

Resolução de Estágio Supervisionado (Manual do Estagiário)



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE ESCOLA DE MÚSICA CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA

SUMÁRIO

CAPÍTULO I DAS DISPOSIÇÕES PRELIMINARES.....	289
CAPÍTULO II DO ESTÁGIO E SEUS OBJETIVOS.....	289
CAPÍTULO III DAS CONDIÇÕES DE DESENVOLVIMENTO DO ESTÁGIO.....	290
SEÇÃO I DA DURAÇÃO.....	290
SEÇÃO II DO CAMPO DE ESTÁGIO.....	291
CAPÍTULO IV DA ORGANIZAÇÃO ADMINISTRATIVA E DIDÁTICO-PEDAGÓGICA.....	292
CAPÍTULO V DAS COMPETÊNCIAS.....	292
SEÇÃO I DA UFRN.....	292
SEÇÃO II DAS COORDENAÇÕES DE CURSOS DE LICENCIATURA.....	293
SEÇÃO III DAS ESCOLAS CAMPO DE ESTÁGIO.....	293
SEÇÃO IV DO ORIENTADOR DE ESTÁGIO SUPERVISIONADO.....	293
SEÇÃO V DO SUPERVISOR DE ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM MÚSICA.....	294
SEÇÃO VI DO ESTAGIÁRIO.....	294
CAPÍTULO VI DA AVALIAÇÃO DO ESTÁGIO SUPERVISIONADO.....	294
CAPÍTULO VII DOS INSTRUMENTOS LEGAIS.....	295
CAPÍTULO VIII DAS DISPOSIÇÕES GERAIS.....	296
ANEXO II – CARTA DE APRESENTAÇÃO DE ESTÁGIO NA EDUCAÇÃO BÁSICA.....	298
ANEXO III – CARTA DE APRESENTAÇÃO DE ESTÁGIO NA ESCOLA ESPECIALIZADA/INSTRUMENTO.....	299
ANEXO IV – TERMO DE COMPROMISSO.....	300
ANEXO V – FICHA DE FREQUÊNCIA/PRESENÇA.....	302
ANEXO VI – CRONOGRAMA INDIVIDUAL DE ESTÁGIO.....	304
ANEXO VIII – MODELO DE SEQUÊNCIA DIDÁTICA.....	311
ANEXO IX – MODELO DE RELATÓRIO FINAL DE ESTÁGIO.....	2
ANEXO X – MODELO DE ARTIGO FINAL DE ESTÁGIO.....	2
ANEXO XI – FICHA DE AVALIAÇÃO DO ESTAGIÁRIO.....	52
ANEXO XII – MODELO DECLARAÇÃO DA INSTITUIÇÃO DE ENSINO (ESCOLA) PARA APROVEITAMENTO DE ESTÁGIO.....	55
ANEXO XIII – PARECER DO COORDENADOR DE ESTÁGIO PARA APROVEITAMENTO DE ESTÁGIO SUPERVISIONADO.....	56

APRESENTAÇÃO

O estágio supervisionado em Música constitui-se principal comunicação da graduação e das Universidades com as Instituições de ensino, considerando ser um meio regulamentado e instituído em legislação nacional para formação de professores em nível de Licenciatura. Nesse sentido, cabe destacar o papel da condução deste processo como fundamental para o sucesso da prática pedagógica e dos fazeres docentes dos professores em formação. Assim, este regulamento busca, sobretudo aclarar procedimentos, normas e responsabilidades com vistas ao melhor aproveitamento do estágio supervisionado e do estreitamento, cada vez mais sugerido e necessário, entre Universidade e Instituições de ensino.

Trata-se de um regulamento que se configura a partir das definições preliminares do Manual do Estagiário organizado pela Coordenação das Disciplinas Pedagógicas das Licenciaturas do Centro de Educação, mas também, e principalmente, pelas definições específicas da área da Educação Musical e de experiências anteriores das disciplinas de estágio supervisionado em Música. Portanto, um documento coletivo no qual não cabem determinações estanques, mas que se propõe à revisão na medida em que a realidade do campo de estágio ou da área se reconfigurem.

Assim como expresso no Manual do Estagiário da Coordenação das Disciplinas Pedagógicas das Licenciaturas (2008), este documento “contém o regulamento dos estágios a partir do que foi conveniado, definindo em termos operacionais o envolvimento das instituições, dos professores, dos licenciandos e dos gestores. Contém também o ementário dos estágios, concebidos como atividades mas, tratados como disciplinas, com geração de turmas, horário definido e avaliação continuada. O Manual de Estágio contempla, ainda, os documentos indispensáveis para o acompanhamento e controle, do processo de formação, decorrente dessa vivência escolar e docente”.

Constitui-se, ainda, como um aspecto definidor de um perfil profissional para o Licenciado em Música, atento à formação docente que saiba lidar com as diferentes realidades de ensino e que compreenda o contexto no qual se insere sua prática pedagógica, considerando os diferentes atores e a comunidade a qual pertencem.

Natal/RN, março de 2019.

Prof. Carolina Chaves Gomes

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
ESCOLA DE MÚSICA
CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA

RESOLUÇÃO Nº 03/2019 – Colegiado do Curso de Licenciatura em Música

Institui o Regulamento das Atividades Especiais Coletivas Estágios Supervisionados no Curso de Licenciatura em Música da Universidade Federal do Rio Grande do Norte.

O Colegiado do Curso de Licenciatura em Música da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, no uso de suas atribuições, e considerando

- 1) As Diretrizes Curriculares Nacionais para Cursos de Graduação em Música (Resolução CNE/CES nº 2, de 08/03/2004), e as Diretrizes relativas à formação de professores em 1º de julho de 2015 (Resolução CNE/CP nº 2).
- 2) O Regulamento dos Cursos Regulares de Graduação da UFRN (Resolução nº 171/2013-CONSEPE, de 05/11/2013);
- 3) O Projeto de Criação do Curso de Licenciatura em Música da UFRN, de 2005, contendo o Projeto Político Pedagógico do Curso e
- 4) A Reforma Curricular do Curso de Licenciatura em Música da UFRN, de 2019

RESOLVE:

Definir as normas regimentais sobre as Atividades Especiais Coletivas Estágios Supervisionados no Curso de Licenciatura em Música da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, nos termos abaixo.

CAPÍTULO I DAS DISPOSIÇÕES PRELIMINARES

Art. 1º Esta resolução institui o Regulamento das Atividades Especiais Coletivas Estágios Supervisionados no Curso de Licenciatura em Música da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN).

§ 1º Para os efeitos deste Regulamento as Atividades Especiais Coletivas referidas na epígrafe serão denominadas simplesmente de Estágio Supervisionado.

CAPÍTULO II DO ESTÁGIO E SEUS OBJETIVOS

Art. 2º Os Estágios Supervisionados de Formação de Professores para as Licenciaturas constituem um conjunto de Atividades Especiais Coletivas, que envolve aspectos teóricos e práticos, que implicam em presença controlada sob a orientação do professor, que são oferecidas

em horários regulares e coletivamente, em turmas registradas, e realizadas prioritariamente em unidades escolares do sistema de ensino.

Art. 3º Os Estágios Supervisionados de Formação de Professores são desenvolvidos na área de conhecimento para a qual o aluno optou para a sua licenciatura e nas áreas de competência pedagógica necessárias a um professor.

Art. 4º Os Estágios Supervisionados de Formação de Professores são requisitos indispensáveis para a graduação de professores da Educação Básica, em nível superior, nas áreas específicas.

Art. 5º São objetivos do Estágio Supervisionado de Formação de Professores, possibilitar aos licenciandos estagiários:

I – Compreender o contexto da realidade social da escola campo de estágio, de modo a permitir ao licenciando se posicionar criticamente face a essa realidade e de participar de sua transformação.

II – Adotar comportamentos e tomar decisões pautadas pela ética, pela superação de preconceitos, pela aceitação da diversidade física, intelectual, sensorial, cultural, social, racial, lingüística e sexual dos alunos, tendo como princípio básico que todos são capazes de aprender.

III – Desenvolver habilidades e explorar concepções de ensino-aprendizagem na sua área de conhecimento.

IV – Organizar e vivenciar os processos de ensino-aprendizagem e repensar os conteúdos e práticas de ensino, levando em conta o contexto social, os objetivos da escola, as condições da instituição escolar e as motivações e experiências dos alunos.

V – Criar, realizar, avaliar e melhorar propostas de ensino e aprendizagem, procurando integrar as áreas de conhecimento e estimular ações coletivas na escola, de modo a propor uma nova concepção de trabalho educativo.

VI – Investigar o contexto educativo na sua complexidade e refletir sobre a sua prática profissional e as práticas escolares, de modo a propor soluções para os problemas que se apresentem.

