

PROCESSO SELETIVO PPGARC 2023 — CRONOGRAMA DE ARGUIÇÕES — DE 11 A 15 DEZEMBRO/2023

CANDIDATO/A	TÍTULO DO PROJETO	AVALIADORES	DATA	HORA	
192929: Alan de Sousa Felix	O ENSINO DO TEATRO COMO PRÁTICA PEDAGÓGICA PARA O DESENVOLVIMENTO DA APRENDIZAGEM NO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS	ANDRÉ CARRICO JEFFERSON FERNANDES ALVES KARYNE DIAS COUTINHO	11/12/2023 Segunda-feira	9h50	S E G U N D A M A N H Ã
192922: Arthur de Araújo Pereira	MÁSCARA NEUTRA: CONTRIBUIÇÕES PARA DESMECANIZAÇÃO DOS CORPOS DE ESTUDANTES DO NÍVEL MÉDIO DE ENSINO	ANA CALDAS LEWINSOHN MÔNICA VIANNA DE MELLO KARYNE DIAS COUTINHO	11/12/2023 Segunda-feira	11h30	
192917: André Davi Rodrigues Sátiro	REESCRITURAS CÊNICAS CONTEMPORÂNEAS: UMA ANÁLISE A PARTIR DAS OBRAS DINAMARCA, DO GRUPO MAGILUTH (PE), E MATA TEU PAI, DE GRACE PASSÔ (MG)	ADRIANO MORAES DE OLIVEIRA VICTOR HUGO NEVES DE OLIVEIRA ANDRÉ CARRICO	11/12/2023 Segunda-feira	14h	S E G U N D A T A R D E
192655: Elisiana Gomes da Silva	BONECA : O CORPO ENQUANTO MANIFESTO EM PERFORMANCE E FOTOPERFORMANCE	ROBSON CARLOS HADERCHPEK LUCIANA LYRA MÔNICA VIANNA DE MELLO	11/12/2023 Segunda-feira	14h	
192857: Fernanda Mara Ferreira Santos	ATELIÊ MULTICULTURAL ELIOENAI GOMES: AFROCENTRICIDADE, POÉTICA PRETA E PRETAGOGIA NO ESPETÁCULO AUTO DOS ORIXÁS	VICTOR HUGO NEVES DE OLIVEIRA MONIZE OLIVEIRA MOURA LEÔNIDAS DE OLIVEIRA NETO	11/12/2023 Segunda-feira	14h50	
192946: Jamysson Ian Lima Souza	VIOLENCIAS CONTRA ARTISTAS DO CORPO QUE PERFORMARAM EM ESPAÇOS PÚBLICOS DO NORDESTE BRASILEIRO ENTRE 2018 E 2022	ANDRÉ CARRICO ADRIANO MORAES DE OLIVEIRA MONIZE OLIVEIRA MOURA	11/12/2023 Segunda-feira	15h40	
192944: Elis Regina da Silva	METAMORFOSES E CONEXÕES CÊNICAS DA PRODUÇÃO ARTÍSTICA A PAIXÃO DE CRISTO “SENTIDO DA VIDA”, NA CONTEMPORANEIDADE	MARCILIO DE SOUZA VIEIRA KARYNE DIAS COUTINHO ANDRÉ CARRICO	11/12/2023 Segunda-feira	16h30	

