaventura de Souza. **A cruel pedagogia do vírus**. Coimbra/Portugal: Almedina, 2020. SLADE, Peter. **O Jogo Dramático Infantil**. São Paulo: Summus, 1978. SPOLIN, Viola. **Improvisação para o teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2010. SPOLIN, Viola. **Jogos teatrais na sala de aula**. São Paulo: Perspectiva, 2014.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

AGAMBEN, Giorgio et al. **Sopa de Wuhan**: pensamiento contemporéneo en tempios de pandemias. Editorial ASPO (Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio), 2020.
ARAÚJO, José Sávio Oliveira. **A cena ensina**: uma proposta pedagógica para formação de professores de teatro. Tese (Doutorado). Programa de Pós-Graduação em Educação/UFRN, Natal, 2005.
BRASIL. Ministério da Educação. **Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais da Educação**. Brasília: MEC, SEB, DICEI, 2013.
COUTINHO, Karyne Dias. Por uma didática da improvisação. **Em Aberto**, Brasília, v.31, n.101, p.121-132, jan./abr. 2018.
GOMES, Marineide de Oliveira. (Org.). **Estágios na formação de professores**: possibilidades formativas entre ensino, pesquisa e extensão. São Paulo: Edições Loyola, 2001.
NUNES, Silvia Balestreri. Teatro do Oprimido em aulas de teatro: um Boal teatropedagogo. In: SILVEIRA, Fabiane Teixeira de; FERREIRA, Taís; LEITE, Vanessa Caldeira. (Org.). **Conversações sobre Teatro e Educação**. Porto Alegre: Observatório Gráfico, 2013.
SANTOS, Vera Lúcia Bertoni. **Brincadeira e Conhecimento**: do faz-de-conta à representação teatral. Porto Alegre: Mediação, 2002.
TELLES, Narciso. **Pedagogia do teatro e o teatro de rua**. Porto Alegre: Mediação, 2013.
TOSTES, Anjuli; MELO FILHO, Hugo (Org.). **Quarentena**: reflexões sobre a pandemia e depois. Bauru: Canal 6, 2020.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM TEATRO
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 03
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 7º período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL/RN, 11 de agosto de 2020.

Emitido em 14/08/2020

PLANO DE CURSO Nº 803/2020 - CCT (13.01.28)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 14/08/2020 18:11)
MONIZE OLIVEIRA MOURA
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CCT (13.01.28)
Matrícula: 2391773

Para verificar a autenticidade deste documento entre em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: **803**, ano: **2020**, tipo: **PLANO DE CURSO**, data de emissão: **14/08/2020** e o código de verificação: **73a42c620f**

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

PLANO DE CURSO ADAPTADO

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CCHLA/DEART/COLEGIADO DE TEATRO

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0206**
NOME: **DRAMATURGIA I**
MODALIDADE DE OFERTA: ( ) Presencial (X) Remota ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60H

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **REMOTA TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **REMOTA PRÁTICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **PRÁTICA PROFISSIONAL NO CAMPO**									
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								
Carga Horária Docente de Orientação (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0065	Literatura Dramática

EMENTA / DESCRIÇÃO
Conceitos de dramaturgia na Poética de Aristóteles. Noções técnicas de dramática rigorosa e suas possibilidades de aplicação no processo de ensino de Teatro. Construção de um experimento texto-cênico básico a partir dos estudos e exercícios realizados.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

METODOLOGIAS E RECURSOS DIDÁTICOS ADAPTADOS AO FORMATO REMOTO
A disciplina será realizada da seguinte forma: 1. Encontros síncronos remotos, via meet google, com todo o grupo, a cada quinze dias, para apresentação e debate de textos. 2. Encontros síncronos remotos, via meet google, específicos para estudantes ou pequenos grupos de estudantes, a cada quinze dias, para orientação de realização de estudos e exercícios. 3. Realização de estudos dirigidos de forma remota, através de meio virtual definido pela turma. 4. Criação e apresentação de material dramatúrgico, de forma individual, a partir de perspectiva da criação cênica determinada por estudantes ou grupos de estudantes. 5. Organização de mostra de dramaturgia em meio virtual como forma de socialização dos trabalhos criados por estudantes ou grupos de estudantes 6. Realização de atividades didático-pedagógicas via SIGAA

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BARBA, Eugênio. **Queimar a casa – origens de um diretor.** São Paulo: Perspectiva, 2010 ESSLIN, Martin. **A anatomia do drama.** Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1978. RYNGAERT, Jean-Pierre. **Introdução à análise do teatro.** São Paulo: Martins Fontes, 1996.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: http://otablado.com.br/cadernos

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 03
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 1º Período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (x) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 05 de agosto de 2020.

Emitido em 14/08/2020

PLANO DE CURSO Nº 804/2020 - CCT (13.01.28)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 14/08/2020 18:11)
MONIZE OLIVEIRA MOURA
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CCT (13.01.28)
Matrícula: 2391773

Para verificar a autenticidade deste documento entre em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: **804**, ano: **2020**, tipo: **PLANO DE CURSO**, data de emissão: **14/08/2020** e o código de verificação: **09e7777afe**

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
COORDENAÇAO DO CURSO DE TEATRO

DESPACHO Nº 9/2020 - CCT (13.01.28)

Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO

Natal-RN, 14 de agosto de 2020.

Encaminhamo este processo ao setor responsável para que sejam tomadas as devidas providências.

Respeitosamente,

(Assinado digitalmente em 14/08/2020 16:39)
SABRINA LOISY DE OLIVEIRA E SILVA AGUIAR
SECRETARIO ADMINISTRATIVO - TITULAR
CCT (13.01.28)
Matrícula: 2076632

Processo Associado: 23077.059347/2020-22

Para verificar a autenticidade deste documento entre em https://sipac.ufrn.br/public/documentos/index.jsp informando seu número: **9**, ano: **2020**, tipo: **DESPACHO**, data de emissão: **14/08/2020** e o código de verificação: **2cc0daeda9**

DESPACHO

ASSUNTO: Apensação de planos de cursos adaptados ao formato remoto no Projeto Pedagógico do Curso

CONSIDERANDO a Portaria MEC Nº 544/2020, de 16 de junho de 2020, que dispõe sobre a substituição das aulas presenciais por aulas em meios digitais, enquanto durar a situação de pandemia do novo coronavírus – COVID-19, e revoga as Portarias MEC Nº 343 de 17 de março de 2020, Nº 345, de 19 de março de 2020, e Nº 473, de 12 de maio de 2020;

CONSIDERANDO a Resolução Nº 031/2020 – CONSEPE, de 16 de julho de 2020, que dispõe sobre a regulamentação para a retomada das aulas dos cursos de graduação do Período Letivo 2020.1, durante a suspensão das atividades presenciais em razão da pandemia da COVID-19;

CONSIDERANDO a Portaria Nº 8 – PROGRAD, de 27 de julho de 2020, que regulamenta os procedimentos necessários à retomada das aulas do Período Letivo Regular 2020.1 (2020.6), em função da pandemia da COVID-19;

CONSIDERANDO a decisão do Colegiado do Curso de Graduação em Teatro do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes – CCHLA, de 13 de agosto de 2020;

CONSIDERANDO o que consta no processo nº 23077.059347/2020-22;

Apensamos ao Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Teatro na modalidade presencial vinculado ao Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes – CCHLA os planos de curso adaptados ao formato remoto de componentes curriculares com carga horária integralmente prática ou parte prática de componentes com carga horária teórico-prática ofertados de forma remota no período letivo 2020.1(2020.6).

Emitido em 28/09/2020

DESPACHO Nº 194/2020 - DAC/DDPED (11.03.05.03)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 28/09/2020 17:19)
JOSE CARLOS DE FARIAS TORRES
TECNICO EM ASSUNTOS EDUCACIONAIS
DDPed/PROGRAD (11.03.05)
Matrícula: 1967393

Para verificar a autenticidade deste documento entre em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: **194**, ano: **2020**, tipo: **DESPACHO**, data de emissão: **28/09/2020** e o código de verificação: **7f9ac4e976**

Serviço Público Federal

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
SISTEMA INTEGRADO DE PATRIMÔNIO, ADMINISTRAÇÃO E CONTRATOS

PROCESSO 23077.097892/2020-17

ELETRÔNICO

Cadastrado em 08/12/2020

Processo disponível para recebimento com código de barras/QR Code

Nome(s) do Interessado(s):	E-mail:	Identificador:
COORDENAÇAO DO CURSO DE TEATRO	teatro@cchla.ufrn.br	130128

Tipo do Processo:
IMPLANTAÇÃO DE COMPONENTE CURRICULAR

Assunto do Processo:
NÃO DEFINIDO

Assunto Detalhado:
APENSAÇÃO DE PLANOS DE CURSO AO PPC DO CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO.

Unidade de Origem:
COORDENAÇAO DO CURSO DE TEATRO (13.01.28)

Criado Por:
SABRINA LOISY DE OLIVEIRA E SILVA AGUIAR

Observação:

MOVIMENTAÇÕES ASSOCIADAS

Data	Destino
08/12/2020	DDPED - DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

Data	Destino

SIPAC | Superintendência de Informática - | | Copyright © 2005-2021 - UFRN - sipac03-producao.info.ufrn.br.sipac03-producao

Para visualizar este processo, entre no **Portal Público** em https://sipac.ufrn.br/public e acesse a Consulta de Processos.

Visualizar no Portal Público

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
COORDENAÇAO DO CURSO DE TEATRO

CERTIDÃO Nº 3/2020 - CCT (13.01.28)

Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO

Natal-RN, 08 de dezembro de 2020.

Certifico para os devidos fins que todos os planos de curso adaptados ao formato remoto, listados abaixo, referentes aos componentes curriculares com carga horária prática ou teórico-prática, foram aprovados na Sétima e Oitava Sessões Extraordinárias do Colegiado do Curso de Licenciatura em Teatro, ocorridas nos dias 19 de novembro e 02 de dezembro de 2020, respectivamente.

- ART0175 Encenação I;
- ART0105 Estudos da Performance II;
- ART0130 CENOTEC IV: Maquiagem;
- ART0129 CENOTEC II: Figurino;
- ART0194 CENOTEC III: Iluminação;
- ART0207 Atuação I;
- ART0185 Ateliê de Dramaturgia;
- ART0109 Práticas Corporais III;
- ART0106 Pedagogias da Encenação;
- ART0108 Práticas Corporais II;
- ART0112 Práticas Vocais II;
- ART0114 Práticas Vocais IV;
- PEC0148 Estágio Supervisionado de Formação de Professores II;
- PEC0150 Estágio Supervisionado de Formação de Professores IV.

(Assinado digitalmente em 08/12/2020 10:37)
ANA CALDAS LEWINSOHN
COORDENADOR DE CURSO - SUBSTITUTO
CCT (13.01.28)
Matrícula: 2319863

Processo Associado: 23077.097892/2020-17

Para verificar a autenticidade deste documento entre em https://sipac.ufrn.br/public/documentos/index.jsp informando seu número: **3**, ano: **2020**, tipo: **CERTIDÃO**, data de emissão: **08/12/2020** e o código de verificação: **5ef6204eb5**

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO**: Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0175**
NOME: **Encenação I**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0211	Encenação I

EMENTA / DESCRIÇÃO

Trabalhar as especificidades que compõem a elaboração de um projeto de encenação, tendo como base as teorias e metodologias do trabalho do/a encenador/a do século XX, observando sobremaneira a sua aplicabilidade pedagógica e sua proposição estética. Desenvolver as fases do processo da Encenação realizável em ambientes educacionais (formais e não-formais). Comporta prática pedagógica.

RECURSOS DIDÁTICOS ADAPTADOS AO FORMATO REMOTO

A disciplina será realizada da seguinte forma:
1. Encontros síncronos remotos, via meet google, com todo o grupo, semanalmente, para apresentação e debate de textos.
2. Encontros síncronos remotos, via meet google, específicos para estudantes ou pequenos grupos de estudantes, semanalmente, para orientação de confecção e execução de projeto de encenação.
3. Organização de mostra de resultados de encenação, em meio virtual, como forma de socialização dos trabalhos criados
por estudantes ou grupos de estudantes.
4. Realização de atividades didático-pedagógicas via SIGAA

A partir de um acordo didático com os discentes, serão organizados, se necessário, momentos síncronos e assíncronos durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

AMARAL, Ana Maria. **Teatro de formas animadas**. São Paulo: EDUSP, 1993.
ARAÚJO, José Sávio Oliveira de. **A cena ensina**: uma proposta pedagógica para formação de professores de teatro. Tese de doutoramento defendida no Programa de Pós-Graduação em Educação da UFRN. Orientação: Prof.ª. Dr.ª Marta Pernambuco. Natal, 2005.
ARTAUD, Antonin. **O Teatro e seu duplo**. Tradução e Posfácio de Teixeira Coelho. São Paulo: Max Limonad, 1985.
AZEVEDO, Sônia Machado de. **O papel do corpo no corpo do ator**. São Paulo: Perspectiva, 2002.
BARBA, Eugenio. **A canoa de papel** – Tratado de Antropologia Teatral. Tradução de Patrícia Alves. São Paulo: Hucitec, 1994.
BARBA, Eugenio. **Além das Ilhas Flutuantes**. Tradução Luis Otávio Burnier. Campinas: Hucitec / Editora da Unicamp, 1991.
BARBA, Eugenio; SAVARESE, Nicola (Orgs.). **A Arte Secreta do Ator** – Dicionário de Antropologia Teatral. São Paulo: Hucitec/UNICAMP, 1996.
BARBOSA, Makarios Maia. **"Todo coco um dia vira kenga"** – Etnocenologia, performance e transformismo no carnaval potiguar. (Dissertação de Mestrado – Orientação: prof. Dr. Armindo Jorge de Carvalho Bião) Salvador/Ba: PPGAC/UFBA, 2005.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BAUMAN, Zygmund. **O mal-estar da pós-modernidade**. Tradução de Mauro Gama e Cláudia Martinelli Gama. Revisão técnica de Luís Carlos Fridman. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1998.
BERTHOLD, Margot. **História Mundial do Teatro**. Tradução de Maria Paula V. Zurawski, J. Guinsburg, Sérgio coelho e Clóvis Garcia. São Paulo: Perspectiva, 2000.
BOLOGNESI, Mario Fernando. **Palhaços**. São Paulo: Editora da UNESP, 2003.
BONFITTO, Matteo. **O ator compositor**. São Paulo: Perspectiva, 2002.

BORBA FILHO, Hermilo. **Fisionomia e espírito do mamulengo**. 2ed. Rio de Janeiro: Inacen, 1987.
BORNHEIM, Gerd A. **Brecht: A estética do teatro**. Rio de Janeiro: Graal, 1992.
BORNHEIN, Gerd A. **Teatro: a cena dividida**. Porto Alegre: L&PM, 1983.
BROOK, Peter. **A porta aberta**. Reflexões sobre a interpretação e o teatro. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.
BROOK, Peter. **O teatro e seu espaço**. Petrópolis (RJ): Vozes, 1970.
CANCLINI, Nestor Garcia. **Culturas Híbridas**: Estratégicas para Entrar e Sair da Modernidade. 4ed. São Paulo: EDUSP, 2003.
CARLSON, Marvin. **Teorias do teatro**: estudo histórico-crítico, dos gregos à atualidade. Tradução de G. C. C. de Souza. São Paulo: Editora da UNESP, 1997.
DEMANCY, Richard. A leitura Transversal. Tradução de J. T. Coelho Neto. In: GUINSBURG, J.; COELHO NETTO, J. Teixeira; CARDOSO, Reni Chaves (orgs.). **Semiologia do teatro**. São Paulo: Perspectiva/ Séc. da Cultura, Ciência e Tecnologia do Estado de São Paulo, 1978, p. 23-38.
DORT, Bernard. **O teatro e sua realidade**. São Paulo: Perspectiva, 1977.
FINKIELKRAUT, Alain. "Um par de botas vale tanto quanto Shakespeare". In: _____. **A derrota do pensamento**. São Paulo: Paz e Terra, 1987. p. 131-156.
FORTUNA, Marlene. **A performance da oralidade teatral**. São Paulo: Annablume, 2000.
GUINSBURG, Jacob; FARIA, João Roberto; LIMA Mariângela Alves de [Orgs.]. **Dicionário do Teatro Brasileiro** – Temas, formas e conceitos. São Paulo: Perspectiva / SESC - SP, 2006.
HUGO, Victor. **Do Grotesco e do Sublime**: Tradução do "Prefácio de Cromwell". Tradução e notas de Célia Berretini. Coleção Elos. São Paulo: Perspectiva, s/d.
HUIZINGA, Johan. **Homo Ludens** – O jogo como elemento da cultura. Tradução de João Paulo Monteiro. 5ed. São Paulo: Perspectiva, 2001.
INGARDEN, Roman *et all*. **O signo teatral:** a semiologia aplicada à arte dramática. Organização e tradução de Luiz arthur Nunes (e outros). Porto Alegre: Globo, 1977.
LARROSA, Jorge. **Pedagogia Profana**: danças, piruetas e mascaradas. Tradução de Alfredo Veiga-Neto. 5ed. Belo Horizonte; Autêntica, 2010.
MATURANA, Humberto. **Emoções e linguagem na educação e na política**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2001.
MENDES, Cleise. **As Estratégias do Drama**. Salvador: EDUFBA, 1995.
PALLOTTINI, Renata. **Dramaturgia - a construção da personagem**. São Paulo: Ática, 1986.
PALLOTTINI, Renata. **Introdução à dramaturgia**. São Paulo: Ática, 1988.
PAVIS, Patrice. **A análise dos espetáculos – estudos**. Tradução Sérgio Sálvia Coelho. São Paulo: Perspectiva, 2003.
PAVIS, Patrice. **Dicionário de Teatro**. Tradução sob a direção de J. Guinsburg e Maria Lúcia Pereira. São Paulo: Perspectiva, 1999.
ROUBINE, Jean-Jacques. **A linguagem da encenação teatral** (1880-1980). Rio de Janeiro: Zahar, 1982.
ROUBINE, Jean-Jacques. **Introdução às grandes teorias do Teatro**. Rio de Janeiro: Zahar, 2000.
SILVA, Ildisnei Medeiros da. **Ensino de teatro na perspectiva do diálogo Freireano**: uma experiência junto ao PIBID-Teatro-UFRN. Dissertação de Mestrado: PPGED / Orientador: Prof. Dr. José Sávio Oliveira de Araújo. UFRN. Natal, 2015.
STAZZACAPPA, Márcia & MORANDI, Carla. **Entre a arte e a docência**. Campinas: Papirus, 2006.
TURNER, Victor. **O Processo Ritual**. Estrutura e Anti-Estrutura. Petrópolis/RJ: Vozes, 1974.
WILLIAMS, Raymond. **Tragédia moderna**. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.
WILLIANS, Reymond. **Cultura**. 2ed. Tradução de Lólio Lourenço de Oliveira. Rio de janeiro: Paz & Terra, 2000.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO**: Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **4º período**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório () Optativo ( ) Complementar

Natal, 13 de novembro de 2018.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO**: Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0105**
NOME: **Estudos da Performance II**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0216	Estudos Culturais do Teatro

EMENTA / DESCRIÇÃO

Esta disciplina teórico-prática explora questões contemporâneas ligadas à arte da performance e a processos de escrita com diferentes tecnologias e modos de experimentação e orientações ideológicas. Comporta horas de extensão.

RECURSOS DIDÁTICOS ADAPTADOS AO FORMATO REMOTO

Palestras, experimentos corporais e discussões sobre textos indicados. Leituras/ jogos educativos
Produção de textos, cenas, Lives no Instagram ou performances remotas.

A partir de um acordo didático com os discentes, serão organizados, se necessário, momentos síncronos e assíncronos durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ALICE, Tânia. **Performance. Ensaio: desmontando os clássicos.** Rio de Janeiro: Confraria do Vento, 2010.
AUSLANDER, Philip. **Fluxus Art-Amusement: The Music of the Future?**
AUSLANDER, Philip. **The performativity of Performance Documentation.** PAJ 84, (2006), pp. 1-10.
HARDING, James. **Contours of the Theatrical Avant-Garde: performance and textuality.** Chicago: University of Michigan Press, 2000.
BATTCOK, Gregory. **The Art of Performance.** New York, E.P. Dutton, 1984
BIRRINGER, Johannes. **Media & Performance Along the Border.** Baltimore and London: The Johns Hopkins University Press, 1998.
BORGGREEN, Gunhild and GADE, **Run Performing Archives/ Archives of Performance.** Copenhagen: Museum Tusculanum Press, 2013.
BÜRGER, Peter. **Teoria de la Vanguarda.** Barcelona, Península, 1987.
CARAMELLA, Elaine et all (org.). **Arte: História, Crítica e Curadoria.** São Paulo: EDUC. 2014.
CARLSON, Marvin**. Performance: uma introdução crítica.** Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2010.
CIOTTI, Naira. **O professor-performer.** Natal: EDUFRN, 2014.
COHEN, Renato. **Performance como linguagem.** São Paulo: Perspectiva, EDUSP, (1984), 1989.
COHEN, Renato. **Work in Progress na Cena Contemporânea.** São Paulo: Perspectiva, EDUSP, 1998.
COHEN, Renato. **"A Cena Transversa: Confluências entre o teatro e a Performance".** Revista USP, jul. 1992, pp. 80-84.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

FERREIRA, F. & MULLER, Regina (org.) **Performance: arte e antropologia.** São Paulo: Hucitec, 2010.
FOSTER, Hal. **O Retorno do Real.** São Paulo: COSAC NAIFY, 2013.
FREIRE, Cristina. Walter. **Zanini: escrituras críticas.** São Paulo: Anna Blume & MAC-USP, 2013.
GENNEP, Arnold van. **Ritos de passagem.** SP: VOZES, 2011.
GLUSBERG, Jorge. **A Arte da Performance.** São Paulo: Perspectiva, EDUSP, 1987.
GODLOVITCH. Stan. **Musical performance: a philosophical study.** London: Routledge, 2008.
GOLDBERG, RoseLee. **Performance Art: from futurism to the present.** New York: Thames and Hudson, (1979), 1995.
GRAU, Oliver. **Arte Virtual: da ilusão à imersão.** São Paulo: Ed. UNESP/ED. SENAC, 2007.
HEUVEL, Michael V. **Performing Drama/Dramatizing performance.** Michigan, The University of Michigan Press, 1991.
KAHN, Douglas. Noise, Water, **Meat: A History of Sound in the Arts.** Cambridge: MIT Press, 2001.
KELLY, Jem. **Pop Music, Multimedia and Live Performance.** In SEXTON, Jamie. Music, Sound AND Multimedia: From the Live to the Virtual. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2007.
KOZEL, Susan**. Closer: performance, technologies, phenomenology.** Leonardo Books, Cambridge: MIT Press, 2007.
LEÃO, Lúcia (org) **Interlab - Labirinto do pensamento contemporâneo.** São Paulo, Editora Iluminuras, 2002.
LEBEL, Jean Jacques. **Happening.** Rio de Janeiro, Editora Expressão e Cultura, 1969.
LEHMANN, Hans Thies. **Teatro pós-dramático.** São Paulo: Cosac Naify, (1999) 2007.
MEDEIROS, Maria Beatriz de (org.) **Arte e Tecnologia: na cultura contemporânea.**Brasília: Dupligráfica Ed., 2002.

MATUCK, Artur. **O Potencial Dialógico da Televisão**. São Paulo, Annablume, 1995.
MATUCK, Artur. **Meta-arte: uma teoria artística para a era digital.** Inédito.
MATUCK, Artur. **A Meta-autoria em Eventos Pioneiros de Tele-escritura.** Inédito.
MATUCK, Artur. **Meta-Authorship in Pioneering Telewriting Events.** In: V GUIDE International Conference Proceedings, 2011, Roma.
PHELAN, Peggy. **Unmarked: The politics of performance.** London and New York: Routledge, 1993.
PINHEIRO, Amálio (org.) **O meio é a mestiçagem.** São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2009.
RUSH, Michael. **Novas Mídias na arte contemporânea.** São Paulo, Martins Fontes, 2006.
SALTER, Chris. Entangled. **Technology and the transformations of performance.** Cambridge: MIT Press, 2010.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO**: Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **6º período**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório () Optativo ( ) Complementar

Natal, 13 de novembro de 2018.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO**: Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: ART0130

NOME: **CENOTEC IV: MAQUIAGEM**

MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **45 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	20h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	25h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						

CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**45h**								

Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						**-**

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART232	Figurino e Maquiagem OU
ART0195	CENOTEC IV: Maquiagem

EMENTA / DESCRIÇÃO

Estudo teórico e prático da Maquiagem Cênica, introduzindo historicamente seu desenvolvimento em diferentes épocas e sociedades, abordando a Maquiagem Cênica como elemento autoral que compõe a linguagem cênica e seus desdobramentos na construção do espaço da cena. Introdução aos fundamentos para a criação de um projeto de maquiagem cênica, desenvolvimento de croquis, portfólios e às técnicas e tecnologias de construção da maquiagem para o espetáculo. No âmbito das técnicas e tecnologias envolvidas no trabalho de maquiagem, abordar práticas conscientes do uso dos materiais, considerando os aspectos decorrentes da aplicação de cosméticos para a saúde da pele e qualidade dos materiais, abordando saberes e práticas conscientes de educação ambiental relacionando-as com a reutilização de materiais e descarte de resíduos tecnológicos para preservação de meio ambiente. No âmbito pedagógico refletir sobre aspectos inerentes ao ensino de Maquiagem Cênica como um campo de atuação didática e pedagógica do Ensino de Teatro.

RECURSOS DIDÁTICOS ADAPTADOS AO FORMATO REMOTO

- Vídeo aulas produzidas pelo docente, abordando tópicos curriculares.
- Aulas remotas, via videoconferência, na plataforma Google Meet.
- Desenvolvimento de estratégias de produção de materiais e recursos em cada local onde o educando se encontra.
- Socialização de sites relacionados ao tema do componente.
- Produção de vídeos de aprendizagem, feitos pelos educandos para demonstrar seus processos de construção de conhecimento referente aos tópicos curriculares e temas transversais.
- Disponibilização de textos digitalizados em formatos PDF ou outro compatível com os dispositivos dos educandos.
- Palestras, com participação remota de profissionais da área.

A partir de um acordo didático com os discentes, serão organizados, se necessário, momentos síncronos e assíncronos durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:
CORSON, Richard. **Stage Makeup**. 6a. edição. Englewood Cliffs: Prentice Hall INC. 1981

DAVIS,Gretchen; HALL, Mindy. **The Makeup Artist Handbook: techniques for film, television, photography and theatre**. Burlington: Focal Press. 2008
LANGER, Arnold (Org.). **KRYOLAN Makeup Manual**. San Francisco: KRYOLAN. 2003
ROMERO, Gil; THOMPSON, Paul. **Character Makeup.** Burbank: Makeup Designory. 2008
RAMOS, Adriana Vaz, **O Design de aparência de atores e a comunicação em cena**. São Paulo. Editora SENAC. 2013
PAVIS, Patrice. **Dicionário de Teatro**. São Paulo: Ed. Perspectiva. 1999.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ARAÚJO, J. Sávio O. **A Cena Ensina: uma proposta pedagógica para formação de professores de teatro**. Tese (Doutorado). Natal. Programa de Pós-Graduação em Educação, UFRN. 2005. 177f.
ARAÚJO, J. Sávio O. **Aula Espetáculo de Tecnologia Cênica: mediações tecnológicas entre espectador e cena, *in*** GONÇALVES, Thaís (org) Seminário Dança Teatro Educação: docência-artista, do artista docente. Fortaleza, Artistarias, p. 64 – 75. 2012
MAGALHÃES, Mona. **Caracterização Teatral: uma arte a ser desvendada**. In TELLES, Narciso; FLORENTINO, Adilson. Org(s). Cartografias do Ensino de Teatro. Uberlândia. EDUFU. 209 – 219.
PALLOTTINI, Renata. **Dramaturgia: construção do personagem**. São Paulo: Ática, 1989.
ROUBINE, Jean-Jacques. **A Arte do ator**. Rio de Janeiro: Zahar, 1987

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO**: Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **4o período**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório () Optativo ( ) Complementar

Natal, 13 de novembro 2018.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR **REMOTO**

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO**: Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: ART0129

NOME: **CENOTEC II: FIGURINO**

MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **45 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	20h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	25h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						

CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**45h**								

Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						**-**

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART232	Figurino e Maquiagem OU
ART0193	CENOTEC II: Figurino

EMENTA / DESCRIÇÃO

Estudo teórico e prático do Figurino Teatral, introduzindo historicamente seu desenvolvimento em diferentes épocas e sociedades, abordando o Figurino Teatral como elemento autoral que compõe a linguagem cênica e seus desdobramentos na construção do espaço da cena. Introdução aos fundamentos para a pesquisa e criação de figurino para a cena, compreendendo um arco que abrange da dimensão antropológica do ato de vestir à criação do traje como elemento de cena. Desenvolvimento de croquis, portfólios e às técnicas e tecnologias de construção do figurino para o espetáculo. No âmbito das técnicas e tecnologias envolvidas no trabalho do figurinista, abordando saberes e práticas conscientes de educação ambiental relacionando-as com a reutilização de materiais e descarte de resíduos tecnológicos para preservação de meio ambiente. No âmbito pedagógico refletir sobre aspectos inerentes ao ensino de Figurino como um campo de atuação didática e pedagógica do Ensino de Teatro.

RECURSOS DIDÁTICOS ADAPTADOS AO FORMATO REMOTO

- Vídeo aulas produzidas pelo docente, abordando tópicos curriculares.
- Aulas remotas, via videoconferência, na plataforma Google Meet.
- Desenvolvimento de estratégias de produção de materiais e recursos em cada local onde o educando se encontra.
- Socialização de sites relacionados ao tema do componente.
- Produção de vídeos de aprendizagem, feitos pelos educandos para demonstrar seus processos de construção de conhecimento referente aos tópicos curriculares e temas transversais.
- Disponibilização de textos digitalizados em formatos PDF ou outro compatível com os dispositivos dos educandos.
- Palestras, com participação remota de profissionais da área.

A partir de um acordo didático com os discentes, serão organizados, se necessário, momentos síncronos e assíncronos durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ABRANTES, Samuel. **Viagens Através do Figurino Teatral**. In MACHADO, Irley (et ali) Org.(s). *Teatro: ensino, teoria e prática*. Uberlândia. EDUFU. 2004. 169 – 179.

ARAÚJO, J. Sávio O. **A Cena Ensina: uma proposta pedagógica para formação de professores de teatro**. Tese (Doutorado). Natal. Programa de Pós-Graduação em Educação, UFRN. 2005. 177f.

ARAÚJO, J. Sávio O. **Aula Espetáculo de Tecnologia Cênica: mediações tecnológicas entre espectador e cena, *in*** GONÇALVES, Thaís (org) Seminário Dança Teatro Educação: docência-artista, do artista docente. Fortaleza, Artistarias, p. 64 – 75. 2012

GUERRA, Lisette; ADRIANA, Leite. **Figurino: uma experiência na televisão**. São Paulo. Paz e Terra. 2002.

LAVER, James. **A Roupa e a Moda: uma história concisa.** São Paulo: Companhia das Letras. 1996.

VIANA, Fausto. **O Figurino Teatral e as renovações do século XX.** São Paulo. Estação das Letras. 2010

FONSECA, Claudia. **Quando cada caso não é um caso: pesquisa etnográfica e Educação**. In Anais da XXI reunião da ANPEd, Caxambu, ANPED, 1998.
PAVIS, Patrice. **Dicionário de Teatro**. São Paulo. Ed. Perspectiva. 1999.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ANAWALT, Patricia Rieff, **História Mundial da Roupa**. São Paulo. SENAC Editora. 2011
ANCHIETA, José (Costa). **Auleum**. São Paulo: A Books Editora, 2002
INGHAM, Rosemary; COVEY, Liz. **The Costume Technician's Handbook**. Portsmouth. Heinemann. 2003.
MORRIS, Bethan. **Fashion Ilustrator: manual do ilustrador de moda.** São Paulo: Cosac Naify. 2007.
MUNIZ, Rosane. **Vestindo os Nus: o figurino em cena.** Rio de Janeiro. Editora SENAC Rio. 2004.
NERY, Marie Louise. **A Evolução da Indumentária: subsídios para a criação de figurino.** Rio de Janeiro. Editora SENAC Nacional. 2004
NUNES, Mônica Rebecca Ferrari (Org). **Cosplay, Steampunk e medievalismo: memória e consumo nas teatralidades juvenis**. Porto Alegre. Sulina. 2017
PALLOTTINI, Renata. **Dramaturgia: construção do personagem**. São Paulo:
Ática, 1989.
RAMOS, Adriana Vaz, **O Design de aparência de atores e a comunicação em cena**. São Paulo. Editora SENAC. 2013
ROUBINE, Jean-Jacques. **A Arte do ator**. Rio de Janeiro: Zahar, 1987.
SERRONI. J. C. **O Figurino na moda, no teatro, na vida**. Espaço Cenográfico News. São Paulo. Ano VII. No. 20. 12 – 17.
TORDORA, Phyllhis G.; EUBANK, Keith. **Survey of Historic Costume: a History of Western Dress**. New York: Fairchild Publications. 4ª edição. 2009.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO**: Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **4o período**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório () Optativo ( ) Complementar

Natal, 13 de novembro 2018.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO**: Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0194**
NOME: **CENOTEC III – ILUMINAÇÃO**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						

CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								

Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						**-**

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0230	Iluminação Cênica

EMENTA / DESCRIÇÃO

Estudos teóricos e práticos da Iluminação Cênica introduzindo historicamente seu desenvolvimento em diferentes épocas e sociedades, suas características técnicas e manifestações estéticas. A Iluminação Cênica como elemento de linguagem no Teatro e suas possibilidades de intervenção dramática e interações com todos os elementos da cena. Introdução aos fundamentos da pesquisa e criação de luz cênica, princípios constitutivos de um projeto de iluminação teatral. Montagens de iluminação cênica, segurança, proteção individual, coletiva e ambiental na manipulação consciente de energia e os componentes tecnológicos de seus equipamentos. Práticas conscientes de descarte de resíduos tecnológicos para preservação de meio ambiente. Comporta prática pedagógica.

RECURSOS DIDÁTICOS ADAPTADOS AO FORMATO REMOTO

- Vídeo aulas produzidas pelo docente, abordando tópicos curriculares.
- Aulas remotas, via videoconferência, na plataforma Google Meet.
- Desenvolvimento de estratégias de produção de materiais e recursos em cada local onde o educando se encontra.
- Socialização de sites relacionados ao tema do componente.
- Produção de vídeos de aprendizagem, feitos pelos educandos para demonstrar seus processos de construção de conhecimento referente aos tópicos curriculares e temas transversais.
- Disponibilização de textos digitalizados em formatos PDF ou outro compatível com os dispositivos dos educandos.
- Palestras, com participação remota de profissionais da área.

A partir de um acordo didático com os discentes, serão organizados, se necessário, momentos síncronos e assíncronos durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARAÚJO, J. Sávio O., **O Labirinto é o Fio.** *In A Cena Ensina: uma proposta de formação de professores de teatro.* Natal. Tese de Doutorado. PPGED/UFRN. 2005. P. 121 – 160.
CAMARGO, Roberto Gill. **Função Estética da luz**. São Paulo, Perspectiva, 2012.
FIGUEIREDO, Laura Maria de. Site: http://luztecnologiaearte.weebly.com
KELLER, Max. **Light Fantastic: the art and design of stage lighting.** New York: Prestel. 2009.

ROSENTHAL, Jean. **A photo essay on light**. Rosenthal Collection of Wisconsin University, 2000. Disponível em: http://www3.northern.edu/wild/jressay.htm.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BERTOLD, Margot. **História Mundial do Teatro**. São Paulo. Perspectiva. 2001. P 466-513.
KELLER, Max, **A História da Luz no teatro.** In Espaço Cenográfico News. São Paulo. Espaço Cenográfico. Ano VIII, vol 22. 2005. Pág 5 – 10.
PILBROW, Richard. **Stage Lighting Design: the art, the craft, the life.** London: Nick Herns Books. 1997
PILBROW, Richard.. **A Theatre Project**. New York: PLASA Media. 2011
SARAIVA, Hamilton de Figueiredo, **Semânticas da Iluminação**. in Teatro – Teoria e Prática. Uberlândia, UFU, 2005, p. 163 – 167.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO**: Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **6º período**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório () Optativo ( ) Complementar

Natal, 13 de novembro 2018.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO**: Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0207**
NOME: **Atuação I**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	60h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO

Atuação com abordagem realista. Linha de ação contínua. Composição de personagem, o acontecimento, as circunstâncias dadas, o "se" imaginário, a ação, imaginação, memória, monólogo interior, subtexto, fé cênica, objetivo. Análise ativa. Comporta prática pedagógica.

