

CARTILHA

# SEQUÊNCIA DIDÁTICA PARA O ESTUDO DA PAISAGEM

GEOGRAFIA – 3º PERÍODO DA EJA



MARIA DO SOCORRO DE MOURA PEREIRA



# SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO .....	03
CONTEÚDOS A SEREM TRABALHADOS .....	04
HABILIDADES A SEREM DESENVOLVIDAS .....	05
MATERIAIS .....	06
DEFININDO AS ATIVIDADES .....	06
AULA 1 .....	07
AULA 2 .....	10
AULA 3 .....	13
AULA 4 .....	16
AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM .....	18
O QUE SE PODE ESPERAR DA SEQUENCIA DIDÁTICA? .....	20
REFERÊNCIAS .....	21



# APRESENTAÇÃO

Caro professor, esta cartilha se apresenta como produto do relatório técnico científico do Mestrado Profissional em Geografia (GEOPROF/UFRN)<sup>1</sup> e tem como objetivo subsidiar o professor na construção do conhecimento acerca da Paisagem com alunos da Educação de Jovens e Adultos. Espera-se que o professor possa se utilizar das sugestões propostas nesta cartilha adaptando-as à realidade de cada turma. o estudo da Paisagem pode ser feito por diferentes estratégias. Optamos pela Sequência Didática (SD) por compreender que esta prioriza o conhecimento prévio dos alunos e permite sua interação no processo de construção do conhecimento, auxiliando no desenvolvimento de habilidades e competências que os tornarão sujeitos mais ativos na convivência social com seus pares.

A SD será apresentada através da cartilha, que tem como objetivo subsidiar o professor na construção do conhecimento com os alunos da Educação de Jovens e Adultos no estudo da Paisagem, oportunizando a estes construir e/ou reconstruir suas concepções sobre Paisagem; perceberem-se como sujeitos produtores de Paisagens e despertar a consciência cidadã em defesa da Paisagem natural e/ou modificada.

A cartilha é vista como um subsídio que pode ser utilizado como material didático no processo de desenvolvimento da SD, auxiliando nas metodologias aplicadas pelos professores e favorecendo o progresso do estudante, além de “causar impacto qualitativo e eficiente na apreensão dos conteúdos repassados em sala” (NASCIMENTO, 2014, p. 15).

As atividades propostas na SD estão inspiradas na tendência pedagógica crítico-social dos conteúdos, que pressupõe uma construção de conhecimento por meio dos conteúdos interligados “de forma indissociável, à sua significação humana e social” (LIBÂNEO, 1992, p. 13). Ou seja, os conteúdos devem propiciar aos alunos aprender a olhar para sua realidade e a propor mudanças se necessário.

Para o estudo da Paisagem, propomos que a SD aconteça em quatro (04) aulas com duração de duas (02) horas cada aula.

---

<sup>1</sup> PEREIRA, Maria do Socorro de Moura. **SEQUÊNCIA DIDÁTICA PARA O ESTUDO DA PAISAGEM NO CONTEXTO DA EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS**. 2022. Dissertação (Mestrado Profissional) – Mestrado Profissional em Geografia. Universidade Federal do Rio Grande do Norte, 2022.

# CONTEÚDOS A SEREM TRABALHADOS



Quanto aos conteúdos propostos, sugerimos que sejam trabalhados a partir da realidade do aluno, tendo a fotografia como linguagem principal.



**O que é Paisagem na visão dos alunos? O conceito de paisagem segundo os autores.**

**Nós produzimos paisagem?**



**As paisagens das fotografias revelam nossa realidade?**

**A paisagem que temos e a paisagem que queremos!**



# HABILIDADES A SEREM CONSTRUÍDAS



- ✚ Utilizar os saberes geográficos para compreender a relação entre os seres humanos e a natureza;
- ✚ Descrever, através do estudo da Paisagem, problemas ambientais, a exemplo dos lixões, nos locais de convivência;
- ✚ Construir narrativas a partir da sistematização do saber geográfico que proporcionem o debate de ideias e o posicionamento em defesa da paisagem (natural e/ou modificada);
- ✚ Compreender que a ação humana contribui diretamente na paisagem que vemos;
- ✚ Desenvolver o senso crítico na busca pela melhoria da comunidade em que vivem.