CAPÍTULO III DAS CONDIÇÕES DE DESENVOLVIMENTO DO ESTÁGIO

SEÇÃO I DA DURAÇÃO

Art. 6º Os Estágios Supervisionados de Formação de Professores são realizados no período letivo regular e têm duração de no mínimo 400 horas, conforme o estabelecido pelo Artigo 1º, da Resolução CNE/CP02, de 19 de fevereiro de 2002 e a Lei 11788 de 25 de setembro de 2008.

Art. 7º A carga horária do Estágio Supervisionado em Música é distribuída em quatro componentes curriculares de 100 horas cada, assim denominados: Estágio Supervisionado I, Estágio Supervisionado II, Estágio Supervisionado III e Estágio Supervisionado IV, oferecidos sucessivamente do 5º ao 8º semestre do curso.

§ 1º O ementário dos componentes curriculares Estágio Supervisionado está apresentado no Anexo I.

§ 2º O aluno que, baseado na lei, solicitar redução da carga horária (máximo de 200 horas) do Estágio Supervisionado terá o seu pedido avaliado pelo Coordenador de Estágio em Música, com base nos seguintes critérios:

I – Comprovar o exercício docente regular de 100h no ensino de música do nível de ensino solicitado, mediante documento assinado pelo diretor ou coordenador da instituição de ensino que realizou o trabalho, sendo que a prática docente deverá ter ocorrido durante o período relativo ao ingresso e permanência no Curso de Licenciatura em Música;

II – Ter cumprido os componentes curriculares Metodologia do Ensino da Música I e II, comprovado a partir de histórico escolar a ser apresentado;

III - Apresentar um Documento de Dispensa contendo todos os aspectos previstos no Relatório Final de Estágio ou Artigo Final de Estágio Supervisionado (Anexos IX e X).

§ 3º Conforme Regulamento de Graduação (Resolução nº 171/2013-CONSEPE), é vedado ao aluno a solicitação de aproveitamento de componente curricular de estágio supervisionado no semestre que esteja regularmente matriculado neste mesmo componente;

§4º Em caso de reprovação no aproveitamento do componente curricular de Estágio, o aluno não poderá solicitar novamente o procedimento. Neste caso, deverá cursar a atividade regularmente durante o semestre.

Art. 8º É vedada a concomitância dos horários da prática docente no campo de atuação (escola) com os horários das disciplinas obrigatórias do curso.

Art. 9º Estão habilitados a fazer os Estágios Supervisionados os alunos que já tenham cursado as disciplinas pré-requisito, estabelecidas no Projeto Político Pedagógico do Curso de Licenciatura em Música.

SEÇÃO II DO CAMPO DE ESTÁGIO

Art. 10 Constituem campo privilegiado dos Estágios Supervisionados as instituições educacionais públicas que mantenham convênio com a UFRN.

Parágrafo Único – As escolas campo de estágio deverão:

I – Oferecer, preferencialmente, Ensino de Música especializado, Ensino Infantil, Ensino Fundamental, Ensino Médio, no ensino regular e na modalidade Educação de Jovens e Adultos;

II – Dispor de espaços destinados a atividades de movimento, sonoras e musicais;

III – Incluir alunos com necessidades educacionais especiais;

IV – Ter Projeto Político-Pedagógico implantado ou em fase de elaboração;

V – Dispor de profissionais Licenciados em Música (ou Educação Artística com habilitação em Música, ou Artes com habilitação em Música) para assumirem a Supervisão de Estágio.

Art. 11 Especificamente o Estágio Supervisionado em Escola Especializada deverá ser realizado, preferencialmente, no âmbito da Escola de Música da UFRN.

Art. 12 Os Estágios Supervisionados não criam vínculos empregatícios de qualquer natureza.

Art. 13 O aluno que cursa o Estágio Supervisionado poderá receber bolsa ou outra forma de contraprestação que venha a ser acordada, conforme previsto na Resolução nº171/2013 – CONSEPE, de 05 de novembro de 2013.

Art. 14 O Seguro Obrigatório previsto em Lei deverá ser providenciado pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte.

CAPÍTULO IV DA ORGANIZAÇÃO ADMINISTRATIVA E DIDÁTICO-PEDAGÓGICA

Art. 14 A administração dos Estágios Supervisionados é feita através das instâncias indicadas a seguir:

- I – Supervisão Acadêmica da EMUFRN;
- II – Coordenação de Graduação em Música da EMUFRN;
- III - Coordenador de Estágio Supervisionado em Música;
- IV – Orientador de Estágio, professor da UFRN;
- V – Supervisor de Estágio, professor da disciplina na escola campo de atuação.

§ 1º O Orientador de Estágio Supervisionado é um professor da Escola de Música da UFRN, responsável pela disciplina e pelo acompanhamento didático-pedagógico do estagiário.

§ 2º O Supervisor de Estágio é um profissional Licenciado em Música lotado na escola campo de atuação do estágio e responsável pelo estagiário em sala de aula durante o desenvolvimento das suas atividades de docência.

Art. 15 É limitada a quantidade de 13 (treze) estagiários por turma para cada orientador de estágio.

CAPÍTULO V DAS COMPETÊNCIAS

SEÇÃO I DA UFRN

Art. 16 Compete à UFRN:

- I – Proceder em parceria com as Secretarias de Educação a designação das escolas campo de estágio;
- II – Acompanhar o desenvolvimento das atividades do estágio;
- III – Oferecer cursos e oficinas de curta duração para atualização e aperfeiçoamento dos professores das escolas campo de estágio;
- IV – Apoiar as escolas campo de estágio na implantação ou melhoria da biblioteca e dos laboratórios;

V – Comunicar às Secretarias de Educação e às escolas campo de estágio qualquer ocorrência que possa interferir na realização dos estágios;

VI – Certificar o Supervisor de Estágio pela atividade de supervisão prestada ao licenciando estagiário.

SEÇÃO II DAS COORDENAÇÕES DE CURSOS DE LICENCIATURA

Art. 17 Conforme Regulamento de Graduação (Resolução nº 171/2013-CONSEPE), compete às coordenações do Curso de Licenciatura em Música:

I – Solicitar semestralmente a oferta das Atividades Especiais Coletivas e a abertura de turmas de Estágios Supervisionados I, II, III e IV;

II – Orientar a matrícula dos alunos, em condições de estagiar, nas Atividades Especiais Coletivas de Estágios Supervisionados;

III – Encaminhar os dados pessoais dos estagiários para a Pró-Reitoria de Administração, solicitando a sua inclusão na Apólice de Seguro Contra Acidentes Pessoais;

IV – Fazer cumprir a legislação e normas aplicáveis aos Estágios Supervisionados;

V – Fazer cumprir os convênios estabelecidos com as escolas campo de estágio.

SEÇÃO III DAS ESCOLAS CAMPO DE ESTÁGIO

Art. 18 Compete às Escolas Campo de Estágio:

I – Nomear, através da direção, um Supervisor de Estágio para articular as atividades no âmbito da escola;

II – Participar, através do Supervisor Escolar de Estágio, dos eventos de planejamento e acompanhamento das atividades oferecidas pela UFRN;

III – Receber o estudante para estágio oferecendo-lhe condições para o exercício de atividades práticas relacionadas à sua área de formação acadêmica e profissional;

IV – Firmar com o estudante o Termo de Compromisso do Estagiário (Anexo IV);

V – Comunicar à UFRN/Coordenação dos Cursos de Música qualquer ocorrência que possa prejudicar o desenvolvimento do estágio;

VI – Acompanhar o desenvolvimento e a frequência semanal do estudante (Anexo V);

VII – Incluir nas atividades regulares do ano letivo ações e eventos desenvolvidos pelos licenciandos estagiários.

SEÇÃO IV DO ORIENTADOR DE ESTÁGIO SUPERVISIONADO

Art. 19 Compete ao Orientador de estágio:

I – Coordenar, em conjunto com o Supervisor de Estágio, o planejamento, a execução e a avaliação das atividades de estágio realizadas na escola;

II – Orientar, a cada semestre, o encaminhamento de estagiários às escolas campo de estágio;

- III – Encaminhar e manter atualizada, junto ao Supervisor de Estágio, a relação de alunos estagiários com as respectivas escolas campo de estágio;
- IV – Zelar pelo cumprimento da legislação aplicável aos Estágios Supervisionados;
- V – Coordenar, acompanhar e avaliar os licenciandos estagiários na realização do Estágio Supervisionado;
- VI – Orientar o estagiário na elaboração do Relatório Final ou Artigo Final de Estágio;
- VII – Formalizar, através de ofício (Anexos II ou III), o encaminhamento dos estudantes às escolas campo de estágio.

SEÇÃO V DO SUPERVISOR DE ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM MÚSICA

Art. 20 Compete ao Supervisor de Estágio:

- I – Acolher o estagiário, orientar e acompanhar as suas atividades;
- II – Avaliar o estagiário nos aspectos relacionados ao desempenho e à frequência nas atividades do estágio realizadas na escola campo de estágio;
- III – Participar, quando convidados, de atividades referentes ao desenvolvimento do programa de estágio;
- IV – Propor ao Orientador de Estágio o desligamento do estagiário da escola campo de estágio, se necessário.