192933: Janielly Firmino Fernandes Barbosa	MADE IN BRAZIL	MARCILIO DE SOUZA VIEIRA LARISSA KELLY DE OLIVEIR MARQUES LEÔNIDAS DE OLIVEIRA NETO	11/12/2023 Segunda-feira	17h20	
192826: Daniel Fernandes da Silva	VIVENCIANDO E INVESTIGANDO O CORPO BRINCANTE NAS MANIFESTAÇÕES TRADICIONAIS DO RIO GRANDE DO NORTE	LARA RODRIGUES MACHADO ROBSON HADERCHPEK KARYNE DIAS COUTINHO	12/12/2023 Terça-feira	14h	T E R Ç A T A R D E
192910: José Borges de Oliveira Neto Filho	CORPO-ESPAÇO-PERCEPTIVO NO PROCESSO DE COMPOSIÇÃO CÊNICA DO ESPETÁCULO “RASTROS, VULTOS E SUSSURROS”	LARA RODRIGUES MACHADO ROBSON HADERCHPEK KARYNE DIAS COUTINHO	12/12/2023 Terça-feira	14h50	
192921: Luã Igor Alves Fernandes	“ENTRELUGAR” - UM TERRITÓRIO CRIATIVO ENTRE O TEATRO E A DANÇA ASSOCIADO AOS ESTADOS ALTERADOS DE CONSCIÊNCIA	ROBSON HADERCHPEK LARA RODRIGUES MACHADO LARISSA KELLY DE OLIVEIR MARQUES	12/12/2023 Terça-feira	15h40	
192347: Raquel Biscayno Viecili	CHEIO DE GINGA E MALANDRAGEM: ETNOLOGIA DO MALANDRO BRASILEIRO FILME - VÍDEO - DOCUMENTÁRIO - DANÇA - TEATRO	MARCILIO DE SOUZA VIEIRA ROBSON HADERCHPEK LARA RODRIGUES MACHADO	12/12/2023 Terça-feira	16h30	
192941: Joseniz Guimaraes de Moura	UMA LINGUAGEM CENO GRÁFICA: A ENCENAÇÃO DA VIDA VIGOR MORTIS EM UMA SEQUÊNCIA DE QUADROS	JOSÉ SÁVIO OLIVEIRA DE ARAÚJO JEFFERSON FERNANDES ALVES LEÔNIDAS DE OLIVEIRA NETO	13/12/2023 Quarta-feira	9h	Q U A R T A M A N H Ã
192657: Josie Pontes e Silva Pessoa	A CONSTRUÇÃO DA PERSONAGEM PELO VIÉS ENERGÉTICO	ANA CALDAS LEWINSOHN MÔNICA VIANNA DE MELLO LEÔNIDAS DE OLIVEIRA NETO	13/12/2023 Quarta-feira	9h50	
192862: Luciano Teixeira da Silva	“ME SEGURA SENÃO EU CAIO”: INVESTIGAÇÃO E CONCEPÇÃO DO CORPO BRINCANTE NA DANÇA PARA CRIANÇAS	TEODORA DE ARAUJO ALVES ANA CALDAS LEWINSOHN LARISSA KELLY DE OLIVEIR MARQUES	13/12/2023 Quarta-feira	10h40	
192927: Mariana Gaio Lopes	PRODUÇÃO DE TEATRO DE GRUPO: ÍNDICES DE INÍCIO DOS GRUPOS DE TEATRO EM NATAL	ADRIANO MORAES DE OLIVEIRA ANDRÉ CARRICO JEFFERSON FERNANDES ALVES	13/12/2023 Quarta-feira	11h30	

192945: Michael Douglas de Sousa Alves	O CORPO ANSIOSO: DESDOBRAMENTOS DE UMA DANÇA ATRAVÉS DA ANSIEDADE	MARCILIO DE SOUZA VIEIRA LARISSA KELLY DE OLIVEIR MARQUES TEODORA DE ARAUJO ALVES	14/12/2023 Quinta-feira	9h	Q U I N T A M A N H Ã
192913: Moises José Sousa Ferreira	MEMÓRIAS DA CENA: A UTILIDADE DOS DIÁRIOS DE BORDO EM PROCESSOS CRIATIVOS DOS ATORES	MONIZE OLIVEIRA MOURA MELISSA LOPES JOSÉ SÁVIO OLIVEIRA DE ARAÚJO	14/12/2023 Quinta-feira	9h50	
192939: Raimundo Nonato Costa Neto	O TEATRO DO OPRIMIDO NA ESCOLA: A REESTRUTURAÇÃO DO OLHAR ACERCA DOS CORPOS LGBTQIAPN+	KARYNE DIAS COUTINHO ADRIANO MORAES DE OLIVEIRA JOSÉ SÁVIO OLIVEIRA DE ARAÚJO	14/12/2023 Quinta-feira	10h40	
192870: Thairo Nicollas Alves de Moura	PROCESSOS DE CRIAÇÃO POR MEIO DE JOGOS DE IMPROVISACÃO TEATRAL	ADRIANO MORAES DE OLIVEIRA MELISSA LOPES JOSÉ SÁVIO OLIVEIRA DE ARAÚJO	14/12/2023 Quinta-feira	11h30	
192907: Thazio Silva Bezerra de Menezes	TEATRO RITUAL E A ESPIRITUALIDADE MAIA: UMA EXPLORAÇÃO CONTEMPORÂNEA DOS ARQUÉTIPOS DO CALENDÁRIO TZOLKIN	ROBSON CARLOS HADERCHPEK MELISSA LOPES LEÔNIDAS DE OLIVEIRA NETO	14/12/2023 Quinta-feira	14h	Q U I T A R D E
192954: Yogi Medeiros de Brito Lucena	A “ESCRITA DE SI FOUCAULTIANA” NA CRIAÇÃO DE DRAMATURGIAS DO CORPO NO TRABALHO DE CRIAÇÃO DO ATOR/ATRIZ	KARYNE DIAS COUTINHO LEÔNIDAS DE OLIVEIRA NETO TEODORA DE ARAÚJO ALVES	14/12/2023 Quinta-feira	14h50	