RECURSOS DIDÁTICOS ADAPTADOS AO FORMATO REMOTO

O componente inclui exercícios práticos individuais e coletivos que serão adaptados ao ensino remoto, utilizando as plataformas do zoom e SIGAA.

Os exercícios cênicos desenvolvidos em aula ao longo do semestre serão apresentados e abertos ao público via modelo streaming.

A partir de um acordo didático com os discentes, serão organizados, se necessário, momentos síncronos e assíncronos durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BONFITTO, Matteo. **O Ator-Compositor**. São Paulo: Perspectiva, 2006.
BURNIER, Luís Otávio. **A arte de ator: da técnica a representação**. Campinas: UNICAMP, 2001.
GUINSBURG, J. **Stanislávski, Meierhold & CIA**. São Paulo: Perspectiva, 2001.
RIZZO, Eraldo Pera. **Ator e Estranhamento: Brecht e Stanislavski, segundo Kusnet.** São Paulo: Editora SENAC São Paulo, 2001.
STANISLAVSKI, Constantin. **A preparação do ator.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1964.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ADLER, Stella**. Stella Adler sobre Chekhov, Strindberg & Ibsen**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2002.
STANISLAVSKI, Constantin. **A Construção da Personagem**. Trad. Pontes de Paula Lima. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.
STANISLAVSKI, Constantin. **A criação de um papel** / tradução de Pontes de Paula Lima. - 12. ed. - Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2007.
STANISLAVSKI, Constantin. **Manual do ator** /; tradução Alvaro Cabral. - 2. ed. - São Paulo: Martins Fontes, 2001.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO**: Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **3º período**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:
(**X**) Obrigatório () Optativo ( ) Complementar

Natal, 13 de Novembro de 2018.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0185**
NOME: **Ateliê de Dramaturgia**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								

Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						**-**

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO

Processos de criação que envolvem a escrita criativa e seus diferentes mecanismos e dispositivos de composição. Práticas de extensão a partir do contato dos discentes com dramaturgos do RN, através de oficinas, leituras dramáticas abertas a comunidade e partilhas de processos de criação.

RECURSOS DIDÁTICOS ADAPTADOS AO FORMATO REMOTO

A disciplina está organizada a partir do eixo teoria e prática. Desta forma, haverá encontros virtuais síncronos, via *Google meet*, e atividades assíncronas, tais como: leitura de textos, apreciação de vídeos, realização de exercícios e redação de textos dramáticos.

A partir de um acordo didático com os discentes, serão organizados, se necessário, momentos síncronos e assíncronos durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BEIGUI, Alex. **Performances da leitura.** Porto Alegre: ABRACE, 2012.
NICOLETE, Adélia. **Ateliès de dramaturgia: práticas de escrita a partir da integração artes-visuais-texto-cena.** São Paulo, 2013. Tese (Doutorado) – Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo.
SARRAZAC, Jean Pierre. **A oficina de escrita dramática.** Trad. de C. dos S. Rocha. Educação e realidade. Rio Grande do Sul, v. 30, n. 2, p. 203-215, jul-dez 2005.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

DURNEZ, Eric. **Ecritures dramatiques: pratiques d'atelier.** Belgique: Lansman, 2008.
PASSOS, Eduardo. KASTRUP, Virgínia. & ESCÒSSIA, Liliana. **Pistas do método da cartografia: pesquisa-intervenção e produção de subjetividade.** Porto Alegre: Sulina, 2010
DELEUZE, Gilles. **Sobre o teatro: um manifesto a menos**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editores, 2010.
LYOTARD, Jean-François. **O inumano: considerações sobre o tempo**. Lisboa: Editorial Estampa, 1990.
RANCIÈRE, Jacques. **O espectador emancipado.** São Paulo: WMF Martins Fontes, 2012.
SARRAZAC, Jean Pierre. **Poética do drama moderno: de Ibsen a Koltès.** São Paulo: Perspectiva, 2017.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO**: Licenciatura em Teatro**

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:

RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:
( ) Obrigatório (**X**) Optativo ( ) Complementar

Natal, 13 de novembro de 2018.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO**: Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0109**
NOME: **Práticas Corporais III**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **30 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0098	Expressão Corporal III OU
ART0151	Expressão Corporal III

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudar o papel do corpo na construção da cena, investigando a ação física e os processos de composição de personagem. Compreensão do discurso cênico, a partir da integração corpo-voz, em diferentes recortes de atuação. Comporta prática pedagógica e reflexões sobre a Educação Especial.

RECURSOS DIDÁTICOS ADAPTADOS AO FORMATO REMOTO
Aulas síncronas por meio de videoconferência, experimentos práticos online e offline e exercícios de criação cênica. Aulas assíncronas por meio de análise de textos, vídeos e gravações realizadas pelos discentes. A partir de um acordo didático com os discentes, serão organizados, se necessário, momentos síncronos e assíncronos durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BERTAZZ0, Ivaldo. **Cidadão Corpo: Identidade e Autonomia do Movimento.** São Paulo: Summus, 1998. BONFITTO, Matteo. **O Ator Compositor.** São Paulo: Perspectiva, 2006. LOBO, Leonora: NAVAS, Cássia. **Teatro do Movimento: Um Método para o Intérprete Criador.** Brasília: LGE, 2003. STRAZZACAPPA, Márcia. **Educação Somática e Artes Cênicas: Princípios e Aplicações.** Ed. Papirus. São Paulo. 2006.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: BARBA, E. e SAVARESE, N. **A arte secreta do ator.** Trad. Luís Otávio Burnier. Campinas: Editora da Unicamp e Hucitec, 1995. FERRACINI, R. **A Arte de Não Interpretar como Poesia Corpórea do Ator.** Campinas: Editora da Unicamp, Imprensa Oficial do Estado S.A. – IMESP, 2001. GODINHO, Ana; LOPES, Melissa dos Santos. **Faço paisagens com o que sinto- sobre sensações e reencontros.** In: https://www.cocen.unicamp.br/revistadigital/index.php/lume/article/view/266 GROTOWSKI, J. **Em busca de um teatro pobre.** Trad. Aldomar Conrado. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1987.LOPES, Melissa dos Santos. **Território Cênico de Encontros Íntimos.** Tese de doutorado defendida no Programa de Pós Graduação em Artes da Cena. Unicamp: 2014.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO**: Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **3º período**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório () Optativo ( ) Complementar

Natal, 13 de Novembro de 2018.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO**: Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0106**
NOME: **Pedagogias da Encenação**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0189	Pedagogias do Encenador

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo dos procedimentos técnico-poéticos utilizados pelos principais encenadores/as do Sec. XX. Análise metodológica dos elementos utilizados na condução de um processo criativo e fundamentação de uma poética da direção teatral. Comporta procedimentos pedagógicos.

RECURSOS DIDÁTICOS ADAPTADOS AO FORMATO REMOTO
Aulas síncronas por meio de videoconferência, experimentos práticos online e offline e análise de textos teóricos. Aulas assíncronas por meio de leitura de textos, análise de vídeos e gravações realizadas pelos discentes. A partir de um acordo didático com os discentes, serão organizados, se necessário, momentos síncronos e assíncronos durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BARBA, Eugênio. **Queimar a Casa: origens de um diretor.** São Paulo: Perspectiva, 2010. HADERCHPEK, Robson Carlos. **A poética da direção teatral: O diretor-pedagogo e a arte de conduzir processos.** Campinas, SP: [s.n.], 2009. Tese de Doutorado, UNICAMP. ROUBINE, Jean-Jacques. **A Linguagem da Encenação Teatral**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 1998.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: ROUBINE, Jean-Jacques. **Introdução às grandes teorias do Teatro**. Rio de Janeiro: Zahar, 2000. SANTOS, Maria Thaís Lima. **O encenador como pedagogo**. São Paulo, 2002. Tese de Doutorado, USP. SPOLIN,Viola. **O jogo teatral no livro do Diretor.** *São Paulo: Ed. Perspectiva*, 2004. STAZZACAPPA, Márcia & MORANDI, Carla. **Entre a arte e a docência**. Campinas: Papirus, 2006. TOPORKOV, Vassíli. **Stanislavski ensaia: memórias;** trad. Diego Moschkovich. São Paulo: É Realizações,2016. WEKWERTH, Manfred. **Diálogo sobre a encenação: um manual de direção teatral**. São Paulo: Hucitec, 1997.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO**: Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: () Obrigatório (**X**) Optativo ( ) Complementar

Natal, 13 de Novembro de 2018.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO**: Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0108**
NOME: **Práticas Corporais II**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **30 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0150	Expressão Corporal II OU
ART0207	Conscientização Corporal

EMENTA / DESCRIÇÃO

Foco no desenvolvimento gestual, na ação do corpo poético e na comunicação não verbal. Corpo lúdico. Aprimoramento da presença cênica. Dramaturgia do corpo. Composição Cênica. Comporta prática pedagógica e reflexões sobre a Educação Especial.

RECURSOS DIDÁTICOS ADAPTADOS AO FORMATO REMOTO

Tendo em vista que a disciplina estuda o gesto, ação e corpo poético, iremos experimentar e discutir, a partir de vídeos online, possibilidades expressivas e de criações com o corpo no contexto atual: corpos isolados, potencialidades das composições em plataformas como o googlemeet, zoom, instagram, facebook, youtube e whatsapp.
A partir de um acordo didático com os discentes, serão organizados, se necessário, momentos síncronos e assíncronos durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CHEKHOV, Michael. **Para o ator.** 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
FO, Dario. **Manual Mínimo do Ator.** São Paulo: SENAC, 1998.
LECOQ, Jacques**. O Corpo Poético. Uma Pedagogia da Criação Teatral.** São Paulo: Editora SENAC São Paulo: Edições SESC SP, 2010.
OIDA. Yoshi. **O Ator Invisível.** São Paulo: Beca, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BONFITTO, Matteo. **O ator-compositor: as ações físicas como eixo de Stanislávski a Barba.** São Paulo: Perspectiva, 2002.
CERPA, Maritza Farias. **Sentido de composição na atuação em Michael Chekhov, 2012.** In: https://www.revistas.usp.br/aspas/article/view/62882
OSTROWER, Fayga. **Criatividade e Processos de Criação.** Rio de Janeiro: Vozes, 1997.
STANISLAVSKI, Konstantin. **A preparacao do ator.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1964. (Coleção Universitária de Teatro. Ser. Ii- Livros-fonte, v.1)
TELLES, Narciso; BARBOSA, Camila. **O uso dos viewpoints na construção de um espetáculo da Cia. Dos Atores**. In: http://www.nupea.fafcs.ufu.br/pdf/9eraea/relatos_pesquisa/comunicacao_rp_av_camila.pdf

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO**: Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **2º período**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório () Optativo ( ) Complementar

Natal, 13 de Novembro de 2018.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO**: Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0112**
NOME: **Práticas Vocais II**
MODALIDADE DE OFERTA: ( ) Presencial (X) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **30 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0154	Expressão Vocal II OU
ART0231	Preparação Vocal I

EMENTA / DESCRIÇÃO
O estudo das potencialidades criativas e expressivas da voz poética. A voz como elemento constituinte da ação física e a musicalidade das palavras. A exploração da palavra enfatizando a improvisação, a criação e a interpretação de textos. Comporta prática pedagógica e reflexões sobre a Educação Especial.

RECURSOS DIDÁTICOS ADAPTADOS AO FORMATO REMOTO
Aulas realizadas em aplicativo de reuniões virtuais: google meet;. Aulas gravadas enviadas por youtube ou vimeo; Vídeos de espetáculos, palestras, entrevistas, etc. gravados em plataformas como youtube, vimeo ou streaming; Atividades, tarefas e questionários a serem realizados via sigaa. A partir de um acordo didático com os discentes, serão organizados, se necessário, momentos síncronos e assíncronos durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: GAYOTTO, Lucia Helena. **Voz Partitura da Ação.** São Paulo: Summus Editorial, 1997. LOPES, Sara Pereira. **Diz isso cantando! A vocalidade poética e o modelo brasileiro**. Tese de Doutorado. UNICAMP, 1997. FORTUNA, Marlene. **A performance da oralidade teatral.** São Paulo: Annablume, 2000.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: SOUZA, Mayra Montenegro de. **O Ator que Canta um Conto: A manipulação de parâmetros musicais na voz do ator.** Dissertação de Mestrado. UFRN, 2012. ZUMTHOR, Paul. **Introdução à Poesia Oral.** Belo Horizonte: UFMG, 2010.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO**: Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **2º período**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 13 de Novembro de 2018.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO**: Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0114**
NOME: **Práticas Vocais IV**
MODALIDADE DE OFERTA: ( ) Presencial (X) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **30 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0164	Expressão Vocal IV

EMENTA / DESCRIÇÃO

A técnica e a expressão vocal, sonora e musical na criação cênica para todas as idades. A exploração lúdica da voz e a prática de contação de histórias. Comporta prática pedagógica e reflexões sobre a Educação Especial.

RECURSOS DIDÁTICOS ADAPTADOS AO FORMATO REMOTO

Aulas realizadas em aplicativo de reuniões virtuais: google meet;.
Aulas gravadas enviadas por youtube ou vimeo;
Vídeos de espetáculos, palestras, entrevistas, etc. gravados em plataformas como youtube, vimeo ou streaming;
Atividades, tarefas e questionários a serem realizados via sigaa.

A partir de um acordo didático com os discentes, serão organizados, se necessário, momentos síncronos e assíncronos durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

HIRSON, Raquel Scotti. **Alphonsus de Guimaraens: Reconstruções da Memória e Recriações no Corpo**. Tese de Doutorado. UNICAMP, 2012.
FORTUNA, Marlene. **A performance da oralidade teatral.** São Paulo: Annablume, 2000.
VALENTE, Heloísa de Araújo Duarte. **Os Cantos da Voz: entre o ruído e o silêncio.** São Paulo: Annablume, 1999.
STEIN, Moira. **Corpo e Palavra: Organicidade e ritualização da fala em práticas formativas do ator contemporâneo.** Tese de Doutorado. UDESC, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

SOUZA, Maria Eleonora Montenegro de. **A Alma das Palavras – A voz enquanto imagem das palavras: uma proposta de leitura e em cena-ação.** Dissertação de Mestrado. UFBA, 2001.
SCHAFER, Murray. **O Ouvido Pensante.** São Paulo: Fundação Editora da UNESP, 1991.
BONFITTO, Matteo. **O Ator Compositor.** São Paulo: Perspectiva, 2002.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO**: Licenciatura em Teatro**

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **4º período**

RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:
(**X**) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 13 de Novembro de 2018.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

PLANO DE CURSO ADAPTADO

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **DPEC/CE**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **PEC0148**
NOME: **Estágio Supervisionado de Formação de Professores II (Teatro)**
MODALIDADE DE OFERTA: ( ) Presencial (X) Remota ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
( ) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
(X) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 100h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **REMOTA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	60h	-	-
CARGA HORÁRIA **REMOTA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	40h	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **PRÁTICA PROFISSIONAL NO CAMPO**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	-	-	-	-	-	-	**100h**	-	-
Carga Horária Docente de Orientação (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)				-	-	-	60h	-	-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
PEC 0148	Estágio Supervisionado de Formação de Professores II (Teatro) ou equivalentes

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
---	---

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
EDU 0089	Estágio Supervisionado II (Teatro)
EDU 0148	Estágio Supervisionado de Formação de Professores II (Teatro)

EMENTA / DESCRIÇÃO

Participação ativa na vida da escola e da comunidade: acompanhamento das reuniões pedagógicas e dos conselhos escolares; Aspectos da gestão pedagógica e fundamentos da coordenação pedagógica; Elaboração e desenvolvimento de projetos de integração escola/comunidade, tais como: organização de grupos de estudos com famílias, estudantes e docentes; oferta de minicursos; organização de eventos culturais e outros.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

RECURSOS DIDÁTICOS ADAPTADOS AO FORMATO REMOTO

Serão utilizados os seguintes recursos didáticos no formato remoto:

- Momentos síncronos: utilização da plataforma virtual meet.google.com
- Momentos assíncronos: utilização do whatsapp e do SIGAA para a postagem de textos, de materiais audiovisuais e de orientações didáticas gerais.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília: MEC, 2018.

FLORENTINO, Adilson; SILVA, Luiz Eduardo Marques da. **Ensino de Teatro e as políticas de formação docente**. O Percevejo Online. Periódico do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas, PPGAC/UNIRIO, Rio de Janeiro, v.1, n.2, 2009.

OLIVEIRA, Maksin. **A ação diante do intempestivo: o posicionamento necessário do ensino de teatro em tempos de isolamento social.** Rebento, São Paulo, n.12, p. 69-84, jan-jun 2020.

PICCOLO, Gustavo Martins. **O universo lúdico proposto por Caillois**. Revista Digital**,** Buenos Aires, ano 13, n.127, dezembro de 2008.

SANTOS, Boaventura de Sousa. **A cruel pedagogia do vírus.** Coimbra/PT: Edições Almedina, 2020.

SILVA, Andrea Pinheiro da; FREITAS, Lucia Helena de. O jogo como indutor da encenação: uma experiência de sala de aula. **Cadernos Virtuais de Pesquisa em Artes Cênicas**. Rio de Janeiro: UFRJ, 2009.

VELOSO, Rosângela Ramos; SÁ, Antônio Villar Marques. Reflexões sobre o jogo: conceitos, definições e possibilidades. **Revista Digital**, Buenos Aires, ano 14, n.132, maio de 2009.

VIEIRA, Karine Ramaldes. A experiência como metodologia no teatro improvisacional de Viola Spolin (Fundamentos do jogo; As três essências dos jogos teatrais). In: VIEIRA, Karine Ramaldes. **Os jogos teatrais de Viola Spolin**: uma pedagogia da experiência. Goiás: UFGO, 2015, p.83-95 (Mestrado em Performances Culturais, da Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás).

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

KOUDELA, I.; SANTANA, A. P. **Abordagens metodológicas do teatro na educação.** Ciências Humanas em Revista, São Luis, v. 3, n. 2, 2005

MARQUES, I. A; BRASIL, F. **Arte em questões.** São Paulo: Cortez, 2014.

TOSTES, A.; FILHO, H. M. **Quarentena: reflexões sobre a pandemia e depois.** Projeto Editorial Praxis, 2020.

VIEIRA, L; RICCI, M. C. C. **A Educação Em Tempos de Pandemia: Soluções Emergenciais Pelo Mundo.** Santa Catarina: OEMESC, Abr. 2020.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM TEATRO
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 03
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 6º período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL/RN, 18 de novembro de 2020.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

PLANO DE CURSO ADAPTADO

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **DPEC/CE**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **PEC0150**
NOME: **Estágio Supervisionado de Formação de Professores IV (Teatro)**
MODALIDADE DE OFERTA: ( ) Presencial (X) Remota ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
( ) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
(X) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 100h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **REMOTA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	60h	-	-
CARGA HORÁRIA **REMOTA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	40h	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **PRÁTICA PROFISSIONAL NO CAMPO**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	-	-	-	-	-	-	**100h**	-	-
Carga Horária Docente de Orientação (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)				-	-	-	60h	-	-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
PEC 0148	Estágio Supervisionado de Formação de Professores II (Teatro) ou equivalentes

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
---	---

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
EDU 0090	Estágio Supervisionado IV (Teatro)
EDU 0150	Estágio Supervisionado de Formação de Professores IV (Teatro)

EMENTA / DESCRIÇÃO

Observação da prática docente; planejamento das atividades pedagógicas; produção de material didático; apoio às atividades do tutor de estágio.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

RECURSOS DIDÁTICOS ADAPTADOS AO FORMATO REMOTO

Serão utilizados os seguintes recursos didáticos no formato remoto:

- Momentos síncronos: utilização da plataforma virtual meet.google.com
- Momentos assíncronos: utilização do whatsapp e do SIGAA para a postagem de textos, de materiais audiovisuais e de orientações didáticas gerais.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CABRAL, Biange. **O texto e o teatro na escola: desafiando o habitus, cruzando fronteiras**. Anais do V congresso da ABRACE. Belo Horizonte, 2008.

DAYRELL, Juarez; CARRANO, Paulo; MAIA, Carla Linhares (org). **Juventude e Ensino Médio**. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2014.

FARIA, Alessandra Ancona de. **A escrita teatral na formação de professores**. Anais do V congresso da ABRACE. Belo Horizonte, 2008.

GRISA, Aline Cristiane. **Corações e mentes: um estudo acerca das possibilidades de relações dos jovens e o teatro**.

MARTINS, Guaraci da Silva Lopes. **O teatro-educação: formação de alunos do ensino médio**. Revista Científica/FAP. Curitiba, v. 3, p. 9-24, jan/dez. 2008.

OLIVEIRA, Maksin. **A ação diante do intempestivo: o posicionamento necessário do ensino de teatro em tempos de isolamento social.** Rebento, São Paulo, n.12, p. 69-84, jan-jun 2020.

SANTANA, Arão Paranaguá. **Os saberes escolares, a experiência estética e a questão da formação docente em artes**. In: DALBEN, Angela, DINIZE, Júlio; LEAL, Leiva, SANTOS, Lucíola. (Org.). Convergências e tensões no campo da formação e do trabalho docente. Belo Horizonte: Autêntica, 2010, p. 205-225.

SANTOS, Rosimeire Gonçalves dos. **Teatralização do espaço escolar: práticas teatrais com jogos no ensino médio**. (Dissertação de Mestrado). Escola de Comunicação e Artes/USP. São Paulo, 2002.

SANTOS, Vera Lúcia Bertoni dos. **Sobre o sentido das práticas do teatro no meio escolar**. 30ª Reunião Anual da ANPED, Caxambu, 07 a 10 de outubro de 2007. GE: Educação e Arte.

TELLES, Narciso. **A experiência como atitude metodológica na pesquisa em teatro**. IV reunião científica de pesquisa e pós-graduação em artes cênicas. Belo Horizonte, 2007.

TOURINHO, Irene. **Retomando um tema delicado: avaliação e ensino de arte**. Anais do 19º Encontro Nacional da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas "Entre Territórios", 20 a 25/09/2010, Cachoeira/Bahia, p. 2094-2106

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

PIMENTA, Selma Garrido. **O estágio na formação de professores**: unidade teoria e prática?. São Paulo: Cortez, 2007.

SANTOS, Boaventura de Sousa. **A cruel pedagogia do vírus.** Coimbra/PT: Edições Almedina, 2020.

TOSTES, A.; FILHO, H. M. **Quarentena: reflexões sobre a pandemia e depois.** Projeto Editorial Praxis, 2020.

VIEIRA, L; RICCI, M. C. C. **A Educação Em Tempos de Pandemia: Soluções Emergenciais Pelo Mundo.** Santa Catarina: OEMESC, Abr. 2020.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM TEATRO
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 03
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 6º período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL/RN, 20 de novembro de 2020.

Emitido em 02/12/2020

PLANO DE CURSO Nº 1273/2020 - CCT (13.01.28)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 08/12/2020 10:37)
ANA CALDAS LEWINSOHN
COORDENADOR DE CURSO - SUBSTITUTO
CCT (13.01.28)
Matrícula: 2319863

Para verificar a autenticidade deste documento entre em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: **1273**, ano: **2020**, tipo: **PLANO DE CURSO**, data de emissão: **08/12/2020** e o código de verificação: **353302e084**

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
COORDENAÇAO DO CURSO DE TEATRO

DESPACHO Nº 13/2020 - CCT (13.01.28)

Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO

Natal-RN, 08 de dezembro de 2020.

Encaminhamos este processo ao setor responsável para que sejam tomadas as devidas providências.

Atenciosamente,

(Assinado digitalmente em 08/12/2020 10:25)
SABRINA LOISY DE OLIVEIRA E SILVA AGUIAR
SECRETARIO ADMINISTRATIVO - TITULAR
CCT (13.01.28)
Matrícula: 2076632

Processo Associado: 23077.097892/2020-17

Para verificar a autenticidade deste documento entre em https://sipac.ufrn.br/public/documentos/index.jsp informando seu número: **13**, ano: **2020**, tipo: **DESPACHO**, data de emissão: **08/12/2020** e o código de verificação: **f319cf6cf2**

DESPACHO

ASSUNTO: Apensação de planos de cursos adaptados ao formato remoto no Projeto Pedagógico do Curso

CONSIDERANDO a Portaria MEC Nº 544/2020, de 16 de junho de 2020, que dispõe sobre a substituição das aulas presenciais por aulas em meios digitais, enquanto durar a situação de pandemia do novo coronavírus – COVID-19, e revoga as Portarias MEC Nº 343 de 17 de março de 2020, Nº 345, de 19 de março de 2020, e Nº 473, de 12 de maio de 2020;

CONSIDERANDO a Resolução Nº 031/2020 – CONSEPE, de 16 de julho de 2020, que dispõe sobre a regulamentação para a retomada das aulas dos cursos de graduação do Período Letivo 2020.1, durante a suspensão das atividades presenciais em razão da pandemia da COVID-19;

CONSIDERANDO a Portaria Nº 8 – PROGRAD, de 27 de julho de 2020, que regulamenta os procedimentos necessários à retomada das aulas do Período Letivo Regular 2021.1, em função da pandemia da COVID-19;

CONSIDERANDO a decisão do Colegiado do Curso de Graduação em Teatro do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes – CCHLA, de 19 de novembro de 2020;

CONSIDERANDO o que consta no processo nº 23077.097892/2020-17;

Apensamos ao Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Teatro na modalidade presencial vinculado ao Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes – CCHLA os planos de curso adaptados ao formato remoto de componentes curriculares com carga horária integralmente prática ou parte prática de componentes com carga horária teórico-prática ofertados de forma remota no período letivo 2021.1.

Emitido em 01/09/2021

DESPACHO Nº 89/2021 - DAC/DDPED (11.03.05.03)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 01/09/2021 13:18)
JOSE CARLOS DE FARIAS TORRES
TECNICO EM ASSUNTOS EDUCACIONAIS
DDPed/PROGRAD (11.03.05)
Matrícula: 1967393

Para verificar a autenticidade deste documento entre em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: **89**, ano: **2021**, tipo: **DESPACHO**, data de emissão: **01/09/2021** e o código de verificação: **75fba370f0**

Serviço Público Federal

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
SISTEMA INTEGRADO DE PATRIMÔNIO, ADMINISTRAÇÃO E CONTRATOS

PROCESSO 23077.092093/2021-35

ELETRÔNICO

Cadastrado em 30/08/2021

Processo disponível para recebimento com código de barras/QR Code

Nome(s) do Interessado(s):	E-mail:	Identificador:
COORDENAÇAO DO CURSO DE TEATRO	teatro@cchla.ufrn.br	130128

Tipo do Processo:
REGIMENTOS. REGULAMENTOS. ESTATUTOS. ORGANOGRAMAS. ESTRUTURAS. RESOLUÇÕES

Assunto do Processo:
NÃO DEFINIDO

Assunto Detalhado:
REGULAMENTAÇÃO ATRAVÉS DE RESOLUÇÃO DE CARGA HORÁRIA EXTENSIONISTA PREVISTA NO PPC.

Unidade de Origem:
COORDENAÇAO DO CURSO DE TEATRO (13.01.28)

Criado Por:
SABRINA LOISY DE OLIVEIRA E SILVA AGUIAR

Observação:

MOVIMENTAÇÕES ASSOCIADAS

Data	Destino
30/08/2021	COORDENAÇAO DO CURSO DE TEATRO (13.01.28)
31/08/2021	PROEX - COORDENADORIA DE AÇÕES EDUCACIONAIS (11.04.00.03)
21/09/2021	DDPED - DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)
01/10/2021	PROEX - COORDENADORIA DE AÇÕES EDUCACIONAIS (11.04.00.03)
06/10/2021	COORDENAÇAO DO CURSO DE TEATRO (13.01.28)
02/12/2022	PROEX - COORDENADORIA DE AÇÕES EDUCACIONAIS (11.04.00.03)
06/12/2022	COORDENAÇAO DO CURSO DE TEATRO (13.01.28)
23/12/2022	PROEX - COORDENADORIA DE AÇÕES EDUCACIONAIS (11.04.00.03)
31/01/2023	DDPED - DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)
01/02/2023	COORDENAÇAO DO CURSO DE TEATRO (13.01.28)
01/12/2023	DEPARTAMENTO DE PRÁTICAS EDUCACIONAIS E CURRÍCULO (19.03)
27/12/2023	COORDENAÇAO DO CURSO DE TEATRO (13.01.28)
03/01/2024	DDPED - DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

Data	Destino

SIPAC | Superintendência de Tecnologia da Informação - (84) 3342 2210 | Copyright © 2005-2024 - UFRN - sipac02-producao.info.ufrn.br.sipac02-producao

Para visualizar este processo, entre no **Portal Público** em https://sipac.ufrn.br/public e acesse a Consulta de Processos.

Visualizar no Portal Público

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
COORDENAÇAO DO CURSO DE TEATRO

RESOLUÇÃO Nº 4/2021 - CCT (13.01.28)

Nº do Protocolo: 23077.092093/2021-35

Natal-RN, 17 de agosto de 2021.

Dispõe sobre as Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento - ATPA do Curso de Licenciatura em Teatro da UFRN.

CAPÍTULO I

DOS PRINCÍPIOS GERAIS DAS ATIVIDADES TEÓRICO-PRÁTICAS DE APROFUNDAMENTO

Art. 1º O presente regulamento tem por finalidade definir normas e critérios para realização, análise e validação das Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento - ATPA, a serem desenvolvidas no curso de Licenciatura em Teatro, para fins de integralização curricular.

Art. 2º Esta modalidade de integralização curricular possui o amparo na Resolução nº 02 de 1º de julho de 2017 do Conselho Nacional de Educação do Ministério da Educação que institui as Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento, a serem integradas às estruturas curriculares dos cursos de Licenciatura no Brasil.

Art. 3º Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento constituem exigências das Diretrizes Curriculares do PPC do curso de Licenciatura em Teatro, sendo de caráter obrigatório para todos (as) os (as) ingressantes no curso.

Parágrafo Único - Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento realizadas em outros cursos de outras instituições de ensino superior SERÃO aceitas para efeito de integralização no currículo das/dos discentes do curso de Licenciatura em Teatro.

Art. 4º Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento do curso de Licenciatura em Teatro têm por objetivo o aprofundamento de conhecimentos em áreas específicas da formação para a docência, estimulando os interesses dos (as) alunos (as) nestas áreas, por meio de iniciação à pesquisa, extensão, projetos de monitoria de ensino, PIBID, participação em palestras, apreciação e/ou produção de espetáculos teatrais e de outras linguagens artísticas, visitas a exposições, grupos de estudos, semanas acadêmicas, atividades culturais, projetos de extensão comunitária, dentre outras.

Parágrafo Único - A(o) discente do curso de Licenciatura em Teatro deverá executar uma carga horária total de 200 horas, que deverão ser cumpridas ao longo dos períodos letivos de cada semestre, em outros horários diferenciados dos dedicados aos componentes curriculares do curso, mesmo às relativas aos projetos de monitoria de ensino.

CAPÍTULO II

DAS NORMAS DAS ATIVIDADES TEÓRICO-PRÁTICAS DE APROFUNDAMENTO

Art. 5º A validação das Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento será realizada por comissão composta de três membros, designada pelo Colegiado do Curso de Licenciatura em Teatro, para um período de trabalho de 2 (dois) anos.

Art. 6º A validação de Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento, poderá ser feita a partir do 5o período do Curso de Licenciatura em Teatro, de acordo com o calendário das ATPA's em vigor para cada período.

Art. 7º Cabe ao discente fazer o controle de horas das Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento que ela/ele participa, arquivando pessoalmente seus certificados, declarações e outros instrumentos de registro de participação em Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento.

Art. 8º Caso a/o discente, não tenha conseguido ao final do curso cumprir integralmente a carga horária de 200 horas em Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento, ficará impedida/impedido de colar grau até o cumprimento da mesma.

Art. 9º A/O discente deverá encaminhar para a secretaria do curso as cópias digitalizadas de seus certificados, declarações e outros comprovantes de Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento a partir do quinto período letivo, para a montagem do processo que será enviado para a comissão de validação, para fins de uma primeira contagem das horas e uma devolutiva do que ainda é necessário para integralização das mesmas.

Art. 10 A contagem de horas obedecerá aos critérios estabelecidos no quadro de carga horária máxima atribuída e serão computadas de acordo com o barema no Anexo I desta resolução.

CAPÍTULO III

DISPOSIÇÕES FINAIS

Art. 11 Quaisquer dúvidas decorrentes ao processo de validação de Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento, bem como os casos omissos neste regulamento, serão decididas pela coordenação do curso, pela Comissão de Validação das Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento ou pelo Colegiado do Curso de Licenciatura em Teatro.

Art. 12 Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

Monize Oliveira Moura

Coordenadora do Curso de Licenciatura em Teatro da UFRN

ANEXO I

Quadro para contagem de carga horária das ATPA's.

GRUPO	TIPO DE ATIVIDADE	DOCUMENTAÇÃO E COMPROVANTES	CARGA HORÁRIA MÁXIMA ATRIBUÍDA (POR ITEM)
GRUPO 1 Atividades de Ensino	- Participação em projetos de iniciação à docência - PIBID e /ou Residência Pedagógica - Participação em projetos de - Monitoria/Tutoria PROGRAD - Outras atividades de participação em projetos e colaboração docente relacionados à área de formação	- Certificados oficiais dos projetos e/ou declarações das coordenações dos projetos. - Declarações de docentes responsáveis por componentes curriculares, devidamente assinados.	70 horas
GRUPO 2 Atividades de Pesquisa	- Participação em projetos de iniciação científica	- Certificados oficiais dos projetos e/ou declarações das coordenações dos projetos.	70 horas
	- Apresentação de trabalhos em congressos, seminários e encontros estudantis	- Certificados oficiais dos projetos e/ou declarações das coordenações dos projetos com devidos timbres e carimbos.	70 horas
	- Publicação de artigos, textos em livros e periódicos acadêmicos	- Comprovante de aceite emitido pela publicação	30 horas
GRUPO 3 Atividades de Extensão	- Participação como membro da equipe de organização de projetos de Extensão PROEX	- Certificados oficiais dos projetos e/ou declarações das coordenações dos projetos.	70 horas
	- Participação em projetos de Extensão PROEX, nas demais categorias (ouvinte, aluno (a) voluntário...).	- Certificados oficiais dos projetos e/ou declarações das coordenações dos projetos.	70 horas
GRUPO 4 Atividades de apreciação artística e cultural	- Ida a espetáculos teatrais, exposições de artes, visitas a centros culturais e afins	- Comprovante e preenchimento de ficha padrão para registro deste tipo de atividade.	2 horas para cada atividade e máximo de 20 horas para esse tipo de atividade.
	- Participação na organização e realização de Semanas de Arte, Mostras, Festivais e afins no Departamento de Artes e Curso de Licenciatura em Teatro.	- Certificados ou declarações do evento.	60 horas
	- Participação em montagens de espetáculos.	- Programas contendo ficha técnica comprovando a participação do discente. Declarações devidamente assinadas de responsáveis técnicos pelas produções	30 horas para cada atividade e máximo de 90 horas neste item

		apresentadas, discriminando a área na qual o discente atuou.	
GRUPO 5 Atividades de produção artística e cultural	- Participação em produções artísticas realizadas no Curso de Licenciatura em Teatro, fora do âmbito da carga horária de componentes curriculares, na UFRN ou em outras universidades e instituições reconhecidas.	- Programas contendo ficha técnica comprovando a participação do discente. Declarações devidamente assinadas de responsáveis técnicos pelas produções apresentadas, discriminando a área na qual o discente atuou	30 horas para cada atividade e máximo de 90 horas neste item
	- Aprovação de projetos em editais.	- Certificado, ou documento comprobatório de aprovação emitido pela instituição organizadora. - Caso o projeto ainda esteja em fase de execução ou apreciação envio do comprovante de inscrição, resumo do projeto, ficha técnica do produto submetido ou clipping da produção onde conste o nome e o tipo de participação do discente.	20 horas por projeto aprovado
	- Participação em comissões julgadoras de eventos culturais e avaliação de editais.	- Declarações e/ou certificados emitidos pelas instituições organizadoras.	30 horas
GRUPO 6 Atividades de formação e capacitação	- Participação em oficinas e/ou grupos de estudos e áreas afins à formação no curso de Licenciatura em Teatro, como discente.	- Certificados oficiais dos projetos e/ou declarações das coordenações dos projetos com devidos timbres e carimbos.	30 horas
	- Participação em oficinas e/ou grupos de estudos e áreas afins à formação no curso de Licenciatura em Teatro, como ministrante.	- Certificados oficiais dos projetos e/ou declarações das coordenações dos projetos com devidos timbres e carimbos.	70 horas
GRUPO 7 Participação em atividades de representação estudantil	- Participação como representante estudantil em colegiados acadêmicos (Plenária de Departamento, Colegiado de Curso e Colegiados Superiores)	- Declarações emitidas pelas instâncias competentes.	30 horas
	- Participação como membro de coordenação/diretoria de entidades de representação estudantil (CA, DCE, UNE)	- Declarações emitidas pela secretaria de entidades de representação estudantil devidamente reconhecidas.	30 horas

(Assinado digitalmente em 18/08/2021 10:21)
MONIZE OLIVEIRA MOURA
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CCT (13.01.28)
Matrícula: ###917#3

Processo Associado: 23077.092093/2021-35

Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/public/documentos/index.jsp informando seu número: **4**, ano: **2021**, tipo: **RESOLUÇÃO**, data de emissão: **17/08/2021** e o código de verificação: **f82a34d578**

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
COORDENAÇAO DO CURSO DE TEATRO

RESOLUÇÃO Nº 5/2021 - CCT (13.01.28)

Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO

Natal-RN, 30 de agosto de 2021.

