

SEMINÁRIO TEMÁTICO III (ANT0028)

TÍTULO: IMAGEM, PERCEPÇÃO E TECNOLOGIAS

CH: 2 Créditos

EMENTA: Discutir o estatuto da imagem, os diferentes modos de ver e perceber o mundo e as imagens na sociedade contemporânea a partir das teorias da imagem em diálogo com a antropologia, filosofia e ciências da comunicação. Introduzir o debate sobre os efeitos das mediações tecnológicas nos processos sociais e culturais de produção e experiência das imagens na contemporaneidade.

CRONOGRAMA:

AULA 01:

- Ocularcentrismo, Imagetização da Vida, Tencnicidades. Introdução.

Textos: Crary – 24/7 / Observador
Boehm – Correspondência com Mitchell

AULA 02:

- A Virada do Olhar. Século XIX.

Textos: Johnathan Crary.

AULA 03:

- Sociedade do Espetáculo
- Debord

AULA 04:

- Pós-História, Pós-Humano, Pós-Fotografia
Textos: Gumbrech, Flusser

AULA 05: Arte em contextos pós-históricos.

-

Textos:

AULA 06:

- Imagem, Afetos, Memórias O contemporâneo maquínico.

Textos:

AULA 07:

- Interrupções do Visível. Arte e agência no mundo maquínico.

Textos:

AULA 08:

- RELATOS DE EXPERIÊNCIA. Offline.

BIBLIOGRAFIA:

AUMONT, Jacques. (1995). **A Imagem**. Campinas: Papirus.

BENJAMIN, Walter. **Obras escolhidas**. Volume 1 – Magia, técnica, arte e política. Ensaio sobre literatura e história da cultura. São Paulo: Brasiliense, 1987.

DELEUZE, G.; GUATTARI, F. **Mil platôs - Capitalismo e Esquizofrenia**. V.1. Rio de Janeiro: Ed.34, 1995.

DELEUZE, Gilles. **A Imagem Tempo**. Rio de Janeiro: Brasiliense, 2005.

DONDIS. Donis A. (1997). **Sintaxe da Linguagem Visual**. São Paulo: Martins Fontes.

FELDMAN-BIANCO, Bela & MOREIRA LEITE, Míriam, orgs. **Desafios da Imagem**. Campinas: Papirus, 1998.

FLUSSER, Vilém. **Filosofia da caixa preta**. São Paulo, Hucitec, 1985.

FONTCUBERTA, Joan. **La Furia de las imágenes. Notas sobre la postfotografía**. Barcelona: Galaxia Gutemberg, 2016.

GUATTARI, F. **O inconsciente maquínico: ensaios de esquizo-análise**. Tradução Constança Marcondes César e Lucy Moreira César. Campinas: Papirus Editora, 1988.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. **Modernização dos sentidos**. São Paulo: Ed. 34, 1998.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. **Produção de presença: o que o sentido não consegue transmitir**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2010.

HUYSEN, Andreas. Nostalgia for Ruins. **Grey Room**, n. 23, p. 6-21. MIT Press, 2006.

KITTLER, Friedrich. **Gramophone, Film, Typewriter**. Stanford University Press, 1999.

KOURY, Mauro Guilherme Pinheiro, Org. **Imagem e Memória: Estudos em Antropologia Visual**. Rio de Janeiro, Garamond, 2001.

MITCHEL, W. J. T. **What do pictures want?** University of Chicago Press, 2002.

MITCHELL, W.J.T.: **Iconology, Image, Text, Ideology**. The University of Chicago Press. Chicago, 1986.

MULLER, Adalberto; MARTONI, Alex. **Rituais da Percepção**. Rio de Janeiro: Editora Oficina, 2018.

PIAULT, Marc-Henri: A antropologia e a "passagem à imagem". In **Cadernos de Antropologia e Imagem**. n. 1. UERJ, 1995. (ps. 23-29).

RODRIGUES, José C. (2003). **Antropologia e comunicação: Princípios Radicais**. São Paulo: Edições Loyola.

SAFATLE, Vladimir. **O Circuito dos Afetos. Corpos Políticos, desamparo e fim do indivíduo**. São Paulo: Cosac Naify, 2015.

VILLEFANE, Justo. (1988). **Introduccion a la teoria da imagem**. Madrid: Pirâmide.