



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ANTROPOLOGIA SOCIAL

Natal, 10 de abril de 2023

Carta de indicação
(Melhor dissertação 2022)

Após análise das dissertações do Programa e de reunião realizada no dia 10 de abril de 2023, a Comissão de Indicação da Melhor Dissertação do PPGAS/UFRN no ano de 2022, composta pelos professores Ana Gretel Echazú Böschemeier, Aleksandar Boskovic e Carlos Guilherme Octaviano do Valle, que a preside, INDICA a dissertação “O olhar sobre a cidade através do desenho e as dinâmicas coletivas do grupo Urban Sketchers (Natal/RN)”, elaborada por Emanuel Áquila Bezerra de Souza, sob orientação da Profa. Dra. Lisabete Coradini, como melhor dissertação de 2022. Trata-se de uma pesquisa de tema original, abordando a interface entre o desenho e a Antropologia a partir de uma etnografia de pessoas que se organizam e se mobilizam para produzir expressiva e artisticamente sobre a cidade, tomando Natal como seu *locus* de produção. O autor esclarece como os Urban Sketchers emergem em diferentes escalas societárias de organização, o que expõe tanto dimensões globais como nacionais e locais de atuação de pessoas e coletividades com essa denominação, mas ainda acompanhando-os por meio de interações diretas face-a-face bem como contatos e interações digitais. A pandemia de coronavirus foi também o contexto pelo qual parte da pesquisa se realizou, o que acarretou um esforço singular de acompanhamento dos interlocutores de pesquisa a partir de etnografia tanto presencial como digital, tendo em vista o desenrolar do evento crítico que vivemos.

A decisão da comissão se pautou, sobretudo, a partir dos critérios elencados a seguir:

- 1) Trata-se de uma pesquisa com temática atual e inovadora, cuja proposta mostra uma convergência frutífera entre antropologia urbana e antropologia gráfica e visual. Portanto, evidencia relevância acadêmica.
- 2) Em relação à abordagem teórica e metodológica, o autor evidenciou

familiaridade com a literatura das áreas de antropologia urbana, visual e gráfica, explicitado pelo diálogo crítico-reflexivo com autores, brasileiros e estrangeiros. Aliás, deve-se ressaltar que o tema e o problema teórico proposto foi muito bem delimitado e recortado analiticamente;

3) Em razão das condições e limites dados pela pandemia de covid-19, a dissertação mostra as estratégias adequadas de realização da pesquisa empírica, documentada por meio de etnografia, acompanhamento das redes sociais e entrevistas online, o que permitiu uma triangulação de dados bastante eficaz. Vale salientar como o autor explicita e problematiza muito bem seu contato, estranhamento e progressiva aproximação e familiaridade construída junto de seus interlocutores;

4) A estrutura textual e narrativa do trabalho responde coerentemente ao foco e objetivos da pesquisa, permitindo aos leitores acompanharem muito bem os modos de organização e mobilização coletiva dos Urban Sketchers, alternando proficuamente as diferentes escalas/níveis de análise. A dissertação segue devidamente as normas ortográfico-gramaticais bem como as normas técnicas da ABNT;

Diante do exposto, a Comissão justifica sua escolha.

Atenciosamente,



Carlos Guilherme do Valle
Presidente da Comissão de seleção de Melhor
Dissertação – PPGAS/UFRN



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ANTROPOLOGIA SOCIAL

Natal, 05 de abril de 2023.

Carta de indicação

Após reunião realizada no dia 05 de abril de 2023, a Comissão de Indicação da Melhor Tese do PPGAS/ UFRN no ano de 2022, composta pelas professoras Rozeli Maria Porto, Francisca de Souza Miller e Aleksandar Boskovic, apresenta o resultado e os elementos que foram considerados para a deliberação. A comissão decidiu indicar a tese intitulada “ARTE, EXISTÊNCIAS E RESISTÊNCIAS: PRODUÇÕES DE ESTADO, NAÇÃO E SUBJETIVIDADES NO CONTEXTO DE ESPETÁCULOS CÊNICOS NO IFRN”, de autoria de Ana Maria do Nascimento Moura, sob orientação de Rita de Cássia Maria Neves.

A indicação foi feita levando em consideração que a tese traz considerável contribuição para os estudos sobre antropologia da Educação, Experiência e Performance, estabelecendo diálogo profícuo entre esses diversos campos da antropologia. Além de uma revisão cuidadosa da literatura sobre o campo de estudos, que foi bem incorporada aos dados empíricos, Ana Maria avançou qualitativamente numa proposta que buscou compreender como se dá a produção do Estado, da Nação e das subjetividades por meio de espetáculos cênicos no espaço escolar do IFRN, observando os agenciamentos discentes nesses processos de produção sobre o tema. Tal análise, destacamos, é inovadora, e perpassa por recortes interseccionais educacionais, culturais e sociais no interior do estado do RN, com forte sensibilidade etnográfica, densidade conceitual e ethos antropológico refinado.

Consideramos que um dos pontos fortes da tese reside na sensibilidade e responsabilidade etnográficas, não apenas pelo tratamento cuidadoso que a autora dá às pessoas e aos dados, mas também por colocar em evidência os estudos das Ciências Sociais numa das instituições públicas educacionais mais importantes do país – os Institutos Federais – com a particularidade de explorar um campi localizado no interior do estado do RN.

Atenciosamente,


Rozeli Maria Porto

Prof.^a Dr.^a Rozeli Maria Porto



Prof.^a Dr.^a Francisca de Souza Miller



Prof. Dr. Aleksandar Boskovic