Regulamenta a inserção da carga horária extensionista no percentual mínimo de 10% em relação à carga horária total do curso de Licenciatura em Teatro.

CONSIDERANDO o princípio da indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão, previsto no art. 207 da Constituição Federal de 1988;

CONSIDERANDO a concepção de currículo estabelecida na Lei de Diretrizes e Bases da Educação (Lei Federal no 9.394/96);

CONSIDERANDO as diretrizes da extensão universitária previstas na Resolução no 077/2017-CONSEPE, de 27 de junho de 2017, que dispõe sobre as modalidades e ações de extensão universitária na Universidade Federal do Rio Grande do Norte - UFRN, publicada no Boletim de Serviço no 021/2017, de 30 de junho de 2017;

CONSIDERANDO a 7ª estratégia para cumprimento da meta 12 do Plano Nacional de Educação (Lei no 13.005, de 25 de junho de 2014);

CONSIDERANDO a Resolução nº 07 – CNE/CES – MEC, de 18 de dezembro de 2018, que institui as Diretrizes para as Políticas de Extensão da Educação Superior Brasileira;

CONSIDERANDO a Resolução nº 171/2013-CONSEPE, de 05 de novembro de 2013, publicada no Boletim de Serviço no 221/2013, de 22 de novembro de 2013;

CONSIDERANDO a Resolução nº 037/2019-CONSEPE, de 23 de abril de 2019, que aprovou alterações na Resolução no 171/2013-CONSEPE, de 05 de novembro de 2013, que aprova o Regulamento dos Cursos Regulares de Graduação da Universidade Federal do Rio Grande do Norte - UFRN;

CONSIDERANDO a Resolução nº 038/2019-CONSEPE, de 23 de abril de 2019, que Regulamenta a inserção curricular das ações de extensão universitária nos cursos de graduação da Universidade Federal do Rio Grande do Norte – UFRN;

CONSIDERANDO a Resolução nº 174/2021-CONSEPE, de 23 de março de 2021 que aprova alteração da Resolução no 038/2019-CONSEPE, de 23 de abril de 2019;

CONSIDERANDO a Resolução nº 238/2018-CONSEPE, de 04 de dezembro de 2018, que aprova a atualização do Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Teatro, Modalidade Presencial, do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes – CCHLA.

CONSIDERANDO a Resolução no 004/2021-CCT/CCHLA, de 17 de Agosto de 2021, que dispõe sobre as Atividades Teórico-práticas de Aprofundamento - ATPA do Curso de Licenciatura em Teatro da UFRN.

RESOLVE:

CAPÍTULO I

DA CONCEPÇÃO E DOS OBJETIVOS

Art. 1º A presente resolução trata da creditação da carga horária extensionista no percentual mínimo de 10% em relação à carga horária total do curso de Graduação em Teatro (licenciatura).

Art. 2º As atividades acadêmicas de extensão dos cursos de graduação são aquelas que se integram à estrutura curricular, constituindo-se em processo educativo, interdisciplinar, cultural, científico e tecnológico que articula o ensino e a pesquisa de forma indissociável para viabilizar relações transformadoras entre a Universidade e os outros setores da sociedade, por meio da produção e da aplicação do conhecimento.

Parágrafo único. São consideradas ações de extensão aquelas que se enquadram dentro da definição estabelecida na Resolução Nº 077/2017-CONSEPE, que dispõe sobre as modalidades e acoes de extensao universitaria na Universidade Federal do Rio Grande do Norte – UFRN.

CAPÍTULO II

DA INSERÇÃO CURRICULAR DAS AÇÕES DE EXTENSÃO NO PROJETO PEDAGÓGICO

Art. 3º A abordagem da extensão universitária por esta proposta curricular se orienta pelo entendimento da indissociabilidade ensino-extensão-pesquisa, realçando a compreensão de que os processos de construção do conhecimento e da formação profissional docente na área de Teatro pressupõem uma articulação contínua com as realidades sociais e com os múltiplos agentes que a compõem, de tal modo que os saberes engendrados na e pela Universidade pressupõem diálogos recorrentes e processos colaborativos com os diversos contextos comunitários, educacionais e artísticos em favor da formação do professor-artista.

Art. 4º As interações com os diversos agentes sociais e com os seus respectivos contextos culturais, artísticos e educacionais, assumidas, explicitamente pelos componentes curriculares, orientam-se no sentido de construir pedagogias permanentemente abertas e investigativas, em sintonia com os contextos concretos de ensino-aprendizagem.

Art. 5º A inserção curricular das ações de extensão no projeto pedagógico do curso de Licenciatura em Teatro se dará por meio de:

I- componentes curriculares, do tipo:

a) disciplina;

b) atividades acadêmicas, dos tipos:

1. estágios supervisionados;

2. atividades complementares.

Parágrafo único. Os componentes curriculares extensionistas e as respectivas cargas horárias estão especificados de acordo com o ANEXO I, desta Resolução. O conteúdo deste quadro poderá ser modificado, adicionando novos componentes ou retirando outros, de acordo com as necessidades do curso, desde que as propostas de alteração sejam previamente discutidas pelo NDE e submetidas à apreciação e votação pelo Colegiado de Curso.

CAPÍTULO III

DAS DISPOSIÇÕES GERAIS E TRANSITÓRIAS

Art. 6º Esta Resolução entra em vigor a partir da data de sua publicação.

Natal, 30 de agosto de 2021.

Profª. Drª. Monize Oliveira Moura

Coordenadora do Curso de Licenciatura em Teatro

ANEXO À RESOLUÇÃO Nº 05, DE 30 DE agosto de 2021

Quadro 01 – INSERÇÃO CURRICULAR DAS AÇÕES DE EXTENSÃO

CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO UFRN

Componente Curricular	Nome	Dimensão	Carga horária total	Carga horária extensionista
Disciplina	Formas Espetaculares da Cultura Popular (ART0102)	optativa	30h	15h
Disciplina	Introdução à palhaçaria (ART0103)	optativa	30h	15h
Disciplina	Danças Brasileiras (ART0116)	optativa	30h	15h
Disciplina	Teatro de Rua (ART0184)	optativa	60h	30h

Disciplina	Ateliê de Dramaturgia (ART0185)	optativa	60h	15h
Disciplina	Apreciação Crítica do Espetáculo (ART0226)	optativa	60h	30h
Disciplina	Estudos da Performance II (ART0105)	obrigatória	60h	15h
Atividades Acadêmicas Complementares	Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento Participação como membro da equipe de organização de projetos de Extensão PROEX.	complementar	200h	70h
Atividades Acadêmicas Complementares	Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento Participação na organização e realização de Semanas de Arte, Mostras, Festivais e afins no Departamento de Artes e Curso de Licenciatura em Teatro.	complementar	200h	60h
Atividade Acadêmica Coletiva - Estágio Supervisionado	Estágio Supervisionado de Formação de Docente	obrigatória	400h	60h

				Total= 325

(Assinado digitalmente em 30/08/2021 12:28)
MONIZE OLIVEIRA MOURA
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CCT (13.01.28)
Matrícula: ###917#3

Processo Associado: 23077.092093/2021-35

Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/public/documentos/index.jsp informando seu número: **5**, ano: **2021**, tipo: **RESOLUÇÃO**, data de emissão: **30/08/2021** e o código de verificação: **ebddd4ae9e**

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0226**
NOME: **Apreciação crítica do espetáculo**
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60 horas

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA – PRESENCIAL**	30			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	15			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	15			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA – A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA – A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA – A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO ACADÊMICA/ PROFISSIONAL - PRESENCIAL**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	-	-	-						

CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO ACADÊMICA/ PROFISSIONAL – A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO EXTENSIONISTA – A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60**								

Carga Horária Dedicada Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						-

PRÉ-REQUISITOS	
Informar a expressão, considerando que, em caso de haver dois ou mais componentes, a relação de concomitância entre eles é estabelecida por meio do termo "E", bem como a relação de alternância é estabelecida por meio do termo "OU". Ao final, é precisa listar os códigos e seus respectivos nomes. *(Obs.: Apagar este texto após inserção da expressão)*	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
Informar a expressão, considerando que, em caso de haver dois ou mais componentes, a relação de concomitância entre eles é estabelecida por meio do termo "E", bem como a relação de alternância é estabelecida por meio do termo "OU". Ao final, é precisa listar os códigos e seus respectivos nomes. *(Obs.: Apagar este texto após inserção da expressão)*	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
Informar a expressão, considerando que, em caso de haver dois ou mais componentes, a relação de concomitância entre eles é estabelecida por meio do termo "E", bem como a relação de alternância é estabelecida por meio do termo "OU". Ao final, é precisa listar os códigos e seus respectivos nomes. *(Obs.: Apagar este texto após inserção da expressão)*	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Componente curricular que contemple carga horária total ou parcial de extensão deverá inserir na ementa a expressão "desenvolvimento de prática extensionista".
Componente de caráter teórico-prático. O exercício da crítica de espetáculo como um componente estruturante do fenômeno teatral. Questionamento do papel do crítico, bem como do professor crítico: consequências para formação de plateia e para a estruturação de práticas criativas e poéticas cênicas. O espetáculo observado de forma crítica: sistematização de instrumentais de análise e produção de críticas de espetáculos de teatro. Diálogo com grupos locais e de fora por meio do desenvolvimento de prática extensionista entre discentes e artistas/companhias de teatro.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BARTHES, Roland. BARTHES, Roland. **Escritos sobre teatro.** 1a. Martins Fontes. 2007

BERSTEIN, Ana. **A crítica cumplice: Décio de Almeida Prado e a formação do teatro brasileiro moderno**, São Paulo: Instituto Moreira Sales. 2005
MAGALDI, Sábato. **Iniciação ao teatro**. 7. ed. São Paulo: Ática, 2002.
MICHALSKI, Yan. **Reflexões sobre o teatro brasileiro no Século XX**. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2004.
PEIXOTO, Fernando**. O que é teatro?** 8. ed. São Paulo: Brasiliense, 1995.
PAVIS, Patrice. **A análise dos espetáculos: teatro, mímica, dança, dança-teatro, cinema**. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 2008.
Roubine, Jean-Jacques. **A linguagem da encenação teatral**, tradução e apresentação de Yan Michalski. - 2. ed. - Rio de Janeiro: J. Zahar, 1998.
RYNGAERT, Jean-Pierre; NEVES, Paulo; STAHEL, Monica**. Introdução à análise do teatro**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BARTHES, Roland. **Elementos de semiologia**. 6.ed. São Paulo: Cultrix, 1979.
_____ **Crítica e verdade.** São Paulo: Perspectivas, 1970.
BENJAMIN, Walter. **O conceito de crítica de arte no romantismo alemão**. 2. ed. São Paulo: Iluminuras, 1999.
BIET, Christian e TRIAU, Chistophe. **Qu'est-ce que le théâtre.?** 1.ed.. Gallimard. 2006.
PAVIS, Patrice. **Dicionário de teatro**. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 2003.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 03
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

Natal, 11 de agosto de 2021

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0185**
NOME: **Ateliê de Dramaturgia**
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60 horas

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA – PRESENCIAL**	15			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	30			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	15			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA – A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA – A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA – A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO ACADÊMICA/ PROFISSIONAL - PRESENCIAL**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	-	-	-						

CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO ACADÊMICA/ PROFISSIONAL – A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO EXTENSIONISTA – A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60**								

Carga Horária Dedicada Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						-

PRÉ-REQUISITOS	
Informar a expressão, considerando que, em caso de haver dois ou mais componentes, a relação de concomitância entre eles é estabelecida por meio do termo "E", bem como a relação de alternância é estabelecida por meio do termo "OU". Ao final, é precisa listar os códigos e seus respectivos nomes. *(Obs.: Apagar este texto após inserção da expressão)*	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
Informar a expressão, considerando que, em caso de haver dois ou mais componentes, a relação de concomitância entre eles é estabelecida por meio do termo "E", bem como a relação de alternância é estabelecida por meio do termo "OU". Ao final, é precisa listar os códigos e seus respectivos nomes. *(Obs.: Apagar este texto após inserção da expressão)*	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
Informar a expressão, considerando que, em caso de haver dois ou mais componentes, a relação de concomitância entre eles é estabelecida por meio do termo "E", bem como a relação de alternância é estabelecida por meio do termo "OU". Ao final, é precisa listar os códigos e seus respectivos nomes. *(Obs.: Apagar este texto após inserção da expressão)*	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Componente curricular que contemple carga horária total ou parcial de extensão deverá inserir na ementa a expressão "desenvolvimento de prática extensionista".
Processos de criação que envolvem a escrita criativa e seus diferentes mecanismos e dispositivos de composição. Desenvolvimento de prática extensionista a partir do contato dos discentes com dramaturgos do RN, através de oficinas, leituras dramáticas abertas a comunidade e partilhas de processos de criação.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BEIGUI, Alex. **Performances da leitura.** Porto Alegre: ABRACE, 2012. NICOLETE, Adélia. **Ateliès de dramaturgia: práticas de escrita a partir da integração artes-visuais-texto-cena.** São Paulo, 2013. Tese (Doutorado) – Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo.

SARRAZAC, Jean Pierre. **A oficina de escrita dramática.** Trad. de C. dos S. Rocha. Educação e realidade. Rio Grande do Sul, v. 30, n. 2, p. 203-215, jul-dez 2005.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

DURNEZ, Eric. **Ecritures dramatiques: pratiques d'atelier.** Belgique: Lansman, 2008.
PASSOS, Eduardo. KASTRUP, Virgínia. & ESCÒSSIA, Liliana. **Pistas do método da cartografia: pesquisa-intervenção e produção de subjetividade.** Porto Alegre: Sulina, 2010
DELEUZE, Gilles. **Sobre o teatro: um manifesto a menos**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editores, 2010.
LYOTARD, Jean-François. **O inumano: considerações sobre o tempo**. Lisboa: Editorial Estampa, 1990.
RANCIÈRE, Jacques. **O espectador emancipado.** São Paulo: WMF Martins Fontes, 2012.
SARRAZAC, Jean Pierre. **Poética do drama moderno: de Ibsen a Koltès.** São Paulo: Perspectiva, 2017.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 03
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

Natal, 11 de agosto de 2021

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0116**
NOME: **Danças Brasileiras**
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30 horas

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA – PRESENCIAL**	-			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	15			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	15			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA – A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA – A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA – A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO ACADÊMICA/ PROFISSIONAL - PRESENCIAL**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	-	-	-						

CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO ACADÊMICA/ PROFISSIONAL – A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO EXTENSIONISTA – A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30**								

Carga Horária Dedicada Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						-

PRÉ-REQUISITOS	
Informar a expressão, considerando que, em caso de haver dois ou mais componentes, a relação de concomitância entre eles é estabelecida por meio do termo "E", bem como a relação de alternância é estabelecida por meio do termo "OU". Ao final, é precisa listar os códigos e seus respectivos nomes. *(Obs.: Apagar este texto após inserção da expressão)*	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
Informar a expressão, considerando que, em caso de haver dois ou mais componentes, a relação de concomitância entre eles é estabelecida por meio do termo "E", bem como a relação de alternância é estabelecida por meio do termo "OU". Ao final, é precisa listar os códigos e seus respectivos nomes. *(Obs.: Apagar este texto após inserção da expressão)*	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
Informar a expressão, considerando que, em caso de haver dois ou mais componentes, a relação de concomitância entre eles é estabelecida por meio do termo "E", bem como a relação de alternância é estabelecida por meio do termo "OU". Ao final, é precisa listar os códigos e seus respectivos nomes. *(Obs.: Apagar este texto após inserção da expressão)*	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Componente curricular que contemple carga horária total ou parcial de extensão deverá inserir na ementa a expressão "desenvolvimento de prática extensionista".
Estudo de vocabulários corporais provindos de manifestações tradicionais e populares brasileiras. Trabalho do improviso a partir de códigos precisos e do reconhecimento de matrizes corpóreas e rítmicas. Vivência de estados corporais alterados de caráter ritualístico por meio da repetição, do coletivo, do canto, da dança, do toque de instrumentos e da brincadeira. Troca de saberes com grupos de cultura popular do RN, por meio de oficinas, vivência artísticas e cortejos – desenvolvimento de prática extensionista.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BAKHTIN, Mikhail. **A Cultura Popular na Idade Média e no Renascimento.** Trad. Yara Frateschi. São Paulo: Hucitec, 1999.
CANCLINI, Nestor Garcia. **Culturas Híbridas.** São Paulo: Edusp, 1997.
CARVALHO, José Jorge de. **O Lugar da Cultura Tradicional na Sociedade Moderna**. In: O Percevejo / Revista de Teatro, Crítica e Estética. N. 8. Rio de Janeiro: UNIRIO, 2000.
CASCUDO, Luís da Câmara. **Dicionário do Folclore Brasileiro.** São Paulo: Global, 2001.
_____. **Antologia do Folclore Brasileiro**, 2 volumes. São Paulo: Global, 2002.
OLIVEIRA, Mariana Silva**. O Jogo da Cena do Cavalo Marinho: Diálogos entre Teatro e Brincadeira**. Dissertação de Mestrado, Centro de Letras e Artes, Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2006.
RABETTI, Beti. **Memória e Culturas do Popular no Teatro: O Típico e as Técnicas**. In: O Percevejo / Revista de Teatro, Crítica e Estética. N. 8. UNIRIO, Rio de Janeiro, 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ACSELRAD, Maria. **Viva Pareia! A arte da brincadeira ou a beleza da safadeza: uma abordagem antropológica da estética do Cavalo Marinho.** Dissertação de Mestrado em Antropologia, UFRJ/IFCS, Rio de Janeiro, 2002.
ARANTES, Antonio Augusto. **O que é Cultura Popular.** São Paulo: Ed. Brasiliense, 1982.
LEWINSOHN, Ana Caldas: **O Ator Brincante; no Contexto do Teatro de Rua e do Cavalo Marinho**. Dissertação de Mestrado. Instituto de Artes, UNICAMP, 2009.
OLIVEIRA, Érico José Souza de. **A Roda do Mundo Gira: um olhar sobre o Cavalo Marinho Estrela de Our**o (Condado - PE). Recife: Ed. SESC, 2006.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 03
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: :
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

Natal, 11 de agosto de 2021

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0102**
NOME: **Formas Espetaculares da Cultura Popular**
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30 horas

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA – PRESENCIAL**	15			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	-			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	15			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA – A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA – A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA – A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO ACADÊMICA/ PROFISSIONAL - PRESENCIAL**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	-	-	-						

CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO ACADÊMICA/ PROFISSIONAL – A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO EXTENSIONISTA – A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30**								

Carga Horária Dedicada Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						-

PRÉ-REQUISITOS	
Informar a expressão, considerando que, em caso de haver dois ou mais componentes, a relação de concomitância entre eles é estabelecida por meio do termo "E", bem como a relação de alternância é estabelecida por meio do termo "OU". Ao final, é precisa listar os códigos e seus respectivos nomes. *(Obs.: Apagar este texto após inserção da expressão)*	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
Informar a expressão, considerando que, em caso de haver dois ou mais componentes, a relação de concomitância entre eles é estabelecida por meio do termo "E", bem como a relação de alternância é estabelecida por meio do termo "OU". Ao final, é precisa listar os códigos e seus respectivos nomes. *(Obs.: Apagar este texto após inserção da expressão)*	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
Informar a expressão, considerando que, em caso de haver dois ou mais componentes, a relação de concomitância entre eles é estabelecida por meio do termo "E", bem como a relação de alternância é estabelecida por meio do termo "OU". Ao final, é precisa listar os códigos e seus respectivos nomes. *(Obs.: Apagar este texto após inserção da expressão)*	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART 0181	Teatro e Cultura Brasileira

EMENTA / DESCRIÇÃO
Componente curricular que contemple carga horária total ou parcial de extensão deverá inserir na ementa a expressão "desenvolvimento de prática extensionista".
Definições antropológicas de Cultura. A questão da cultura de massa e da mídia. Apresentação das principais poéticas cênicas da Cultura Popular Brasileira, a partir de suas matrizes ameríndias, africanas e europeias. Arte Popular e Teatro Popular. Danças Dramáticas Brasileiras. Teatro de Mamulengo. A importância da Cultura Popular na escola: diálogo com grupos de Cultura Popular da cidade e do Estado, por meio desenvolvimento de prática extensionista entre discentes e artistas.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ANDRADE, Mário. **Danças dramáticas do Brasil.** Belo Horizonte: Itatiaia/INL, Universidade Estadual de Campinas - Instituto de Artes Coordenação de Graduação em Artes Cênicas, 3 vol. 1983.
BORBA FILHO, Hermilo. **Fisionomia e Espírito do Mamulengo.** São Paulo: Nacional, 1966.
CASCUDO, Luís da Câmara. **Dicionário do Folclore Brasileiro.** Rio de Janeiro: Ediouro, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BROCHADO, Izabela Costa. **Mamulengo Puppet Theatre in the socio-cultural context of 21th century Brazil.** 2005. 498 p. Tese (Doutorado em Teoria Teatral) - Samuel Beckett Centre School of Drama, Trinity College, Dublin, 2005.
BURKE, Peter. **Cultura Popular na Idade Moderna: Europa 1500-1800.** São Paulo: Companhia das Letras, 2010.
CANCLINI, Néstor Garcia. **Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade.** São Paulo: Edusp, 2013.
CARRICO, André. **A poética cômica do mamulengo: aspectos de uma comicidade brincante.** Moringa – Revista de Artes do Espetáculo (UFPB). V. 6 N. João Pessoa, 2 jul-dez/2015.
_____ . **Teatro de Mamulengos en la Contemporaneidad: Tradición x Reivención. X Coloquio Tradición y Modernidad en el Mundo Iberoamericano.** Asociación de Historia Actual (ISSN 9788494293306). p. 77. Cádiz, 2014.
_____ . **Mas será o Benedito?: Mudança e permanência no boneco popular.** Móin-Móin (UDESC) – Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas, v. 15, p. 01, Florianópolis, 2016.
_____ . **O Teatro de Mamulengo na metrópole contemporânea.** Quaderni di THULE - Rivista italiana di studi americani v. 38/39, p. 09, Perugia, 2016.
_____ . **A dramaturgia no Mamulengo contemporâneo.** Anais do Colóquio Internacional de Dramaturgia Letra e (UNICAMP). ISSN: 978-85-92936. v.01, p.31, Campinas, 2017.
_____ . **O mamulengo em cena no contexto contemporâneo.** Revista Arte da Cena (UFG). V. II, p. 27, Goiânia, 20
CARVALHO, José Jorge. **As duas faces da tradição In Anais da II Reunião Interamericana sobre Cultura Popular e Tradicional.** Caracas,Venezuela, agosto de 1987.
_____. **O lugar da cultura tradicional na sociedade moderna.** Série Antropologia, nº 77. Ed. Universidade de Brasília, 1989.
PEREIRA, Maria das Graças Cavalcanti. **Dadi e o teatro de bonecos: memória, brinquedos e brincadeira.** Natal: Fundação José Augusto, 2011.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 03
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

Natal, 11 de agosto de 2021

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0103**
NOME: **Introdução à Palhaçaria**
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30 horas

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA – PRESENCIAL**	05			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	10			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	15			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA – A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA – A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA – A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO ACADÊMICA/ PROFISSIONAL - PRESENCIAL**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	-	-	-						

CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO ACADÊMICA/ PROFISSIONAL – A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO EXTENSIONISTA – A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30**								
Carga Horária Dedicada Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
Informar a expressão, considerando que, em caso de haver dois ou mais componentes, a relação de concomitância entre eles é estabelecida por meio do termo "E", bem como a relação de alternância é estabelecida por meio do termo "OU". Ao final, é precisa listar os códigos e seus respectivos nomes. *(Obs.: Apagar este texto após inserção da expressão)*	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
Informar a expressão, considerando que, em caso de haver dois ou mais componentes, a relação de concomitância entre eles é estabelecida por meio do termo "E", bem como a relação de alternância é estabelecida por meio do termo "OU". Ao final, é precisa listar os códigos e seus respectivos nomes. *(Obs.: Apagar este texto após inserção da expressão)*	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
Informar a expressão, considerando que, em caso de haver dois ou mais componentes, a relação de concomitância entre eles é estabelecida por meio do termo "E", bem como a relação de alternância é estabelecida por meio do termo "OU". Ao final, é precisa listar os códigos e seus respectivos nomes. *(Obs.: Apagar este texto após inserção da expressão)*	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART 0181	Teatro e Cultura Brasileira

EMENTA / DESCRIÇÃO
Componente curricular que contemple carga horária total ou parcial de extensão deverá inserir na ementa a expressão "desenvolvimento de prática extensionista".
A poética do jogral e do bufão a partir de Dario Fo. O circo e o palhaço no Brasil. Palhaçaria e poéticas cômicas aplicadas ao Teatro-Educação. Estudos e experimentações práticas a partir de entradas circenses e com desenvolvimento de prática extensionista.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BOLOGNESI, M. F. **Palhaços.** 1. ed. São Paulo: Editora Unesp, 2003. v. 1. _____ . **Circos e palhaços brasileiros.** São Paulo: Cultura Acadêmica, 2009. RÉMY, Tristan. **Entradas clownescas – uma dramaturgia do clown.** São Paulo: SESC Editores, 2016.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ACHCAR, Ana (Org.) **Palavra de Palhaço.** Rio de Janeiro: Jaguatirica, 2016.
BERGSON, Henri. **O riso, ensaio sobre a significação do cômico.** Rio de Janeiro: Zahar Editores, 2001.
DUARTE, Regina Horta. **Noites circenses: espetáculos de circo e teatro em Minas Gerais no século XIX.** Campinas, SP: Editora da Unicamp, 1995.
FO, Dario; RAME, Franca(org.). **Manual Mínimo do Ator**, SP: Editora Senac, 2004.
REIS, Demian Moreira. **Caçadores de risos – o maravilhoso mundo da palhaçaria.** Salvador: EDUFBA, 2013.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 03
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

Natal, 11 de agosto de 2021

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0105**
NOME: **Estudos da Performance II**
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60 horas

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA – PRESENCIAL**	15			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	30			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	15			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA – A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA – A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA – A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO ACADÊMICA/ PROFISSIONAL - PRESENCIAL**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	-	-	-						

CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO ACADÊMICA/ PROFISSIONAL – A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO EXTENSIONISTA – A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60**								
Carga Horária Dedicada Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
Informar a expressão, considerando que, em caso de haver dois ou mais componentes, a relação de concomitância entre eles é estabelecida por meio do termo "E", bem como a relação de alternância é estabelecida por meio do termo "OU". Ao final, é precisa listar os códigos e seus respectivos nomes. *(Obs.: Apagar este texto após inserção da expressão)*	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
Informar a expressão, considerando que, em caso de haver dois ou mais componentes, a relação de concomitância entre eles é estabelecida por meio do termo "E", bem como a relação de alternância é estabelecida por meio do termo "OU". Ao final, é precisa listar os códigos e seus respectivos nomes. *(Obs.: Apagar este texto após inserção da expressão)*	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
Informar a expressão, considerando que, em caso de haver dois ou mais componentes, a relação de concomitância entre eles é estabelecida por meio do termo "E", bem como a relação de alternância é estabelecida por meio do termo "OU". Ao final, é precisa listar os códigos e seus respectivos nomes. *(Obs.: Apagar este texto após inserção da expressão)*	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0216	Estudos Culturais do Teatro

EMENTA / DESCRIÇÃO
Componente curricular que contemple carga horária total ou parcial de extensão deverá inserir na ementa a expressão "desenvolvimento de prática extensionista".
Esta disciplina teórico-prática explora questões contemporâneas ligadas à arte da performance e a processos de escrita com diferentes tecnologias e modos de experimentação e orientações ideológicas. Desenvolvimento de prática extensionista.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: ALICE, Tânia. **Performance. Ensaio: desmontando os clássicos.** Rio de Janeiro: Confraria do Vento, 2010. AUSLANDER, Philip. **Fluxus Art-Amusement: The Music of the Future?** AUSLANDER, Philip. **The performativity of Performance Documentation.** PAJ 84, (2006), pp. 1-10.

HARDING, James. **Contours of the Theatrical Avant-Garde: performance and textuality.** Chicago: University of Michigan Press, 2000.
BATTCOK, Gregory. **The Art of Performance.** New York, E.P. Dutton, 1984
BIRRINGER, Johannes. **Media & Performance Along the Border.** Baltimore and London: The Johns Hopkins University Press, 1998.
BORGGREEN, Gunhild and GADE, **Run Performing Archives/ Archives of Performance.** Copenhagen: Museum Tusculanum Press, 2013.
BÜRGER, Peter. **Teoria de la Vanguarda.** Barcelona, Península, 1987.
CARAMELLA, Elaine et all (org.). **Arte: História, Crítica e Curadoria.** São Paulo: EDUC. 2014.
CARLSON, Marvin**. Performance: uma introdução crítica.** Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2010.
CIOTTI, Naira. **O professor-performer.** Natal: EDUFRN, 2014.
COHEN, Renato. **Performance como linguagem.** São Paulo: Perspectiva, EDUSP, (1984), 1989.
COHEN, Renato. **Work in Progress na Cena Contemporânea.** São Paulo: Perspectiva, EDUSP, 1998.
COHEN, Renato. **"A Cena Transversa: Confluências entre o teatro e a Performance".** Revista USP, jul. 1992, pp. 80-84.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

FERREIRA, F. & MULLER, Regina (org.) **Performance: arte e antropologia.** São Paulo: Hucitec, 2010.
FOSTER, Hal. **O Retorno do Real.** São Paulo: COSAC NAIFY, 2013.
FREIRE, Cristina. Walter. **Zanini: escrituras críticas.** São Paulo: Anna Blume & MAC-USP, 2013.
GENNEP, Arnold van. **Ritos de passagem.** SP: VOZES, 2011.
GLUSBERG, Jorge. **A Arte da Performance.** São Paulo: Perspectiva, EDUSP, 1987.
GODLOVITCH. Stan. **Musical performance: a philosophical study.** London: Routledge, 2008.
GOLDBERG, RoseLee. **Performance Art: from futurism to the present.** New York: Thames and Hudson, (1979), 1995.
GRAU, Oliver. **Arte Virtual: da ilusão à imersão.** São Paulo: Ed. UNESP/ED. SENAC, 2007.
HEUVEL, Michael V. **Performing Drama/Dramatizing performance.** Michigan, The University of Michigan Press, 1991.
KAHN, Douglas. Noise, Water, **Meat: A History of Sound in the Arts.** Cambridge: MIT Press, 2001.
KELLY, Jem. **Pop Music, Multimedia and Live Performance.** In SEXTON, Jamie. Music, Sound AND Multimedia: From the Live to the Virtual. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2007.
KOZEL, Susan**. Closer: performance, technologies, phenomenology.** Leonardo Books, Cambridge: MIT Press, 2007.
LEÃO, Lúcia (org) **Interlab - Labirinto do pensamento contemporâneo.** São Paulo, Editora Iluminuras, 2002.
LEBEL, Jean Jacques. **Happening.** Rio de Janeiro, Editora Expressão e Cultura, 1969.
LEHMANN, Hans Thies. **Teatro pós-dramático.** São Paulo: Cosac Naify, (1999) 2007.
MEDEIROS, Maria Beatriz de (org.) **Arte e Tecnologia: na cultura contemporânea.**Brasília: Dupligráfica Ed., 2002.
MATUCK, Artur. **O Potencial Dialógico da Televisão**. São Paulo, Annablume, 1995.
MATUCK, Artur. **Meta-arte: uma teoria artística para a era digital.** Inédito.
MATUCK, Artur. **A Meta-autoria em Eventos Pioneiros de Tele-escritura.** Inédito.
MATUCK, Artur. **Meta-Authorship in Pioneering Telewriting Events.** In: V GUIDE International Conference Proceedings, 2011, Roma.
PHELAN, Peggy. **Unmarked: The politics of performance.** London and New York: Routledge, 1993.
PINHEIRO, Amálio (org.) **O meio é a mestiçagem.** São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2009.
RUSH, Michael. **Novas Mídias na arte contemporânea.** São Paulo, Martins Fontes, 2006.
SALTER, Chris. Entangled. **Technology and the transformations of performance.** Cambridge: MIT Press, 2010.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 03
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: : **6º período**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 11 de agosto de 2021

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0184**
NOME: **Teatro de Rua**
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60 horas

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA – PRESENCIAL**	-			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	30			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	30			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA – A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA – A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA – A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO ACADÊMICA/ PROFISSIONAL - PRESENCIAL**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	-	-	-						

CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO ACADÊMICA/ PROFISSIONAL – A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO EXTENSIONISTA – A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60**								

Carga Horária Dedicada Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						-

PRÉ-REQUISITOS	
Informar a expressão, considerando que, em caso de haver dois ou mais componentes, a relação de concomitância entre eles é estabelecida por meio do termo "E", bem como a relação de alternância é estabelecida por meio do termo "OU". Ao final, é precisa listar os códigos e seus respectivos nomes. *(Obs.: Apagar este texto após inserção da expressão)*	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
Informar a expressão, considerando que, em caso de haver dois ou mais componentes, a relação de concomitância entre eles é estabelecida por meio do termo "E", bem como a relação de alternância é estabelecida por meio do termo "OU". Ao final, é precisa listar os códigos e seus respectivos nomes. *(Obs.: Apagar este texto após inserção da expressão)*	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
Informar a expressão, considerando que, em caso de haver dois ou mais componentes, a relação de concomitância entre eles é estabelecida por meio do termo "E", bem como a relação de alternância é estabelecida por meio do termo "OU". Ao final, é precisa listar os códigos e seus respectivos nomes. *(Obs.: Apagar este texto após inserção da expressão)*	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Componente curricular que contemple carga horária total ou parcial de extensão deverá inserir na ementa a expressão "desenvolvimento de prática extensionista".
A intervenção teatral no espaço público como diálogo com a cidade e fonte de aprendizagem para o/a artista da cena. Investigação prática das necessidades do ator e da cena de rua com base nas experimentações dentro e fora da sala de aula. Improviso e construção de repertório com base nos princípios estudados. Comporta práticas pedagógicas e espaços de trocas com grupos de teatro de rua do RN – desenvolvimento de prática extensionista.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BAKHTIN, M. M. **A cultura popular na idade média e no renascimento: o contexto de François Rabelais.** São Paulo: Hucitec, 1993.

BRANDÃO, Carlos Antônio Leite. **Grupo galpão: uma história de risco e rito.** 2. ed. Belo Horizonte: O Grupo, 2002. 176 p. ISBN: 8587547011.
CRUCIANI, Fabrízio/ FALLETI, Cleli. **Teatro de Rua.** Ed. HUCITEC, 1999.
PAVIS, Patrice. **Dicionário de Teatro.** Ed Perspectiva. São Paulo. 1999.
TELLES, Narciso. **Pedagogia do teatro: e o teatro de rua.** Porto Alegre: Mediação, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BERTHOLD, Margot. **História mundial do teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2000.

BOAL, Augusto. **Jogos para atores e não-atores.** 11. ed. rev. ampl. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2008.