SEÇÃO VI DO ESTAGIÁRIO

Art. 21 Compete ao Estagiário:

- I – Assumir as responsabilidades de um professor em formação, zelando pelo bom nome da escola, pelas normas da instituição, respeitando colegas, funcionários e alunos e contribuindo para o clima de paz e harmonia;
- II – Cumprir a carga horária definida para os Estágios Supervisionados;
- III – Elaborar o plano de atividades em conjunto com o orientador e o supervisor de estágio;
- IV – Apresentar relatórios parciais quando solicitado pelo orientador de estágio;
- V – Propor eventuais modificações no plano de atividades, se necessário;
- VI – Participar, quando solicitado, de atividades pedagógicas relacionadas a formação de professores;
- VII – Apresentar Relatório Final ou Artigo Final de Estágio a cada componente curricular de Estágio Supervisionado (Anexos IX ou X).

CAPÍTULO VI DA AVALIAÇÃO DO ESTÁGIO SUPERVISIONADO

Art. 22 A Avaliação do aluno-estagiário é responsabilidade do professor-orientador, com a participação do supervisor da escola campo de estágio.

Art. 23 São condições de aprovação nos Estágios Supervisionados:

I – Atender ao disposto na Resolução 171/2013 CONSEPE, Título VII, da Avaliação da aprendizagem e da assiduidade;

II – Os licenciandos estagiários que participem de projetos de Iniciação à Docência serão também avaliados, com base no desempenho relativo às tarefas pertinentes a tais projetos;

III – Cumprimento de carga horária mínima dos encontros semanais de orientação realizados na Escola de Música da UFRN, conforme legislado pelo Regulamento dos Cursos de Graduação (Resolução nº 171/2013 – CONSEPE, de 05 de novembro de 2013);

IV – Cumprimento de carga horária de atividades na escola campo de estágio conforme diretrizes a seguir:

§ 1º Observar e ministrar aulas que possuam conteúdo específico de Música;

§ 2º Acompanhar apenas 1 turma semanalmente que possua, preferencialmente, 2h/aula;

§ 3º Observação: 3 a 4 dias/semanas;

i 1ª dia/semana: observação de período completo (manhã, tarde ou noite) acompanhando a turma nas diferentes aulas e espaços do campo de estágio.

ii 2º a 4º dia/semana: observação co-participativa das Aulas de Música do professor supervisor, participando da aula, mas não interferindo nela.

§ 4º Regência: 8 a 10 semanas;

i Realizada sob a supervisão de um professor de Música com formação específica no Ensino de Música.

ii Tratando-se dos níveis da Educação Infantil e Fundamental I as aulas poderão ser realizadas sob a supervisão de um professor Pedagogo, desde que o mesmo possua formação continuada específica em Ensino de Música.

V – A avaliação final da disciplina constará de nota atribuída ao Relatório Final ou Artigo Final, juntamente com a nota da Avaliação do Supervisor de Estágio, que consta na Ficha de Avaliação do Estagiário (Anexo XI).

CAPÍTULO VII DOS INSTRUMENTOS LEGAIS

Art. 24 São instrumentos legais exigidos para a realização do estágio:

I – Termo de Compromisso do Estagiário (Anexo IV) a ser firmado entre a UFRN, a escola campo de estágio e o licenciando estagiário, com intervenção obrigatória da UFRN, por meio da Coordenação das Disciplinas Pedagógica das Licenciaturas;

II – Comprovante de inclusão do nome do licenciando estagiário na Apólice de Seguro Contra Acidentes Pessoais;

III – Ficha de Frequência (Anexo V) durante a realização de atividades na escola campo de estágio.

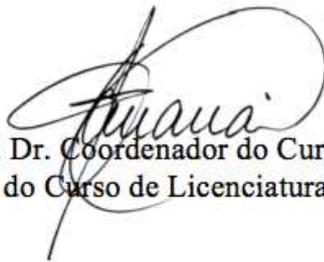
CAPÍTULO VIII DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

Art. 25 A Coordenação dos Cursos de Graduação em Música, através do Coordenador de Estágio em Música, publicará manual de procedimentos concernente às determinações estabelecidas neste Regulamento.

Art. 26 Este Regulamento poderá ser revisado por comissão designada pela Direção da EMUFRN e as possíveis modificações serão encaminhadas à Pró-Reitoria de Graduação, para apreciação e divulgação junto às Coordenações de Curso.

Art. 27 Esta resolução entra em vigor na data de sua publicação, ficando revogadas as disposições em contrário.

Natal, 27 de março de 2019.



Prof. Dr. Coordenador do Curso
Presidente do Colegiado do Curso de Licenciatura em Música da UFRN

ANEXO I – EMENTAS

MUS7055 Estágio Supervisionado I – Estudo, planejamento e prática orientada de ensino da música em **escola especializada**, na forma de intervenção pedagógica com discussão e produção de relatório incluindo análises sobre atuação profissional do ensino, a gestão de processos educativos e de instituições.

MUS7056 Estágio Supervisionado II – Estudo, planejamento e prática orientada de ensino da música em escola de educação básica na **Educação Infantil ou Ensino Fundamental Anos Iniciais**, na forma de intervenção pedagógica com discussão e produção de relatório incluindo análises sobre atuação profissional do ensino, a gestão de processos educativos e de instituições.

MUS7057 Estágio Supervisionado III – Estudo, planejamento e prática orientada de ensino da música em escola de educação básica no **Ensino Fundamental Anos Finais ou Ensino Médio**, na forma de intervenção pedagógica com discussão e produção de relatório incluindo análises sobre atuação profissional do ensino, a gestão de processos educativos e de instituições.

MUS7058 Estágio Supervisionado IV – Estudo, planejamento e prática orientada de ensino da música em **contextos não escolares**, na forma de intervenção pedagógica com discussão e produção de relatório incluindo análises sobre atuação profissional do ensino, a gestão de processos educativos e de instituições.

ANEXO II – CARTA DE APRESENTAÇÃO DE ESTÁGIO NA EDUCAÇÃO BÁSICA**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
ESCOLA DE MÚSICA**

Natal, ___ de _____ de _____.

Ao Ilm(a). Sr(a).

Diretor(a) da Escola _____

Nesta

O Estágio Supervisionado de Formação de Professores tem como objetivo permitir ao aluno dos Cursos de Licenciatura a vivência de experiências em sua área específica, através do desenvolvimento de atividades nas instituições educacionais, sob a orientação do professor de Estágio e a supervisão dos profissionais que atuam nessas instituições.

A fim de podermos realizar tal objetivo, vimos solicitar que V. Sa. se digne permitir a realização do referido Estágio Supervisionado em _____, no período letivo de _____. Tais atividades serão acompanhadas pelo(a) professor(a) _____, deste Departamento, e pelo professor(a) _____ de sua instituição de ensino que apresentará o(s) estagiário(s) e entrará em contato com os professores que trabalham na área específica da programação a ser desenvolvida.

Contamos com a valiosa colaboração de V.Sa. e do Corpo Docente dessa Instituição de Ensino para o êxito do Estágio do(s) aluno(s): _____. Queremos salientar que a contribuição dos profissionais que trabalham nessa Escola é por demais importante para a formação dos novos Professores.

Solicitamos ainda que o primeiro dia de observação de estágio seja acompanhando a turma durante todo o período de aulas daquele dia, com o intuito de conhecer a rotina e a apropriação do espaço escolar como um todo pelos alunos. Sendo o que se apresenta no momento, agradecemos antecipadamente o seu apoio à presente solicitação.

Cordialmente,

Prof (a) _____

Orientador(a) do Estágio Supervisionado em Música da EMUFRN

**ANEXO III – CARTA DE APRESENTAÇÃO DE ESTÁGIO NA ESCOLA
ESPECIALIZADA/INSTRUMENTO**



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
ESCOLA DE MÚSICA
CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**

Prezado Professor,

No curso de Licenciatura em Música temos disciplinas denominadas Estágio Supervisionado que visam a introdução na prática profissional desses alunos ainda durante a graduação (observação e regência de aula). Dentre os 4 Estágios Supervisionados previstos no curso está o “**Estágio Supervisionado I**” que objetiva encaminhar o aluno para a prática profissional em escolas especializadas em ensino de música em nível básico e técnico.

Considerando a primazia da EMUFRN no nosso estado no que diz respeito à formação de profissionais da música, **os alunos abaixo relacionados expressaram o desejo de realizar este estágio sob sua supervisão** em horário a combinar diretamente com ele.

- _____.

Como orientador(a) da disciplina “Estágio Supervisionado I” **solicito sua anuência para encaminhar este aluno para estágio sob sua supervisão**. Ressalto que, caso acredite ser necessário realizar entrevista com o aluno para verificar competências ou habilidades de modo a lhe disponibilizar a turma que achar mais adequada, poderá fazê-lo.