# MATERIAIS

- Imagens de paisagens impressas;
- Cartolina, papel madeira, caderno, lápis e pincel atômico;
- Celular ou câmera fotográfica;
- Computador, impressora e papel ofício A4.
- Projeter de multimídia, mesas e cadeiras.

## DEFININDO AS ATIVIDADES

A proposta de dividir a aula em etapas está embasada no ver, julgar e agir, que possibilita ao sujeito ver sua realidade, julgá-la de forma fundamentada e agir conscientemente.



# AULA 1



## CONTEÚDO:

O que é Paisagem na visão dos alunos?

O conceito de paisagem segundo os autores.

## OBJETIVOS:

- ✚ Compreender o conceito de paisagem;
- ✚ Resignificar de forma sistematizada o conhecimento sobre paisagem;

## MATERIAIS NECESSÁRIOS:

Fotografias impressas, projetor multimídia, cartolina, caderno e lápis.



# AULA 1



A aula será vivenciada em três etapas, conforme exposto:

**1** Na **primeira etapa** acontecerá um diálogo intencional, no qual o professor apresentará o estudo e em seguida fará a indagação: “o que entendemos por paisagem?” Os alunos irão expressar suas ideias e o professor anotará tais concepções.



**2** Na **segunda etapa** será realizada a dinâmica do Sim ou Não, na qual os alunos receberão duas placas, uma com a palavra sim, e outra com a palavra não. Serão apresentadas fotografias de paisagens e, se aquela fotografia representar uma paisagem para os alunos, eles levantam a placa SIM. Se não, a placa NÃO. As placas servirão para dinamizar a aula e permitir ao professor acompanhar o entendimento dos alunos.



A seguir será exibido um vídeo denominado Geografia e o Conceito de Paisagem, ele pode ser acessado de duas formas:

### Via Link:

↪ <https://www.youtube.com/watch?v=6SNmQNBpyL8&t=12s>

### Via QR Code:



**3** Na **terceira etapa**, será feita a sistematização do conteúdo, retomando o que foi exibido no vídeo e ampliando a ideia de Paisagem a partir de outros autores que discutem esse conceito.

Na sequência os alunos serão orientados a formarem duplas e produzirem um texto sobre o que aprenderam na aula. A produção do texto é o recurso usado para os alunos organizarem suas aprendizagens e ficará no caderno como registro dessa organização. O texto servirá ainda para o professor acompanhar como os alunos estão compreendendo o que foi ensinado em sala.

**OBS.:** Como sugestão para o professor ampliar o conhecimento e sistematizar o estudo, é pertinente ler o tópico “Paisagem” no livro *O Homem e a Terra*, de Éric Dardel, e o texto “Paisagem e Geografia” (SALGUEIRO, 2001).



# AULA 2



## CONTEÚDO:

Nós produzimos paisagem?

## OBJETIVOS:

- ✚ Analisar os comportamentos dos estudantes nos diferentes espaços onde convivem.
- ✚ Despertar para o cuidado e responsabilidade com o ambiente natural.
- ✚ Fotografar paisagens produzidas que tornam “feios” os ambientes de convivência.

## MATERIAIS NECESSÁRIOS:

Celular ou câmera fotográfica, projetor multimídia, cadernos e lápis.



# AULA 2

Essa aula será organizada em três etapas:

**1** Na **primeira etapa** sugere-se que o diálogo com questionamentos seja o ponto de partida e o caminho para que o aluno externe seu pensamento, defenda-o, analise os dos outros e se perceba como agente que contribui positiva ou negativamente no processo de transformação da paisagem. Pode-se iniciar refletindo com eles: “Como temos produzido as paisagens nos espaços de convivência? Como temos feito uso da paisagem natural?” Será solicitado que cada um escreva no caderno suas respostas. As que corresponderem a ações que deixam a paisagem “feia” demandarão a busca por alternativas de melhoria da Paisagem. Finalizaremos essa primeira parte com a sistematização expositiva pelo professor.

**Obs.:** para a sistematização, retome as concepções dos autores sugeridos na aula anterior.



**2** Na **segunda etapa** será o momento da observação aos espaços dentro e no entorno da escola, para assim identificarem como agimos cotidianamente para a produção da paisagem dentro da escola e em seu entorno. Nessa visita será feito o registro fotográfico das paisagens pelo professor.