CASCUDO, Luís da Câmara. **Antologia do folclore brasileiro.** 3. ed. São Paulo: Martins, 1965.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 03
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: : **5º período**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

Natal, 11 de agosto de 2021

EMENTA DE COMPONENTE CURRICULAR Nº 899/2021 - CCT (13.01.28)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 31/08/2021 11:20)
ADRIANO MORAES DE OLIVEIRA
CHEFE DE DEPARTAMENTO - TITULAR
ARTES/CCHLA (13.13)
Matrícula: ###519#1

(Assinado digitalmente em 31/08/2021 10:19)
MONIZE OLIVEIRA MOURA
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CCT (13.01.28)
Matrícula: ###917#3

Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: ***899****, ano:* ***2021****, tipo:* ***EMENTA DE COMPONENTE CURRICULAR****, data de emissão:* ***30/08/2021*** *e o código de verificação:* ***9ce2697c79***

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: Centro de Educação/Departamento de Práticas Educacionais e Currículo

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: PEC0147
NOME: ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES I (TEATRO)
MODALIDADE DE OFERTA: (x) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
( ) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
(x) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 100h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**				-	-	-	60		
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	-	-	-				25		
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA –**	-	-	-				15		

PRESENCIAL									
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**							**100**		
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)							60		-

PRÉ-REQUISITOS	
Informar a expressão, considerando que, em caso de haver dois ou mais componentes, a relação de concomitância entre eles é estabelecida por meio do termo "E", bem como a relação de alternância é estabelecida por meio do termo "OU". Ao final, é precisa listar os códigos e seus respectivos nomes. *(Obs.: Apagar este texto após inserção da expressão)*	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
EDU0683	DIDÁTICA
OU	
PEC0683	DIDÁTICA
OU	
PEC2000	DIDÁTICA

CORREQUISITOS	
Informar a expressão, considerando que, em caso de haver dois ou mais componentes, a relação de concomitância entre eles é estabelecida por meio do termo "E", bem como a relação de alternância é estabelecida por meio do termo "OU". Ao final, é precisa listar os códigos e seus respectivos nomes. *(Obs.: Apagar este texto após inserção da expressão)*	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
Informar a expressão, considerando que, em caso de haver dois ou mais componentes, a relação de concomitância entre eles é estabelecida por meio do termo "E", bem como a relação de alternância é estabelecida por meio do termo "OU". Ao final, é precisa listar os códigos e seus respectivos nomes. *(Obs.: Apagar este texto após inserção da expressão)*	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
EDU0088	ESTÁGIO SUPERVISIONADO I
ou	
EDU0147	ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES I (TEATRO)

EMENTA / DESCRIÇÃO
Componente curricular que contemple carga horária total ou parcial de extensão deverá inserir na ementa a expressão "desenvolvimento de prática extensionista".
Orientações gerais para os Estágios Supervisionados de Formação de Professores. Observação da instituição escolar: realidade sócio-econômica e gestão. Projeto Político-Pedagógico da Escola e o lugar do componente curricular nessa proposta. Políticas educacionais e Gestão Educacional Escolar.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA BRASIL. Ministério da Educação. **Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais da Educação**. Brasília: MEC, SEB, DICEI, 2013. DESGRANGES, Flávio. **Pedagogia do Teatro**: provocação e dialogismo. São Paulo: Hucitec, 2006. FERREIRA, Naura Syria Carrapeto; AGUIAR, Márcia Ângela da S. (Orgs.) **Gestão da Educação:** impasses, perspectivas e compromissos. São Paulo: Cortez, 2004. HARTMANN, Luciana. **O teatro e suas pedagogias**. Brasília: UNB, 2016. PINTO, Umberto de Andrade. **Pedagogia escolar:** coordenação pedagógica e gestão educacional. São Paulo: Cortez, 2011. TELLES, Narciso; FLORENTINO, Adilson (Org.). **Cartografias do Ensino do Teatro**. Uberlândia: Editora da Universidade Federal de Uberlândia, 2009. P. 61-72.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: LIMA, C. Licínio; SILVA, Eugénio Alves da; TORRES, Leonor Lima; SÁ, VIRGÍNIO; ESTEVÃO, Carlos V. (Orgs). **Perspectivas de análises organizacional das escolas**. Fundação Manoel Leão. Vila Nova de Gaia, 2010. MACHADO, Irley [et al] (org.). **Teatro:** ensino, teoria e prática. Uberlândia: EDUFU, 2004. PIMENTEL, Lucia Gouvêa. O ensino de arte e a formação de professores. In: DALBEN, Angela, DINIZE, Júlio; LEAL, Leiva, SANTOS, Lucíola. (Orgs**.). Convergências e tensões no campo da formação e do trabalho docente**. Belo Horizonte: Autêntica, 2010, p.177-187. (Didática e prática de ensino) RANCIÈRE, Jacques. **O mestre ignorante**: cinco lições sobre a emancipaçào intelectual. Belo Horizonte: Autêntica, 2002 SANTANA, Arão Paranaguá. Os saberes escolares, a experiência estética e a questão da formação docente em artes. In: DALBEN, Angela, DINIZE, Júlio; LEAL, Leiva, SANTOS, Lucíola. (Orgs.). **Convergências e tensões no campo da formação e do trabalho docente**. Belo Horizonte: Autêntica, 2010, p. 205-225. (Didática e prática de ensino)

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: Licenciatura em Teatro
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 03
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 5º período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (x) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 30 de agosto de 2021

Alessandro Augusto de Azevêdo

Chefe *Pro tempore* do Departamento de Práticas Educacionais e Currículo

SIAPE:**1149576**

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: Centro de Educação/Departamento de Práticas Educacionais e Currículo

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: PEC0148
NOME: ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES II (TEATRO)
MODALIDADE DE OFERTA: (x) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
( ) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
(x) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 100h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**				-	-	-	60		
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	-	-	-				25		
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA –**	-	-	-				15		

PRESENCIAL									
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**							**100**		
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)							60		-

PRÉ-REQUISITOS	
Informar a expressão, considerando que, em caso de haver dois ou mais componentes, a relação de concomitância entre eles é estabelecida por meio do termo "E", bem como a relação de alternância é estabelecida por meio do termo "OU". Ao final, é precisa listar os códigos e seus respectivos nomes. *(Obs.: Apagar este texto após inserção da expressão)*	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
EDU0147	ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES I (TEATRO)
OU	
PEC0147	ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES I (TEATRO)
OU	
EDU0088	ESTÁGIO SUPERVISIONADO I (TEATRO)

CORREQUISITOS	
Informar a expressão, considerando que, em caso de haver dois ou mais componentes, a relação de concomitância entre eles é estabelecida por meio do termo "E", bem como a relação de alternância é estabelecida por meio do termo "OU". Ao final, é precisa listar os códigos e seus respectivos nomes. *(Obs.: Apagar este texto após inserção da expressão)*	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
Informar a expressão, considerando que, em caso de haver dois ou mais componentes, a relação de concomitância entre eles é estabelecida por meio do termo "E", bem como a relação de alternância é estabelecida por meio do termo "OU". Ao final, é precisa listar os códigos e seus respectivos nomes. *(Obs.: Apagar este texto após inserção da expressão)*	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
EDU0089	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II (TEATRO)
OU	
EDU0148	ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES II (TEATRO)

EMENTA / DESCRIÇÃO
Componente curricular que contemple carga horária total ou parcial de extensão deverá inserir na ementa a expressão "desenvolvimento de prática extensionista".
Participação ativa na vida da escola e da comunidade: acompanhamento das reuniões pedagógicas e dos conselhos escolares; Aspectos da gestão Pedagógica e fundamentos da coordenação pedagógica; Elaboração e desenvolvimento de projetos de integração escola/comunidade, tais como: organização de grupos de estudos com pais, alunos e professores; oferta de mini-cursos; organização de eventos culturais e outros.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BRASIL. Ministério da Educação. **Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais da Educação**. Brasília: MEC, SEB, DICEI, 2013. BROUGÈRE, Giles**. Jogo e educação.** Porto Alegre: Artmed, 1998. CAILLOIS, Roger. **Os jogos e os homens**: a máscara e a vertigem. Lisboa: Portugal, 1990. FERREIRA, Taís, FALKEMBACH, Maria Fonseca. **Teatro e Dança nos anos iniciais.** Porto Alegre: Mediação, 2012. HUIZINGA, Johan. **Homo ludens***:* o jogo como elemento da cultura. São Paulo: Perspectiva, 1992. PIMENTA, Selma Garrido. O estágio na formação de professores: unidade teoria e prática? 7 edição. São Paulo: Cortez Editora, 2007. PINTO, Umberto de Andrade. **Pedagogia escolar**: coordenação pedagógica e gestão educacional. São Paulo: Cortez, 2011. SANTANA, Arão Paranaguá de (Coord.). **Visões da Ilha**: apontamentos sobre teatro e educação. São Luis: UFMA, 2003.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: ALMEIDA, Laurinda Ramalho de; PLACCO, Vera Maria Nigro de Souza (Org.). **O coordenador pedagógico e questões da contemporaneidade.** São Paulo: Loyola, 2006. BRUNO, Eliane Bambini Gorgueira et al. **O coordenador pedagógico e a formação docente.** 7. ed. São Paulo: Loyola, 2006. LAROSSA, Jorge. **Pedagogia profana:** danças, piruetas e mascaradas. Belo Horizonte: Autêntica, 2001. SOARES, Carmela. **Pedagogia do Jogo Teatral**: uma poética do efêmero - o ensino de teatro na escola pública. São Paulo: Hucitec, 2010. SPOLIN, Viola. **Improvisação para o Teatro**. São Paulo: Perspectiva, 1992

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: Licenciatura em Teatro
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 03
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 6º período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (x) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 30 de agosto de 2021

Alessandro Augusto de Azevêdo

Chefe *Pro tempore* do Departamento de Práticas Educacionais e Currículo

SIAPE:**1149576**

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: Centro de Educação/Departamento de Práticas Educacionais e Currículo

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: PEC0149
NOME: ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES III (TEATRO)
MODALIDADE DE OFERTA: (x) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
( ) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
(x) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 100h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**				-	-	-	60		
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	-	-	-				25		
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA –**	-	-	-				15		

PRESENCIAL									
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**							**100**		
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)							60		-

PRÉ-REQUISITOS	
Informar a expressão, considerando que, em caso de haver dois ou mais componentes, a relação de concomitância entre eles é estabelecida por meio do termo "E", bem como a relação de alternância é estabelecida por meio do termo "OU". Ao final, é precisa listar os códigos e seus respectivos nomes. *(Obs.: Apagar este texto após inserção da expressão)*	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
EDU0148	ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES II (TEATRO)
OU	
PEC0148	ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES II (TEATRO)
OU	
EDU0089	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II (TEATRO)

CORREQUISITOS	
Informar a expressão, considerando que, em caso de haver dois ou mais componentes, a relação de concomitância entre eles é estabelecida por meio do termo "E", bem como a relação de alternância é estabelecida por meio do termo "OU". Ao final, é precisa listar os códigos e seus respectivos nomes. *(Obs.: Apagar este texto após inserção da expressão)*	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
Informar a expressão, considerando que, em caso de haver dois ou mais componentes, a relação de concomitância entre eles é estabelecida por meio do termo "E", bem como a relação de alternância é estabelecida por meio do termo "OU". Ao final, é precisa listar os códigos e seus respectivos nomes. *(Obs.: Apagar este texto após inserção da expressão)*	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
EDU0090	ESTÁGIO SUPERVISIONADO III (TEATRO)
OU	
EDU0149	ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES III (TEATRO)

EMENTA / DESCRIÇÃO
Componente curricular que contemple carga horária total ou parcial de extensão deverá inserir na ementa a expressão "desenvolvimento de prática extensionista".
Observação da prática docente; planejamento das atividades pedagógicas; produção de material didático; apoio às atividades do tutor de estágio.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: ARAUJO, José Sávio Oliveira. *A cena ensina*: uma proposta pedagógica para formação de professores de teatro. Teses (Doutorado) – Programa de Pós-Graduação em Educação/ufrn – Natal, 2005. BOAL, Augusto. Teatro do Oprimido e outras poéticas políticas. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1975. BRASIL. Ministério da Educação. **Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais da Educação**. Brasília: MEC, SEB, DICEI, 2013. GOMES, Marineide de Oliveira. (Org.). *Estágios na formação e professores*: possibilidades formativas entre ensino, pesquisa e extensão. São Paulo: Edições Loyola, 2001. LOPES, Joana. Pega Teatro. Campinas, SP: Papirus, 1989. KOUDELA, Ingrid Dormien. Jogos Teatrais. São Paulo: Perspectiva, 1984. REVERBEL, Olga. Um caminho do teatro na escola. 2.ed. São Paulo: Scipione, 1997. RYNGAERT, Jean-Pierre. Jogar, representar: práticas dramáticas e formação. São Paulo: Perspectiva, 2014. SLADE, Peter. O jogo Dramático Infantil. São Paulo: Summus,1978. SPOLIN, Viola. Improvisação para o Teatro. São Paulo: Perspectiva, 2010.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: NUNES, Silvia Balestreri. Teatro do Oprimido em aulas de teatro: um Boal teatropedagogo. In: SILVEIRA, Fabiane Teixeira de; FERREIRA, Taís; LEITE, Vanessa Caldeira. (Orgs.). Conversações sobre Teatro e Educação. Porto Alegre: Observatório Gráfico, 2013. PUPO, Maria Lucia de Souza Barros. Para alimentar o desejo de teatro. São Paulo: HUCITEC, 2015. SANTOS, Vera Lúcia Bertoni. Brincadeira e Conhecimento: do faz-de-conta à representação teatral. Porto Alegre: Mediação, 2002. SPOLIN, Viola. Jogos teatrais na sala de aula. São Paulo: Perspectiva, 2014. TELLES, Narciso. Pedagogia do teatro de rua. Porto Alegre: Mediação, 2013.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: Licenciatura em Teatro
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 03
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 7º período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (x) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 30 de agosto de 2021

Alessandro Augusto de Azevêdo

Chefe *Pro tempore* do Departamento de Práticas Educacionais e Currículo

SIAPE:**1149576**

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: Centro de Educação/Departamento de Práticas Educacionais e Currículo

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: PEC0150
NOME: ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES IV (TEATRO)
MODALIDADE DE OFERTA: (x) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
( ) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
(x) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 100h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**				-	-	-	60		
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	-	-	-				25		
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA –**	-	-	-				15		

PRESENCIAL									
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**							**100**		
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)							60		-

PRÉ-REQUISITOS	
Informar a expressão, considerando que, em caso de haver dois ou mais componentes, a relação de concomitância entre eles é estabelecida por meio do termo "E", bem como a relação de alternância é estabelecida por meio do termo "OU". Ao final, é precisa listar os códigos e seus respectivos nomes. *(Obs.: Apagar este texto após inserção da expressão)*	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
EDU0148	ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES II (TEATRO)
OU	
PEC0148	ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES II (TEATRO)
OU	
EDU0089	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II (TEATRO)

CORREQUISITOS	
Informar a expressão, considerando que, em caso de haver dois ou mais componentes, a relação de concomitância entre eles é estabelecida por meio do termo "E", bem como a relação de alternância é estabelecida por meio do termo "OU". Ao final, é precisa listar os códigos e seus respectivos nomes. *(Obs.: Apagar este texto após inserção da expressão)*	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
Informar a expressão, considerando que, em caso de haver dois ou mais componentes, a relação de concomitância entre eles é estabelecida por meio do termo "E", bem como a relação de alternância é estabelecida por meio do termo "OU". Ao final, é precisa listar os códigos e seus respectivos nomes. *(Obs.: Apagar este texto após inserção da expressão)*	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
EDU0090	ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV (TEATRO)
OU	
EDU0149	ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES IV (TEATRO)

EMENTA / DESCRIÇÃO
Componente curricular que contemple carga horária total ou parcial de extensão deverá inserir na ementa a expressão "desenvolvimento de prática extensionista".
Observação da prática docente; planejamento das atividades pedagógicas; produção de material didático; apoio às atividades do tutor de estágio.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BRASIL. Ministério da Educação. *Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais da Educação*. Brasília: MEC, SEB, DICEI, 2013. DAYRELL, Juarez; CARRANO, Paulo; MAIA, Carla Linhares (orgs). **Juventude e Ensino Médio**. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2014. MARTINS, Guaraci da Silva Lopes. O teatro-educação: formação de alunos do ensino médio. **Revista Científica/FAP**. Curitiba, v. 3, p. 9-24, jan/dez. 2008. PIMENTA, Selma Garrido. **O estágio na formação de professores**: unidade teoria e prática. 7ª edição. São Paulo: Cortez Editora, 2007. SANTOS, Rosimere Gonçalves dos. **Teatralização do espaço escolar**: práticas teatrais com jogos no ensino médio. (Dissertação de Mestrado). Escola de Comunicação e Artes/USP. São Paulo, 2002. DESGRANGES, Flávio. Arte como experiência da arte. **Lamparina**. Revista de Ensino de Teatro. EBA/UFMG, v. 1, nº1 (2010)
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: CABRAL, Biange. **O texto e o teatro na escola** – desafiando o habitus, cruzando fronteiras. *Anais do V congresso da ABRACE*. Belo Horizonte, 2008. (www.portalabrace.org/vcongresso). FERREIRA, Taís. A pedagogia do teatro e a recepção teatral podem caminhar juntas?. In: Ursula Rosa da Silva. (Org.). **Os lugares da arte**. 1ed. Pelotas: Editora e Gráfica UFPel, 2010, v., p. 111-119. PUPO, Maria Lúcia de Souza Barros. Processos contemporâneos de criação teatral e pedagogia. **Anais do V congresso da ABRACE**: criação e reflexão crítica. Belo Horizonte, 2008. (www.portalabrace.org/vcongresso). SANTOS, Vera Lúcia Bertoni dos. Sobre o sentido das práticas do teatro no meio escolar. 14 p. **30ª Reunião Anual da ANPED**. Caxambu, 07 a 10 de outubro de 2007. GE: Educação e Arte. Disponível em: n.10http://30reuniao.anped.org.br/grupo_estudos/GE01-3486—Int.pdf. TELLES, Narciso. A experiência como atitude metodológica na pesquisa em teatro. **IV reunião científica de pesquisa e pós-graduação em artes cênicas**. Belo Horizonte, 2007. (www.portalabrace.org/ivreuniao).

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: Licenciatura em Teatro
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 03
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 8º período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (x) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 30 de agosto de 2021

Alessandro Augusto de Azevêdo

Chefe *Pro tempore* do Departamento de Práticas Educacionais e Currículo

SIAPE:**1149576**

EMENTA DE COMPONENTE CURRICULAR Nº 900/2021 - CCT (13.01.28)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 31/08/2021 10:19)
MONIZE OLIVEIRA MOURA
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CCT (13.01.28)
Matrícula: ###917#3

Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: ***900****, ano:* ***2021****, tipo:* ***EMENTA DE COMPONENTE CURRICULAR****, data de emissão:* ***30/08/2021*** *e o código de verificação:* ***cae49f6d64***

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO

Ata da **TERCEIRA SESSÃO ORDINÁRIA DO COLEGIADO DO CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO**, do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes - CCHLA, da Universidade Federal do Rio Grande do Norte - UFRN, realizada no dia onze de agosto de dois mil e vinte e um.

Ao décimo primeiro dia do mês de agosto de dois mil e vinte e um, às quatorze horas e trinta minutos, por meio de videoconferência, reuniu-se o Colegiado do Curso de Licenciatura em Teatro da UFRN, em sua **TERCEIRA SESSÃO ORDINÁRIA** do exercício de dois mil e vinte e um, sob convocação e presidência da professora Monize Oliveira Moura, Coordenadora do Curso de Licenciatura em Teatro. Estiveram presentes os membros: Ana Caldas Lewinsohn, André Carrico, Elisa Martins Belém Vieira, José Sávio Oliveira de Araújo, Karyne Dias Coutinho, Naira Neide Ciotti, Robson Carlos Haderchpek, a representante estudantil Hanna Taísa da Silva Pereira e a professora convidada Franciele Machado de Aguiar. Ausências justificadas: Adriano Moraes de Oliveira, Laura Maria de Figueiredo, Mayra Montenegro de Souza e Melissa dos Santos Lopes. Ausências não justificadas: Makarios Maia Barbosa e Jefferson Fernandes Alves. **1. INFORMES: 1.1. DOS MEMBROS.** O professor André Carrico informou que no dia 12/08 haverá duas mesas-redondas no canal do Youtube, como parte da celebração dos 45 anos do Departamento de Artes, com a participação de docentes e ex-docentes. A professora Karyne Dias Coutinho informou que está sendo organizado um evento para compartilhar as diferentes experiências dos estágios no formato remoto e convidou os professores do Curso a participar na organização do evento. A professora Elisa Martins Belém Vieira convidou todos a participarem de mais uma ação do Projeto de Extensão "Diálogos com artista da cena", que será uma conversa com o grupo Clowns de Shakespeare no dia 18/08. O professor José Sávio Oliveira de Araújo relatou que o PIBID Teatro conta atualmente com oito bolsistas, atuando apenas em atividades formativas, pois os horários de atuação dos professores supervisores estão limitados apenas ao turno matutino, mas aguarda a disponibilidade dos professores do turno vespertino. **1.2. DA COORDENAÇÃO.** A professora Ana Caldas Lewinsohn, vice-coordenadora do curso, informou que no dia 29/07 ocorreu o Fórum das Licenciaturas, onde foi exposto o panorama atual da educação e a Diretriz 022/2019, que propõe várias alterações na BNCC (Base Nacional Comum Curricular). Ao final foi proposta a criação de uma carta

coletiva, de todas as coordenações, pedindo um adiamento dessas alterações para 2024. A coordenadora informou que houve uma reunião com a Comissão Permanente de Inclusão e Acessibilidade, onde foram discutidas propostas de ações afirmativas para pessoas com deficiência egressas do ensino privado. Tais propostas ainda serão debatidas neste Colegiado. A mesma pediu ainda que os e-mails de divulgação de eventos sejam encaminhados para a secretaria do Curso ou enviadas diretamente para a professora Ana Caldas Lewinsohn para posterior divulgação no Instagram. **1.3. DA REPRESENTAÇÃO ESTUDANTIL.** A discente Hanna Taísa da Silva Pereira informou que o Centro Acadêmico de Teatro Augusto Boal está em processo de homologação de chapa única e que ela está representando a comissão eleitoral nesta reunião. **2. ORDEM DO DIA: 2.1. APROVAÇÃO DA ATA DA 2ª REUNIÃO ORDINÁRIA DE 2021.** Após algumas alterações, a referida ata foi posta em votação e aprovada por unanimidade. **2.2. APROVAÇÃO *AD REFERENDUM* DO PLANO DE CURSO ADAPTADO DO COMPONENTE ART0201 JOGO E CENA II**. Aberto o ponto, a senhora Presidente explicou que foi preciso aprovar por *ad referendum* deste Colegiado o plano de curso adaptado da disciplina ART0201 JOGO E CENA II, mesmo antes de decidir a oferta do semestre de 2021.2, em respeito ao prazo para o envio do plano estabelecido pela PROGRAD. Posto em votação, o *ad referendum* foi aprovado por unanimidade. **2.3. APROVAÇÃO DO QUADRO DE OFERTA DE VAGAS PARA 2022.** Após discussão, a senhora Presidente sugeriu a retirada deste ponto de pauta para que, após orientações da PROGRAD, acerca do preenchimento do quadro, o documento seja aprovado via consulta virtual, o que foi aprovado por unanimidade. **2.4. APROVAÇÃO DA OFERTA 2021.2.** O quadro com a proposta de oferta de componentes para o semestre 2021.2 foi apresentado e discutido. Após algumas alterações, a oferta foi posta em votação e aprovada com seis votos a favor e uma abstenção. **2.5. APROVAÇÃO DE CALENDÁRIO DE REUNIÃO PEDAGÓGICA PARA 2021.2.** A senhora Presidente propôs a realização de duas reuniões pedagógicas para planejar o semestre de 2021.2: no dia 08 de setembro e 18 de outubro de 2021. Sendo que a primeira reunião terá o objetivo de pensar em referências transdisciplinares, por período letivo, e a segunda será para apresentação dos planos de curso de cada componente ofertado. A proposta de calendário foi aprovada por unanimidade. **2.6. CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO**. A senhora presidente informou que o tema foi discutido na última reunião do NDE (Núcleo Docente Estruturante) e que, de acordo com o parecer emitido pela PROEX (Pró-Reitoria de Extensão Universitária), o Projeto Pedagógico do Curso (PPC) apresenta uma proposta de curricularização adequada, cumprindo a maior parte dos itens. No entanto, o parecer ainda elenca que os itens citados abaixo precisam ser revisados e/ou complementados. **2.6.1. APROVAÇÃO DA NOVA RESOLUÇÃO DE ATPAS.** A professora Elisa Martins Belém Vieira, membro da Comissão de Reconhecimento e Registro das ATPAs (Atividades Teórico-práticas de Aprofundamento), apresentou a proposta de alterações da Resolução, a fim de adequá-la aos parâmetros de curricularização da extensão no Curso. A nova Resolução das ATPAs foi posta em votação e aprovada por unanimidade. **2.6.2.**

APROVAÇÃO DAS FICHAS DE CARACTERIZAÇÃO DE COMPONENTES EXTENSIONISTAS. Foi apresentado o quadro em que constam os componentes curriculares extensionistas e suas respectivas cargas horárias, conforme o PPC, o que foi aprovado por seis votos a favor e uma abstenção. Em seguida, foram apresentadas as fichas de caracterização das disciplinas: ART0102 Formas Espetaculares da Cultura Popular, ART0103 Introdução à Palhaçaria, ART0116 Danças Brasileiras, ART0184 Teatro de Rua, ART0185 Ateliê de Dramaturgia, ART0226 Apreciação Crítica do Espetáculo, ART0105 Estudos da Performance II; todas com o ajuste na distribuição da carga horária, a fim de explicitar a que se refere à extensão. As fichas foram aprovadas por unanimidade. **2.6.3. APROVAÇÃO DE RESOLUÇÃO DE REGULAMENTAÇÃO DA CARGA HORÁRIA EXTENSIONISTA.** Por fim, foi apresentada uma proposta de resolução específica que regulamenta a inserção da carga horária extensionista em um percentual mínimo de 10%, conforme previsto no PPC. Após discussão e algumas alterações, a resolução foi posta em votação e aprovada por unanimidade. **2.7. COMPOSIÇÃO DA COMISSÃO ORGANIZADORA DE EVENTO TUDO AMOSTRA.** Aberto o ponto, a senhora Presidente indicou a professora substituta Franciele Machado de Aguiar para compor a comissão de organização do Tudo Amostra 2021.1 e questionou se mais alguém desejaria participar. O professor Robson Carlos Haderchpek se candidatou a participar e os outros membros indicaram o professor substituto Franco Willamy Lima da Fonseca, a consultar. Essa composição foi posta em votação, sendo aprovada por unanimidade. **2.8. ALTERAÇÃO NAS EXPRESSÕES DOS COMPONENTES PARA 2021.2.** Neste ponto, foi aberto espaço para discussão e o encaminhamento proposto foi de não haver alteração nas expressões dos componentes para 2021.2, o que foi aprovado por unanimidade. **2.9. ALTERAÇÃO NO NÚMERO DE AVALIAÇÕES DOS COMPONENTES PARA 2021.2.** Após discussão, os membros encaminharam que não deveria haver alteração no número de avaliações dos componentes para 2021.2, o que foi aprovado por unanimidade. Não havendo nada mais a tratar, a senhora Presidente deu por encerrada a sessão e eu, Sabrina Loisy de Oliveira e Silva Aguiar, secretária do curso de Licenciatura em Teatro, lavro a presente ata, que depois de lida e aprovada, será assinada pelos membros presentes se assim desejarem e acharem conforme.

ATA Nº 22/2021 - CCT (13.01.28)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 30/08/2021 17:19)
ANA CALDAS LEWINSOHN
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR
ARTES/CCHLA (13.13)
Matrícula: ###198#3

(Assinado digitalmente em 30/08/2021 17:03)
ANDRE CARRICO
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR
ARTES/CCHLA (13.13)
Matrícula: ###763#5

(Assinado digitalmente em 31/08/2021 09:54)
ELISA MARTINS BELEM VIEIRA
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR
ARTES/CCHLA (13.13)
Matrícula: ###339#4

(Assinado digitalmente em 31/08/2021 10:12)
JOSE SAVIO OLIVEIRA DE ARAUJO
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR
ARTES/CCHLA (13.13)
Matrícula: ###304#6

(Assinado digitalmente em 31/08/2021 10:40)
KARYNE DIAS COUTINHO
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR
DPEC (19.03)
Matrícula: ###557#7

(Assinado digitalmente em 31/08/2021 10:19)
MONIZE OLIVEIRA MOURA
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CCT (13.01.28)
Matrícula: ###917#3

(Assinado digitalmente em 31/08/2021 09:49)
NAIRA NEIDE CIOTTI
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR
ARTES/CCHLA (13.13)
Matrícula: ###725#5

(Assinado digitalmente em 31/08/2021 10:45)
ROBSON CARLOS HADERCHPEK
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR
ARTES/CCHLA (13.13)
Matrícula: ###548#3

(Assinado digitalmente em 31/08/2021 09:18)
SABRINA LOISY DE OLIVEIRA E SILVA AGUIAR
SECRETARIO ADMINISTRATIVO - TITULAR
CCT (13.01.28)
Matrícula: ###766#2

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
DEPARTAMENTO DE PRÁTICAS EDUCACIONAIS E CURRÍCULO

CERTIDÃO

Natal-RN, 30 de agosto de 2021.

A Chefia do Departamento de Práticas Educacionais e Currículo certifica que aprovou, *ad referendum*, as fichas de caracterização dos componentes curriculares PEC0147 - Estágio supervisionado de formação de professores I (Teatro), PEC0148 - Estágio supervisionado de formação de professores II (Teatro), PEC0149 - Estágio supervisionado de formação de professores III (Teatro) e PEC0150 - Estágio supervisionado de formação de professores IV (Teatro), e assume o compromisso de retomar o presente tópico na próxima plenária departamental.

ALESSANDRO AUGUSTO DE AZEVEDO
CHEFE DE DEPARTAMENTO - TITULAR
DPEC (19.03)
Matrícula: 1149576

CERTIDÃO Nº 7/2021 - CCT (13.01.28)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 31/08/2021 10:19)
MONIZE OLIVEIRA MOURA
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CCT (13.01.28)
Matrícula: ###917#3

*Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: **7**, ano: **2021**, tipo: **CERTIDÃO**, data de emissão: **30/08/2021** e o código de verificação: **651ec79782***

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
COORDENAÇAO DO CURSO DE TEATRO

SOLICITAÇÃO Nº 1586/2021 - CCT (13.01.28)

Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO

Natal-RN, 30 de agosto de 2021.

Solicitamos a apensação deste Processo ao Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Teatro, regulamentando a Inserção Curricular da Extensão através da Resolução de Carga Horária Extensionista.
O Processo está composto por:
- **Resolução Nº 4 / 2021 - CCT**, de 17 de agosto de 2021, publicado no BS 157 /2021, que dispõe sobre as Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento - ATPA do Curso de Licenciatura em Teatro da UFRN.
- **Resolução Nº 5 / 2021 - CCT**, de 30 de agosto de 2021, publicado no BS 163 /2021, que regulamenta a inserção da carga horária extensionista no percentual mínimo de 10% em relação à carga horária total do curso de Licenciatura em Teatro.
- Formulários de Caracterização dos Componentes Curriculares devidamente datados e assinados pela chefia ou direção responsável.

- Ata e certidão de Aprovação da Resolução e dos Formulários de Caracterização dos Componentes Curriculares.

(Assinado digitalmente em 31/08/2021 10:19)
MONIZE OLIVEIRA MOURA
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CCT (13.01.28)
Matrícula: ###917#3

Processo Associado: 23077.092093/2021-35

Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/public/documentos/index.jsp informando seu número: **1586**, ano: **2021**, tipo: **SOLICITAÇÃO**, data de emissão: **30/08/2021** e o código de verificação: **9b6f77a732**

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA
COORDENADORIA DE AÇÕES EDUCACIONAIS

PARECER

Natal - RN, 21 de setembro de 2021.

O Processo 23077.092093/2021-35 trata da REGULAMENTAÇÃO POR MEIO DE RESOLUÇÃO DE CARGA HORÁRIA EXTENSIONISTA do projeto pedagógico do CURSO DE TEATRO - LICENCIATURA, do CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES, da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN). O referido processo foi analisado conforme as Resoluções 038/2019 e 174/2021 - CONSEPE, que regulamentam a inserção curricular das ações de extensão universitária nos cursos de graduação da UFRN.

Itens de verificação obrigatória
Item 1. Resolução de curricularização e ata de aprovação por colegiado? Contém. O processo apresenta a RESOLUÇÃO No 5/2021 - CCT, com a indicação de 325 horas de extensão. Recomenda-se atenção ao parágrafo único do art. 5º da Resolução, com sugestão de reedição: “Parágrafo único. Os componentes curriculares extensionistas e as respectivas cargas horárias estão especificados de acordo com o ANEXO I, desta Resolução. O conteúdo deste quadro poderá ser modificado, adicionando novos componentes ou retirando outros, de acordo com as necessidades do curso, desde que as propostas de alteração sejam previamente discutidas pelo NDE e submetidas à apreciação e votação pelo Colegiado de Curso”. Destacamos que quaisquer alterações ao currículo, incluindo nos componentes de carga horária extensionistas, só poderão ser efetivadas por meio de processo de apensação ou atualização do PPC segundo os trâmites determinados pela PROGRAD.
Item 2. Quadro constando componentes curriculares extensionistas e suas respectivas cargas horárias, indicando valor de soma igual ou superior a 10% do currículo. Contém. Ajustes solicitados:

- O componente “Apreciação Crítica do Espetáculo (ART0226)” indica , no quadro, 30 horas de extensão, mas o formulário de caracterização distribui 15 horas. Necessário ajustar.
- No quadro, as Atividades Complementares estão indicadas duas vezes, com carga horária de 70 horas e 60 horas, respectivamente. Recomenda-se que seja feita apenas uma indicação (de 130 horas, se for o caso). Em ambos os casos, compreende-se que a participação esteja condicionada à participação como “membro da equipe executora”.

  IMPORTANTE: De acordo com esse quadro, o valor de carga horária de extensão curricular complementar a ser cumprido pelos discentes soma 130 horas. Essa determinação deve vir apresentada no corpo do texto da Resolução de ATP.

- No quadro devem vir listados todos os componentes de Estágio Supervisionado com distribuição de carga horária extensionista.

  IMPORTANTE: Estando os Estágios Obrigatórios entre os componentes indicados para inserção de carga horária de extensão, é preciso atualizar a Resolução de Estágio do curso, que deverá também constar nesse processo.

Item 3. Ajuste nos formulários de caracterização dos componentes curriculares com preenchimento de carga horária extensionista e indicação na ementa do “desenvolvimento de atividade de extensão”.

Contém parcialmente.

Ajustes solicitados:

- Os formulários dos componentes estão apresentados em versão diferente daquela atualmente vigente no SIGAA, com exceção dos formulários dos componentes de Estágio Supervisionado. As caracterizações dos componentes curriculares devem ser realizadas por meio do preenchimento da última versão disponibilizada pela PROGRAD do formulário para essa caracterização. Essa versão apresenta nomenclaturas de carga horária diferentes das existentes no formulário preenchido no processo em questão. O formulário a ser considerado para o ajuste pode ser acessado na página da PROGRAD na Internet, por meio do seguinte endereço: http://prograd.ufrn.br/documento.php?id=88859003

- É preciso acrescentar a indicação de "desenvolvimento de prática extensionista" nas ementas dos componentes de Estágio Supervisionado I, III e IV.

Item 4. Resolução de Atividades Complementares com regulamentação da carga horária extensionista.

Contém.

- A PROEX indica o acréscimo da nova categoria/novo grupo: "Atividades de Extensão Curricular" na Resolução de ATP, que deve contar com a descrição das atividades consideradas para fins de complementação de carga horária de extensão curricular. - Para fins de curricularização, o valor de carga horária indicado para as Atividades de Extensão Curricular é de cumprimento obrigatório. Essa informação deve vir apresentada no corpo do texto. Assim, das 200 horas de atividades complementares, XX horas deverão ser cumpridas em Atividades de Extensão Curricular.
Item 5. Solicitação de Apensação ao Projeto Pedagógico. Contém.

Analisando a instrução do processo, sublinho que, para a regulamentação da proposta de inserção de carga horária de extensão no Projeto Pedagógico do curso, é necessário o cumprimento das correções e acréscimos indicados no quadro acima.

PARECER Nº 7161/2021 - CAE/PROEX (11.04.00.03)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 21/09/2021 18:25)
NEREIDA SOARES MARTINS
COORDENADOR - TITULAR
CAE/PROEX (11.04.00.03)
Matrícula: ###537#5

Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: ***7161****, ano:* ***2021****, tipo:* ***PARECER****, data de emissão:* ***21/09/2021*** *e o código de verificação:* ***865625729a***

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PROEX - COORDENADORIA DE AÇÕES EDUCACIONAIS

DESPACHO Nº 2/2021 - CAE/PROEX (11.04.00.03)

Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO

Natal-RN, 21 de setembro de 2021.

Prezados,

Venho por meio deste solicitar à Diacom/DDep um parecer técnico sobre proposta de inserção curricular da Extensão ao Projeto Político Pedagógico do CURSO DE TEATRO - LICENCIATURA, apresentada no processo o 23077.092093/2021-35.

Cordialmente,

Natal, 21 de setembro de 2021.

Nereida Soares Martins

Mat. 1053765

Coordenadora de Ações Educacionais - PROEX

(Assinado digitalmente em 21/09/2021 18:25)
NEREIDA SOARES MARTINS
COORDENADOR - TITULAR
CAE/PROEX (11.04.00.03)
Matrícula: ###537#5

Processo Associado: 23077.092093/2021-35

Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/public/documentos/index.jsp informando seu número: **2**, ano: **2021**, tipo: **DESPACHO**, data de emissão: **21/09/2021** e o código de verificação: **e24ad556dc**

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PROEX - COORDENADORIA DE AÇÕES EDUCACIONAIS

DESPACHO DE ENCAMINHAMENTO Nº 16/2021 - CAE/PROEX (11.04.00.03)

Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO

Natal-RN, 06 de outubro de 2021.