Para ciência e maiores informações, a Portaria nº 09/2008 regulamenta os Estágios Supervisionados de Formação de Professores nos Cursos de Licenciatura da UFRN e pode ser encontrada em: <http://goo.gl/i002Ku>

Atenciosamente,

Prof (a) _____
Orientador(a) de Estágio Supervisionado II da EMUFRN

ANEXO IV – TERMO DE COMPROMISSO



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
ESCOLA DE MÚSICA

TERMO DE COMPROMISSO

A UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE, estabelecida a Avenida Senador Salgado Filho, nº 3000, na Cidade do Natal, Estado do Rio Grande do Norte, CNPJ nº 24365710/0001-83, através do(a) Unidade/órgão representada pelo Professor Responsável pelo componente Atividade Coletiva Estágio Supervisionado de Formação de Professores na qual se acha matriculado o estagiário, adiante designada CONCEDENTE, o(a) ESTAGIÁRIO(a) _____, estudante, residente à _____ na cidade de _____, Estado de _____, portador da célula de identidade RG nº/série _____, CPF nº _____, aluno do Curso de Música-Licenciatura, matrícula nº _____, e a Instituição de Ensino _____, com endereço à _____, na cidade de _____, Estado do Rio Grande do Norte, CGC/MF nº _____ adiante designada INTERVENIENTE, celebram o presente TERMO DE COMPROMISSO DE ESTÁGIO, *que se vincula ao convênio para a Realização de Estágio firmado entre a CONCEDENTE e a INTERVENIENTE*, nos termos da Lei 11788 de 25 de setembro de 2008, conforme as condições a seguir:

1. O estágio terá duração de _____ meses a começar em _____ terminando em _____ que poderá ser eventualmente prorrogado ou modificado por documento complementar, desde que qualquer das partes solicite por escrito, e considerando os prazos do Calendário Acadêmico da instituição CONCEDENTE.
2. O estagiário não terá vínculo empregatício de qualquer natureza com a CONCEDENTE ou com o INTERVENIENTE em razão deste TERMO DE COMPROMISSO.
3. No período de estágio, o estagiário cumprirá _____ horas por semana/semestre. O horário do estágio será combinado de acordo com a Portaria nº 09/2008, de 10 de junho de 2008, que institui o Regulamento das Atividades Especiais Coletivas Estágio Supervisionado de Formação de Professores nos Cursos de Licenciatura da UFRN.
4. O ESTAGIÁRIO se obriga a cumprir a programação do estágio, salvo impossibilidade da qual a CONCEDENTE será previamente informada.
5. O ESTAGIÁRIO está segurado contra acidente, conforme o Regulamento dos Cursos de Graduação (Resolução nº 171/2013 – CONSEPE, de 05 de novembro de 2013).
6. O ESTAGIÁRIO se obriga a cumprir as normas e os regulamentos internos da CONCEDENTE, pela inobservância dessas normas, o ESTAGIÁRIO poderá responder pela rescisão do compromisso.
7. O ESTAGIÁRIO deverá informar de imediato e por escrito à CONCEDENTE qualquer fato que interrompa, suspenda ou cancele sua atividade na instituição de Ensino INTERVENIENTE.

8. A Instituição de Ensino INTERVENIENTE supervisionará o estágio de conformidade com os seus regulamentos internos, ficando o ESTAGIÁRIO sujeito a essa regulamentação.

E, por estarem de acordo com os termos do presente instrumento, as partes assinam em 4 (quatro) vias, para todos os fins e efeitos de direito.

Natal, ____ de _____ de _____

CONCEDENTE
(Professor(a) do Estágio)

ESTAGIÁRIO

INTERVENIENTE
(Gestor(a) Escolar)



() Observação _____ () Regência _____				
() Observação _____ () Regência _____				



ANEXO VI – CRONOGRAMA INDIVIDUAL DE ESTÁGIO
CRONOGRAMA DE ESTÁGIO



Nome completo do Estagiário(a): _____

Telefone: _____ E-mail: _____

Nome completo da Escola: _____

Telefone: _____ Endereço: _____

Nome completo do Supervisor de Estágio: _____

Telefone: _____ E-mail: _____

Nível de ensino no qual realizará o estágio:

- () Educação Infantil () Ensino Fundamental Anos Iniciais () Ensino Fundamental Anos Finais
() Ensino Médio () Escola Especializada () Contextos Não Escolares

Turmas e horários que o professor leciona:

	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta
Manhã					
Tarde					
Noite					

Turmas e horários que irá observar:



	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta
Manhã					
Tarde					
Noite					

**Total de Aulas a serem observadas
semanalmente:** _____

**Total de Semanas necessárias para cumprimento da carga
horária:** _____

**ESCOLA DE MÚSICA
ESTÁGIO SUPERVISIONADO****OBSERVAÇÕES**

SEMANA	DIA/MÊS	TURMAS	TOTAL DE AULAS OBSERVADAS
1			
2			
3			
4			
TOTAL DE AULAS OBSERVADAS			

OBS: Atentar para os feriados nacionais, estaduais, municipais e datas comemorativas da escola.

**ESCOLA DE MÚSICA
ESTÁGIO SUPERVISIONADO****REGÊNCIA DE CLASSE**

SEMANA	DIA/MÊS	TURMA(S)	TOTAL DE AULAS MINISTRADAS
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
TOTAL DE AULAS MINISTRADAS			

OBS: Atentar para os feriados nacionais, estaduais, municipais e datas comemorativas da escola.

ANEXO VII – MODELO DE PLANO DE AULA



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
ESCOLA DE MÚSICA**

CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA

Disciplina: Estágio Supervisionado XX – Turma: 00

Orientador(a): Professor da disciplina

Supervisor(a): Professor da escola

PLANO DE AULA Nº XX

IDENTIFICAÇÃO

Tema: É claro, conciso e diz qual a temática principal que será desenvolvida na aula.

Duração: Em horas e minutos.

Estagiário(s): Nome do(s) estagiário(s) responsável(is).

Escola: Nome completo da escola ou curso.

Turma: Ex.: 2º ano A.

Turno: Matutino/Vespertino.

Disciplina: No caso de escola especializada, nome da disciplina.

Supervisor: Nome completo do Supervisor de Estágio.

1. OBJETIVOS

- Iniciando com verbo no infinitivo que contemple a aula;
- A partir dos objetivos é que avaliamos os alunos. Dessa forma, eles devem apresentar verbos que possam ser avaliados (apreciar, conhecer, realizar, relacionar, utilizar).

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

O que desejo que os alunos aprendam com esse trabalho?

3. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

1º momento

XXXXXXXXXX

2º momento

XXXXXXXXXX

3º momento

XXXXXXXXXX

Apresentar o que será realizado no decorrer do período. Quais caminhos serão percorridos?

São os momentos de aula em si, como a aula será executada.

A escrita é mais livre, parte de sua organização pessoal para realização das aulas. Ex:

Iniciar a roda de conversa problematizando:

- Vocês conhecem algum músico?
- Vocês já viram alguma partitura? Onde? O que tinha nela?

4. RECURSOS DIDÁTICOS

Que materiais serão utilizados?

Qual o repertório a ser utilizado (incluindo o repertório de atividades extras que forem pensadas)

5. AVALIAÇÃO

5.1 Aspectos a serem avaliados:

Quais critérios/aspectos serão utilizados para a avaliação dos alunos nessa aula?

5.2 Instrumentos de avaliação:

Quais instrumentos serão utilizados para a avaliação dos alunos nessa aula?

6. REFERÊNCIAS

Somente as referências utilizadas no trabalho e em formato ABNT.

Inclui-se aqui tanto referências bibliográficas quanto discográficas e partituras utilizadas.

Livro

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor. Título do Trabalho: subtítulo [se houver]. Edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano.

Capítulo de livro ou verbete assinado em enciclopédia

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor da Parte da Obra. Título da parte. In: SOBRENOME, Prenome(s) do Autor da Obra. Título do Trabalho: subtítulo [se houver]. Edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano. Capítulo ou páginas inicial-final da parte.

Dissertações ou Teses

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor. Título do Trabalho: subtítulo [se houver]. Cidade, ano. Número de páginas [ex.: 123f.]. Dissertação (Mestrado em...) [ou Tese (Doutorado em...)]. Nome da Universidade.

Artigo em Anais de Periódico

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Artigo. Título do Artigo. Título do Periódico, Local de publicação, número do volume, número do fascículo, página inicial-final do artigo, data.

Trabalho em Anais de Evento

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. Título do trabalho. In: NOME DO EVENTO, número do evento., ano de realização, local. Título. Local de publicação: Editora, ano de publicação. página inicial-final do trabalho.

Partitura publicada

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. Título da Obra. Identificação. Local de publicação: Editora, ano de publicação.