No retorno à sala de aula acontecerá a socialização do que foi visto pelos alunos durante a visita (cada um verbaliza o que viu e o que sentiu). Será proposta a atividade de uma produção escrita na qual se exponha a ação do homem e a transformação da paisagem. Devem ser aceitas também frases (mesmo que não textos propriamente ditos), de modo que estamos exercitando a produção escrita dos alunos

**3** Na **terceira etapa**, será encaminhada a atividade para ser desenvolvida em seus locais de convivência e terá como título “Eu Vi, Eu Fotografei”. De início o professor fará uma breve exposição sobre como fotografar, para que os alunos aprendam como fazer os registros fotográficos de diferentes espaços de convivência. Com o celular, cada aluno fotografará uma paisagem do seu cotidiano e enviará ao professor a fotografia via WhatsApp para ser projetada na aula seguinte.

Essa atividade consiste em fazer com que os alunos vejam suas realidades através da imagem e assim possam analisar e intervir. É importante promover a interação para que todos possam fotografar, debater, se posicionar e encaminhar solução para os problemas que serão identificados nas fotografias.

# AULA 3



## CONTEÚDO:

As paisagens das fotografias revelam nossa realidade

## OBJETIVOS:

- ✚ Fomentar o diálogo sobre a paisagem natural e modificada;
- ✚ Analisar as diferentes paisagens fotografadas pelos alunos;
- ✚ Estruturar ações de intervenção para melhorar a paisagem nos diferentes espaços de convivência.

## MATERIAIS NECESSÁRIOS

Projeter de multimídia, computador, impressora, papel ofício A4, papel madeira, pincel atômico.



# AULA 3



Assim como as demais aulas, esta acontecerá em três etapas.

**1** A **primeira** será a exposição em sala das fotografias tiradas pelos alunos. A partir disso analisaremos as diferentes paisagens capturadas indagando: “as imagens fotografadas refletem nossa realidade?” com essa pergunta espera-se que os alunos verbalizem suas percepções a respeito dos problemas ambientais como: o acúmulo de lixo, a falta de pavimentação que dificulta a locomoção das pessoas, os cuidados com a lagoa de captação, entre outros.

**2** Na **segunda** etapa acontecerá a sistematização feita pela professora a partir do texto “A cidade educativa”, de Paulo Freire, onde discute que todos têm direito à cidade e esta nos educa à medida que refletimos sobre os problemas e intervimos sobre eles.



**3** Na **terceira** etapa será feita a orientação e produção de um esboço do folder, que constará uma provocação: o que podemos fazer para melhorar a Paisagem na comunidade? A partir dessa pergunta serão colocadas informações sobre o que foi estudado nas aulas, sobre as ações do ser humano na produção da paisagem e as possíveis ações de melhorar a Paisagem local. Esse folder comunicará o que os alunos estudaram aos demais alunos da escola. Essa etapa é finalizada com a elaboração de uma carta às autoridades com a intenção de melhorar a paisagem do entorno da escola.

Nessa carta os alunos devem solicitar às autoridades a limpeza da rua, a recuperação da praça como espaço de convivência, além de outros problemas identificados por eles que contribuem para a produção da Paisagem que enfeiam a comunidade. Tanto a produção do folder quanto a da carta podem ser auxiliados pelo professor. Essa aula termina com o professor incentivando a participação de todos para o fechamento da SD, que acontecerá na aula seguinte. O professor escolherá a melhor forma de incentivar seus alunos a participar.

# AULA 4



## CONTEÚDO:

A paisagem que temos e a paisagem que queremos!

## OBJETIVOS:

- + Compartilhar o conhecimento sobre paisagem desenvolvido em sala de aula;
- + Promover a discussão sobre a paisagem no entorno da escola;
- + Construir mecanismos de comunicação entre os estudantes e o poder público sobre a qualidade da paisagem local.

## MATERIAIS NECESSÁRIOS

Painel, mesas, cadeiras.

Nesse encontro os alunos assumirão o processo de socialização, de modo que seja este o momento de expor a produção do conhecimento.