Prezados,

Encaminhamos à COORDENAÇAO DO CURSO DE TEATRO, para as devidas providências, o parecer técnico emitido pela Coordenadoria de Ações Educacionais - PROEX sobre a proposta de inserção curricular da Extensão apresentada pelo referido curso no processo de número: 23077.092093/2021-35.

Para prosseguimento dos trâmites formais de apensação ao Projeto Político Pedagógico do curso de Teatro solicitamos encarecidamente o reenvio da proposta, com as devidas correções e ajustes indicados no parecer, dentro do prazo de 45 dias. Qualquer dúvida, entre em contato.

Para dúvidas pontuais sobre itens do parecer técnicos: caedproex@reitoria.br/84 9 9229-6461 (Nereida Martins).

Para solicitar marcação de reunião de acompanhamento: gabineteproex@reitoria.ufrn.br/84 9 9193-6111 (Hudson Gonçalves)

Cordialmente,

Natal, 06 de outubro de 2021.

Nereida Soares Martins
Mat. 1053765
Coordenadora de Ações Educacionais - PROEX

(Assinado digitalmente em 06/10/2021 10:21)
NEREIDA SOARES MARTINS
COORDENADOR - TITULAR
CAE/PROEX (11.04.00.03)
Matrícula: ###537#5

Processo Associado: 23077.092093/2021-35

Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/public/documentos/index.jsp informando seu número: **16**, ano: **2021**, tipo: **DESPACHO DE ENCAMINHAMENTO**, data de emissão: **06/10/2021** e o código de verificação: **acf174cd6a**

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
COORDENAÇAO DO CURSO DE TEATRO

RESOLUÇÃO Nº 1/2022 - CCT (13.01.28)

Nº do Protocolo: 23077.155105/2022-21

Natal-RN, 18 de novembro de 2022.

Regulamenta a inserção da carga horária extensionista no percentual mínimo de 10% em relação à carga horária total do curso de Licenciatura em Teatro.

CONSIDERANDO o princípio da indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão, previsto no art. 207 da Constituição Federal de 1988;

CONSIDERANDO a concepção de currículo estabelecida na Lei de Diretrizes e Bases da Educação (Lei Federal no 9.394/96);

CONSIDERANDO as diretrizes da extensão universitária previstas na Resolução no 077/2017-CONSEPE, de 27 de junho de 2017, que dispõe sobre as modalidades e ações de extensão universitária na Universidade Federal do Rio Grande do Norte - UFRN, publicada no Boletim de Serviço no 021/2017, de 30 de junho de 2017;

CONSIDERANDO a 7ª estratégia para cumprimento da meta 12 do Plano Nacional de Educação (Lei no 13.005, de 25 de junho de 2014);

CONSIDERANDO a Resolução nº 07 – CNE/CES – MEC, de 18 de dezembro de 2018, que institui as Diretrizes para as Políticas de Extensão da Educação Superior Brasileira;

CONSIDERANDO a Resolução nº 171/2013-CONSEPE, de 05 de novembro de 2013, publicada no Boletim de Serviço no 221/2013, de 22 de novembro de 2013;

CONSIDERANDO a Resolução nº 006/2022 – CONSEPE, que aprova o Regulamento de Extensão da Universidade Federal do Rio Grande do Norte.

CONSIDERANDO a Resolução nº 238/2018-CONSEPE, de 04 de dezembro de 2018, que aprova a atualização do Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Teatro, Modalidade Presencial, do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes – CCHLA.
CONSIDERANDO a Resolução no 004/2021-CCT/CCHLA, de 17 de Agosto de 2021, que dispõe sobre as Atividades Teórico-práticas de Aprofundamento - ATPA do Curso de Licenciatura em Teatro da UFRN.

RESOLVE:

CAPÍTULO I

DA CONCEPÇÃO E DOS OBJETIVOS

Art. 1º A presente resolução trata da creditação da carga horária extensionista no percentual mínimo de 10% em relação à carga horária total do curso de Graduação em Teatro (licenciatura).

Art. 2º As atividades acadêmicas de extensão dos cursos de graduação são aquelas que se integram à estrutura curricular, constituindo-se em processo educativo, interdisciplinar, cultural, científico e tecnológico que articula o ensino e a pesquisa de forma indissociável para viabilizar relações

transformadoras entre a Universidade e os outros setores da sociedade, por meio da produção e da aplicação do conhecimento.

Parágrafo único. São consideradas ações de extensão aquelas que se enquadram dentro da definição estabelecida na Resolução nº 006/2022 – CONSEPE, que dispõe sobre as modalidades e ações de extensão universitária na Universidade Federal do Rio Grande do Norte – UFRN.

CAPÍTULO II

DA INSERÇÃO CURRICULAR DAS AÇÕES DE EXTENSÃO NO PROJETO PEDAGÓGICO

Art. 1º A abordagem da extensão universitária por esta proposta curricular se orienta pelo entendimento da indissociabilidade ensino-extensão-pesquisa, realçando a compreensão de que os processos de construção do conhecimento e da formação profissional docente na área de Teatro pressupõem uma articulação contínua com as realidades sociais e com os múltiplos agentes que a compõem, de tal modo que os saberes engendrados na e pela Universidade pressupõem diálogos recorrentes e processos colaborativos com os diversos contextos comunitários, educacionais e artísticos em favor da formação do professor-artista.

Art. 2º As interações com os diversos agentes sociais e com os seus respectivos contextos culturais, artísticos e educacionais, assumidas, explicitamente pelos componentes curriculares, orientam-se no sentido de construir pedagogias permanentemente abertas e investigativas, em sintonia com os contextos concretos de ensino-aprendizagem.

Art. 3º A inserção curricular das ações de extensão no projeto pedagógico do curso de Licenciatura em Teatro se dará por meio de:

I- componentes curriculares, do tipo:

a) disciplina;

b) atividades acadêmicas, dos tipos:

1. estágios supervisionados;

2. atividades integradoras de formação.

CAPÍTULO III

DAS DISPOSIÇÕES GERAIS E TRANSITÓRIAS

Art. 4º. Esta Resolução entra em vigor a partir da data de sua publicação.

Natal, 18 de novembro de 2022.

Prof. Dr. José Sávio Oliveira de Araújo

Coordenador do Curso de Licenciatura em Teatro

ANEXO À RESOLUÇÃO Nº 1, DE 18 DE NOVEMBRO DE 2022

Quadro 01 – INSERÇÃO CURRICULAR DAS AÇÕES DE EXTENSÃO

CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO UFRN

Componente Curricular	Nome	Dimensão	Carga horária total	Carga horária extensionista
Disciplina	Formas Espetaculares da Cultura Popular (ART0102)	optativa	30h	15h
Disciplina	Introdução à palhaçaria (ART0103)	optativa	30h	15h
Disciplina	Danças Brasileiras (ART0116)	optativa	30h	15h
Disciplina	Teatro de Rua (ART0184)	optativa	60h	30h
Disciplina	Ateliê de Dramaturgia (ART0185)	optativa	60h	15h
Disciplina	Apreciação Crítica do Espetáculo (ART0226)	optativa	60h	30h
Disciplina	Estudos da Performance II (ART0105)	obrigatória	60h	15h
Disciplina	Prática Cênica Integrada (ART0122)	obrigatória	120h	30h
Disciplina	Teatro infanto-juvenil (ART0120)	optativa	30h	10h
Atividade Integradora de Formação	Práticas de ação teatral em interação com a comunidade	optativa	60h	45h
Atividade Integradora de Formação	Teatro e formação docente permanente	optativa	60h	45h

Atividade Acadêmica Coletiva - Estágio Supervisionado	Estagio supervisionado de formação de professores I PEC0147	obrigatória	100h	30h
Atividade Acadêmica Coletiva - Estágio Supervisionado	Estagio supervisionado de formacao de professores II PEC0148	obrigatória	100h	30h
				Total= 325h

(Assinado digitalmente em 18/11/2022 14:20)
JOSE SAVIO OLIVEIRA DE ARAUJO
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CCT (13.01.28)
Matrícula: ###304#6

Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/public/documentos/index.jsp informando seu número: **1**, ano: **2022**, tipo: **RESOLUÇÃO**, data de emissão: **18/11/2022** e o código de verificação: **0f091f4198**

RESOLUÇÃO Nº 2/2022 - CCT (13.01.28)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 02/12/2022 15:50)
JOSE SAVIO OLIVEIRA DE ARAUJO
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CCT (13.01.28)
Matrícula: ###304#6

*Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: **2**, ano: **2022**, tipo: **RESOLUÇÃO**, data de emissão: **02/12/2022** e o código de verificação: **986001c556***

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE PRÁTICAS EDUCACIONAIS E CURRÍCULO

REGULAMENTO DOS ESTÁGIOS SUPERVISIONADOS OBRIGATÓRIOS DE FORMAÇÃO DEPROFESSORES

O presente regulamento dispõe sobre a organização dos Estágios Supervisionados Obrigatórios para a formação de professores no âmbito do Departamento de práticas Educacionais e Currículo/DPEC do Centro de Educação da Universidade Federal do Rio Grande do Norte.

A Chefia do Departamento de Práticas Educacionais e Currículo, do Centro de Educação, da Universidade Federal do Rio Grande do Norte faz saber que a plenária departamental, no uso das atribuições,

CONSIDERANDO o que estabelece a Lei nº 11.788, de 25 de setembro de 2008 da Presidência da República, sobre o estágio de estudantes;

CONSIDERANDO o que definem as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Formação Inicial e Continuada dos Profissionais do Magistério da Educação Básica, de 2015 (Parecer nº. 02/2015-CNE/CP, de 09 de junho de 2015);

CONSIDERANDO o que estabelece o Regulamento dos Cursos de Graduação da Universidade Federal do Rio Grande do Norte - Resolução nº 171/2013-CONSEPE, de 05 de novembro de 2013;

CONSIDERANDO o que estabelece a Resolução n.º 02/2016-CE, que estabelece o Regimento Interno da Coordenação Pedagógica das Licenciaturas, do Centro de Educação, da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, de 2016;

CONSIDERANDO a Resolução nº 020/2018-CONSEPE, de 19 de março de 2018, que institui as Diretrizes para a Política de Formação dos profissionais do Magistério na Universidade Federal do Rio Grande do Norte;

CONSIDERANDO a Resolução que regulamenta a inserção curricular das ações de extensão nos cursos de graduação da UFRN (CONSEPE No. 038/2019).

RESOLVE:

Art. 1º Regulamentar o Estágio Supervisionado Obrigatório instituído na forma de atividades acadêmicas coletivas de Estágio Supervisionado de Formação de professores, sob responsabilidade do Departamento de Práticas Educacionais e Currículo, em Cursos de Licenciatura da Universidade Federal do Rio Grande do Norte.

CAPÍTULO I
DAS DISPOSIÇÕES PRELIMINARES

Art. 2º Esta Resolução institui o Regulamento dos Estágios Supervisionados Obrigatórios de Formação de Professores, nos Cursos de Licenciatura da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN), na área de abrangência do Departamento de Práticas Educacionais e Currículo (DPEC) e para efeitos deste Regulamento:

I – Entende-se Licenciatura como um título acadêmico obtido em curso superior que faculta ao seu portador o exercício do magistério na educação básica dos sistemas de ensino (Parecer CNE/CP nº28/2001).

II - São considerados cursos de Licenciatura aqueles ofertados de maneira sistemática pela UFRN, podendo contemplar demandas oriundas de políticas públicas.

III - O Estágio Supervisionado Obrigatório de formação de professores, na forma de atividades acadêmicas coletivas de estágio supervisionado, referido na epígrafe, será denominado, neste documento, Estágio Obrigatório.

CAPÍTULO II
DOS PRINCÍPIOS

Art. 3º São princípios que orientam o Estágio Obrigatório dos Cursos de Licenciatura da UFRN:

I - Valorização da experiência docente: reconhecimento da especificidade do trabalho docente, que conduz à práxis como expressão da articulação entre teoria e prática e à exigência de que se leve em conta a realidade dos ambientes das instituições educativas da educação básica e da profissão para que se possa conduzir o(a) egresso(a);

II - Escola pública como ambiência prioritária da formação: as instituições educativas públicas nas diferentes níveis (educação infantil, ensino fundamental e ensino médio) e modalidades da educação básica devem ser reconhecidas como espaços necessários à formação dos profissionais do magistério;

III - Compreensão do contexto social e cultural da escola campo de estágio: do licenciando espera-se posicionamento crítico em face desse contexto de participação em sua transformação.

IV – Relação teoria e prática: articulação entre teoria e prática fundada nos conhecimentos científicos e didáticos e do contexto sociocultural, contemplando a indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão;

V – Colaboração entre os profissionais da escola, da universidade e os estudantes: configuração do trabalho pedagógico coletivo que articula formação inicial e formação continuada;

VI - Estágio concebido como pesquisa: desenvolvimento de atitude de professor/a-pesquisador/a que problematiza a prática; produção do conhecimento pedagógico;

VII – Respeito à pluralidade e diversidade sociocultural dos sujeitos: adoção de comportamentos e tomada de decisões pautadas pela ética, pela superação de preconceitos e de qualquer tipo de discriminação;

VIII - Valorização do profissional do magistério: contribuição para a política de valorização do

magistério, com a democratização do acesso à formação inicial e continuada, como forma de redução das desigualdades sociais, regionais e locais.

CAPÍTULO III
DO ESTÁGIO OBRIGATÓRIO

Art. 4º Para fins desse Regulamento, o Estágio Obrigatório assim pode ser definido segundo a legislação vigente:

I - "[...] é aquele definido como tal no projeto de curso, cuja carga horária é requisito para aprovação e obtenção de diploma". (parágrafo 1, do artigo 2, Lei de Estágio, nº 11.788/2008).

II - "[...] é componente obrigatório da organização curricular das Licenciaturas, sendo uma atividade específica, intrinsecamente articulada com a prática e com as demais atividades do trabalho acadêmico" (parágrafo 6, artigo 13 das Diretrizes Curriculares Nacionais, CNE, 2015), conforme projeto de curso da instituição.

III - "[...] é uma atividade acadêmica, definido como o ato educativo escolar supervisionado, desenvolvido no ambiente de trabalho, que visa à preparação do educando para o trabalho profissional". (artigo 65 do Regulamento da Graduação, UFRN, 2013).

IV - Atividade coletiva registrada "no sistema oficial de registro e controle acadêmico como uma turma do componente curricular correspondente. O professor da turma desempenha a função de orientador de estágio." (artigo 81 do Regulamento da Graduação, UFRN, 2013).

Art. 5º A proposta de Estágio Obrigatório está vinculada à Política de Formação Docente, à Coordenação Pedagógica das Licenciaturas (COORDLICE), ao PPC dos cursos de Licenciatura e às instâncias coletivas do DPEC.

Parágrafo único – As ementas relativas aos estágios vinculados ao DPEC deverão ser devidamente aprovadas em plenária deste Departamento.

CAPÍTULO IV
DAS ATIVIDADES DE ESTÁGIO COMO ATIVIDADES DE EXTENSÃO

Art. 6º: De acordo com o Artigo 6º. da Resolução CONSEPE 038/2019, "ações de extensão devem obrigatoriamente fazer parte integrante dos projetos pedagógicos de todos os cursos de graduação [...]§ 1º a carga horária das ações de extensão pode ser incluída nas estruturas curriculares por meio de: [...] II – estágios supervisionados, desde que incluam ações de extensão previstos no projeto pedagógico dos cursos, em conformidade com a legislação vigente".

Art. 7º. De acordo com o mesmo Artigo 6º. Parágrafo § 8º. da referida Resolução, "compete ao Colegiado de Curso e ao Núcleo Docente Estruturante, com apoio da PROEX e da PROGRAD, definir o formato, a temática e a carga horária das atividades de extensão nos projetos pedagógicos dos cursos de graduação de acordo com a legislação vigente".

Art. 8º. O presente capítulo registra o entendimento do Departamento de Práticas Educacionais e Currículo de que os Estágios Supervisionados de Formação de Professores possuem dimensão extensionista, considerando principalmente os Estágios I e II dos cursos de Licenciatura presenciais; o Estágio I dos cursos EaD; e dos Estágios em Gestão e Coordenação Pedagógica das Licenciaturas em Pedagogia, por serem estágios que não envolvem atividade de

regência e cujas ementas já preveem atividades que dialogam com as dimensões de pesquisa e extensão.

Art. 9º. Os colegiados dos referidos cursos definirão, com acompanhamento das/os representantes do Departamento de Práticas Educacionais e Currículo, a quantidade de horas de extensão que serão cumpridas no âmbito dos estágios, podendo, no caso dos cursos presenciais, constar do Estágio I ou II, ou ambos, e dos Estágios em Gestão e Coordenação Pedagógica sendo preferencialmente 100 horas e no máximo de 200 horas; e até 150 horas, nos Cursos EaD (Estágio I ou Estágio em Gestão e Coordenação Pedagógica)

Parágrafo unico: A coordenação de Curso deverá encaminhar para o DPEC a proposta aprovada no Colegiado para o referido departamento altere a(s) Ementa(s) e a Ficha(s) de registro do componente, o que deverá ser aprovado em assembléia departamental.

CAPÍTULO V
DAS CONDIÇÕES DE REALIZAÇÃO DO ESTÁGIO OBRIGATÓRIO

Art. 10º O Estágio Obrigatório terá duração mínima de 400 horas na área de formação e atuação na educação básica, contemplando também outras áreas específicas, se for o caso, conforme o Projeto Pedagógico do Curso (parágrafo 1, artigo 13 das Diretrizes Curriculares Nacionais, CNE, 2015).

Art. 11º "O estágio pode ser realizado na própria UFRN, na comunidade em geral ou junto a pessoas jurídicas de direito público ou privado, sob responsabilidade e coordenação da UFRN". (artigo 67 do Regulamento dos Cursos Regulares Graduação, UFRN, 2013).

§ 1º Para os estágios desenvolvidos junto a pessoas jurídicas de direito público e privado, faz- se necessário a formalização de convênio, a ser firmado diretamente com a UFRN ou com agentes de integração com ela conveniados (parágrafo 1, artigo 67 do Regulamento dos Cursos Regulares Graduação, UFRN, 2013)

§ 2º A realização de estágio junto a pessoas jurídicas de direito público ou privado se dá mediante termo de compromisso, celebrado entre estudante, a parte concedente e a UFRN. (artigo 68 do Regulamento dos Cursos Regulares Graduação, UFRN, 2013)

§ 3º A escola pública constitui-se lócus preferencial e privilegiado derealização do Estágio Obrigatório.

Art. 12º Em qualquer campo em que o Estágio Obrigatório aconteça ele não cria vínculo empregatício de qualquer natureza (artigo 3 da Lei N.º 11.788/2008)

Art. 13º De acordo com o artigo 69 do Regulamento de Graduação da UFRN (Resolução nº 171/2013), o estágio obrigatório somente pode ocorrer em unidades que tenham condições de:

I– proporcionar experiências práticas na área de formação do estagiário; e

II– dispor de um profissional dessa área para assumir a supervisão do estagiário.

Art. 14º O estagiário poderá receber bolsa ou outra forma de contraprestação que venha a ser acordada. (artigo 12 da Lei N.º 11.788/2008)

Art. 15º Para os cursos regulares presenciais é vedada a concomitância dos horários de Estágio Obrigatório com os horários de quaisquer outros componentes curriculares do curso.

Art. 16º. Quando aprovado em Colegiado de curso, e em caráter excepcional, o estágio obrigatório poderá ser realizado em formato remoto.

CAPÍTULO VI
DAS COMPETÊNCIAS

SEÇÃO I
DA REITORIA DA UFRN

Art. 17º Compete à Reitoria da UFRN:

I – Estabelecer convênio com as Secretarias de Educação ou qualquer outra instituição, campo de estágio, conforme artigo 7 da Lei N.º 11.788/2008.

II – Assumir, caso julgue conveniente, a contratação do seguro pessoal do estagiário, segundo o regulamento dos cursos regulares de graduação. O estagiário deve, em qualquer situação, estar segurado contra acidentes pessoais (Parágrafo 2º do artigo 76 do Regulamento da Graduaçãoda UFRN, 2013).

Parágrafo único - Em nenhuma hipótese pode ser cobrado do estagiário qualquer taxa referente às providências administrativas para a obtenção e realização do estágio obrigatório (artigo 78 do Regulamento da Graduação da UFRN, 2013).

SEÇÃO II
DA COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA DAS LICENCIATURAS

Art. 18º Compete à Coordenação Pedagógica das Licenciaturas (COORDLICE), de acordo com a Resolução 02/2016 do CE/UFRN:

I - Discutir e avaliar ementas, programas, procedimentos de ensino e aprendizagem e de avaliação dos estágios supervisionados pertinentes aos cursos de Licenciatura em diálogo com suas coordenações e em colaboração com a PROGRAD, bem como promover o diálogo com as coordenações de licenciaturas, cujos estágios não estão vinculados ao DPEC, sem ferir a autonomia destas.

II - Participar de ações institucionais da UFRN junto às Secretarias de Educação e às escolas do sistema de ensino, que assegurem condições de estágios inerentes à formação inicial nos cursos de licenciatura.

III – Certificar o supervisor de estágio pelo acompanhamento do licenciando estagiário na escola, quando não certificado pelo sistema de registro de estágios.

SEÇÃO III
DO DEPARTAMENTO DE PRÁTICAS EDUCACIONAIS E CURRÍCULO

Art. 19º Compete ao Departamento de Práticas Educacionais e Currículo:

I – Ofertar os componentes curriculares relativos ao Estágio Obrigatório, conforme demanda dos cursos de Licenciatura;

II – Nomear comissão, a cada dois anos, para avaliar processos de dispensa de Estágio Obrigatório apresentados por discentes dos cursos de Licenciatura;

III – Nomear, a cada dois anos, a Coordenação do Grupo de Trabalho de Estágio Obrigatório do DPEC, cujas prerrogativas estão definidas em Portaria e também atua como Comissão de Estágio da Coordenação Pedagógica das Licenciaturas (COORDLICE).

SEÇÃO IV
DAS COORDENAÇÕES DE CURSOS DE LICENCIATURA

Art. 20º Compete às coordenações dos cursos de Licenciatura:
I – Representar a UFRN na formalização do Termo de Compromisso conforme Regulamento dos Cursos Regulares Graduação da UFRN (2013);
II – Solicitar semestralmente ao Departamento de Práticas Educacionais e Currículo a oferta e abertura de turmas dos componentes curriculares dos Estágios Obrigatórios;
III – Orientar a matrícula dos alunos nos Estágios Obrigatórios;
III – Cadastrar e gerenciar dados dos estagiários na aba de ensino no portal do SIGAA.
IV – Aditar Termo de Compromisso de Estágio.
V – Certificar o/a supervisor/a de estágio obrigatório pelo trabalho realizado junto ao licenciando estagiário.

SEÇÃO V
DAS INSTITUIÇÕES CAMPO DE ESTÁGIO

Art. 21º As instituições, campo para estágio das licenciaturas, são preferencialmente escolas públicas da rede estadual e municipal de ensino e pode incluir outras desde que definidas nas ementas dos componentes de estágios obrigatórios.

Art. 22º Compete às Instituições Campo de Estágio:
I – Firmar com o estudante o Termo de Compromisso do Estagiário.
II – Proporcionar experiências práticas na área de formação do estagiário e dispor de um profissional dessa área para assumir a supervisão do estágio (artigo 69 do Regulamento dos Cursos Regulares Graduação, UFRN, 2013).
III – Ofertar instalações adequadas à realização do estágio (Lei N.º 11.788/2008).
IV – Nomear um Supervisor de Estágio para supervisionar as atividades do estagiário (Lei N.º 11.788/2008).
Parágrafo primeiro: o supervisor de campo é um profissional da área de formação do estagiário, lotado na unidade de realização do estágio, responsável neste local pelo acompanhamento do estudante durante o desenvolvimento dessa atividade (parágrafo 2 do artigo 70 do regulamento dos cursos regulares graduação, UFRN, 2013).
V – Responsabilizar-se pela avaliação e frequência do estagiário (Anexo IV);
VI – Comunicar ao professor orientador de estágio e à coordenação do respectivo curso qualquer ocorrência que possa prejudicar o desenvolvimento do estágio.

SEÇÃO VI
DO ORIENTADOR DE ESTÁGIO OBRIGATÓRIO

Art. 23º Orientador de estágio é um professor da UFRN responsável pelo acompanhamento didático-pedagógico do estudante dessa atividade (parágrafo 1º, artigo 70 do Regulamento dos Cursos Regulares Graduação, UFRN, 2013).

Art. 24º Compete ao Orientador de Estágio Obrigatório:
I – Representar a UFRN na definição do plano de atividades do estagiário (parágrafo 2 do artigo 68 do Regulamento dos Cursos Regulares Graduação, UFRN, 2013).

II – Responsabilizar-se pelo acompanhamento e avaliação do estagiário, com a participação do supervisor de campo (artigo 72 do Regulamento dos Cursos Regulares Graduação, UFRN, 2013), gerenciando e validando, também, relatórios de estágio na aba de ensino no portal do SIGAA.
III – Receber da unidade onde se realiza o estágio a ficha de avaliação e de frequência do estagiário assinada pelo supervisor de campo (parágrafo 2 do artigo 73 do Regulamento dos Cursos Regulares Graduação, UFRN, 2013).
IV – Orientar o estagiário na elaboração das atividades acadêmicas a serem realizadas no campo do estágio.
V – Zelar pelo cumprimento do Termo de Compromisso, reorientando o estagiário para outro local em caso de descumprimento de suas normas (inciso V do artigo 7 da Lei N.º 11.788/2008).
VI - Atuar de acordo com os princípios estabelecidos no capítulo 2 desta Resolução.

SEÇÃO VII
DO SUPERVISOR DE ESTÁGIO OBRIGATÓRIO

Art.25º Supervisor de estágio é um profissional lotado na unidade de realização do estágio, da área de formação do estagiário ou responsável por ela, respondendo no local pelo acompanhamento do estudante durante o desenvolvimento desta atividade (parágrafo 2º, artigo 70 do Regulamento dos Cursos Regulares Graduação, UFRN, 2013).

Parágrafo único – No caso dos estágios que não são de regência, cuja maior parte das atividades acontecem na escola, ou em outra instituição, mas fora da sala de aula, o supervisor de estágio poderá ser o coordenador pedagógico ou outro profissional licenciado e indicado oficialmente pela direção da instituição campo de estágio.

Art. 26º Compete ao Supervisor de Estágio:
I – Acolher o estagiário, orientar e acompanhar as suas atividades;
II – Responsabilizar-se, no local de estágio, pelo acompanhamento do estudante durante o desenvolvimento dessa atividade;
III – Avaliar o estagiário nos aspectos relacionados ao desempenho e à frequência nas atividades do estágio;
IV – Propor ao Orientador de Estágio o desligamento do estagiário, se necessário.

SEÇÃO VIII
DO ESTAGIÁRIO

Art. 27º Compete ao Estagiário:
I – Assumir as responsabilidades de um professor em formação, zelar pelas normas da instituição, respeitando colegas, funcionários e alunos.
II – Cumprir a carga horária definida para os Estágios Obrigatórios;
III - Atuar de acordo com os princípios estabelecidos no capítulo 2 desta Resolução
IV – Elaborar o plano de atividades em conjunto com o orientador e o supervisor de estágio;
V – Propor eventuais modificações no plano de atividades, se necessário;
VI - Preencher relatório referente ao estágio na aba de ensino no SIGAA.

VII – Entregar atividade de finalização do componente de estágio.

Parágrafo único: A atividade de finalização do estágio serve como base para avaliação do estagiário.

Art. 28º - Não é permitido encaminhamento para o estágio, nem a permanência em estágio já iniciado, de estudante que esteja com programa suspenso (parágrafo único do artigo 69 do Regulamento da Graduação da UFRN, 2013).

CAPÍTULO VII
DA DISPENSA DE ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO

Art. 29º - Na UFRN "é permitido ao aluno regular, com comprovado conhecimento em um determinado conteúdo, a dispensa de cursar o componente curricular correlato necessário à integralização curricular, mediante aprovação por banca composta de três professores da área de conhecimento do componente curricular objeto da solicitação, nomeada pelo chefe do departamento ou diretor da unidade acadêmica especializada a que o componente curricular esteja vinculado" (Regulamento de Graduação da UFRN, art. 276).

§ 1º Por natureza, há diferenças entre dispensa e aproveitamento de componentes curriculares. Sobre o aproveitamento de componentes, o regulamento de graduação da UFRN determina que "os estudos realizados por estudantes em instituições de ensino superior, nacionais ou estrangeiras, em cursos de graduação ou pós-graduação em sentido estrito, podem ser aproveitados pela UFRN" (Regulamento de Graduação da UFRN, art. 270).

§ 2º O presente capítulo dispõe apenas sobre a dispensa de Estágio Supervisionado Obrigatório.

Art. 30º A/O estudante poderá ser dispensada/o do cumprimento do Estágio Supervisionado Obrigatório no caso de: já trabalhar como professor/a na disciplina da licenciatura que cursa, porém sem ter concluído o curso; já ser professor/a formada/o em licenciatura diferente daquela que está cursando; estar atuando ou ter atuado, em estágio supervisionado não obrigatório na área de atuação da licenciatura que cursa.

§ 1° A dispensa será de, no máximo, um componente de estágio, portanto, 100 horas no caso dos cursos presenciais e de, no máximo, 150 horas no caso dos cursos a distância.

§ 2° Para ter seu pedido de dispensa analisado, a/o estudante não pode ter trancado matrícula ou estar matriculado e nem ter sido reprovado, tanto no componente curricular em questão, quanto em componente curricular equivalente (Regulamento de Graduação da UFRN, art. 278).

§ 3° Para ser dispensado/a de um componente de estágio, o/a estudante deverá comprovar experiência e atuação docente de, no mínimo, um semestre letivo completo, realizada nos últimos cinco anos.

Art. 31º No caso de solicitação de dispensa em um dos estágios de regência em que a/o estudante já trabalhar como professor/a na disciplina da licenciatura que cursa, porém sem ter concluído o curso, este deverá explicitar e comprovar, na solicitação da dispensa deste estágio, sua experiência e atuação docente relativa à etapa da Educação Básica trabalhada no componente objeto da solicitação, de um semestre letivo completo.

§ 1° A/O estudante só será dispensada/o de um componente de estágio para esta situação, mesmo que tenha mais tempo para comprovar.

§ 2° No caso do curso de Pedagogia, a/o estudante será dispensada/o o estágio correspondente ao tipo de atuação (regência, gestão ou atuação em contextos não escolares) e etapa (Educação Infantil ou Anos Iniciais do Ensino Fundamental) comprovada pela/o licencianda/o.

Art. 32º No caso da/o estudante formada/o em licenciatura diferente daquela que está cursando e já trabalhar como professor/a, na solicitação da dispensa do estágio curricular obrigatório ela/e deverá explicitar e comprovar sua experiência e atuação docente relativa à etapa da Educação Básica de, no mínimo, um semestre letivo completo.
§ 1° Esta situação não se aplica a dispensa de estágios de regência.
§ 2º Esta situação não se aplica à Licenciatura em Pedagogia.
§ 3º A/O estudante só será dispensada/o de um componente de estágio para esta situação, mesmo que tenha mais tempo para comprovar.

Art. 33º. A/O estudante que se enquadrar nos casos descritos nos artigos 26 e 27 deve solicitar a dispensa por meio de processo aberto na Coordenação de seu Curso, que será encaminhado à Comissão de Dispensa de Estágio Obrigatório do Departamento de Práticas Educacionais e Currículo, e deverá conter os seguintes documentos:
I. Histórico Escolar atualizado (referente à licenciatura em que está atualmente matriculado/a);
II. Declaração da escola em que a/o solicitante exerce atividade docente regular na Educação Básica, por no mínimo um semestre letivo completo, com a especificação da função exercida;
III. Comprovante de vínculo institucional com o local onde exerce atividade docente regular (cópia de contracheque; ou cópia das páginas da carteira de trabalho em que figure o contrato como professor/a; ou cópia do contrato de prestação de serviços correspondente).
IV. Cópias das capas e de partes internas dos diários de classe em que conste o nome da/o solicitante na condição de professor/a e registro cronológico de sua atuação.

Art. 34 No caso de solicitação de dispensa do estágio em contextos não escolares a/o estudante que estiver atuando em instituições não escolares que desenvolvem ações educativas deverá explicitar e comprovar, na solicitação da dispensa deste estágio, sua experiência e atuação em função que exija conhecimentos específicos do campo da pedagogia relativos ao componente objeto da solicitação,
§ 1° A/O estudante só será dispensada/o de um componente de estágio para esta situação, mesmo que tenha mais tempo para comprovar.

Art. 35º A/O estudante que estiver atuando ou tenha atuado, por no mínimo um semestre letivo completo, em estágio supervisionado não obrigatório na área de atuação da licenciatura que cursa, poderá solicitar a dispensa por meio de processo aberto na Coordenação de seu Curso que será encaminhado à Comissão de Dispensa de Estágio Obrigatório do Departamento de Práticas Educacionais e Currículo, e deverá conter os seguintes documentos:
I. Histórico Escolar atualizado (referente à licenciatura em que está atualmente matriculado/a);
II. Declaração da escola em que o/a solicitante exerce atividade docente regular na Educação Básica por no mínimo um semestre letivo completo, com a especificação da função exercida;
III. - Relatório produzido pela/o estudante requerente relatando suas experiências no estágio e estabelecendo relações com suas aprendizagens no curso.
§ 1° No caso de estudante das licenciaturas em Pedagogia, a dispensa deverá ser solicitada no estágio obrigatório referente à etapa de atuação e função correspondentes ao Estágio a ser

dispensado (Educação Infantil, Anos Iniciais do Ensino Fundamental, Gestão/Coordenação, Contexto Não Escolar).
§ 2° A/O estudante só será dispensada/o de um componente de estágio para esta situação, mesmo que tenha mais tempo para comprovar.

Art. 36º O prazo máximo para abertura do processo de solicitação de dispensa dos componentes de estágios obrigatórios junto ao DPEC é de até trinta dias antes da consolidação final do semestre letivo, definida pelo calendário acadêmico, conforme decisão da plenária departamental (Regulamento de Graduação da UFRN, art. 277).

Art. 37º "As atividades de extensão, de monitorias e de iniciação científica na educação superior, desenvolvidas pelo estudante, somente poderão ser equiparadas ao estágio em caso de previsão no projeto pedagógico do curso" (parágrafo 3, do artigo 2, Lei de Estágio, nº 11.788/2008).

CAPÍTULO VIII
DOS INSTRUMENTOS LEGAIS

Art. 38 São instrumentos legais exigidos para a realização do estágio:
I – Carta- ofício da instituição universitária apresentando o estagiário para a instituição campo de estágio;
II – Termo de Compromisso do Estagiário a ser firmado entre a UFRN, a escola campo de estágio e o estagiário, com intervenção obrigatória da UFRN, por meio do orientador doestágio e do coordenador do curso a que se vincula o estagiário;
Parágrafo único: este termo é gerado pelo SIGAA após o coordenador de curso ter cadastrado o estagiário, mediante apresentação do formulário de dados (Anexo 1) preenchido por este e pela escola campo de estágio.
II – Ficha de Frequência (Anexo II) durante a realização de atividades na escola campo de estágio.

CAPÍTULO IX
DAS CONSIDERAÇÕES FINAIS

Art. 39. Os casos omissos serão resolvidos pela Coordenação Colegiada do Grupo deEstágio Supervisionado e Chefia do Departamento de Práticas Educacionais e Currículo.

Natal, 14 de fevereiro de 2022.

Profs Marcos Aurélio Felipe e Vânia Aparecida Costa
Chefia do Departamento de Práticas Educacionais e Currículo – DPEC

ANEXO I

INFORMAÇÕES PARA CADASTRAMENTO DE ESTAGIÁRIOS

DADOS DA/O DISCENTE: Matrícula, CPF e Nome

DADOS DO CONCEDENTE:
Nome:
Prefeitura ou Secretaria de Estado à qual a escola esteja subordinada.

DADOS DO ESTÁGIO

Local do Estágio:
Nome:
CNPJ:
Logradouro:
Nº:
Bairro:
UF:
CEP:
Obs: Se o concedente for órgão público. Quando for UFRN, informar apenas o setor.

Responsável pelo local de estágio:
Nome:
CPF:
Obs: Se o concedente for órgão público. Exceto quando for UFRN.