Partitura manuscrita

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. Título da Obra. Identificação. Local de publicação: informação sobre o tipo de registro gráfico da obra (informar o editor e ano da edição, se houver), ano da composição.

Gravação em CD

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. Título da Gravação. Tipo de gravação. CD número de série (ou informe a origem da gravação. Ex: independente,

caseira). Identificação da Gravadora [se houver], ano [obrigatório. Se incerto, acrescente uma interrogação no último dígito. Ex: 198?].

Videos

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. Título do Video. Produção (direção, regência...) de Nome do Responsável. Tipo de fita, duração da gravação. Local de publicação: Editora ou Gravadora, ano de publicação.

Entrevistas

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. Entrevista de Nome e Sobrenome do entrevistador em data da entrevista. Cidade. Tipo de registro. Local.

Internet

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor. Título do Trabalho: subtítulo [se houver]. Data da publicação. Disponível em <endereço do sítio>. Data do acesso.

Material audiovisual (Imagem em movimento) em meio eletrônico

Inclui arquivos em diversos formatos como MPEG, AVI, FLV, MOV, entre outros. Os elementos essenciais são: Nome da página, Endereço, Data de acesso (Quando necessário, acrescentam-se elementos complementares à referência para melhor identificar o documento: formato, tamanho, nome do arquivo, título, data de gravação, diretor, produtor, local, produtora, descrição do suporte.)

ANEXO VIII – MODELO DE SEQUÊNCIA DIDÁTICA



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
ESCOLA DE MÚSICA

CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA

Disciplina: Estágio Supervisionado **XX** – Turma: **00**

Orientador(a): **Professor da disciplina**

Supervisor(a): **Professor da escola**

SEQUÊNCIA DIDÁTICA

TÍTULO

É claro, conciso e diz qual a principal temática que será desenvolvida nas atividades.

PROFESSOR(A)

Nome do(s) estagiário(s) responsável(is)

TURMA E FAIXA ETÁRIA

Turma 2º ano A da Escola Municipal XXX, com alunos de faixa etária entre XX e XX anos.

TEMPO DE DURAÇÃO

10 semanas, sendo 2 aulas por semana na turma.

OBJETIVO GERAL

- 1 único objetivo iniciando com verbo no infinitivo que contemple as aulas como um todo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Mais de 1 objetivo iniciando com verbo no infinitivo que contemple cada pequeno aspecto para atingir o objetivo geral.
- A partir dos objetivos é que avaliamos os alunos. Dessa forma, eles devem apresentar verbos que possam ser avaliados (apreciar, conhecer, realizar, relacionar, utilizar).

CONTEÚDOS:

O que desejo que os alunos aprendam com esse trabalho?

METODOLOGIA**1º encontro**

Terá quantos momentos forem os encontros para finalizar a sequência didática proposta

2º encontro [...]

Apresentar o que será realizado no decorrer do período. Quais caminhos serão percorridos?

São os momentos de aula em si, como a aula será executada.

A escrita é mais livre, parte de sua organização pessoal para realização das aulas. Ex:

Iniciar a roda de conversa problematizando:

- Vocês conhecem algum músico?
- Vocês já viram alguma partitura? Onde? O que tinha nela?

RECURSOS

Que materiais serão utilizados?

Qual o repertório a ser utilizado (incluindo o repertório de atividades extras que forem pensadas)

AVALIAÇÃO

Quais critérios/aspectos serão utilizados para a avaliação dos alunos nessa aula?

Quais instrumentos serão utilizados para a avaliação dos alunos nessa aula?

REFERÊNCIAS

Somente as referências utilizadas no trabalho e em formato ABNT.

Inclui-se aqui tanto referências bibliográficas quanto discográficas e partituras utilizadas.

Livro

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor. Título do Trabalho: subtítulo [se houver]. Edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano.

Capítulo de livro ou verbete assinado em enciclopédia

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor da Parte da Obra. Título da parte. In: SOBRENOME, Prenome(s) do Autor da Obra. Título do Trabalho: subtítulo [se houver]. Edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano. Capítulo ou páginas inicial-final da parte.

Dissertações ou Teses

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor. Título do Trabalho: subtítulo [se houver]. Cidade, ano. Número de páginas [ex.: 123f.]. Dissertação (Mestrado em...) [ou Tese (Doutorado em...)]. Nome da Universidade.

Artigo em Anais de Periódico

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Artigo. Título do Artigo. Título do Periódico, Local de publicação, número do volume, número do fascículo, página inicial-final do artigo, data.

Trabalho em Anais de Evento

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. Título do trabalho. In: NOME DO EVENTO, número do evento., ano de realização, local. Título. Local de publicação: Editora, ano de publicação. página inicial-final do trabalho.

Partitura publicada

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. Título da Obra. Identificação. Local de publicação: Editora, ano de publicação.

Partitura manuscrita

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. Título da Obra. Identificação. Local de publicação: informação sobre o tipo de registro gráfico da obra (informar o editor e ano da edição, se houver), ano da composição.

Gravação em CD

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. Título da Gravação. Tipo de gravação. CD número de série (ou informe a origem da gravação. Ex: independente, caseira). Identificação da Gravadora [se houver], ano [obrigatório. Se incerto, acrescente uma interrogação no último dígito. Ex: 198?].

Videos

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. Título do Video. Produção (direção, regência...) de Nome do Responsável. Tipo de fita, duração da gravação. Local de publicação: Editora ou Gravadora, ano de publicação.

Entrevistas

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. Entrevista de Nome e Sobrenome do entrevistador em data da entrevista. Cidade. Tipo de registro. Local.

Internet

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor. Título do Trabalho: subtítulo [se houver]. Data da publicação. Disponível em <endereço do sítio>. Data do acesso.

Material audiovisual (Imagem em movimento) em meio eletrônico

Inclui arquivos em diversos formatos como MPEG, AVI, FLV, MOV, entre outros. Os elementos essenciais são: Nome da página, Endereço, Data de acesso (Quando necessário, acrescentam-se elementos complementares à referência para melhor identificar o documento: formato, tamanho, nome do arquivo, título, data de gravação, diretor, produtor, local, produtora, descrição do suporte.)

ANEXO IX – MODELO DE RELATÓRIO FINAL DE ESTÁGIO



**Universidade Federal do Rio Grande do Norte
Escola de Música
Licenciatura em Música**

Relatório de estágio: subtítulo

Nome completo do Licenciando

Natal/RN
Mês/ano

Nome completo do Licenciando

Relatório de estágio: subtítulo

Relatório de estágio apresentado ao Curso de Licenciatura em Música da Universidade Federal do Rio Grande do Norte – UFRN – como requisito para a disciplina Estágio Supervisionado **XX**.

Orientador: Professor do componente curricular na EMUFRN

Supervisor: Professor da escola

Natal/RN

Mês/ano



RESUMO

Em um parágrafo único, com espaçamento simples e sem recuo na primeira linha, o resumo deve conter um pouco de cada tópico do trabalho. No máximo 250 palavras.

Palavras-chave: 3 a 5 palavras-chave; separadas por ponto e vírgula.

SUMÁRIO

1	INTRODUÇÃO	xx
1.1	Apresentação do tema	xx
1.2	Objetivos	xx
1.2.1	Objetivo geral	xx
1.2.2	Objetivos específicos	xx
1.3	Fundamentação Teórica	xx
2	O CONTEXTO DE ENSINO	xx
2.1	Caracterização da Escola	xx
2.2	Caracterização das Turmas	xx
3	A OBSERVAÇÃO DAS AULAS	xx
4	A EXPERIÊNCIA DOCENTE	xx
5	AVALIAÇÃO	xx
6	CONCLUSÃO	xx
	REFERÊNCIAS	xx
	ANEXOS	
	APÊNDICES	

OBS.: Sugestão para ordem de solicitação: 1) tópicos em azul; 2) tópicos em verde; 3) tópico em laranja; 4) tópicos em marrom

1. INTRODUÇÃO

1.1 Apresentação do tema

Apresentação clara e concisa do trabalho, das finalidades da prática de estágio e dos objetivos que nortearam a seleção do local de ensino e dos conteúdos.

Justificativa (Por que fazer este trabalho, sua relevância para a formação do educador, relevância para os alunos dos saberes propostos no projeto etc.).

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo Geral

Objetivo geral do estágio supervisionado.

- Evidenciar/Explicitar/Relatar/Analisar/Identificar/Discutir/Compreender...

1.2.2 Objetivos Específicos

Objetivos específicos do estágio supervisionado compreendendo todos os passos necessários para atingir o objetivo geral.

- Evidenciar/Explicitar/Relatar/Analisar/Identificar/Discutir/Compreender...
- Evidenciar/Explicitar/Relatar/Analisar/Identificar/Discutir/Compreender...
- Evidenciar/Explicitar/Relatar/Analisar/Identificar/Discutir/Compreender...
- Evidenciar/Explicitar/Relatar/Analisar/Identificar/Discutir/Compreender...
- Evidenciar/Explicitar/Relatar/Analisar/Identificar/Discutir/Compreender...