1 Acontecerá a apresentação oral acerca do que entendem por paisagem e de como as ações dos sujeitos interferem na produção das Paisagens.

2 Deverá haver um espaço para que as fotografias sejam expostas e analisadas partindo da provocação: “é isto que nós merecemos enquanto cidadãos?”

3 Em seguida será lida a carta destinada ao poder público municipal. Finalizando esse momento acontecerá a distribuição do folder, o qual apresentará a síntese do que foi estudado e sugestões de como cuidar da Paisagem natural e/ou produzida.



# AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM



Entendendo que avaliar é uma necessidade constante, na sequência didática não é diferente, a aprendizagem e consequentemente a prática do professor necessitam ser avaliadas e nesse processo identificar avanços e recuos no ensinar e no aprender. A avaliação necessitará acontecer durante e após o desenvolvimento da SD e nesse estudo deverá estar ancorada na perspectiva da avaliação formativa que se preocupa com a apropriação do saber pelo aluno. Os instrumentos de avaliação serão:

- ✚ Análise do conhecimento prévio;
- ✚ Produção textual (carta, folder);
- ✚ Exposição oral;
- ✚ Participação dos alunos nas atividades e debates em sala de aula;
- ✚ Observação das mudanças de atitude.



# AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM



A proposta de avaliação tem como base os seguintes critérios: compreensão do conceito de Paisagem, posicionar-se oralmente, expressar na produção textual (folder e carta), o que entendeu do estudo articulando com a realidade, participar ativamente do diálogo em sala de aula, agir apresentando mudanças nas atitudes dentro do espaço escolar no que se refere à produção da paisagem, demonstrar senso crítico nas inferências durante as discussões e mostrar atitude de cooperação e respeito com os demais. Os alunos que não dominam a leitura e escrita deverão ter como critério avaliativo o entendimento expresso por meio da oralidade.

# O QUE SE PODE ESPERAR DA SEQUENCIA DIDÁTICA?

Inicialmente esperamos que os alunos reconstruam e/ou construam o conhecimento sobre Paisagem, além de a perceberem como produto da relação que o sujeito estabelece com a natureza. Espera-se que o aluno compreenda que a ação humana contribui diretamente na paisagem que vemos; que haja um repensar constante sobre as ações que desenvolvemos no dia a dia, que contribuam com a mudança de atitude no que diz respeito à produção de paisagens.

Esperamos também, com a SD, promover a reflexão de que o nosso modo de ser, de pensar e se comportar socialmente influencia diretamente na produção da paisagem social e na preservação da paisagem natural. E esperamos ainda que assumam o protagonismo de sujeitos ativos, preocupados com o bem coletivo local e nas demais escalas, construindo, assim, uma sociedade mais igualitária.



# REFERÊNCIAS



BERNARDES, A. Milton Santos: os conceitos geográficos e suas concepções. **Formação (Online)**, v. 27, n. 50, p. 275-299, 2020.

BRASIL, **Base nacional curricular comum – BNCC**. MEC, Brasília, 2018.

CASTELLAR, Sônia. VILHENA, Jerusa. **Ensino de geografia**. São Paulo: Cengage Learning, 2011.

DARDEL, Eric. **O homem e a terra**: natureza da realidade geográfica. São Paulo: Perspectiva, 2015.

FREIRE, Paulo. **Educação permanente e a cidade educativa**. Disponível em: [http://www.acervo.paulofreire.org/xmlui/bitstream/handle/7891/1539/FPF\\_OPF\\_09\\_010.pdf](http://www.acervo.paulofreire.org/xmlui/bitstream/handle/7891/1539/FPF_OPF_09_010.pdf)

OLIVEIRA, Karla Annyelle Teixeira de; PIRES, Lucineide Mendes. **Ensinar sobre a cidade**. – Goiânia: Editora Espaço Acadêmico, 2017.

SALGUEIRO, Tereza Barata. **Paisagem e geografia**. Finisterra, XXXVI, 72, 2001 pp 37-53.

THIESEN, Juarez da Silva. Geografia escolar: dos conceitos essenciais às formas de abordagem no ensino. **Geografia Ensino & Pesquisa**, v. 15, n.1, jan./abr. 2011.

ZABALA, A. **A prática educativa**: como ensinar. Porto Alegre: Artmed, 1998.