TIPO DO ESTÁGIO
( ) Estágio Curricular Obrigatório
( ) Estágio Curricular Não Obrigatório

Carga Horária Semanal:

Obs: Até 6 horas/dia e 30 horas/semana

Professora/or Orientadora/or:

Supervisora/or do Estágio: CPF:
RG: Órgão Emissor: UF:
E-Mail:
Função:

DIAS E HORÁRIOS DO ESTÁGIO:

DOM	SEG	TER	QUA	QUI	SEX	SAB
De ___:___ Às ___:___	De ___:___ Às ___:___	De ___:___ Às ___:___	De ___:___ Às ___:___	De ___:___ Às ___:___	De ___:___ Às ___:___	De ___:___ Às ___:___

Início do Estágio ___/___/____ Final do Estágio ____/____/____

Atividades a serem realizadas: ESSA PARTE SERÁ PREENCHIDA POSTERIORMENTE

Anexo II

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE PRÁTICAS EDUCACIONAIS E CURRÍCULO
CURSO:_____

ESTÁGIO _____ –PEC____

FICHA DE FREQUÊNCIA

Estagiária/o: Semestre:

Profª. Orientadora:

Profª. Supervisor/a:

Atividade	Data	Horário	Ass. Da/o Supervisor/a de Estágio

Observações:

Emitido em 14/02/2022

RESOLUÇÃO Nº 2/2022 - DPEC (19.03)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 14/02/2022 09:36)
MARCOS AURELIO FELIPE
CHEFE DE DEPARTAMENTO - TITULAR
DPEC (19.03)
Matrícula: 1547172

(Assinado digitalmente em 14/02/2022 09:40)
VANIA APARECIDA COSTA
CHEFE DE DEPARTAMENTO - SUBSTITUTO
DPEC (19.03)
Matrícula: 2319774

Para verificar a autenticidade deste documento entre em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: **2** , ano: **2022**, tipo: **RESOLUÇÃO**, data de emissão: **14/02/2022** e o código de verificação: **28bdd5808f**

RESOLUÇÃO Nº 3/2022 - CCT (13.01.28)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 02/12/2022 15:50)
JOSE SAVIO OLIVEIRA DE ARAUJO
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CCT (13.01.28)
Matrícula: ###304#6

*Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: **3**, ano: **2022**, tipo: **RESOLUÇÃO**, data de emissão: **02/12/2022** e o código de verificação: **282e19c53c***

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0226**
NOME: **Apreciação crítica do espetáculo**
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60 horas

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA – PRESENCIAL**	30			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	-			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	30			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA – A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA – A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA – A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO ACADÊMICA/ PROFISSIONAL - PRESENCIAL**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	-	-	-						

CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO ACADÊMICA/ PROFISSIONAL – A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO EXTENSIONISTA – A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60**								

Carga Horária Dedicada Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						-

PRÉ-REQUISITOS	
Informar a expressão, considerando que, em caso de haver dois ou mais componentes, a relação de concomitância entre eles é estabelecida por meio do termo "E", bem como a relação de alternância é estabelecida por meio do termo "OU". Ao final, é precisa listar os códigos e seus respectivos nomes. *(Obs.: Apagar este texto após inserção da expressão)*	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
Informar a expressão, considerando que, em caso de haver dois ou mais componentes, a relação de concomitância entre eles é estabelecida por meio do termo "E", bem como a relação de alternância é estabelecida por meio do termo "OU". Ao final, é precisa listar os códigos e seus respectivos nomes. *(Obs.: Apagar este texto após inserção da expressão)*	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
Informar a expressão, considerando que, em caso de haver dois ou mais componentes, a relação de concomitância entre eles é estabelecida por meio do termo "E", bem como a relação de alternância é estabelecida por meio do termo "OU". Ao final, é precisa listar os códigos e seus respectivos nomes. *(Obs.: Apagar este texto após inserção da expressão)*	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Componente curricular que contemple carga horária total ou parcial de extensão deverá inserir na ementa a expressão "desenvolvimento de prática extensionista".
Componente de caráter teórico-prático. O exercício da crítica de espetáculo como um componente estruturante do fenômeno teatral. Questionamento do papel do crítico, bem como do professor crítico: consequências para formação de plateia e para a estruturação de práticas criativas e poéticas cênicas. O espetáculo observado de forma crítica: sistematização de instrumentais de análise e produção de críticas de espetáculos de teatro. Diálogo com grupos locais e de fora por meio do desenvolvimento de prática extensionista entre discentes e artistas/companhias de teatro.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BARTHES, Roland. BARTHES, Roland. **Escritos sobre teatro.** 1a. Martins Fontes. 2007

BERSTEIN, Ana. **A crítica cumplice: Décio de Almeida Prado e a formação do teatro brasileiro moderno**, São Paulo: Instituto Moreira Sales. 2005
MAGALDI, Sábato. **Iniciação ao teatro**. 7. ed. São Paulo: Ática, 2002.
MICHALSKI, Yan. **Reflexões sobre o teatro brasileiro no Século XX**. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2004.
PEIXOTO, Fernando**. O que é teatro?** 8. ed. São Paulo: Brasiliense, 1995.
PAVIS, Patrice. **A análise dos espetáculos: teatro, mímica, dança, dança-teatro, cinema**. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 2008.
Roubine, Jean-Jacques. **A linguagem da encenação teatral**, tradução e apresentação de Yan Michalski. - 2. ed. - Rio de Janeiro: J. Zahar, 1998.
RYNGAERT, Jean-Pierre; NEVES, Paulo; STAHEL, Monica**. Introdução à análise do teatro**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BARTHES, Roland. **Elementos de semiologia**. 6.ed. São Paulo: Cultrix, 1979.
_____ **Crítica e verdade.** São Paulo: Perspectivas, 1970.
BENJAMIN, Walter. **O conceito de crítica de arte no romantismo alemão**. 2. ed. São Paulo: Iluminuras, 1999.
BIET, Christian e TRIAU, Chistophe. **Qu'est-ce que le théâtre.?** 1.ed.. Gallimard. 2006.
PAVIS, Patrice. **Dicionário de teatro**. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 2003.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 03
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

_____, ____ de _____ de _____
(Local)

_____
(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0185**
NOME: **Ateliê de Dramaturgia**
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60 horas

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA – PRESENCIAL**	15			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	30			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	15			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA – A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA – A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA – A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO ACADÊMICA/ PROFISSIONAL - PRESENCIAL**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	-	-	-						

CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO ACADÊMICA/ PROFISSIONAL – A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO EXTENSIONISTA – A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60**								

Carga Horária Dedicada Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						-

PRÉ-REQUISITOS	
Informar a expressão, considerando que, em caso de haver dois ou mais componentes, a relação de concomitância entre eles é estabelecida por meio do termo "E", bem como a relação de alternância é estabelecida por meio do termo "OU". Ao final, é precisa listar os códigos e seus respectivos nomes. *(Obs.: Apagar este texto após inserção da expressão)*	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
Informar a expressão, considerando que, em caso de haver dois ou mais componentes, a relação de concomitância entre eles é estabelecida por meio do termo "E", bem como a relação de alternância é estabelecida por meio do termo "OU". Ao final, é precisa listar os códigos e seus respectivos nomes. *(Obs.: Apagar este texto após inserção da expressão)*	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
Informar a expressão, considerando que, em caso de haver dois ou mais componentes, a relação de concomitância entre eles é estabelecida por meio do termo "E", bem como a relação de alternância é estabelecida por meio do termo "OU". Ao final, é precisa listar os códigos e seus respectivos nomes. *(Obs.: Apagar este texto após inserção da expressão)*	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Componente curricular que contemple carga horária total ou parcial de extensão deverá inserir na ementa a expressão "desenvolvimento de prática extensionista".
Processos de criação que envolvem a escrita criativa e seus diferentes mecanismos e dispositivos de composição. Desenvolvimento de prática extensionista a partir do contato dos discentes com dramaturgos do RN, através de oficinas, leituras dramáticas abertas a comunidade e partilhas de processos de criação.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BEIGUI, Alex. **Performances da leitura.** Porto Alegre: ABRACE, 2012. NICOLETE, Adélia. **Ateliès de dramaturgia: práticas de escrita a partir da integração artes-visuais-texto-cena.** São Paulo, 2013. Tese (Doutorado) – Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo.

SARRAZAC, Jean Pierre. **A oficina de escrita dramática.** Trad. de C. dos S. Rocha. Educação e realidade. Rio Grande do Sul, v. 30, n. 2, p. 203-215, jul-dez 2005.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

DURNEZ, Eric. **Ecritures dramatiques: pratiques d'atelier.** Belgique: Lansman, 2008.
PASSOS, Eduardo. KASTRUP, Virgínia. & ESCÒSSIA, Liliana. **Pistas do método da cartografia: pesquisa-intervenção e produção de subjetividade.** Porto Alegre: Sulina, 2010
DELEUZE, Gilles. **Sobre o teatro: um manifesto a menos**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editores, 2010.
LYOTARD, Jean-François. **O inumano: considerações sobre o tempo**. Lisboa: Editorial Estampa, 1990.
RANCIÈRE, Jacques. **O espectador emancipado.** São Paulo: WMF Martins Fontes, 2012.
SARRAZAC, Jean Pierre. **Poética do drama moderno: de Ibsen a Koltès.** São Paulo: Perspectiva, 2017.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 03
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

_____, ____ de _____ de _____
(Local)

_____
(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0116**
NOME: **Danças Brasileiras**
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30 horas

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA – PRESENCIAL**	-			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	15			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	15			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA – A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA – A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA – A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO ACADÊMICA/ PROFISSIONAL - PRESENCIAL**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	-	-	-						

CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO ACADÊMICA/ PROFISSIONAL – A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO EXTENSIONISTA – A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30**								

Carga Horária Dedicada Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						-

PRÉ-REQUISITOS	
Informar a expressão, considerando que, em caso de haver dois ou mais componentes, a relação de concomitância entre eles é estabelecida por meio do termo "E", bem como a relação de alternância é estabelecida por meio do termo "OU". Ao final, é precisa listar os códigos e seus respectivos nomes. *(Obs.: Apagar este texto após inserção da expressão)*	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
Informar a expressão, considerando que, em caso de haver dois ou mais componentes, a relação de concomitância entre eles é estabelecida por meio do termo "E", bem como a relação de alternância é estabelecida por meio do termo "OU". Ao final, é precisa listar os códigos e seus respectivos nomes. *(Obs.: Apagar este texto após inserção da expressão)*	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
Informar a expressão, considerando que, em caso de haver dois ou mais componentes, a relação de concomitância entre eles é estabelecida por meio do termo "E", bem como a relação de alternância é estabelecida por meio do termo "OU". Ao final, é precisa listar os códigos e seus respectivos nomes. *(Obs.: Apagar este texto após inserção da expressão)*	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Componente curricular que contemple carga horária total ou parcial de extensão deverá inserir na ementa a expressão "desenvolvimento de prática extensionista".
Estudo de vocabulários corporais provindos de manifestações tradicionais e populares brasileiras. Trabalho do improviso a partir de códigos precisos e do reconhecimento de matrizes corpóreas e rítmicas. Vivência de estados corporais alterados de caráter ritualístico por meio da repetição, do coletivo, do canto, da dança, do toque de instrumentos e da brincadeira. Troca de saberes com grupos de cultura popular do RN, por meio de oficinas, vivência artísticas e cortejos – desenvolvimento de prática extensionista.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BAKHTIN, Mikhail. **A Cultura Popular na Idade Média e no Renascimento.** Trad. Yara Frateschi. São Paulo: Hucitec, 1999.
CANCLINI, Nestor Garcia. **Culturas Híbridas.** São Paulo: Edusp, 1997.
CARVALHO, José Jorge de. **O Lugar da Cultura Tradicional na Sociedade Moderna**. In: O Percevejo / Revista de Teatro, Crítica e Estética. N. 8. Rio de Janeiro: UNIRIO, 2000.
CASCUDO, Luís da Câmara. **Dicionário do Folclore Brasileiro.** São Paulo: Global, 2001.
_____. **Antologia do Folclore Brasileiro**, 2 volumes. São Paulo: Global, 2002.
OLIVEIRA, Mariana Silva**. O Jogo da Cena do Cavalo Marinho: Diálogos entre Teatro e Brincadeira**. Dissertação de Mestrado, Centro de Letras e Artes, Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2006.
RABETTI, Beti. **Memória e Culturas do Popular no Teatro: O Típico e as Técnicas**. In: O Percevejo / Revista de Teatro, Crítica e Estética. N. 8. UNIRIO, Rio de Janeiro, 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ACSELRAD, Maria. **Viva Pareia! A arte da brincadeira ou a beleza da safadeza: uma abordagem antropológica da estética do Cavalo Marinho.** Dissertação de Mestrado em Antropologia, UFRJ/IFCS, Rio de Janeiro, 2002.
ARANTES, Antonio Augusto. **O que é Cultura Popular.** São Paulo: Ed. Brasiliense, 1982.
LEWINSOHN, Ana Caldas: **O Ator Brincante; no Contexto do Teatro de Rua e do Cavalo Marinho**. Dissertação de Mestrado. Instituto de Artes, UNICAMP, 2009.
OLIVEIRA, Érico José Souza de. **A Roda do Mundo Gira: um olhar sobre o Cavalo Marinho Estrela de Our**o (Condado - PE). Recife: Ed. SESC, 2006.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 03
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: :
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

_____, ____ de _____ de _____
(Local)

_____
(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0102**
NOME: **Formas Espetaculares da Cultura Popular**
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30 horas

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA – PRESENCIAL**	15			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	-			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	15			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA – A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA – A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA – A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO ACADÊMICA/ PROFISSIONAL - PRESENCIAL**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	-	-	-						

CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO ACADÊMICA/ PROFISSIONAL – A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO EXTENSIONISTA – A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30**								

Carga Horária Dedicada Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						-

PRÉ-REQUISITOS	
Informar a expressão, considerando que, em caso de haver dois ou mais componentes, a relação de concomitância entre eles é estabelecida por meio do termo "E", bem como a relação de alternância é estabelecida por meio do termo "OU". Ao final, é precisa listar os códigos e seus respectivos nomes. *(Obs.: Apagar este texto após inserção da expressão)*	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
Informar a expressão, considerando que, em caso de haver dois ou mais componentes, a relação de concomitância entre eles é estabelecida por meio do termo "E", bem como a relação de alternância é estabelecida por meio do termo "OU". Ao final, é precisa listar os códigos e seus respectivos nomes. *(Obs.: Apagar este texto após inserção da expressão)*	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
Informar a expressão, considerando que, em caso de haver dois ou mais componentes, a relação de concomitância entre eles é estabelecida por meio do termo "E", bem como a relação de alternância é estabelecida por meio do termo "OU". Ao final, é precisa listar os códigos e seus respectivos nomes. *(Obs.: Apagar este texto após inserção da expressão)*	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART 0181	Teatro e Cultura Brasileira

EMENTA / DESCRIÇÃO
Componente curricular que contemple carga horária total ou parcial de extensão deverá inserir na ementa a expressão "desenvolvimento de prática extensionista".
Definições antropológicas de Cultura. A questão da cultura de massa e da mídia. Apresentação das principais poéticas cênicas da Cultura Popular Brasileira, a partir de suas matrizes ameríndias, africanas e europeias. Arte Popular e Teatro Popular. Danças Dramáticas Brasileiras. Teatro de Mamulengo. A importância da Cultura Popular na escola: diálogo com grupos de Cultura Popular da cidade e do Estado, por meio desenvolvimento de prática extensionista entre discentes e artistas.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ANDRADE, Mário. **Danças dramáticas do Brasil.** Belo Horizonte: Itatiaia/INL, Universidade Estadual de Campinas - Instituto de Artes Coordenação de Graduação em Artes Cênicas, 3 vol. 1983.
BORBA FILHO, Hermilo. **Fisionomia e Espírito do Mamulengo.** São Paulo: Nacional, 1966.
CASCUDO, Luís da Câmara. **Dicionário do Folclore Brasileiro.** Rio de Janeiro: Ediouro, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BROCHADO, Izabela Costa. **Mamulengo Puppet Theatre in the socio-cultural context of 21th century Brazil.** 2005. 498 p. Tese (Doutorado em Teoria Teatral) - Samuel Beckett Centre School of Drama, Trinity College, Dublin, 2005.
BURKE, Peter. **Cultura Popular na Idade Moderna: Europa 1500-1800.** São Paulo: Companhia das Letras, 2010.
CANCLINI, Néstor Garcia. **Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade.** São Paulo: Edusp, 2013.
CARRICO, André. **A poética cômica do mamulengo: aspectos de uma comicidade brincante.** Moringa – Revista de Artes do Espetáculo (UFPB). V. 6 N. João Pessoa, 2 jul-dez/2015.
_____ . **Teatro de Mamulengos en la Contemporaneidad: Tradición x Reivención. X Coloquio Tradición y Modernidad en el Mundo Iberoamericano.** Asociación de Historia Actual (ISSN 9788494293306). p. 77. Cádiz, 2014.
_____ . **Mas será o Benedito?: Mudança e permanência no boneco popular.** Móin-Móin (UDESC) – Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas, v. 15, p. 01, Florianópolis, 2016.
_____ . **O Teatro de Mamulengo na metrópole contemporânea.** Quaderni di THULE - Rivista italiana di studi americani v. 38/39, p. 09, Perugia, 2016.
_____ . **A dramaturgia no Mamulengo contemporâneo.** Anais do Colóquio Internacional de Dramaturgia Letra e (UNICAMP). ISSN: 978-85-92936. v.01, p.31, Campinas, 2017.
_____ . **O mamulengo em cena no contexto contemporâneo.** Revista Arte da Cena (UFG). V. II, p. 27, Goiânia, 20
CARVALHO, José Jorge. **As duas faces da tradição In Anais da II Reunião Interamericana sobre Cultura Popular e Tradicional.** Caracas,Venezuela, agosto de 1987.
_____. **O lugar da cultura tradicional na sociedade moderna.** Série Antropologia, nº 77. Ed. Universidade de Brasília, 1989.
PEREIRA, Maria das Graças Cavalcanti. **Dadi e o teatro de bonecos: memória, brinquedos e brincadeira.** Natal: Fundação José Augusto, 2011.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 03
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

_____, ____ de _____ de _____
(Local)

_____
(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0103**
NOME: **Introdução à Palhaçaria**
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30 horas

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA – PRESENCIAL**	05			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	10			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	15			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA – A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA – A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA – A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO ACADÊMICA/ PROFISSIONAL - PRESENCIAL**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	-	-	-						

CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO ACADÊMICA/ PROFISSIONAL – A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO EXTENSIONISTA – A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30**								

Carga Horária Dedicada Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						-

PRÉ-REQUISITOS	
Informar a expressão, considerando que, em caso de haver dois ou mais componentes, a relação de concomitância entre eles é estabelecida por meio do termo "E", bem como a relação de alternância é estabelecida por meio do termo "OU". Ao final, é precisa listar os códigos e seus respectivos nomes. *(Obs.: Apagar este texto após inserção da expressão)*	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
Informar a expressão, considerando que, em caso de haver dois ou mais componentes, a relação de concomitância entre eles é estabelecida por meio do termo "E", bem como a relação de alternância é estabelecida por meio do termo "OU". Ao final, é precisa listar os códigos e seus respectivos nomes. *(Obs.: Apagar este texto após inserção da expressão)*	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
Informar a expressão, considerando que, em caso de haver dois ou mais componentes, a relação de concomitância entre eles é estabelecida por meio do termo "E", bem como a relação de alternância é estabelecida por meio do termo "OU". Ao final, é precisa listar os códigos e seus respectivos nomes. *(Obs.: Apagar este texto após inserção da expressão)*	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART 0181	Teatro e Cultura Brasileira

EMENTA / DESCRIÇÃO
Componente curricular que contemple carga horária total ou parcial de extensão deverá inserir na ementa a expressão "desenvolvimento de prática extensionista".
A poética do jogral e do bufão a partir de Dario Fo. O circo e o palhaço no Brasil. Palhaçaria e poéticas cômicas aplicadas ao Teatro-Educação. Estudos e experimentações práticas a partir de entradas circenses e com desenvolvimento de prática extensionista.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BOLOGNESI, M. F. **Palhaços.** 1. ed. São Paulo: Editora Unesp, 2003. v. 1. _____ . **Circos e palhaços brasileiros.** São Paulo: Cultura Acadêmica, 2009. RÉMY, Tristan. **Entradas clownescas – uma dramaturgia do clown.** São Paulo: SESC Editores, 2016.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ACHCAR, Ana (Org.) **Palavra de Palhaço.** Rio de Janeiro: Jaguatirica, 2016.
BERGSON, Henri. **O riso, ensaio sobre a significação do cômico.** Rio de Janeiro: Zahar Editores, 2001.
DUARTE, Regina Horta. **Noites circenses: espetáculos de circo e teatro em Minas Gerais no século XIX.** Campinas, SP: Editora da Unicamp, 1995.
FO, Dario; RAME, Franca(org.). **Manual Mínimo do Ator**, SP: Editora Senac, 2004.
REIS, Demian Moreira. **Caçadores de risos – o maravilhoso mundo da palhaçaria.** Salvador: EDUFBA, 2013.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 03
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

_____, ____ de _____ de _____
(Local)

_____
(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0105**
NOME: **Estudos da Performance II**
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60 horas

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA – PRESENCIAL**	15			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	30			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	15			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA – A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA – A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA – A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO ACADÊMICA/ PROFISSIONAL - PRESENCIAL**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	-	-	-						

CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO ACADÊMICA/ PROFISSIONAL – A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO EXTENSIONISTA – A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60**								
Carga Horária Dedicada Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
Informar a expressão, considerando que, em caso de haver dois ou mais componentes, a relação de concomitância entre eles é estabelecida por meio do termo "E", bem como a relação de alternância é estabelecida por meio do termo "OU". Ao final, é precisa listar os códigos e seus respectivos nomes. *(Obs.: Apagar este texto após inserção da expressão)*	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
Informar a expressão, considerando que, em caso de haver dois ou mais componentes, a relação de concomitância entre eles é estabelecida por meio do termo "E", bem como a relação de alternância é estabelecida por meio do termo "OU". Ao final, é precisa listar os códigos e seus respectivos nomes. *(Obs.: Apagar este texto após inserção da expressão)*	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
Informar a expressão, considerando que, em caso de haver dois ou mais componentes, a relação de concomitância entre eles é estabelecida por meio do termo "E", bem como a relação de alternância é estabelecida por meio do termo "OU". Ao final, é precisa listar os códigos e seus respectivos nomes. *(Obs.: Apagar este texto após inserção da expressão)*	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0216	Estudos Culturais do Teatro

EMENTA / DESCRIÇÃO
Componente curricular que contemple carga horária total ou parcial de extensão deverá inserir na ementa a expressão "desenvolvimento de prática extensionista".
Esta disciplina teórico-prática explora questões contemporâneas ligadas à arte da performance e a processos de escrita com diferentes tecnologias e modos de experimentação e orientações ideológicas. Desenvolvimento de prática extensionista.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: ALICE, Tânia. **Performance. Ensaio: desmontando os clássicos.** Rio de Janeiro: Confraria do Vento, 2010. AUSLANDER, Philip. **Fluxus Art-Amusement: The Music of the Future?** AUSLANDER, Philip. **The performativity of Performance Documentation.** PAJ 84, (2006), pp. 1-10.

HARDING, James. **Contours of the Theatrical Avant-Garde: performance and textuality.** Chicago: University of Michigan Press, 2000.
BATTCOK, Gregory. **The Art of Performance.** New York, E.P. Dutton, 1984
BIRRINGER, Johannes. **Media & Performance Along the Border.** Baltimore and London: The Johns Hopkins University Press, 1998.
BORGGREEN, Gunhild and GADE, **Run Performing Archives/ Archives of Performance.** Copenhagen: Museum Tusculanum Press, 2013.
BÜRGER, Peter. **Teoria de la Vanguarda.** Barcelona, Península, 1987.
CARAMELLA, Elaine et all (org.). **Arte: História, Crítica e Curadoria.** São Paulo: EDUC. 2014.
CARLSON, Marvin**. Performance: uma introdução crítica.** Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2010.
CIOTTI, Naira. **O professor-performer.** Natal: EDUFRN, 2014.
COHEN, Renato. **Performance como linguagem.** São Paulo: Perspectiva, EDUSP, (1984), 1989.
COHEN, Renato. **Work in Progress na Cena Contemporânea.** São Paulo: Perspectiva, EDUSP, 1998.
COHEN, Renato. **"A Cena Transversa: Confluências entre o teatro e a Performance".** Revista USP, jul. 1992, pp. 80-84.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

FERREIRA, F. & MULLER, Regina (org.) **Performance: arte e antropologia.** São Paulo: Hucitec, 2010.
FOSTER, Hal. **O Retorno do Real.** São Paulo: COSAC NAIFY, 2013.
FREIRE, Cristina. Walter. **Zanini: escrituras críticas.** São Paulo: Anna Blume & MAC-USP, 2013.
GENNEP, Arnold van. **Ritos de passagem.** SP: VOZES, 2011.
GLUSBERG, Jorge. **A Arte da Performance.** São Paulo: Perspectiva, EDUSP, 1987.
GODLOVITCH. Stan. **Musical performance: a philosophical study.** London: Routledge, 2008.
GOLDBERG, RoseLee. **Performance Art: from futurism to the present.** New York: Thames and Hudson, (1979), 1995.
GRAU, Oliver. **Arte Virtual: da ilusão à imersão.** São Paulo: Ed. UNESP/ED. SENAC, 2007.
HEUVEL, Michael V. **Performing Drama/Dramatizing performance.** Michigan, The University of Michigan Press, 1991.
KAHN, Douglas. Noise, Water, **Meat: A History of Sound in the Arts.** Cambridge: MIT Press, 2001.
KELLY, Jem. **Pop Music, Multimedia and Live Performance.** In SEXTON, Jamie. Music, Sound AND Multimedia: From the Live to the Virtual. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2007.
KOZEL, Susan**. Closer: performance, technologies, phenomenology.** Leonardo Books, Cambridge: MIT Press, 2007.
LEÃO, Lúcia (org) **Interlab - Labirinto do pensamento contemporâneo.** São Paulo, Editora Iluminuras, 2002.
LEBEL, Jean Jacques. **Happening.** Rio de Janeiro, Editora Expressão e Cultura, 1969.
LEHMANN, Hans Thies. **Teatro pós-dramático.** São Paulo: Cosac Naify, (1999) 2007.
MEDEIROS, Maria Beatriz de (org.) **Arte e Tecnologia: na cultura contemporânea.**Brasília: Dupligráfica Ed., 2002.
MATUCK, Artur. **O Potencial Dialógico da Televisão**. São Paulo, Annablume, 1995.
MATUCK, Artur. **Meta-arte: uma teoria artística para a era digital.** Inédito.
MATUCK, Artur. **A Meta-autoria em Eventos Pioneiros de Tele-escritura.** Inédito.
MATUCK, Artur. **Meta-Authorship in Pioneering Telewriting Events.** In: V GUIDE International Conference Proceedings, 2011, Roma.
PHELAN, Peggy. **Unmarked: The politics of performance.** London and New York: Routledge, 1993.
PINHEIRO, Amálio (org.) **O meio é a mestiçagem.** São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2009.
RUSH, Michael. **Novas Mídias na arte contemporânea.** São Paulo, Martins Fontes, 2006.
SALTER, Chris. Entangled. **Technology and the transformations of performance.** Cambridge: MIT Press, 2010.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 03
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: : **6º período**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

_____, ____ de _____ de _____
(Local)

_____
(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0184**
NOME: **Teatro de Rua**
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60 horas

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA – PRESENCIAL**	-			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	30			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	30			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA – A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA – A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA – A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO ACADÊMICA/ PROFISSIONAL - PRESENCIAL**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	-	-	-						

CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO ACADÊMICA/ PROFISSIONAL – A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO EXTENSIONISTA – A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60**								
Carga Horária Dedicada Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
Informar a expressão, considerando que, em caso de haver dois ou mais componentes, a relação de concomitância entre eles é estabelecida por meio do termo "E", bem como a relação de alternância é estabelecida por meio do termo "OU". Ao final, é precisa listar os códigos e seus respectivos nomes. *(Obs.: Apagar este texto após inserção da expressão)*	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
Informar a expressão, considerando que, em caso de haver dois ou mais componentes, a relação de concomitância entre eles é estabelecida por meio do termo "E", bem como a relação de alternância é estabelecida por meio do termo "OU". Ao final, é precisa listar os códigos e seus respectivos nomes. *(Obs.: Apagar este texto após inserção da expressão)*	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
Informar a expressão, considerando que, em caso de haver dois ou mais componentes, a relação de concomitância entre eles é estabelecida por meio do termo "E", bem como a relação de alternância é estabelecida por meio do termo "OU". Ao final, é precisa listar os códigos e seus respectivos nomes. *(Obs.: Apagar este texto após inserção da expressão)*	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Componente curricular que contemple carga horária total ou parcial de extensão deverá inserir na ementa a expressão "desenvolvimento de prática extensionista".
A intervenção teatral no espaço público como diálogo com a cidade e fonte de aprendizagem para o/a artista da cena. Investigação prática das necessidades do ator e da cena de rua com base nas experimentações dentro e fora da sala de aula. Improviso e construção de repertório com base nos princípios estudados. Comporta práticas pedagógicas e espaços de trocas com grupos de teatro de rua do RN – desenvolvimento de prática extensionista.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BAKHTIN, M. M. **A cultura popular na idade média e no renascimento: o contexto de François Rabelais.** São Paulo: Hucitec, 1993.

BRANDÃO, Carlos Antônio Leite. **Grupo galpão: uma história de risco e rito.** 2. ed. Belo Horizonte: O Grupo, 2002. 176 p. ISBN: 8587547011.
CRUCIANI, Fabrízio/ FALLETI, Cleli. **Teatro de Rua.** Ed. HUCITEC, 1999.
PAVIS, Patrice. **Dicionário de Teatro.** Ed Perspectiva. São Paulo. 1999.
TELLES, Narciso. **Pedagogia do teatro: e o teatro de rua.** Porto Alegre: Mediação, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BERTHOLD, Margot. **História mundial do teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2000.

BOAL, Augusto. **Jogos para atores e não-atores.** 11. ed. rev. ampl. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2008.

CASCUDO, Luís da Câmara. **Antologia do folclore brasileiro.** 3. ed. São Paulo: Martins, 1965.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 03
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: : **5º período**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

_____, ____ de _____ de _____
(Local)

_____
(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: Departamento de Artes

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0122**
NOME: **PRÁTICA CÊNICA INTEGRADA**
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 120h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	30h			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**	-	-	**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	60h			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**	-	-	**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	30h			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**	-	-	**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**	-	-	**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**	-	-	**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**	-	-	**XXXXX**
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**	-	-	-	-	-	-

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**120h**							**-**	
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)								-	**XXXXX**

PRÉ-REQUISITOS	
Informar a expressão, considerando que, em caso de haver dois ou mais componentes, a relação de concomitância entre eles é estabelecida por meio do termo "E", bem como a relação de alternância é estabelecida por meio do termo "OU". Ao final, é precisa listar os códigos e seus respectivos nomes. *(Obs.: Apagar este texto após inserção da expressão)*	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0192	Cenotec I: Cenários OU
ART0117	Cenotec I Introdução à Cenografia E
ART0194	Cenotec III: Iluminação E
ART0207	Atuação I E
ART0208	Atuação II E
ART0175	Encenação I E
ART0176	Encenação II E

CORREQUISITOS	
Informar a expressão, considerando que, em caso de haver dois ou mais componentes, a relação de concomitância entre eles é estabelecida por meio do termo "E", bem como a relação de alternância é estabelecida por meio do termo "OU". Ao final, é precisa listar os códigos e seus respectivos nomes. *(Obs.: Apagar este texto após inserção da expressão)*	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
Informar a expressão, considerando que, em caso de haver dois ou mais componentes, a relação de concomitância entre eles é estabelecida por meio do termo "E", bem como a relação de alternância é estabelecida por meio do termo "OU". Ao final, é precisa listar os códigos e seus respectivos nomes. *(Obs.: Apagar este texto após inserção da expressão)*	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0190	TCC I – Espetáculo

EMENTA / DESCRIÇÃO
Componente curricular que contemple carga horária total ou parcial de extensão deverá inserir na ementa a expressão "desenvolvimento de prática extensionista".
Projeto de Montagem, de natureza pedagógica e interdisciplinar, que envolva os discentes levando-se em consideração as respectivas áreas de interesse. Trabalho prático-laboratorial seguindo a perspectiva de uma criação cênica em equipe, sob orientação de um docente. Comporta prática extensionista.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BROOK, Peter. **A Porta Aberta:** Reflexões sobre a Interpretação e o Teatro. Trad. Antonio Mercado. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.

GROTOWSKI, Jerzy; POLASTRELLI, Carla; FLASZEN, Ludwik. **O Teatro Laboratório de Jerzy Grotowski 1959-1969.** São Paulo: Fondazione Pontedera Teatro, Editora Perspectiva, 2007.
LEHMANN, Hans-Thies. **Teatro Pós-Dramático**. Trad. Pedro Süssekind. São Paulo: Cosac & Naify, 2007.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e Processos de Criação.** Rio de Janeiro: Vozes, 1997.
FO, Dario. **Manual Mínimo do Ator.** São Paulo: SENAC, 1998.
LECOQ, Jacques. **O Corpo Poético. Uma Pedagogia da Criação Teatral.** São Paulo: Editora SENAC São Paulo: Edições SESC SP, 2010.
OIDA. Yoshi. **O Ator Invisível.** São Paulo: Beca, 2001.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: Licenciatura em Teatro
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 03
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: : **7o período**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (x) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 11 de outubro de 2022.

_____

(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: Departamento de Artes

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0120**
NOME: **Teatro Infanto Juvenil**
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(x) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	10h			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**	-	-	**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	10h			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**	-	-	**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	10h			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**	-	-	**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**	-	-	**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**	-	-	**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**	-	-	**XXXXX**
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**	-	-	-	-	-	-

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									**XXXXX**

PRÉ-REQUISITOS	
Informar a expressão, considerando que, em caso de haver dois ou mais componentes, a relação de concomitância entre eles é estabelecida por meio do termo "E", bem como a relação de alternância é estabelecida por meio do termo "OU". Ao final, é precisa listar os códigos e seus respectivos nomes. *(Obs.: Apagar este texto após inserção da expressão)*	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
Informar a expressão, considerando que, em caso de haver dois ou mais componentes, a relação de concomitância entre eles é estabelecida por meio do termo "E", bem como a relação de alternância é estabelecida por meio do termo "OU". Ao final, é precisa listar os códigos e seus respectivos nomes. *(Obs.: Apagar este texto após inserção da expressão)*	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
Informar a expressão, considerando que, em caso de haver dois ou mais componentes, a relação de concomitância entre eles é estabelecida por meio do termo "E", bem como a relação de alternância é estabelecida por meio do termo "OU". Ao final, é precisa listar os códigos e seus respectivos nomes. *(Obs.: Apagar este texto após inserção da expressão)*	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Componente curricular que contemple carga horária total ou parcial de extensão deverá inserir na ementa a expressão "desenvolvimento de prática extensionista".
Breve histórico do teatro infanto juvenil no Brasil. O conhecimento e a valorização da linguagem do teatro feito para infância e juventude, as etapas e evolução do jogo e da expressão dramática na criança. A dimensão pedagógica do teatro, o teatro para crianças e jovens dentro e fora do contexto escolar. Jogos de improvisação e criação cênica com ênfase na ludicidade, criatividade e imaginação. Estudos sobre os direitos educacionais da criança e do adolescente. Comporta desenvolvimento de prática extensionista.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BIBLIOGRAFIA BÁSICA: SPOLIN, Viola. **Jogos Teatrais: o fichário de Viola Spolin.** São Paulo: Perspectiva, 2012.

SLADE, Peter. **O Jogo Dramático Infantil.** São Paulo: Summus, 1978.
BOAL, Augusto. **Jogos para Atores e Não-Atores.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009.
LOPES, Joana. **Pega Teatro.** Campinas: Papirus, 1981.
RYNGAERT, Jean-Pierre. **Jogar, Representar: práticas dramáticas e formação.** São Paulo: Cosac Naify, 2009.
HUIZINGA, Johan. **Homo Ludens: o jogo como elemento da cultura.** São Paulo: Perspectiva, 2001.
NÓBREGA, Andreza. **Caminhos para Inclusão: uma reflexão sobre audiodescrição no teatro infanto-juvenil.** Recife: SESC, 2016.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BENEDETTI, Lucia. **Teatro Infantil**. Rio de Janeiro: MEC, 1969.
LIGIERO, Zeca. **Teatro Infantil de Zeca Ligiero.** Uberlândia: Universidade Federal de Uberlândia, 1985.
PUPO, Maria Lúcia de Souza B. **No Reino da Desigualdade: teatro infantil em São Paulo nos anos 70.** São Paulo: Perspectiva, 1991.
Cinco Textos para Teatro Infantil. Curitiba: Fundação Teatro Guaíra, 1975.
ITURBE, Teresa. **Pequenas Peças de Teatro na Sala de Aula: para educação infantil e ensino fundamental.** São Paulo: Madras, 2004.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: **Licenciatura em Teatro**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (x) Optativo ( ) Complementar

Natal, 11 de outubro de 2022.