1.3 Fundamentação teórica

Apresentar e caracterizar o nível de ensino educacional que atuou (educação infantil, fundamental, médio, escola especializada) com base na legislação e na literatura.

Definir e discutir os principais conceitos que constituem a prática educativo-musical neste nível de ensino (utilizar autores da Educação, Educação Musical, Música etc.).

Considerar os Documentos Curriculares Oficiais (Parâmetros Curriculares Nacionais, Referenciais Curriculares Nacionais etc.).

2. O CONTEXTO DE ENSINO

2.1. Caracterização da Escola

- **Identificação e Estrutura Física da Escola:**

Nome. Localização – endereço e caracterização socioeconômica da área. Breve histórico. Caracterização do prédio principal e anexo(s): dependências pedagógicas, administrativas, esportivas e de apoio (Quantidade e finalidade).

- **Recursos humanos:**

Corpo Docente (Quantidade, qualificação profissional). Pessoal técnico-administrativo e de apoio (cargos, funções, habilitação, quantidade). Corpo discente (caracterização da clientela junto à equipe técnica; grau de ensino nos quais é atendida; origem social; idade e gênero; evasão/repetência).

- **Estrutura de funcionamento:**

Turnos de funcionamento. Níveis de ensino oferecidos. Número de turmas de cada série, por turno. Número de alunos por turma (matrícula inicial). Número de dias letivos por ano e por bimestre. Número de aulas/dia. Horário de funcionamento da Escola em todos os turnos (não é o horário das aulas). Especificar todos estes dados na particularidade da disciplina do estágio, referente a sua formação. Identificar a turma na qual vai realizar o estágio de observação e de regência.

- **Dinâmica sócio-cultural da escola:**

As relações sociais na Escola. O cotidiano escolar e seus múltiplos aspectos. Integração dos sujeitos no ambiente escolar. Relações de trabalho. Relações pedagógicas. Satisfação/insatisfação dos envolvidos. Engajamento no desempenho dos papéis sociais pertinentes ao meio. Contextualização dos conflitos observados e possíveis alternativas de sua superação. Possibilidades de intervenção do(a) professor(a) estagiário(a) etc.;

- **Contexto pedagógico-musical:**

Projeto Político Pedagógico. Projetos sociais. Características do planejamento escolar. Periodicidade das reuniões de planejamento. Projetos de música presentes no local. Caracterização do(s) espaço(s) e materiais para o ensino de música.

2.2. Caracterização da Turma

Identificar a turma na qual vai realizar o estágio de observação e regência.

- **Quanto aos alunos(as):**

Série; número de alunos(as); turno. Distribuição por gênero e idade. Número de repetentes, evadidos, transferidos e novatos. Profissões e outras ocupações que exercem.

- **Quanto à atuação de alunos(as):**

Realização das atividades propostas em classe com envolvimento e interesse. Respeito às regras e normas do grupo. Atitudes negativas e/ou positivas em relação ao outro(aluno(a)–professor(a); aluno(a)–aluno(a); aluno(a)–demais profissionais da escola). Vivência de atividades escolares fora da sala de aula (grupo de teatro, clube de ciências, esportes ou aulas de literatura que os envolva de forma mais marcante). Aspectos positivos ou negativos. Existência e interação de alunos com necessidades educacionais especiais. Preocupações e temas de interesse apresentados pelos alunos.

- **Quanto à aprendizagem de alunos(as):**

Rendimento da turma. Conteúdos em que apresentam mais facilidade e/ou dificuldade de apreensão, justificar. Atividades escolares que mais apreciam. Diálogo durante as aulas. Apresentação de perguntas ou dúvidas em relação ao conteúdo e relação dessas questões com os interesses, valores e compreensão dos estudantes quanto à disciplina. Hábitos de estudo. Interesses e valores explicitados pelos estudos, pela escola e pela disciplina.

- **Desafios:**

Aspectos que têm se constituído em dificuldades e desafios no fazer pedagógico do(a) professor(a) e/ou da turma.

OBS.: Este tópico poderá ser apresentado em um tópico único ou dividido em sub tópicos, conforme as indicações acima.

3. A OBSERVAÇÃO DAS AULAS

Período e turma observada. Número de aulas observadas na turma. Observações gerais.

- **Quanto ao professor supervisor:**

Momentos de organização da aula. Método(s) empregado(s). Recurso(s) utilizado(s). Comunicabilidade. Adaptação do(s) tema(s) e do vocabulário à clientela. Estratégia de avaliação adotada. Administração das questões disciplinares. Incluir partituras e outros registros.

- **Quanto aos alunos:**

Envolvimento dos alunos (participação espontânea ou induzida, questionamentos, relações entre conteúdo teórico e problemas concretos etc).

- **As contribuições da observação:**

Observações pessoais do(a) estagiário(a) e contribuições para a sua formação como educador(a).

4. A EXPERIÊNCIA DOCENTE

- **Fundamentos teóricos:**

Teóricos, teorias e conceitos que são referência para o trabalho proposto por você na sala de aula do estágio. Abordagens pedagógico-metodológicas que norteiam o trabalho proposto.

- **Proposta pedagógica:**

Plano de curso (se for o caso). Cronograma das aulas ministradas. Relato de todas as Aulas. Incluir partituras e outros registros.

Obs: No texto, remeter ao anexo ou apêndice sempre que necessário. Só colocar registros (partitura, fotografia etc) e planos de aula no corpo do texto se houver uma boa reflexão sobre eles.

5. AVALIAÇÃO

- **Das aulas:**

Como você avalia as aulas ministradas.

- **Dos alunos:**

Como você avalia os alunos, sua participação e aprendizado.

- **Da disciplina**

Como você avalia as aulas vivenciadas na Universidade.

- **Autoavaliação:**

Como você se avalia enquanto estagiário e enquanto docente responsável pelo aprendizado das turmas que atuou.

6. CONCLUSÃO

Breve resumo de cada etapa do trabalho ressaltando as conclusões a que chegou em cada etapa (contextualização da escola, observação, elaboração da proposta de aula, as aulas ministradas). Explanar sobre as contribuições desse estágio para seu desenvolvimento como educador musical.

REFERÊNCIAS

Trazer uma lista em ordem alfabética, segundo as normas da ABNT, atualizadas, contendo todas as obras **citadas** no trabalho. Abaixo seguem exemplos e normas específicas para auxílio.

(fonte Times New Roman, tamanho 12, espaço simples, justificado, sem recuo na primeira linha do parágrafo, 1 linha entre cada item).

Livro

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor. *Título do Trabalho*: subtítulo [se houver]. Edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano.

Capítulo de livro ou verbete assinado em enciclopédia

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor da Parte da Obra. Título da parte. In: SOBRENOME, Prenome(s) do Autor da Obra. *Título do Trabalho*: subtítulo [se houver]. Edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano. Capítulo ou páginas inicial-final da parte.

Dissertações ou Teses

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor. *Título do Trabalho*: subtítulo [se houver]. Cidade, ano. Número de páginas [ex.: 123f.]. Dissertação (Mestrado em...) [ou Tese (Doutorado em...)]. Nome da Universidade.

Artigo em Anais de Periódico

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Artigo. Título do Artigo. *Título do Periódico*, Local de publicação, número do volume, número do fascículo, página inicial-final do artigo, data.

Trabalho em Anais de Evento

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. Título do trabalho. In: NOME DO EVENTO, número do evento., ano de realização, local. *Título*. Local de publicação: Editora, ano de publicação. página inicial-final do trabalho.

Partitura publicada

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. *Título da Obra*. Identificação. Local de publicação: Editora, ano de publicação.

Partitura manuscrita

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. *Título da Obra*. Identificação. Local de publicação: informação sobre o tipo de registro gráfico da obra (informar o editor e ano da edição, se houver), ano da composição.

Gravação em CD

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. *Título da Gravação*. Tipo de gravação. CD número de série (ou informe a origem da gravação. Ex: independente, caseira). Identificação da Gravadora [se houver], ano [obrigatório. Se incerto, acrescente uma interrogação no último dígito. Ex: 198?].

Videos

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. *Título do Video*. Produção (direção, regência...) de Nome do Responsável. Tipo de fita, duração da gravação. Local de publicação: Editora ou Gravadora, ano de publicação.

Entrevistas

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. Entrevista de Nome e Sobrenome do entrevistador em data da entrevista. Cidade. Tipo de registro. Local.

Internet

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor. *Título do Trabalho*: subtítulo [se houver]. Data da publicação. Disponível em <endereço do sítio>. Data do acesso.

Material audiovisual (Imagem em movimento) em meio eletrônico

Inclui arquivos em diversos formatos como MPEG, AVI, FLV, MOV, entre outros. Os elementos essenciais são: Nome da página, Endereço, Data de acesso (Quando necessário, acrescentam-se elementos complementares à referência para melhor identificar o documento: formato, tamanho, nome do arquivo, título, data de gravação, diretor, produtor, local, produtora, descrição do suporte.)

ANEXOS

Documentos considerados importantes, mas que não foram elaborados por você. Ex: Plano de curso de disciplina observada (conteúdos e objetivos da disciplina na escola); Partituras da observação; Partituras da regência de classe etc.

APÊNDICES

Documentos elaborados por você e que fizeram parte da prática de estágio. Ex: Planos de aula (de cada aula); Sequência didática elaborada para as aulas ministradas; Canção, texto ou cartelas elaboradas para as aulas ministradas; Fotografias, etc.

ANEXO X – MODELO DE ARTIGO FINAL DE ESTÁGIO



**Universidade Federal do Rio Grande do Norte
Escola de Música
Licenciatura em Música**

Nome completo do Licenciando

Relatório de estágio: subtítulo

Relatório de estágio apresentado ao Curso de Licenciatura em Música da Universidade Federal do Rio Grande do Norte – UFRN – como requisito para a disciplina Estágio Supervisionado **XX**.

Orientador: Professor do componente curricular na EMUFRN

Supervisor: Professor da escola

Natal/RN
Mês/ano

RESUMO

Em um parágrafo único, com espaçamento simples e sem recuo na primeira linha, o resumo deve conter um pouco de cada tópico do trabalho. No máximo 250 palavras.

Palavras-chave: 3 a 5 palavras-chave; separadas por ponto e vírgula.

O artigo deverá conter cerca de 4.000 palavras (aproximadamente 10 páginas) excetuando-se resumo e referências. Segue em cada tópico sugestão de páginas a serem desenvolvidas.

OBS.: Sugestão para ordem de solicitação: 1) tópicos em azul; 2) tópicos em verde; 3) tópico em laranja; 4) tópicos em marrom

1. INTRODUÇÃO

1.0 Apresentação do tema

Apresentação clara e concisa do trabalho, das finalidades da prática de estágio e dos objetivos que nortearam a seleção do local de ensino e dos conteúdos.

Justificativa (Por que fazer este trabalho, sua relevância para a formação do educador, relevância para os alunos dos saberes propostos no projeto etc.).

1.1 Objetivos

1.2 Objetivo Geral

Objetivo geral do estágio supervisionado.

- Evidenciar/Explicitar/Relatar/Analisar/Identificar/Discutir/Compreender...

1.3 Objetivos Específicos

Objetivos específicos do estágio supervisionado compreendendo todos os passos necessários para atingir o objetivo geral.

- Evidenciar/Explicitar/Relatar/Analisar/Identificar/Discutir/Compreender...
- Evidenciar/Explicitar/Relatar/Analisar/Identificar/Discutir/Compreender...
- Evidenciar/Explicitar/Relatar/Analisar/Identificar/Discutir/Compreender...

1.1. Fundamentação teórica

Apresentar e caracterizar o nível de ensino educacional que atuou (educação infantil, fundamental, médio, escola especializada) com base na legislação e na literatura.

Definir e discutir os principais conceitos que constituem a prática educativo-musical neste nível de ensino (utilizar autores da Educação, Educação Musical, Música etc.).

Considerar os Documentos Curriculares Oficiais (Parâmetros Curriculares Nacionais, Referenciais Curriculares Nacionais etc.).

OBS: 0,5 página apresentando o tema e objetivos e 1,5 páginas para fundamentação teórica.

2. O CONTEXTO DE ENSINO

2.1. Caracterização da Escola

- **Identificação e Estrutura Física da Escola:**

Nome. Localização – endereço e caracterização sócio-econômica da área. Breve histórico. Caracterização do prédio principal e anexo(s): dependências pedagógicas, administrativas, esportivas e de apoio (Quantidade e finalidade).

- **Recursos humanos:**

Corpo Docente (Quantidade, qualificação profissional). Pessoal técnico-administrativo e de apoio (cargos, funções, habilitação, quantidade). Corpo discente (caracterização da clientela junto à equipe técnica; grau de ensino nos quais é atendida; origem social; idade e gênero; evasão/repetência).

- **Estrutura de funcionamento:**

Turnos de funcionamento. Níveis de ensino oferecidos. Número de turmas de cada série, por turno. Número de alunos por turma (matrícula inicial). Número de dias letivos por ano e por bimestre. Número de aulas/dia. Horário de funcionamento da Escola em todos os turnos (não é o horário das aulas). Especificar todos estes dados na particularidade da disciplina do estágio, referente a sua formação. Identificar a turma na qual vai realizar o estágio de observação e de regência.

- **Dinâmica sócio-cultural da escola:**

As relações sociais na Escola. O cotidiano escolar e seus múltiplos aspectos. Integração dos sujeitos no ambiente escolar. Relações de trabalho. Relações pedagógicas. Satisfação/insatisfação dos envolvidos. Engajamento no desempenho dos papéis sociais pertinentes ao meio. Contextualização dos conflitos observados e possíveis alternativas de sua superação. Possibilidades de intervenção do(a) professor(a) estagiário(a) etc.;

- **Contexto pedagógico-musical:**

Projeto Político Pedagógico. Projetos sociais. Características do planejamento escolar. Periodicidade das reuniões de planejamento. Projetos de música presentes no local. Caracterização do(s) espaço(s) e materiais para o ensino de música.

2.2. Caracterização da Turma

Identificar a turma na qual vai realizar o estágio de observação e regência.

- **Quanto aos alunos(as):**

Série; número de alunos(as); turno. Distribuição por gênero e idade. Número de repetentes, evadidos, transferidos e novatos. Profissões e outras ocupações que exercem.

- **Quanto à atuação de alunos(as):**

Realização das atividades propostas em classe com envolvimento e interesse. Respeito às regras e normas do grupo. Atitudes negativas e/ou positivas em relação ao outro(aluno(a)–professor(a); aluno(a)–aluno(a); aluno(a)–demais profissionais da escola). Vivência de atividades escolares fora da sala de aula (grupo de teatro, clube de ciências, esportes ou aulas de literatura que os envolva de forma mais marcante). Aspectos positivos ou negativos. Existência e interação de alunos com necessidades educacionais especiais. Preocupações e temas de interesse apresentados pelos alunos.

- **Quanto à aprendizagem de alunos(as):**

Rendimento da turma. Conteúdos em que apresentam mais facilidade e/ou dificuldade de apreensão, justificar. Atividades escolares que mais apreciam. Diálogo durante as aulas. Apresentação de perguntas ou dúvidas em relação ao conteúdo e relação dessas questões com os interesses, valores e compreensão dos estudantes quanto à disciplina. Hábitos de estudo. Interesses e valores explicitados pelos estudos, pela escola e pela disciplina.

- **Desafios:**

Aspectos que têm se constituído em dificuldades e desafios no fazer pedagógico do(a) professor(a) e/ou da turma.

2.3. A Observação das aulas

Período e turma observada. Número de aulas observadas na turma. Observações gerais.

- **Quanto ao professor supervisor:**

Momentos de organização da aula. Método(s) empregado(s). Recurso(s) utilizado(s). Comunicabilidade. Adaptação do(s) tema(s) e do vocabulário à clientela. Estratégia de avaliação adotada. Administração das questões disciplinares. Incluir partituras e outros registros.

- **Quanto aos alunos:**

Envolvimento dos alunos (participação espontânea ou induzida, questionamentos, relações entre conteúdo teórico e problemas concretos etc).

- **As contribuições da observação:**

Observações pessoais do(a) estagiário(a) e contribuições para a sua formação como educador(a).

OBS: 1 página para caracterização da escola e da turma e 2 páginas para as observações das aulas.

OBS.: Este tópico poderá ser apresentado em um tópico único ou dividido em sub tópicos, conforme as indicações acima.

3. A EXPERIÊNCIA DOCENTE

3.1. Proposta desenvolvida

- **Fundamentos teóricos:**

Teóricos, teorias e conceitos que são referência para o trabalho proposto por você na sala de aula do estágio. Abordagens pedagógico-metodológicas que norteiam o trabalho proposto.

- **Proposta pedagógica:**

Plano de curso (se for o caso). Cronograma das aulas ministradas. Relato reflexivo de todas as Aulas. Incluir partituras, figuras, gráficos, excertos de atividades e outros registros.

OBS: No texto, só colocar registros (partitura, fotografia etc) e planos de aula no corpo do texto se houver uma boa reflexão sobre eles.

3.2. Avaliação

- **Das aulas:**

Como você avalia as aulas ministradas.

- **Dos alunos:**

Como você avalia os alunos, sua participação e aprendizado.

- **Da disciplina**

Como você avalia as aulas vivenciadas na Universidade.