(Local)

_____

(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente)

FORMULÁRIO DE CARACTERIZAÇÃO DE COMPONENTE CURRICULAR - GRADUAÇÃO Nº 1/2022 - CCT (13.01.28)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 02/12/2022 15:50)
JOSE SAVIO OLIVEIRA DE ARAUJO
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CCT (13.01.28)
Matrícula: ###304#6

*Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: **1**, ano: **2022**, tipo: **FORMULÁRIO DE CARACTERIZAÇÃO DE COMPONENTE CURRICULAR - GRADUAÇÃO**, data de emissão: **02/12/2022** e o código de verificação: **d753e17d69***

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: Departamento de Artes

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0144**
NOME: **Práticas de ação teatral em interação com a comunidade**
MODALIDADE DE OFERTA: (x) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
( ) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
(x) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**				XXXXX	XXXXX	XXXXX		15h	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**				XXXXX	XXXXX	XXXXX		15h	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - A DISTÂNCIA**				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX					30h	

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**								**60h**	
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)								10h	**XXXXX**

PRÉ-REQUISITOS	
Informar a expressão, considerando que, em caso de haver dois ou mais componentes, a relação de concomitância entre eles é estabelecida por meio do termo "E", bem como a relação de alternância é estabelecida por meio do termo "OU". Ao final, é precisa listar os códigos e seus respectivos nomes. *(Obs.: Apagar este texto após inserção da expressão)*	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
Informar a expressão, considerando que, em caso de haver dois ou mais componentes, a relação de concomitância entre eles é estabelecida por meio do termo "E", bem como a relação de alternância é estabelecida por meio do termo "OU". Ao final, é precisa listar os códigos e seus respectivos nomes. *(Obs.: Apagar este texto após inserção da expressão)*	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
Informar a expressão, considerando que, em caso de haver dois ou mais componentes, a relação de concomitância entre eles é estabelecida por meio do termo "E", bem como a relação de alternância é estabelecida por meio do termo "OU". Ao final, é precisa listar os códigos e seus respectivos nomes. *(Obs.: Apagar este texto após inserção da expressão)*	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Componente curricular que contemple carga horária total ou parcial de extensão deverá inserir na ementa a expressão "desenvolvimento de prática extensionista".
Investigação e realização de **Práticas de ação teatral em interação com a comunidade** levando-se em consideração a prática extensionista, por meio de projetos, oficinas e outras atividades integradoras como seminários e processos criativos.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA:
BOAL, Augusto. **Teatro do oprimido** e outras poéticas políticas. São Paulo, Cosac Naify, 2013.

BOAL, Augusto. **A estética do oprimido**: reflexões errantes sobre o pensamento do ponto de vista estético e não científico. Rio de Janeiro: FUNARTE, Garamond, 2009.
DESGRANGES, FLÁVIO . **A Pedagogia do Espectador**. 3ª. ed. SÃO PAULO: HUCITEC, 2015. v. 1. 185p .
FREIRE, Paulo. **Pedagogia do Oprimido**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987.
NOGUEIRA, Márcia Pompeo. **Teatro com meninos e meninas de rua**. São Paulo: Perspectiva, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CONCÍLIO, Vicente. **Teatro e prisão**: Dilemas da liberdade artística. São Paulo: HUCITEC, 2008.
POSSANI, M. A.; KOPELMAN, I. E. Teatro e comunidade. Pitágoras 500, Campinas, SP, v. 10, n. 2, p. 1–2, 2020. DOI: 10.20396/pita.v10i2.8663663. Disponível em: https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/pit500/article/view/8663663. Acesso em: 7 out. 2022.
TELLES. Narciso. Teatro Comunitário: Ensino de Teatro e Cidadania. In: **Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas**, Florianópolis, v. 1, n. 5, p. 066 - 071, 2017.
VIDOR, Heloise B. **Leitura e teatro:** aproximação e apropriação do texto literário. São Paulo: Hucitec; Florianópolis, SC: Fapesc, 2016.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: Licenciatura em Teatro
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR:
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (x) Optativo ( ) Complementar

_____, ____ de _____ de _____
(Local)

_____
(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente)

Emitido em 17/11/2022

FORMULARIO Nº 1573/2022 - ARTES/CCHLA (13.13)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 17/11/2022 11:44)
MARIA HELENA BRAGA E VAZ DA COSTA
CHEFE DE DEPARTAMENTO - TITULAR
ARTES/CCHLA (13.13)
Matrícula: ###457#5

Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: **1573**, ano: **2022**, tipo: **FORMULARIO**, data de emissão: **17/11/2022** e o código de verificação: **109c128644**

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: Departamento de Artes

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0146**
NOME: **TEATRO E FORMAÇÃO DOCENTE PERMANENTE**
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
( ) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
(X) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**	-	15h	**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**	-	-	**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**	-	15h	**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**	-	-	**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**	-	-	**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**	-	-	**XXXXX**
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**	-	-	-	-	30h	-

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**								**60h**	
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)								10h	**XXXXX**

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Diálogos entre discentes do Curso de Licenciatura em Teatro e docentes de Artes/Teatro das redes de ensino, promovendo trocas de experiências e de saberes em torno do Ensino de Teatro e da prática docente em contextos escolares e não escolares, tendo como referência a Educação Básica. Compreende a constituição de contextos de formação permanente (inicial e continuada), a partir de práticas extensionistas, orientados pela perspectiva paulofreiriana de formação docente, articulando as dimensões teórica e prática do processo de formação profissional docente em teatro.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA:
ARAÚJO, José Sávio Oliveira de. **A Cena Ensina: uma proposta pedagógica para formação de professores de teatro**.

Tese (Doutorado em Educação). Programa de Pós-graduação em Educação. UFRN. Natal 2005.
FREIRE, Paulo. **Pedagogia da Autonomia**. São Paulo. Paz e Terra. 1996.
FREIRE, P. **Pedagogia do oprimido**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987
SANTANA, Arão Paranaguá de. **Experiência e Conhecimento em Teatro**. São Luís. EDUFMA.2013
Inserir referência mais geral no campo Educação

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

SAUL, A. M.; SAUL, A. **Contribuições de Paulo Freire para a formação de educadores: fundamentos e práticas de um paradigma contra-hegemônico**. Educar em Revista, Curitiba, Brasil, n. 61, p. 19-35, jul./set. 2016
MARCELO, C. F**ormação de professores: para uma mudança educativa**. Porto: Porto Editora, 2013.
MACHADO, M. M. . **A Criança é Performer**. Educação e Realidade , v. 35, p. 115-137, 2010.
PUPO, Maria Lucia de Souza Barros. **Entre o Mediterrâneo e o Atlântico: uma aventura teatral**. São Paulo: Perspectiva. 2005
KOUDELA, Ingrid. **Texto e jogo**. São Paulo: Perspectiva, 1999.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: Licenciatura em Teatro
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR:
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

Natal, 11 de outubro de 2022.

_____

(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente)

Emitido em 17/11/2022

FORMULARIO Nº 1574/2022 - ARTES/CCHLA (13.13)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 17/11/2022 11:44)
MARIA HELENA BRAGA E VAZ DA COSTA
CHEFE DE DEPARTAMENTO - TITULAR
ARTES/CCHLA (13.13)
Matrícula: ###457#5

Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: **1574**, ano: **2022**, tipo: **FORMULARIO**, data de emissão: **17/11/2022** e o código de verificação: **0faa71e4c5**

FORMULÁRIO DE CARACTERIZAÇÃO DE COMPONENTE CURRICULAR - GRADUAÇÃO Nº 2/2022 - CCT (13.01.28)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 02/12/2022 15:50)
JOSE SAVIO OLIVEIRA DE ARAUJO
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CCT (13.01.28)
Matrícula: ###304#6

*Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: **2**, ano: **2022**, tipo: **FORMULÁRIO DE CARACTERIZAÇÃO DE COMPONENTE CURRICULAR - GRADUAÇÃO**, data de emissão: **02/12/2022** e o código de verificação: **d137d54ee7***

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: Centro de Educação/Departamento de Práticas Educacionais e Currículo

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: PEC0147

NOME: ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES I (TEATRO)

MODALIDADE DE OFERTA: (x) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

( ) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
(x) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 100h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**				-	-	-	60		
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**				-	-	-			
CARGA HORARIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORARIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORARIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	-	-	-				10		
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA – PRESENCIAL**	-	-	-				30		

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**							**100**		
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)							60		-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
EDU0683	DIDÁTICA
OU	
PEC0683	DIDÁTICA
OU	
PEC2000	DIDÁTICA

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
EDU0088	ESTÁGIO SUPERVISIONADO I
ou	
EDU0147	ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES I (TEATRO)

EMENTA / DESCRIÇÃO
Orientações gerais para os Estágios Supervisionados de Formação de Professores. Observação da instituição escolar: realidade sócio-econômica e gestão. Projeto Político-Pedagógico da Escola e o lugar do componente curricular nessa proposta. Políticas educacionais e Gestão Educacional Escolar. Desenvolvimento de práticas extensionistas.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA BRASIL. Ministério da Educação. **Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais da Educação**. Brasília: MEC, SEB, DICEI, 2013. DESGRANGES, Flávio. **Pedagogia do Teatro**: provocação e dialogismo. São Paulo: Hucitec, 2006. FERREIRA, Naura Syria Carrapeto; AGUIAR, Márcia Ângela da S. (Orgs.) **Gestão da Educação:** impasses, perspectivas e compromissos. São Paulo: Cortez, 2004. HARTMANN, Luciana. **O teatro e suas pedagogias**. Brasília: UNB, 2016. PINTO, Umberto de Andrade. **Pedagogia escolar:** coordenação pedagógica e gestão educacional. São Paulo: Cortez, 2011. TELLES, Narciso; FLORENTINO, Adilson (Org.). **Cartografias do Ensino do Teatro**. Uberlândia: Editora da Universidade Federal de Uberlândia, 2009. P. 61-72.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: LIMA, C. Licínio; SILVA, Eugénio Alves da; TORRES, Leonor Lima; SÁ, VIRGÍNIO; ESTEVÃO, Carlos V. (Orgs). **Perspectivas de análises organizacional das escolas**. Fundação Manoel Leão. Vila Nova de Gaia, 2010. MACHADO, Irley [et al] (org.). **Teatro:** ensino, teoria e prática. Uberlândia: EDUFU, 2004. PIMENTEL, Lucia Gouvêa. O ensino de arte e a formação de professores. In: DALBEN, Angela, DINIZE, Júlio; LEAL, Leiva, SANTOS, Lucíola. (Orgs**.). Convergências e tensões no campo da formação e do trabalho docente**. Belo Horizonte: Autêntica, 2010, p.177-187. (Didática e prática de ensino) RANCIÈRE, Jacques. **O mestre ignorante**: cinco lições sobre a emancipação intelectual. Belo Horizonte: Autêntica, 2002 SANTANA, Arão Paranaguá. Os saberes escolares, a experiência estética e a questão da formação docente em artes. In: DALBEN, Angela, DINIZE, Júlio; LEAL, Leiva, SANTOS, Lucíola. (Orgs.). **Convergências e tensões no campo da formação e do trabalho docente**. Belo Horizonte: Autêntica, 2010, p. 205-225. (Didática e prática de ensino)

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: Licenciatura em Teatro
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 03
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 5º período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (x) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Emitido em 2022

EMENTA DE COMPONENTE CURRICULAR Nº 451/2022 - DPEC (19.03)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 06/04/2022 16:28)
MARCOS AURELIO FELIPE
CHEFE DE DEPARTAMENTO - TITULAR
DPEC (19.03)
Matrícula: 1547172

Para verificar a autenticidade deste documento entre em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: **451**, ano: **2022**, tipo: **EMENTA DE COMPONENTE CURRICULAR**, data de emissão: **06/04/2022** e o código de verificação: **7772d20878**

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: Centro de Educação/Departamento de Práticas Educacionais e Currículo

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: PEC0148

NOME: ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES II (TEATRO)

MODALIDADE DE OFERTA: (x) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

( ) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
(x) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 100h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**				-	-	-	60		
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**				-	-	-			
CARGA HORARIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORARIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORARIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	-	-	-				10		
CARGA HORARIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA – PRESENCIAL**	-	-	-				30		

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**							**100**		
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)							60		-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
EDU0147	ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES I (TEATRO)
OU	
PEC0147	ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES I (TEATRO)
OU	
EDU0088	ESTÁGIO SUPERVISIONADO I (TEATRO)

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
EDU0089	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II (TEATRO)
OU	
EDU0148	ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES II (TEATRO)

EMENTA / DESCRIÇÃO
Participação ativa na vida da escola e da comunidade: acompanhamento das reuniões pedagógicas e dos conselhos escolares; Aspectos da gestão Pedagógica e fundamentos da coordenação pedagógica; Elaboração e desenvolvimento de projetos de integração escola/comunidade, tais como: organização de grupos de estudos com pais, alunos e professores; oferta de mini-cursos; organização de eventos culturais e outros relacionados aos desenvolvimento de práticas extensionsistas.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BRASIL. Ministério da Educação. **Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais da Educação**. Brasília: MEC, SEB, DICEI, 2013. BROUGÈRE, Giles**. Jogo e educação.** Porto Alegre: Artmed, 1998. CAILLOIS, Roger. **Os jogos e os homens**: a máscara e a vertigem. Lisboa: Portugal, 1990. FERREIRA, Taís, FALKEMBACH, Maria Fonseca. **Teatro e Dança nos anos iniciais.** Porto Alegre: Mediação, 2012. HUIZINGA, Johan. **Homo ludens**: o jogo como elemento da cultura. São Paulo: Perspectiva, 1992. PIMENTA, Selma Garrido. O estágio na formação de professores: unidade teoria e prática? 7 edição. São Paulo: Cortez Editora, 2007. PINTO, Umberto de Andrade. **Pedagogia escolar**: coordenação pedagógica e gestão educacional. São Paulo: Cortez, 2011. SANTANA, Arão Paranaguá de (Coord.). **Visões da Ilha**: apontamentos sobre teatro e educação. São Luis: UFMA, 2003.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: ALMEIDA, Laurinda Ramalho de; PLACCO, Vera Maria Nigro de Souza (Org.). **O coordenador pedagógico e questões da contemporaneidade.** São Paulo: Loyola, 2006. BRUNO, Eliane Bambini Gorgueira et al. **O coordenador pedagógico e a formação docente.** 7. ed. São Paulo: Loyola, 2006. LAROSSA, Jorge. **Pedagogia profana:** danças, piruetas e mascaradas. Belo Horizonte: Autêntica, 2001. SOARES, Carmela. **Pedagogia do Jogo Teatral**: uma poética do efêmero - o ensino de teatro na escola pública. São Paulo: Hucitec, 2010. SPOLIN, Viola. **Improvisação para o Teatro**. São Paulo: Perspectiva, 1992

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: Licenciatura em Teatro
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 03
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 6º período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (x) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Emitido em 2022

EMENTA DE COMPONENTE CURRICULAR Nº 452/2022 - DPEC (19.03)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 06/04/2022 16:29)
MARCOS AURELIO FELIPE
CHEFE DE DEPARTAMENTO - TITULAR
DPEC (19.03)
Matrícula: 1547172

Para verificar a autenticidade deste documento entre em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: **452**, ano: **2022**, tipo: **EMENTA DE COMPONENTE CURRICULAR**, data de emissão: **06/04/2022** e o código de verificação: **11d594c2c8**

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: Centro de Educação/Departamento de Práticas Educacionais e Currículo

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: PEC0149

NOME: ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES III (TEATRO)

MODALIDADE DE OFERTA: (x) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

( ) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
(x) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 100h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**				-	-	-	60		
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**				-	-	-			
CARGA HORARIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORARIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORARIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	-	-	-				40		
CARGA HORARIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA – PRESENCIAL**	-	-	-						

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**							**100**		
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)							60		-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
EDU0148	ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES II (TEATRO)
OU	
PEC0148	ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES II (TEATRO)
OU	
EDU0089	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II (TEATRO)

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
EDU0090	ESTÁGIO SUPERVISIONADO III (TEATRO)
OU	
EDU0149	ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES III (TEATRO)

EMENTA / DESCRIÇÃO
Observação da prática docente; planejamento das atividades pedagógicas; produção de material didático; apoio às atividades do tutor de estágio.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: ARAUJO, José Sávio Oliveira. *A cena ensina*: uma proposta pedagógica para formação de professores de teatro. Teses (Doutorado) – Programa de Pós-Graduação em Educação/ufrn – Natal, 2005. BOAL, Augusto. Teatro do Oprimido e outras poéticas políticas. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1975. BRASIL. Ministério da Educação. **Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais da Educação**. Brasília: MEC, SEB, DICEI, 2013. GOMES, Marineide de Oliveira. (Org.). *Estágios na formação e professores*: possibilidades formativas entre ensino, pesquisa e extensão. São Paulo: Edições Loyola, 2001. LOPES, Joana. Pega Teatro. Campinas, SP: Papirus, 1989. KOUDELA, Ingrid Dormien. Jogos Teatrais. São Paulo: Perspectiva, 1984. REVERBEL, Olga. Um caminho do teatro na escola. 2.ed. São Paulo: Scipione, 1997. RYNGAERT, Jean-Pierre. Jogar, representar: práticas dramáticas e formação. São Paulo: Perspectiva, 2014. SLADE, Peter. O jogo Dramático Infantil. São Paulo: Summus,1978. SPOLIN, Viola. Improvisação para o Teatro. São Paulo: Perspectiva, 2010.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: NUNES, Silvia Balestreri. Teatro do Oprimido em aulas de teatro: um Boal teatropedagogo. In: SILVEIRA, Fabiane Teixeira de; FERREIRA, Taís; LEITE, Vanessa Caldeira. (Orgs.). Conversações sobre Teatro e Educação. Porto Alegre: Observatório Gráfico, 2013. PUPO, Maria Lucia de Souza Barros. Para alimentar o desejo de teatro. São Paulo: HUCITEC, 2015. SANTOS, Vera Lúcia Bertoni. Brincadeira e Conhecimento: do faz-de-conta à representação teatral. Porto Alegre: Mediação, 2002. SPOLIN, Viola. Jogos teatrais na sala de aula. São Paulo: Perspectiva, 2014. TELLES, Narciso. Pedagogia do teatro de rua. Porto Alegre: Mediação, 2013.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: Licenciatura em Teatro
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 03
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 7º período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (x) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Emitido em 2022

EMENTA DE COMPONENTE CURRICULAR Nº 453/2022 - DPEC (19.03)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 06/04/2022 16:31)
MARCOS AURELIO FELIPE
CHEFE DE DEPARTAMENTO - TITULAR
DPEC (19.03)
Matrícula: 1547172

Para verificar a autenticidade deste documento entre em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: **453**, ano: **2022**, tipo: **EMENTA DE COMPONENTE CURRICULAR**, data de emissão: **06/04/2022** e o código de verificação: **1a6b661747**

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: Centro de Educação/Departamento de Práticas Educacionais e Currículo

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: PEC0150

NOME: ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES IV (TEATRO)

MODALIDADE DE OFERTA: (x) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

( ) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
(x) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 100h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**				-	-	-	60		
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**				-	-	-			
CARGA HORARIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORARIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORARIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	-	-	-				40		
CARGA HORARIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA – PRESENCIAL**	-	-	-						

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**							**100**		
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)							60		-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
EDU0148	ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES II (TEATRO)
OU	
PEC0148	ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES II (TEATRO)
OU	
EDU0089	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II (TEATRO)

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
EDU0090	ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV (TEATRO)
OU	
EDU0149	ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES IV (TEATRO)

EMENTA / DESCRIÇÃO

Observação da prática docente; planejamento das atividades pedagógicas; produção de material didático; apoio às atividades do tutor de estágio.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BRASIL. Ministério da Educação. *Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais da Educação*. Brasília: MEC, SEB, DICEI, 2013.

DAYRELL, Juarez; CARRANO, Paulo; MAIA, Carla Linhares (orgs). **Juventude e Ensino Médio**. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2014.

MARTINS, Guaraci da Silva Lopes. O teatro-educação: formação de alunos do ensino médio. **Revista Científica/FAP**. Curitiba, v. 3, p. 9-24, jan/dez. 2008.

PIMENTA, Selma Garrido. **O estágio na formação de professores**: unidade teoria e prática. 7ª edição. São Paulo: Cortez Editora, 2007.

SANTOS, Rosimere Gonçalves dos. **Teatralização do espaço escolar**: práticas teatrais com jogos no ensino médio. (Dissertação de Mestrado). Escola de Comunicação e Artes/USP. São Paulo, 2002.

DESGRANGES, Flávio. Arte como experiência da arte. **Lamparina**. Revista de Ensino de Teatro. EBA/UFMG, v. 1, nº1 (2010)

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CABRAL, Biange. **O texto e o teatro na escola** – desafiando o habitus, cruzando fronteiras. *Anais do V congresso da ABRACE*. Belo Horizonte, 2008. (www.portalabrace.org/vcongresso).
FERREIRA, Taís. A pedagogia do teatro e a recepção teatral podem caminhar juntas?. In: Ursula Rosa da Silva. (Org.). **Os lugares da arte**. 1ed. Pelotas: Editora e Gráfica UFPel, 2010, v., p. 111-119.
PUPO, Maria Lúcia de Souza Barros. Processos contemporâneos de criação teatral e pedagogia. **Anais do V congresso da ABRACE**: criação e reflexão crítica. Belo Horizonte, 2008. (www.portalabrace.org/vcongresso).
SANTOS, Vera Lúcia Bertoni dos. Sobre o sentido das práticas do teatro no meio escolar. 14 p. **30ª Reunião Anual da ANPED**. Caxambu, 07 a 10 de outubro de 2007. GE: Educação e Arte. Disponível em: n.10http://30reuniao.anped.org.br/grupo_estudos/GE01-3486—Int.pdf.
TELLES, Narciso. A experiência como atitude metodológica na pesquisa em teatro. **IV reunião científica de pesquisa e pós-graduação em artes cênicas**. Belo Horizonte, 2007. (www.portalabrace.org/ivreuniao).

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: Licenciatura em Teatro
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 03
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 8º período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (x) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Emitido em 06/04/2022

EMENTA DE COMPONENTE CURRICULAR Nº 454/2022 - DPEC (19.03)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 06/04/2022 16:33)
MARCOS AURELIO FELIPE
CHEFE DE DEPARTAMENTO - TITULAR
DPEC (19.03)
Matrícula: 1547172

Para verificar a autenticidade deste documento entre em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: **454**, ano: **2022**, tipo: **EMENTA DE COMPONENTE CURRICULAR**, data de emissão: **06/04/2022** e o código de verificação: **8a8f2f60ef**

FORMULÁRIO DE CARACTERIZAÇÃO DE COMPONENTE CURRICULAR - GRADUAÇÃO Nº 3/2022 - CCT (13.01.28)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 02/12/2022 15:50)
JOSE SAVIO OLIVEIRA DE ARAUJO
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CCT (13.01.28)
Matrícula: ###304#6

*Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: **3**, ano: **2022**, tipo: **FORMULÁRIO DE CARACTERIZAÇÃO DE COMPONENTE CURRICULAR - GRADUAÇÃO**, data de emissão: **02/12/2022** e o código de verificação: **2c99282043***

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
COORDENAÇAO DO CURSO DE TEATRO

CERTIDÃO Nº 8/2022 - CCT (13.01.28)

Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO

Natal-RN, 02 de dezembro de 2022.

Certifico para os devidos fins que o Colegiado do Curso de Licenciatura em Teatro **aprovou por unanimidade** em sua Quarta Sessão Ordinária, ocorrida no dia 9 de novembro de 2022, todos os documentos listados abaixo, que atendem ao parecer Nº 7161/2021 da CAE /PROEX (Coordenadoria de Assuntos Educacionais da Pró-reitoria de Extensão) emitido após análise da Proposta de Curricularização da Extensão do referido Curso.

- Resolução de Curricularização (RESOLUÇÃO Nº 1/2022 - CCT);
- Quadro constando componentes curriculares extensionistas e suas respectivas cargas horárias (anexo da RESOLUÇÃO Nº 1/2022 - CCT);
- Proposta de novas fichas de caracterização dos componentes: Formas Espetaculares da Cultura Popular (ART0102), Introdução à palhaçaria (ART0103), Danças Brasileiras (ART0116), Teatro de Rua (ART0184), Ateliê de Dramaturgia (ART0185), Apreciação Crítica do Espetáculo (ART0226), Estudos da Performance II (ART0105), Prática Cênica Integrada (ART0122), Teatro infanto-juvenil (ART0120), Estágio supervisionado de formação de professores I (PEC0147) e Estágio supervisionado de formação de professores II (PEC0148);
- Fichas de caracterização de dois novos componentes curriculares optativos, com natureza de atividade integradora de formação: Práticas de ação teatral em interação com a comunidade (ART0144) e Teatro e Formação Docente Permanente (ART0146).

(Assinado digitalmente em 02/12/2022 15:50)
JOSE SAVIO OLIVEIRA DE ARAUJO
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CCT (13.01.28)
Matrícula: ###304#6

Processo Associado: 23077.092093/2021-35

Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/public/documentos/index.jsp informando seu número: **8**, ano: **2022**, tipo: **CERTIDÃO**, data de emissão: **02/12/2022** e o código de verificação: **604826299e**

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
DEPARTAMENTO DE ARTES

CERTIDÃO Nº 37/2022 - ARTES/CCHLA (13.13)

Nº do Protocolo: 23077.152257/2022-71

Natal-RN, 11 de novembro de 2022.

Aprova-se, *ad referendum* da Plenária do Departamento de Artes, as alterações de carga horária realizadas nos seguintes componentes curriculares do Curso de Licenciatura em Teatro, a fim de regulamentar a inserção de carga horária extensionista:

- **ART0102 - Formas Espetaculares da Cultura Popular;**
- **ART0103 - Introdução à palhaçaria;**
- **ART0116 - Danças Brasileiras;**
- **ART0184 -Teatro de Rua;**
- **ART0185 - Ateliê de Dramaturgia;**
- **ART0226 - Apreciação Crítica do Espetáculo;**
- **ART0105 - Estudos da Performance II;**
- **ART0122 - Prática Cênica Integrada;**
- **ART0120 - Teatro infanto-juvenil.**

(Assinado digitalmente em 11/11/2022 11:37)
MARIA HELENA BRAGA E VAZ DA COSTA
CHEFE DE DEPARTAMENTO - TITULAR
ARTES/CCHLA (13.13)
Matrícula: ###457#5

Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/public/documentos/index.jsp informando seu número: **37**, ano: **2022**, tipo: **CERTIDÃO**, data de emissão: **11/11/2022** e o código de verificação: **9c0a07682e**

CERTIDÃO Nº 9/2022 - CCT (13.01.28)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 02/12/2022 15:50)
JOSE SAVIO OLIVEIRA DE ARAUJO
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CCT (13.01.28)
Matrícula: ###304#6

Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: ***9****, ano:* ***2022****, tipo:* ***CERTIDÃO****, data de emissão:* ***02/12/2022*** *e o código de verificação:* ***1e23fa37d0***

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
DEPARTAMENTO DE ARTES

CERTIDÃO Nº 35/2022 - ARTES/CCHLA (13.13)

Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO

Natal-RN, 11 de novembro de 2022.

Aprova-se, *ad referendum* da Plenária do Departamento de Artes, a implantação dos componentes curriculares **PRÁTICAS DE AÇÃO TEATRAL EM INTERAÇÃO COM A COMUNIDADE** e **TEATRO E FORMAÇÃO DOCENTE PERMANENTE** nas estruturas curriculares 01 (criado em 2007), 02 (criado em 2014) e 03 (criado em 2019) do Curso de Licenciatura em Teatro.

(Assinado digitalmente em 11/11/2022 09:22)
MARIA HELENA BRAGA E VAZ DA COSTA
CHEFE DE DEPARTAMENTO - TITULAR
ARTES/CCHLA (13.13)
Matrícula: ###457#5

Processo Associado: 23077.151706/2022-64

Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/public/documentos/index.jsp informando seu número: **35**, ano: **2022**, tipo: **CERTIDÃO**, data de emissão: **11/11/2022** e o código de verificação: **bcac71111a**

CERTIDÃO Nº 10/2022 - CCT (13.01.28)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 02/12/2022 15:50)
JOSE SAVIO OLIVEIRA DE ARAUJO
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CCT (13.01.28)
Matrícula: ###304#6

Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: ***10****, ano:* ***2022****, tipo:* ***CERTIDÃO****, data de emissão:* ***02/12/2022*** *e o código de verificação:* ***7ee1fdb39f***

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
DEPARTAMENTO DE PRÁTICAS EDUCACIONAIS E CURRÍCULO

CERTIDÃO Nº 59 / 2022 - DPEC (19.03)

Nº do Protocolo: 23077.156647/2022-11

Natal-RN, 23 de novembro de 2022.

A Chefia do Departamento de Práticas Educacionais e Currículo certifica a aprovação, *ad referendum*, dos formulários de caracterização dos componentes curriculares PEC0147 - Estágio Supervisionado de Formação de Professores I (Teatro), PEC0148 - Estágio Supervisionado de Formação de Professores II (Teatro), PEC0149 - Estágio Supervisionado de Formação de Professores III (Teatro) e PEC0150 - Estágio Supervisionado de Formação de Professores IV (Teatro), emitidos em 06/04/2022.

Atestamos ainda, que o Regulamento dos Estágios Supervisionados Obrigatórios de Formação de Professores (Resolução nº 2/2022 - DPEC), que dispõe sobre a organização dos Estágios Supervisionados Obrigatórios para a formação de professores no âmbito do Departamento de práticas Educacionais e Currículo, foi aprovado em plenária departamental realizada em 04/02/2022.

(Assinado digitalmente em 23/11/2022 11:31)
MARCOS AURELIO FELIPE
CHEFE DE DEPARTAMENTO - TITULAR
DPEC (19.03)
Matrícula: ###471#2

Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/public/documentos/index.jsp informando seu número: **59**, ano: **2022**, tipo: **CERTIDÃO**, data de emissão: **23/11/2022** e o código de verificação: **e1326cd9ab**

CERTIDÃO Nº 11/2022 - CCT (13.01.28)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 02/12/2022 15:50)
JOSE SAVIO OLIVEIRA DE ARAUJO
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CCT (13.01.28)
Matrícula: ###304#6

Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: ***11****, ano:* ***2022****, tipo:* ***CERTIDÃO****, data de emissão:* ***02/12/2022*** *e o código de verificação:* ***0b779fdcb6***

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA
COORDENADORIA DE AÇÕES EDUCACIONAIS

PARECER

Natal - RN, 05 de dezembro de 2022.

O Processo 23077.092093/2021-35 trata da REGULAMENTAÇÃO, POR MEIO DE RESOLUÇÃO DE CARGA HORÁRIA EXTENSIONISTA, na estrutura curricular do curso de Licenciatura em Teatro, do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN). O referido processo foi analisado conforme a Resolução 006/2022 CONSEPE, que regulamenta a inserção curricular das ações de extensão universitária nos cursos de graduação da UFRN.

Itens de Verificação Obrigatória
Item 1. Resolução de Curricularização e Ata de aprovação por Colegiado? Observações: 1. No preâmbulo da minuta de resolução nº 1/2022 - CCT, excluir a referência à resolução 077/2017 – CONSEPE, revogada pela Resolução nº 006/2022 – CONSEPE, que passou a ser o normativo intrainstitucional vigente mais atualizado acerca do tema Extensão.
Item 2. Quadro constando componentes curriculares extensionistas e suas respectivas cargas horárias, indicando valor de soma igual ou superior a 10% do Currículo. Observações: 1. As atividades Integradoras de Formação ART0144 – Práticas de ação teatral em interação com a comunidade e ART0146 – Teatro e formação docente permanente precisam ter seus códigos inseridos no quadro, junto aos respectivos nomes.
Item 3. Ajuste nos formulários de caracterização dos componentes curriculares com preenchimento de carga horária extensionista e indicação na ementa do "Desenvolvimento de Atividade de Extensão". Observações: 1. O componente PEC0148 apresenta uma ementa cujas atividades extensionistas a serem realizadas nas escolas da rede básica de educação e nas comunidades que as abrigam, observadas a quantidade e a complexidade delas, parecem inexequíveis na CH a elas destinadas na Ficha de Caracterização do Componente Curricular.
Item 4. Resoluções de Atividades Complementares e/ou Estágio e/ou TCC com

regulamentação da carga horária extensionista. Observações: 1. A resolução que trata dos Estágios Supervisionados atém-se às condições mais gerais como as atividades extensionistas podem se inscrever em tais componentes curriculares, deixando a caracterização mais minuciosa bem dependente das fichas de caracterização, sobre as quais prevalecem as observções feitas no item anterior.
Item 5. Solicitação de Apensação ao Projeto Pedagógico. Observações: 1. A solicitação de apensação constante do processo refere-se a documentos obsoletos no fluxo da tramitação, carecendo ser atualizada.

Considerando o exposto acima, encaminha-se este parecer para a Coordenação do curso de Licenciatura em Teatro, para que sejam executados os ajustes recomendados, os quais são requisitos para a retomada a tramitação oficial do processo de apensação.

Atenciosamente,

Leonardo Mendes Álvares
Mat.: 2568461
CAED/PROEX

PARECER TÉCNICO Nº 6/2022 - CAE/PROEX (11.04.00.03)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 05/12/2022 17:51)
LEONARDO MENDES ALVARES
TECNICO EM ASSUNTOS EDUCACIONAIS
CAE/PROEX (11.04.00.03)
Matrícula: ###684#1

*Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: **6**, ano: **2022**, tipo: **PARECER TÉCNICO**, data de emissão: **05/12/2022** e o código de verificação: **c065bbad0f***

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PROEX - COORDENADORIA DE AÇÕES EDUCACIONAIS

DESPACHO DE ENCAMINHAMENTO Nº 31/2022 - CAE/PROEX (11.04.00.03)

Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO

Natal-RN, 05 de dezembro de 2022.

Encaminha-se à Coordenação do curso de Licenciatura em Teatro, o processo 23077.092093/2021-35 para as devidas providências, conforme indicado no PARECER TÉCNICO Nº 6/2022 - CAE/PROEX.

Atenciosamente,

(Assinado digitalmente em 05/12/2022 17:56)
LEONARDO MENDES ALVARES
TECNICO EM ASSUNTOS EDUCACIONAIS
CAE/PROEX (11.04.00.03)
Matrícula: ###684#1

Processo Associado: 23077.092093/2021-35

Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/public/documentos/index.jsp informando seu número: **31**, ano: **2022**, tipo: **DESPACHO DE ENCAMINHAMENTO**, data de emissão: **05/12/2022** e o código de verificação: **a1ebc0a62c**

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
COORDENAÇAO DO CURSO DE TEATRO

RESOLUÇÃO Nº 4/2022 - CCT (13.01.28)

Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO

Natal-RN, 22 de dezembro de 2022.

Regulamenta a inserção da carga horária extensionista no percentual mínimo de 10% em relação à carga horária total do curso de Licenciatura em Teatro.

CONSIDERANDO o princípio da indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão, previsto no art. 207 da Constituição Federal de 1988;

CONSIDERANDO a concepção de currículo estabelecida na Lei de Diretrizes e Bases da Educação (Lei Federal no 9.394/96);

CONSIDERANDO a 7ª estratégia para cumprimento da meta 12 do Plano Nacional de Educação (Lei no 13.005, de 25 de junho de 2014);

CONSIDERANDO a Resolução nº 07 – CNE/CES – MEC, de 18 de dezembro de 2018, que institui as Diretrizes para as Políticas de Extensão da Educação Superior Brasileira;

CONSIDERANDO a Resolução nº 171/2013-CONSEPE, de 05 de novembro de 2013, publicada no Boletim de Serviço no 221/2013, de 22 de novembro de 2013;

CONSIDERANDO a Resolução nº 006/2022 – CONSEPE, que aprova o Regulamento de Extensao da Universidade Federal do Rio Grande do Norte.

CONSIDERANDO a Resolução nº 238/2018-CONSEPE, de 04 de dezembro de 2018, que aprova a atualização do Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Teatro, Modalidade Presencial, do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes – CCHLA.

CONSIDERANDO a Resolucao no 004/2021-CCT/CCHLA, de 17 de Agosto de 2021, que dispõe sobre as Atividades Teórico-práticas de Aprofundamento - ATPA do Curso de Licenciatura em Teatro da UFRN.

RESOLVE:

CAPÍTULO I

DA CONCEPÇÃO E DOS OBJETIVOS

Art. 1º A presente resolução trata da creditação da carga horária extensionista no percentual mínimo de 10% em relação à carga horária total do curso de Graduação em Teatro (licenciatura).

Art. 2º As atividades acadêmicas de extensão dos cursos de graduação são aquelas que se integram à estrutura curricular, constituindo-se em processo educativo, interdisciplinar, cultural, científico e tecnológico que articula o ensino e a pesquisa de forma indissociável

para viabilizar relações transformadoras entre a Universidade e os outros setores da sociedade, por meio da produção e da aplicação do conhecimento.

Parágrafo único. São consideradas ações de extensão aquelas que se enquadram dentro da definição estabelecida na Resolução nº 006/2022 – CONSEPE, que dispõe sobre as modalidades e acoes de extensao universitaria na Universidade Federal do Rio Grande do Norte – UFRN.

CAPÍTULO II

DA INSERÇÃO CURRICULAR DAS AÇÕES DE EXTENSÃO NO PROJETO PEDAGÓGICO

Art. 1º A abordagem da extensão universitária por esta proposta curricular se orienta pelo entendimento da indissociabilidade ensino-extensão-pesquisa, realçando a compreensão de que os processos de construção do conhecimento e da formação profissional docente na área de Teatro pressupõem uma articulação contínua com as realidades sociais e com os múltiplos agentes que a compõem, de tal modo que os saberes engendrados na e pela Universidade pressupõem diálogos recorrentes e processos colaborativos com os diversos contextos comunitários, educacionais e artísticos em favor da formação do professor-artista.

Art. 2º As interações com os diversos agentes sociais e com os seus respectivos contextos culturais, artísticos e educacionais, assumidas, explicitamente pelos componentes curriculares, orientam-se no sentido de construir pedagogias permanentemente abertas e investigativas, em sintonia com os contextos concretos de ensino-aprendizagem.

Art. 3º A inserção curricular das ações de extensão no projeto pedagógico do curso de Licenciatura em Teatro se dará por meio de:

I- componentes curriculares, do tipo:

a) disciplina;

b) atividades acadêmicas, dos tipos:

1. estágios supervisionados;

2. atividades integradoras de formação.

CAPÍTULO III

DAS DISPOSIÇÕES GERAIS E TRANSITÓRIAS

Art. 4º. Esta Resolução entra em vigor a partir da data de sua publicação.

Natal, 22 de dezembro de 2022.

Prof. Dr. José Sávio Oliveira de Araújo

Coordenador do Curso de Licenciatura em Teatro

ANEXO À RESOLUÇÃO Nº 04, DE 22 DE DEZEBRO DE 2022

Quadro 01 - INSERÇÃO CURRICULAR DAS AÇÕES DE EXTENSÃO

CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO UFRN

Componente Curricular	Nome	Dimensão	Carga horária total	Carga horária extensionista
Disciplina	Formas Espetaculares da Cultura Popular (ART0102)	optativa	30h	15h
Disciplina	Introdução à palhaçaria (ART0103)	optativa	30h	15h
Disciplina	Danças Brasileiras (ART0116)	optativa	30h	15h
Disciplina	Teatro de Rua (ART0184)	optativa	60h	30h
Disciplina	Ateliê de Dramaturgia (ART0185)	optativa	60h	15h
Disciplina	Apreciação Crítica do Espetáculo (ART0226)	optativa	60h	30h
Disciplina	Estudos da Performance II (ART0105)	obrigatória	60h	15h
Disciplina	Prática Cênica Integrada (ART0122)	obrigatória	120h	30h
Disciplina	Teatro infanto-juvenil (ART0120)	optativa	30h	10h
Atividade Integradora de Formação	Práticas de ação teatral em interação com a comunidade	optativa	60h	45h

	(ART0144)			
Atividade Integradora de Formação	Teatro e formação docente permanente (ART0146)	optativa	60h	45h
Atividade Acadêmica Coletiva - Estágio Supervisionado	Estagio supervisionado de formacao de professores I (PEC0147)	obrigatória	100h	30h
Atividade Acadêmica Coletiva - Estágio Supervisionado	Estagio supervisionado de formacao de professores II (PEC0148)	obrigatória	100h	30h
				Total= 325h

(Assinado digitalmente em 23/12/2022 09:27)
JOSE SAVIO OLIVEIRA DE ARAUJO
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CCT (13.01.28)
Matrícula: ###304#6

Processo Associado: 23077.092093/2021-35

Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/public/documentos/index.jsp informando seu número: **4**, ano: **2022**, tipo: **RESOLUÇÃO**, data de emissão: **22/12/2022** e o código de verificação: **8c3648df52**

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
COORDENAÇAO DO CURSO DE TEATRO

DESPACHO Nº 11/2022 - CCT (13.01.28)

Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO

Natal-RN, 23 de dezembro de 2022.

Em resposta ao parecer de 05 de dezembro de 2022 emitido pela PROEX a respeito do processo 23077.092093/2021-35 trata da regulamentação, por meio de resolução de carga horária extensionista, na estrutura curricular do curso de Licenciatura em Teatro, do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN), a coordenação do curso de Teatro vem por meio desta reiterar a decisão estabelecida em Colegiado no que diz respeito à Resolução de Curricularização proposta.

O referido parecer destacou que o componente Estagio supervisionado de formacao de professores II (PEC0148) apresentava uma ementa na qual as atividades extensionistas pareciam incompatíveis com a carga horária a elas destinadas.

Ocorre que tal proposta de curricularização de atividades extensionistas, especificamente no que diz respeito aos componentes de Estágio, foram objetos de análise e discussão do colegiado de curso em diferentes reuniões ao longo do ano de 2021 e 2022. Tais discussões, destaca-se, deram-se em diálogo com o Departamento de Práticas Educacionais e Currículo (DPEC - Centro de Educação) que normatizou a resolução de estágios atualmente em vigor no curso de Licenciatura em Teatro.

Assim, levando em consideração as atividades desenvolvidas no conjunto de componentes de Estágio, o colegiado do curso de Teatro entendeu que a carga-horária de 30h extensionistas são exequíveis e condizentes com a ementa de Estagio supervisionado de formacao de professores I (PEC0147) e Estagio supervisionado de formacao de professores II (PEC0148).

Solicita-se, assim, que a Proex acate à orientação deste colegiado, dando seguimento à tramitação do processo 23077.092093/2021-35.

(Assinado digitalmente em 23/12/2022 09:27)
JOSE SAVIO OLIVEIRA DE ARAUJO
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CCT (13.01.28)
Matrícula: ###304#6

Processo Associado: 23077.092093/2021-35

Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/public/documentos/index.jsp informando seu número: **11**, ano: **2022**, tipo: **DESPACHO**, data de emissão: **23/12/2022** e o código de verificação: **0fc8917f76**

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
COORDENAÇAO DO CURSO DE TEATRO

CERTIDÃO Nº 12/2022 - CCT (13.01.28)

Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO

Natal-RN, 23 de dezembro de 2022.

A coordenação do Curso de Licenciatura em Teatro aprova, *ad referendum* do Colegiado do Curso, as alterações sugeridas no parecer técnico nº 6/2022 - CAE /PROEX na Resolução de Extensão e o posicionamento defendido no despacho nº 11/2022 - CCT, documento 23 deste processo, conforme sugestão da Comissão de Curricularização da Extensão do referido Curso.

(Assinado digitalmente em 23/12/2022 10:16)
JOSE SAVIO OLIVEIRA DE ARAUJO
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CCT (13.01.28)
Matrícula: ###304#6

Processo Associado: 23077.092093/2021-35

Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/public/documentos/index.jsp informando seu número: **12**, ano: **2022**, tipo: **CERTIDÃO**, data de emissão: **23/12/2022** e o código de verificação: **61ffe64489**

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
COORDENAÇAO DO CURSO DE TEATRO

SOLICITAÇÃO Nº 2126/2022 - CCT (13.01.28)

Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO

Natal-RN, 23 de dezembro de 2022.

Solicitamos a apensação deste Processo ao Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Teatro, regulamentando a Inserção Curricular da Extensão através da Resolução de Carga Horária Extensionista.

Após os ajustes solicitados nos pareceres técnicos nº 7161/2021 e nº 6/2022 da Coordenadoria de Assuntos Educacionais da PROEX o processo está composto por:

- Resolução nº 4 / 2021 - CCT(, que dispõe sobre as Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento - ATPA do Curso de Licenciatura em Teatro da UFRN;
- Resolução nº 4 / 2022 - CCT, que regulamenta a inserção da carga horária extensionista no percentual mínimo de 10% em relação à carga horária total do curso de Licenciatura em Teatro;
- Resolução nº 2/2022 - DPEC, que dispõe sobre a organização dos Estágios Supervisionados Obrigatórios para a formação de professores no âmbito do Departamento de práticas Educacionais e Currículo/DPEC;
- Formulários de Caracterização dos Componentes Curriculares devidamente datados e assinados pela chefia ou direção responsável; e
- Atas e certidões de Aprovação das Resoluções e dos Formulários de Caracterização dos Componentes Curriculares.

(Assinado digitalmente em 23/12/2022 10:16)
JOSE SAVIO OLIVEIRA DE ARAUJO
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CCT (13.01.28)
Matrícula: ###304#6

Processo Associado: 23077.092093/2021-35

Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/public/documentos/index.jsp informando seu número: **2126**, ano: **2022**, tipo: **SOLICITAÇÃO**, data de emissão: **23/12/2022** e o código de verificação: **bf2e963cf1**

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PROEX - COORDENADORIA DE AÇÕES EDUCACIONAIS

PARECER TÉCNICO Nº 2/2023 - CAE/PROEX (11.04.00.03)

Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO

Natal-RN, 31 de janeiro de 2023.

Por constatar o suficiente atendimento às solicitações de adequação feitas por esta coordenadoria à Coordenação do curso de Licenciatura em Teatro, do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, manifestamos PARECER FAVORÁVEL à apensação da proposta de inserção curricular ao PPC do referido curso, conforme documentada neste processo de nº 23077.092093/2021-35.

Atenciosamente,

(Assinado digitalmente em 31/01/2023 10:56)
LEONARDO MENDES ALVARES
TECNICO EM ASSUNTOS EDUCACIONAIS
CAE/PROEX (11.04.00.03)
Matrícula: ###684#1

Processo Associado: 23077.092093/2021-35

Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/public/documentos/index.jsp informando seu número: **2**, ano: **2023**, tipo: **PARECER TÉCNICO**, data de emissão: **31/01/2023** e o código de verificação: **94d3c265f5**

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PROEX - COORDENADORIA DE AÇÕES EDUCACIONAIS

DESPACHO DE ENCAMINHAMENTO Nº 1/2023 - CAE/PROEX (11.04.00.03)

Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO

Natal-RN, 31 de janeiro de 2023.

À DIACOM/DDPED/PROGRAD para as devidas providências, conforme PARECER TÉCNICO Nº 2 / 2023 - CAE/PROEX.

Atenciosamente,

(Assinado digitalmente em 31/01/2023 11:01)
LEONARDO MENDES ALVARES
TECNICO EM ASSUNTOS EDUCACIONAIS
CAE/PROEX (11.04.00.03)
Matrícula: ###684#1

Processo Associado: 23077.092093/2021-35

Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/public/documentos/index.jsp informando seu número: **1**, ano: **2023**, tipo: **DESPACHO DE ENCAMINHAMENTO**, data de emissão: **31/01/2023** e o código de verificação: **90c92ae29d**

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
DDPED - DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS

DESPACHO Nº 7/2023 - DAC/DDPED (11.03.05.03)

Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO

Natal-RN, 01 de fevereiro de 2023.

DESPACHO

Retornem-se os autos à COORDENAÇAO DO CURSO DE TEATRO (13.01.28) para os seguintes ajustes:

- Formulários de caracterização dos componentes PEC0147 e PEC0148 (documento nº 15): a carga horária de orientação docente deve ser menor do que a carga horária discente orientada, conforme art. 63, § 2º, do Regulamento da Graduação;

- Incluir ata de aprovação do colegiado do curso (ou certidão/declaração), ou ato *ad referendum* da respectiva coordenação indicando em quais estruturas curriculares do curso os componentes optativos ART0144 e ART0146 devem ser implantados, devidamente datado, carimbado e assinado (ou assinado eletronicamente).

Após, devolver o presente processo a esta Divisão de Acompanhamento de Cursos (11.03.05.03) para prosseguimento do feito.

(Assinado digitalmente em 01/02/2023 10:03)
MOZART HENDEL GOMES DE ALMEIDA
ASSISTENTE EM ADMINISTRACAO
PROGRAD (11.03)
Matrícula: ###519#2

Processo Associado: 23077.092093/2021-35

Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/public/documentos/index.jsp informando seu número: **7**, ano: **2023**, tipo: **DESPACHO**, data de emissão: **01/02/2023** e o código de verificação: **75225a8871**

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
COORDENAÇAO DO CURSO DE TEATRO

CERTIDÃO Nº 3/2023 - CCT (13.01.28)

Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO

Natal-RN, 01 de dezembro de 2023.

A Coordenação do Curso de Licenciatura em Teatro, no uso de suas atribuições, aprova ad-referendum a retificação da **carga horária de orientação docente** nos formulários de caracterização dos componentes curriculares:

I - PEC0147 - ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES I (TEATRO);
II - PEC0148 - ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES II (TEATRO);
III - PEC0149 - ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES III (TEATRO);
IV - PEC0150 - ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES IV (TEATRO).

Onde consta 60h, passará a ser 30h para que tais componentes estejam em conformidade com o art. 63, §2º da Resolução 171/2013 - CONSEPE/UFRN.

(Assinado digitalmente em 01/12/2023 12:09)
JOSE SAVIO OLIVEIRA DE ARAUJO
COORDENADOR DE CURSO
CCT (13.01.28)
Matrícula: ###304#6

Processo Associado: 23077.092093/2021-35

Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/public/documentos/index.jsp informando seu número: **3**, ano: **2023**, tipo: **CERTIDÃO**, data de emissão: **01/12/2023** e o código de verificação: **d88c6a5501**

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
COORDENAÇAO DO CURSO DE TEATRO

DESPACHO Nº 8/2023 - CCT (13.01.28)

Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO

Natal-RN, 01 de dezembro de 2023.

A fim de atender os apontamentos registrados pela DDPed/Prograd (documento n.28), encaminhamos este processo ao Departamento de Práticas Educacionais e Currículo para que os formulários de caracterização dos componentes curriculares PEC0147, PEC0148, PEC0149 e PEC0150 (documento de n.15) sejam corrigidos, anexados e assinado pela chefia.

(Assinado digitalmente em 01/12/2023 10:11)
JORGE KLEITON DE MEDEIROS NASCIMENTO
CHEFE DE SETOR
NAP (13.13.00.03)
Matrícula: ###545#6

Processo Associado: 23077.092093/2021-35

Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/public/documentos/index.jsp informando seu número: **8**, ano: **2023**, tipo: **DESPACHO**, data de emissão: **01/12/2023** e o código de verificação: **cfd379e183**

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:
Centro de Educação/Departamento de Práticas Educacionais e Currículo

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: PEC0147

NOME: ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES I (TEATRO)

MODALIDADE DE OFERTA: (x) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

( ) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
(x) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR:

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -PRESENCIAL**				-	-	-	60		-
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			-

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA -PRESENCIAL**	-	-	-				10		
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	-	-	-				30		
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**							**100**		
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)							39		-

PRÉ-REQUISITOS	
EDU0683 OU PEC0683 OU PEC2000	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
EDU0683	DIDÁTICA
PEC0683	DIDÁTICA
PEC2000	DIDÁTICA

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
EDU0088 OU EDU0147 OU PEC4010	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
EDU0088	ESTÁGIO SUPERVISIONADO I
EDU0147	ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES I (TEATRO)
PEC4010	RESIDÊNCIA PEDAGÓGICA I

EMENTA / DESCRIÇÃO
Orientações gerais para os Estágios Supervisionados de Formação de Professores. Observação da instituição escolar: realidade socioeconômica e gestão. Projeto Político-Pedagógico da Escola e o lugar do componente curricular nessa proposta. Políticas educacionais e Gestão Educacional Escolar. Desenvolvimento de práticas extensionistas.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA BRASIL. Ministério da Educação. Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais da Educação. Brasília: MEC, SEB, DICEI, 2013. DESGRANGES, Flávio. Pedagogia do Teatro: provocação e dialogismo. São Paulo: Hucitec, 2006. FERREIRA, Naura Syria Carrapeto; AGUIAR, Márcia Ângela da S. (Orgs.) Gestão da Educação: impasses, perspectivas e compromissos. São Paulo: Cortez, 2004. HARTMANN, Luciana. O teatro e suas pedagogias. Brasília: UNB, 2016. PINTO, Umberto de Andrade. Pedagogia escolar: coordenação pedagógica e gestão educacional. São Paulo: Cortez, 2011. TELLES, Narciso; FLORENTINO, Adilson (Org.). Cartografias do Ensino do Teatro. Uberlândia: Editora da Universidade Federal de Uberlândia, 2009. P. 61-72.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: LIMA, C. Licínio; SILVA, Eugénio Alves da; TORRES, Leonor Lima; SÁ, VIRGÍNIO; ESTEVÃO, Carlos V. (Orgs). Perspectivas de análises organizacionais das escolas. Fundação Manoel Leão. Vila Nova de Gaia, 2010. MACHADO, Irley [et al] (org.). Teatro: ensino, teoria e prática. Uberlândia: EDUFU, 2004. PIMENTEL, Lucia Gouvêa. O ensino de arte e a formação de professores. In: DALBEN, Angela, DINIZE, Júlio; LEAL, Leiva, SANTOS, Lucíola. (Orgs.). Convergências e tensões no campo da formação e do trabalho docente. Belo Horizonte: Autêntica, 2010, p.177-187. (Didática e prática de ensino) RANCIÈRE, Jacques. O mestre ignorante: cinco lições sobre a emancipação intelectual. Belo Horizonte: Autêntica, 2002 SANTANA, Arão Paranaguá. Os saberes escolares, a experiência estética e a questão da formação docente em artes. In: DALBEN, Angela, DINIZE, Júlio; LEAL, Leiva, SANTOS, Lucíola. (Orgs.). Convergências e tensões no campo da formação e do trabalho docente. Belo Horizonte: Autêntica, 2010, p. 205-225. (Didática e prática de ensino)

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: Licenciatura em Teatro
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 03
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 5º período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (x) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 27 de dezembro de 2023

(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente)

FORMULÁRIO DE CARACTERIZAÇÃO DE COMPONENTE CURRICULAR - GRADUAÇÃO Nº 37/2023 - DPEC (19.03)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 27/12/2023 16:37)
DANIELLE GRACE REGO DE ALMEIDA
CHEFE DE DEPARTAMENTO
DPEC (19.03)
Matrícula: ###895#7

*Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: **37**, ano: **2023**, tipo: **FORMULÁRIO DE CARACTERIZAÇÃO DE COMPONENTE CURRICULAR - GRADUAÇÃO**, data de emissão: **27/12/2023** e o código de verificação: **436fea41c5***

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:
Centro de Educação/Departamento de Práticas Educacionais e Currículo

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: PEC0148

NOME: ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES II (TEATRO)

MODALIDADE DE OFERTA: (x) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

( ) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
(x) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR:

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -PRESENCIAL**				-	-	-	60		-
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			-

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA -PRESENCIAL**	-	-	-				10		
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	-	-	-				30		
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**							**100**		
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)							39		-

PRÉ-REQUISITOS	
(EDU0147 OU PEC0147) OU (EDU0088)	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
EDU0147	ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES I (TEATRO)
PEC0147	ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES I (TEATRO)
EDU0088	ESTÁGIO SUPERVISIONADO I (TEATRO)

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
(EDU0089) OU (EDU0148) OU (PEC4020)	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
EDU0089	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II (TEATRO)
EDU0148	ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES II (TEATRO)
PEC4020	RESIDÊNCIA PEDAGÓGICA II

EMENTA / DESCRIÇÃO
Participação ativa na vida da escola e da comunidade: acompanhamento das reuniões pedagógicas e dos conselhos escolares; Aspectos da gestão Pedagógica e fundamentos da coordenação pedagógica; Elaboração e desenvolvimento de projetos de integração escola/comunidade, tais como: organização de grupos de estudos com pais, alunos e professores; oferta de mini-cursos; organização de eventos culturais e outros relacionados aos desenvolvimento de práticas extensionsistas.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BRASIL. Ministério da Educação. Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais da Educação. Brasília: MEC, SEB, DICEI, 2013. BROUGÈRE, Giles. Jogo e educação. Porto Alegre: Artmed, 1998. CAILLOIS, Roger. Os jogos e os homens: a máscara e a vertigem. Lisboa: Portugal, 1990. FERREIRA, Taís, FALKEMBACH, Maria Fonseca. Teatro e Dança nos anos iniciais. Porto Alegre: Mediação, 2012. HUIZINGA, Johan. Homo ludens: o jogo como elemento da cultura. São Paulo: Perspectiva, 1992. PIMENTA, Selma Garrido. O estágio na formação de professores: unidade teoria e prática? 7 edição. São Paulo: Cortez Editora, 2007. PINTO, Umberto de Andrade. Pedagogia escolar: coordenação pedagógica e gestão educacional. São Paulo: Cortez, 2011. SANTANA, Arão Paranaguá de (Coord.). Visões da Ilha: apontamentos sobre teatro e educação. São Luis: UFMA, 2003.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: ALMEIDA, Laurinda Ramalho de; PLACCO, Vera Maria Nigro de Souza (Org.). O coordenador pedagógico e questões da contemporaneidade. São Paulo: Loyola, 2006. BRUNO, Eliane Bambini Gorgueira et al. O coordenador pedagógico e a formação docente. 7. ed. São Paulo: Loyola, 2006. LAROSSA, Jorge. Pedagogia profana: danças, piruetas e mascaradas. Belo Horizonte: Autêntica, 2001. SOARES, Carmela. Pedagogia do Jogo Teatral: uma poética do efêmero - o ensino de teatro na escola pública. São Paulo: Hucitec, 2010. SPOLIN, Viola. Improvisação para o Teatro. São Paulo: Perspectiva, 1992

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: Licenciatura em Teatro
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 03
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 6º período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (x) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 27 de dezembro de 2023

(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente)

FORMULÁRIO DE CARACTERIZAÇÃO DE COMPONENTE CURRICULAR - GRADUAÇÃO Nº 38/2023 - DPEC (19.03)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 27/12/2023 16:37)
DANIELLE GRACE REGO DE ALMEIDA
CHEFE DE DEPARTAMENTO
DPEC (19.03)
Matrícula: ###895#7

Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: ***38****, ano:* ***2023****, tipo:* ***FORMULÁRIO DE CARACTERIZAÇÃO DE COMPONENTE CURRICULAR - GRADUAÇÃO****, data de emissão:* ***27/12/2023*** *e o código de verificação:* ***e73fbede32***

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:
Centro de Educação/Departamento de Práticas Educacionais e Currículo

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: PEC0149

NOME: ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES III (TEATRO)

MODALIDADE DE OFERTA: (x) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

( ) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
(x) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR:

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR									
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas						
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma	
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação	
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -PRESENCIAL**				-	-	-	60		-	
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**				-	-	-			-	
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**				-	-	-			-	
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**				-	-	-			-	
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**				-	-	-			-	
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			-	

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA -PRESENCIAL**	-	-	-				40		
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**							**100**		
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)							39		-

PRÉ-REQUISITOS	
(EDU0148 OU PEC0148) OU (EDU0089)	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
EDU0148	ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES II (TEATRO)
PEC0148	ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES II (TEATRO)
EDU0089	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II (TEATRO)

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
(EDU0090) OU (EDU0149) OU (PEC4030)	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
EDU0090	ESTÁGIO SUPERVISIONADO III (TEATRO)
EDU0149	ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES III (TEATRO)
PEC4030	RESIDÊNCIA PEDAGÓGICA III

EMENTA / DESCRIÇÃO
Observação da prática docente; planejamento das atividades pedagógicas; produção de material didático; apoio às atividades do tutor de estágio.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: ARAUJO, José Sávio Oliveira. A cena ensina: uma proposta pedagógica para formação de professores de teatro. Teses (Doutorado) – Programa de Pós-Graduação em Educação/ufrn – Natal, 2005. BOAL, Augusto. Teatro do Oprimido e outras poéticas políticas. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1975. BRASIL. Ministério da Educação. Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais da Educação. Brasília: MEC, SEB, DICEI, 2013. GOMES, Marineide de Oliveira. (Org.). Estágios na formação e professores: possibilidades formativas entre ensino, pesquisa e extensão. São Paulo: Edições Loyola, 2001. LOPES, Joana. Pega Teatro. Campinas, SP: Papirus, 1989. KOUDELA, Ingrid Dormien. Jogos Teatrais. São Paulo: Perspectiva, 1984. REVERBEL, Olga. Um caminho do teatro na escola. 2.ed. São Paulo: Scipione, 1997. RYNGAERT, Jean-Pierre. Jogar, representar: práticas dramáticas e formação. São Paulo: Perspectiva, 2014. SLADE, Peter. O jogo Dramático Infantil. São Paulo: Summus,1978. SPOLIN, Viola. Improvisação para o Teatro. São Paulo: Perspectiva, 2010.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: NUNES, Silvia Balestreri. Teatro do Oprimido em aulas de teatro: um Boal teatropedagogo. In: SILVEIRA, Fabiane Teixeira de; FERREIRA, Taís; LEITE, Vanessa Caldeira. (Orgs.). Conversações sobre Teatro e Educação. Porto Alegre: Observatório Gráfico, 2013. PUPO, Maria Lucia de Souza Barros. Para alimentar o desejo de teatro. São Paulo: HUCITEC, 2015. SANTOS, Vera Lúcia Bertoni. Brincadeira e Conhecimento: do faz-de-conta à representação teatral. Porto Alegre: Mediação, 2002. SPOLIN, Viola. Jogos teatrais na sala de aula. São Paulo: Perspectiva, 2014. TELLES, Narciso. Pedagogia do teatro de rua. Porto Alegre: Mediação, 2013.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: Licenciatura em Teatro
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 03
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 7º período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (x) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 27 de dezembro de 2023

(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente)

FORMULÁRIO DE CARACTERIZAÇÃO DE COMPONENTE CURRICULAR - GRADUAÇÃO Nº 39/2023 - DPEC (19.03)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 27/12/2023 16:37)
DANIELLE GRACE REGO DE ALMEIDA
CHEFE DE DEPARTAMENTO
DPEC (19.03)
Matrícula: ###895#7

Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: ***39****, ano:* ***2023****, tipo:* ***FORMULÁRIO DE CARACTERIZAÇÃO DE COMPONENTE CURRICULAR - GRADUAÇÃO****, data de emissão:* ***27/12/2023*** *e o código de verificação:* ***9f92bb8be9***

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:
Centro de Educação/Departamento de Práticas Educacionais e Currículo

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: PEC0150

NOME: ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES IV (TEATRO)

MODALIDADE DE OFERTA: (x) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

( ) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
(x) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR:

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -PRESENCIAL**				-	-	-	60		-
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			-

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA -PRESENCIAL**	-	-	-				40		
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**							**100**		
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)							39		-

PRÉ-REQUISITOS	
(EDU0148 OU PEC0148) OU (EDU0089)	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
EDU0148	ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES II (TEATRO)
PEC0148	ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES II (TEATRO)
EDU0089	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II (TEATRO)

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
(EDU0091) OU (EDU0150) OU (PEC4040)	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
EDU0091	ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV (TEATRO)
EDU0150	ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES IV (TEATRO)
PEC4040	RESIDÊNCIA PEDAGÓGICA IV

EMENTA / DESCRIÇÃO
Observação, planejamento e docência supervisionada em sala de aula do Ensino Médio, na área de formação do licenciando estagiário.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BRASIL. Ministério da Educação. Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais da Educação. Brasília: MEC, SEB, DICEI, 2013. DAYRELL, Juarez; CARRANO, Paulo; MAIA, Carla Linhares (orgs). Juventude e Ensino Médio. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2014. MARTINS, Guaraci da Silva Lopes. O teatro-educação: formação de alunos do ensino médio. Revista Científica/FAP. Curitiba, v. 3, p. 9-24, jan/dez. 2008. PIMENTA, Selma Garrido. O estágio na formação de professores: unidade teoria e prática. 7a edição. São Paulo: Cortez Editora, 2007. SANTOS, Rosimere Gonçalves dos. Teatralização do espaço escolar: práticas teatrais com jogos no ensino médio. (Dissertação de Mestrado). Escola de Comunicação e Artes/USP. São Paulo, 2002. DESGRANGES, Flávio. Arte como experiência da arte. Lamparina. Revista de Ensino de Teatro. EBA/UFMG, v. 1, nº1 (2010)
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: CABRAL, Biange. O texto e o teatro na escola – desafiando o habitus, cruzando fronteiras. Anais do V congresso da ABRACE. Belo Horizonte, 2008. (www.portalabrace.org/vcongresso). FERREIRA, Taís. A pedagogia do teatro e a recepção teatral podem caminhar juntas?. In: Ursula Rosa da Silva. (Org.). Os lugares da arte. 1ed. Pelotas: Editora e Gráfica UFPel, 2010, v., p. 111-119. PUPO, Maria Lúcia de Souza Barros. Processos contemporâneos de criação teatral e pedagogia. Anais do V congresso da ABRACE: criação e reflexão crítica. Belo Horizonte, 2008. (www.portalabrace.org/vcongresso). SANTOS, Vera Lúcia Bertoni dos. Sobre o sentido das práticas do teatro no meio escolar. 14 p. 30a Reunião Anual da ANPED. Caxambu, 07 a 10 de outubro de 2007. GE: Educação e Arte. Disponível em: n.10http://30reuniao.anped.org.br/grupo_estudos/GE01-3486—Int.pdf. TELLES, Narciso. A experiência como atitude metodológica na pesquisa em teatro. IV reunião científica de pesquisa e pós-graduação em artes cênicas. Belo Horizonte, 2007. (www.portalabrace.org/ivreuniao).

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: Licenciatura em Teatro
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 03
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 8º período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (x) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 27 de dezembro de 2023

(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente)

FORMULÁRIO DE CARACTERIZAÇÃO DE COMPONENTE CURRICULAR - GRADUAÇÃO Nº 40/2023 - DPEC (19.03)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 27/12/2023 16:37)
DANIELLE GRACE REGO DE ALMEIDA
CHEFE DE DEPARTAMENTO
DPEC (19.03)
Matrícula: ###895#7

Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: ***40****, ano:* ***2023****, tipo:* ***FORMULÁRIO DE CARACTERIZAÇÃO DE COMPONENTE CURRICULAR - GRADUAÇÃO****, data de emissão:* ***27/12/2023*** *e o código de verificação:* ***d7d0ee5e2d***

FORMULÁRIO DE CARACTERIZAÇÃO DE COMPONENTE CURRICULAR - GRADUAÇÃO Nº 41/2023 - DPEC (19.03)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 27/12/2023 16:49)
DANIELLE GRACE REGO DE ALMEIDA
CHEFE DE DEPARTAMENTO
DPEC (19.03)
Matrícula: ###895#7

Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: ***41****, ano:* ***2023****, tipo:* ***FORMULÁRIO DE CARACTERIZAÇÃO DE COMPONENTE CURRICULAR - GRADUAÇÃO****, data de emissão:* ***27/12/2023*** *e o código de verificação:* ***d34257303c***

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
DEPARTAMENTO DE PRÁTICAS EDUCACIONAIS E CURRÍCULO

CERTIDÃO Nº 70/2023 - DPEC (19.03)

Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO

Natal-RN, 27 de dezembro de 2023.

A Chefia do Departamento de Práticas Educacionais e Currículo aprova, ad referendum da plenária, os formulários de caracterização dos componentes curriculares PEC0147 - Estágio Supervisionado de Formação de Professores I (Teatro), PEC0148 - Estágio Supervisionado de Formação de Professores II (Teatro), PEC0149 - Estágio Supervisionado de Formação de Professores III (Teatro) e PEC0150 - Estágio Supervisionado de Formação de Professores IV (Teatro), emitidos em 27/12/2023.

(Assinado digitalmente em 27/12/2023 16:49)
DANIELLE GRACE REGO DE ALMEIDA
CHEFE DE DEPARTAMENTO
DPEC (19.03)
Matrícula: ###895#7

Processo Associado: 23077.092093/2021-35

Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/public/documentos/index.jsp informando seu número: **70**, ano: **2023**, tipo: **CERTIDÃO**, data de emissão: **27/12/2023** e o código de verificação: **3188c685f7**

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
COORDENAÇAO DO CURSO DE TEATRO

CERTIDÃO Nº 1/2024 - CCT (13.01.28)

Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO

Natal-RN, 03 de janeiro de 2024.

O Coordenador do Curso de Licenciatura em Teatro, no uso de suas atribuições, aprova, *ad referendum.* a implantação dos componentes curriculares ART0144 - PRÁTICAS DE AÇÃO TEATRAL EM INTERAÇÃO COM A COMUNIDADE e ART0146 - TEATRO E FORMAÇÃO DOCENTE PERMANENTE (doc.14) nas estruturas curriculares 01 (criado em 2007), 02 (criado em 2014) e 03 (criado em 2019) do Curso de Licenciatura em Teatro.

(Assinado digitalmente em 03/01/2024 14:57)
JOSE SAVIO OLIVEIRA DE ARAUJO
COORDENADOR DE CURSO
CCT (13.01.28)
Matrícula: ###304#6

Processo Associado: 23077.092093/2021-35

Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/public/documentos/index.jsp informando seu número: **1**, ano: **2024**, tipo: **CERTIDÃO**, data de emissão: **03/01/2024** e o código de verificação: **6b804c3f5c**

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
COORDENAÇAO DO CURSO DE TEATRO

DESPACHO Nº 1/2024 - CCT (13.01.28)

Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO

Natal-RN, 03 de janeiro de 2024.

Após sanar as lacunas apontadas pelo DESPACHO Nº 7 / 2023 - DAC/DDPED (doc. 28), devolvemos o processo ao setor competente para que sejam tomadas as providências cabíveis.

(Assinado digitalmente em 03/01/2024 14:40)
JORGE KLEITON DE MEDEIROS NASCIMENTO
CHEFE DE SETOR
NAP (13.13.00.03)
Matrícula: ###545#6

Processo Associado: 23077.092093/2021-35

Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/public/documentos/index.jsp informando seu número: **1**, ano: **2024**, tipo: **DESPACHO**, data de emissão: **03/01/2024** e o código de verificação: **36b62819b5**

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
DDPED - DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS

DESPACHO DE ARQUIVAMENTO Nº 5/2024 - DAC/DDPED (11.03.05.03)

Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO

Natal-RN, 24 de janeiro de 2024.

ASSUNTO: Apensação da Resolução que trata da inserção da carga horária extensionista no percentual de 10% nos Projetos Pedagógicos do Cursos de Graduação da UFRN.

CONSIDERANDO o princípio da indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão, previsto no art. 207 da Constituição Federal de 1988;
CONSIDERANDO a 7ª estratégia para cumprimento da meta 12 do Plano Nacional de Educação (Lei n° 13.005, de 25 de junho de 2014);
CONSIDERANDO a Resolução nº 07 CNE/CES, de 18 de dezembro de 2018, que institui as Diretrizes para as Políticas de Extensão da Educação Superior Brasileira;
CONSIDERANDO a Resolução nº 006/2022-CONSEPE, de 26 de abril de 2022, que aprova o Regulamento de Extensão da Universidade Federal do Rio Grande do Norte;
CONSIDERANDO o que consta no processo de número 23077.092093/2021-35;
CONSIDERANDO o cumprimento das diretrizes indicadas pela Coordenadoria de Ações Educacionais da Pró-Reitoria de Extensão – PROEX - para apresentação da proposta de inserção curricular da Extensão;

Informa-se que o processo 23077.092093/2021-35 trata da solicitação de apensação ao Projeto Pedagógico do Curso de Teatro - Licenciatura, na modalidade presencial, do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN), para fins de inserção de carga horária de extensão no currículo do curso. A documentação que compõe o referido processo foi analisada pela PROEX, culminando com emissão do PARECER TÉCNICO Nº 2 / 2023 - CAE/PROEX (documento n° 26).

A proposta foi analisada por esta Divisão de Acompanhamento de Cursos – DiAcom/DDPed conforme competências previstas no art. 29 do Regimento Interno da Reitoria (Resolução n° 017/2019-CONSUNI), com consequente devolução do presente processo à unidade de origem solicitando ajustes fundamentais à continuidade do processo, do ponto de vista normativo e operacional, após o que a documentação necessária aos trâmites de apensação foi inserida.

Desta feita, apensa-se o presente processo ao Projeto Pedagógico do Curso de Teatro - Licenciatura, na modalidade presencial, do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN), contendo a Resolução que trata da inserção da carga horária extensionista no percentual de 10% em relação à carga horária total do curso, encaminhando-se o presente processo para arquivamento.

(Assinado digitalmente em 24/01/2024 08:05)
MOZART HENDEL GOMES DE ALMEIDA
TECNICO EM ASSUNTOS EDUCACIONAIS
DDPed/PROGRAD (11.03.05)
Matrícula: ###519#2

Processo Associado: 23077.092093/2021-35

Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/public/documentos/index.jsp informando seu número: **5**, ano: **2024**, tipo: **DESPACHO DE ARQUIVAMENTO**, data de emissão: **24/01/2024** e o código de verificação: **ae9cb5f12f**