- **Autoavaliação:**

Como você se avalia enquanto estagiário e enquanto docente responsável pelo aprendizado das turmas que atuou.

OBS: 4 páginas sobre a proposta desenvolvida e avaliação, incluindo registros.

4. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Breve resumo de cada etapa do trabalho ressaltando as conclusões a que chegou em cada etapa (contextualização da escola, observação, elaboração da proposta de aula, as aulas ministradas). Explanar sobre as contribuições desse estágio para seu desenvolvimento como educador musical.

OBS: 1 página para considerações finais do artigo.

REFERÊNCIAS

Trazer uma lista em ordem alfabética, segundo as normas da ABNT, atualizadas, contendo todas as obras **citadas** no trabalho. Abaixo seguem exemplos e normas específicas para auxílio.

(fonte Times New Roman, tamanho 12, espaço simples, justificado, sem recuo na primeira linha do parágrafo, 1 linha entre cada item).

Livro

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor. *Título do Trabalho*: subtítulo [se houver]. Edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano.

Capítulo de livro ou verbete assinado em enciclopédia

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor da Parte da Obra. Título da parte. In: SOBRENOME, Prenome(s) do Autor da Obra. *Título do Trabalho*: subtítulo [se houver]. Edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano. Capítulo ou páginas inicial-final da parte.

Dissertações ou Teses

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor. *Título do Trabalho*: subtítulo [se houver]. Cidade, ano. Número de páginas [ex.: 123f.]. Dissertação (Mestrado em...) [ou Tese (Doutorado em...)]. Nome da Universidade.

Artigo em Anais de Periódico

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Artigo. Título do Artigo. *Título do Periódico*, Local de publicação, número do volume, número do fascículo, página inicial-final do artigo, data.

Trabalho em Anais de Evento

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. Título do trabalho. In: NOME DO EVENTO, número do evento., ano de realização, local. *Título*. Local de publicação: Editora, ano de publicação. página inicial-final do trabalho.

Partitura publicada

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. *Título da Obra*. Identificação. Local de publicação: Editora, ano de publicação.

Partitura manuscrita

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. *Título da Obra*. Identificação. Local de publicação: informação sobre o tipo de registro gráfico da obra (informar o editor e ano da edição, se houver), ano da composição.

Gravação em CD

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. *Título da Gravação*. Tipo de gravação. CD número de série (ou informe a origem da gravação. Ex: independente, caseira). Identificação da Gravadora [se houver], ano [obrigatório. Se incerto, acrescente uma interrogação no último dígito. Ex: 198?].

Videos

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. *Título do Video*. Produção (direção, regência...) de Nome do Responsável. Tipo de fita, duração da gravação. Local de publicação: Editora ou Gravadora, ano de publicação.

Entrevistas

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. Entrevista de Nome e Sobrenome do entrevistador em data da entrevista. Cidade. Tipo de registro. Local.

Internet

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor. *Título do Trabalho*: subtítulo [se houver]. Data da publicação. Disponível em <endereço do sítio>. Data do acesso.

Material audiovisual (Imagem em movimento) em meio eletrônico

Inclui arquivos em diversos formatos como MPEG, AVI, FLV, MOV, entre outros. Os elementos essenciais são: Nome da página, Endereço, Data de acesso (Quando necessário, acrescentam-se elementos complementares à referência para melhor identificar o documento: formato, tamanho, nome do arquivo, título, data de gravação, diretor, produtor, local, produtora, descrição do suporte.)

ANEXOS

Documentos considerados importantes, mas que não foram elaborados por você. Ex: Plano de curso de disciplina observada (conteúdos e objetivos da disciplina na escola); Partituras da observação; Partituras da regência de classe etc.

APÊNDICES

Documentos elaborados por você e que fizeram parte da prática de estágio. Ex: Planos de aula (de cada aula); Sequência didática elaborada para as aulas ministradas; Canção, texto ou cartelas elaboradas para as aulas ministradas; Fotografias, etc.

ANEXO XI – FICHA DE AVALIAÇÃO DO ESTAGIÁRIO



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE ESCOLA DE MÚSICA

FICHA DE AVALIAÇÃO DO ESTAGIÁRIO

Caro Professor Supervisor de Estágio

Esta ficha tem o objetivo de registrar alguns aspectos a respeito da prática docente do(a) aluno(a) estagiário(a) do curso de Licenciatura em Música de nossa instituição. Através da mesma, esperamos ter uma melhor compreensão acerca de como nossos estudantes estão desempenhando a docência, a fim de que possamos intervir de forma mais eficaz em sua formação profissional.

Para isso, contamos com a sua experiência e colaboração para o preenchimento desta ficha. Ressaltamos a sua autonomia para responder apenas àqueles itens que considerar pertinentes e/ou acrescentar elementos ao instrumento.

Os registros feitos podem ser compartilhados com os estagiários, pois consideramos informações importantes para suas reflexões e redimensionamento da prática.

Caso prefira, pode encaminhar essa avaliação diretamente ao e-mail do professor:

Muito obrigado(a)!

Nome do(a) supervisor de estágio: _____

Nome do(a) estagiário(a): _____

Turma (ano/nível): _____

Quanto ao planejamento	Sim	Não	Em parte	Não contempla
Planeja todas as atividades.				
O planejamento é coerente com o nível de aprendizagem e desenvolvimento dos alunos.				
Demonstra autonomia ao planejar as atividades.				
Há coerência entre as partes do planejamento (conteúdo, objetivo, metodologia, avaliação e tempo).				
Quanto à execução do planejamento				

Demonstra clareza dos objetivos que está propondo alcançar em cada aula.				
Estabelece uma integração entre os conteúdos das diferentes áreas de ensino.				
Utiliza diferentes situações de aprendizagem que atendam às necessidades dos alunos.				
As atividades propostas são bem elaboradas.				
Explica o conteúdo com segurança, obedece uma sequência lógica de apresentação, satisfaz curiosidades e esclarece dúvidas.				
Permite aos alunos participarem das aulas, expondo suas ideias e opiniões sobre o que está sendo estudado.				
Estimula os alunos a criarem hipóteses, buscarem soluções, pesquisarem e interpretem de modo a contribuir com o raciocínio lógico.				
Acompanha o desenvolvimento das atividades realizadas em classe e as corrige.				
Quanto à convivência no ambiente escolar				
Mantém um bom relacionamento com os alunos.				
Procura o(a) professor(a) colaborador(a) para tomar decisões sobre a proposta de trabalho que está desenvolvendo.				
Mantém um bom relacionamento com demais profissionais da escola.				
Demonstra satisfação e interesse em participar das atividades da escola.				
É pontual.				
É assíduo.				

1. Caso necessário, acrescentar informações que podem complementar a avaliação do estagiário (itens que não foram contemplados, competências e habilidades que merecem destaque ou dificuldades que o estagiário explicita).

2. Com base em suas observações, atribua uma nota de 1 a 10 ao desempenho do estagiário:_____.

3. Você tem alguma observação que vise a melhoria da qualidade no desenvolvimento do Estágio Supervisionado, principalmente, no que se refere à presença e atividades desenvolvidas na escola? Caso sua resposta seja afirmativa, desenvolva suas observações.

**ANEXO XIII – PARECER DO COORDENADOR DE ESTÁGIO PARA APROVEITAMENTO
DE ESTÁGIO SUPERVISIONADO**



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
ESCOLA DE MÚSICA**

Nome do aluno: _____

Estágio Supervisionado: []1 []2 []3 []4

Quanto à instrução da solicitação de aproveitamento	Sim	Não	Em parte
Consta requerimento de solicitação de redução de carga horária de estágio.			
Consta documento assinado pela direção ou coordenação da Instituição de Ensino.			
O documento da Instituição de Ensino especifica período e carga horária.			
Consta o Relatório Final de Atividades desenvolvidas.			
Quanto à aspectos formais dos documentos apresentados			
O aluno cumpriu as disciplinas de Metodologia do Ensino da Música I e II.			
O período de desenvolvimento de atividades na Instituição de Ensino que pleiteia o aproveitamento é compatível com o período de ingresso e permanência na Licenciatura em Música.			
O período e carga horária informados pela instituição atendem os requisitos para aproveitamento de estágio.			
O Relatório Final é coerente, bem escrito e contém todas as partes solicitadas no relatório final de estágio regular.			
O Relatório Final apresenta as atividades desenvolvidas no ambiente de ensino de maneira detalhada e crítica, visando a reflexão sobre a prática docente.			
O Relatório Final é analítico e apresenta fundamentação teórica consistente e compatível com as atividades desenvolvidas			

COMENTÁRIOS

Sou de parecer FAVORÁVEL / CONTRÁRIO ao aproveitamento da atividade requerida como equivalente ao componente curricular de Estágio Supervisionado _____.

Natal, ____ de _____ de _____.

Recebido em

____/____/____

Coordenador(a) de Estágio Supervisionado da EMUFRN