UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE LICENCIATURA EM DANÇA
DISCIPLINA: COREOLOGIA ART 0306
CARGA HORÁRIA: 90H
PROFESSORA: LARISSA KELLY DE O. MARQUES

PROGRAMA

EMENTA: Estudo dos princípios do movimento em suas estruturas básicas; forma e conteúdo da dança a partir da compreensão e vivência do movimento e da sua relação com o espaço, com o dançarino e com o som.

OBJETIVOS

- Contextualizar a importância de Rudolf Laban no cenário da Dança Moderna e suas contribuições para o ensino, a pesquisa e a produção do conhecimento na dança na contemporaneidade.
- Identificar o conceito de Coreologia
- Reconhecer a nomenclatura básica que norteia os estudos de Laban.
- Situar as contribuições do estudo coreológico para o ensino da dança no que se refere ao conhecimento do corpo e aos processos de criação coreográfica.
- Conhecer e vivenciar as premissas básicas do movimento
- Apreciar e vivenciar os componentes estruturais do movimento (corpo, ações, espaço, dinâmica, relacionamento) na sua relação com o espaço, o som e o bailarino na dança.
- Experienciar exercícios de composição coreográfica a partir do estudo do conteúdo (motivação) e da estrutura (componentes estruturais do movimento).
- Apreciar, identificar e analisar diferentes configurações de organização das estruturas do movimento em diversos repertórios de dança e na gestualidade afro-brasileira e indígena.
- Discutir a relação natureza-cultura na perspectiva da educação ambiental e suas imbricações em processos de criação.
- Elaborar e apresentar composições coreográficas considerando o estudo coreológico como norteador dos processos de criação.

CONTEÚDOS

- Rudolf Laban e a Dança Moderna
- Coreologia (Definição e contextualização do termo)
- Elementos constitutivos do movimento expressivo na dança: coreologia (movimento, som, espaço e dançarino)
- Componentes estruturais do movimento
- Estudo coreológico e composição coreográfica (componentes estruturais do movimento, e gestualidade afro-brasileira e indígena, repertórios da dança, cenas urbanas, educação ambiental)
- Estudo coreológico e o ensino da dança na escola e em contextos não-formais de ensino

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

- Reconhecer as premissas básicas e os elementos constitutivos do movimento expressivo na dança a partir da referência de Rudolf Laban (reconhecimento das estruturas de movimento e a articulação com o dançarino, o som e o espaço geral em que a dança acontece), como ferramenta importante para criar e compor as coreografias.
- Desenvolver as possibilidades criativas por meio da experimentação de exercícios de composição coreográfica fundamentados nos estudos da coreologia.
- Planejar e realizar a composição de coreografias embasadas nos conteúdos desenvolvidos na disciplina.
- Dialogar os saberes e produções locais (cenas urbanas, repertórios de dança existentes na cidade de Natal e no estado do RN), as produções de dança a nível nacional e internacional e as referências individuais de cada sujeito para elaboração de composições coreográficas fundamentadas nos estudos da coreologia.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES

PLANO DE CURSO

DISCIPLINA: COREOLOGIA ART 0306

CARGA HORÁRIA: 90H

PROFESSORA: LARISSA KELLY DE O. MARQUES

METODOLOGIA: Aula expositiva dialógica, vivências, estudos dirigidos, leituras e discussão de textos, elaboração de textos, sínteses, apreciação e elaboração de vídeos,

estudos de composição de partituras em dança, seminário, elaboração de postagens para comunicação científica. O desenvolvimento dos conteúdos se dará de forma síncrona predominantemente e de algumas tarefas de forma assíncrona. Os procedimentos de ensino levarão em consideração a articulação entre o contexto vivido pelos alunos e o conhecimento sistematizado.

PROCEDIMENTOS E AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM:

Será processual em relação à participação efetiva do aluno nas aulas, a sua assiduidade e ao desenvolvimento da disciplina como um todo, de modo a solucionar possíveis dificuldades encontradas tanto pelos professores quanto pelos alunos. Como parte do processo o aluno deverá cumprir as seguintes avaliações específicas:

UNIDADE I

- Apresentação de exercícios de composição coreográfica a partir do estudo dos conteúdos abordados (4 pontos) (Trabalho em grupo). Postagem de link de um vídeo (We transfer e /ou Google drive no SIGAA). Apresentar os vídeos para apreciação da turma pelo Google Meet

- Seminário (textos- capítulos de livros e artigos a serem escolhidos) (6 pontos) (Trabalho em grupo). Apresentar pelo Google Meet

UNIDADE II

- Apresentação das composições elaboradas em grupos (Postagem de link de um vídeo (We transfer e /ou Google drive no SIGAA). Apresentar os vídeos para apreciação da turma pelo Google Meet (4 pontos).

. Discussão dos processos das composições (Google Meet) e envio do relatório das composições (Relatório da Cena Observada e Descrição do Processo Criativo- via Tarefa SIGAA) (1 ponto)

- Apresentação de uma síntese (Entrega Tarefa via SIGAA) de trechos da leitura: LABAN, Rudolf. **Dança Moderna Educacional**. São Paulo, Ícone, 1990. (3 pontos) (Trabalho em grupo- Prefácio, Introdução, Capítulo II, VI e VII)

- Apresentação da análise coreológica de um repertório de dança afro ou indígena- (Apresentação via Google Meet) (Trabalho em grupo). (2 pontos)

UNIDADE III

- Elaboração de uma composição individual ou em grupo a partir da temática sobre o meio ambiente discutida em sala virtual (Postagem de um link de um vídeo (We transfer e /ou Google drive no SIGAA). Apresentar os vídeos para apreciação da turma pelo Google Meet. Vocês devem escolher um ou dois conteúdos trabalhados no semestre e realizar uma pesquisa de movimento explorando esses conteúdos escolhidos como impulso para criação a partir do tema supracitado. (Vale 4,0 pontos)

- Relatório da composição (descrever detalhadamente em no mínimo 1 lauda completa como se deu o processo de criação, motivos que os levaram a escolha dos conteúdos e como relacionaram com o tema do meio ambiente, dificuldades e aprendizados decorrentes da experiência de compor) (Envio via Tarefa SIGAA) (vale 2 pontos)

- Comentário reflexivo a partir do seguinte tema: Contribuições da Coreologia para o ensino e a criação em dança (desenvolva um pequeno texto individual a partir das suas impressões e em diálogo com os autores estudados na disciplina focado o tema sugerido). O comentário deve conter no mínimo duas laudas, fonte Arial ou Times New Roman, tamanho 12 e espaçamento 1,5. (Envio via Tarefa SIGAA) (Vale 4 pontos)

CRONOGRAMA DAS ATIVIDADES

I UNIDADE (entre 10/06/2021 e 09/07/2021)

-Discussão da organização da disciplina no formato remoto; Contexto histórico sobre Laban e conceito sobre a Coreologia; Premissas básicas do movimento, Tríade da composição.

- Semana de Recepção

- Vivência: O corpo (partes do corpo, articulações, superfícies, simétrico e assimétrico, congruente e isolado, central e periférico. Exercícios de composição

- Sorteio dos grupos e organização dos trabalhos avaliativos da I unidade. Organização e Preparação do Seminário e dos Estudos de composição. Discussão de texto: SCHAFFNER, Carmem Paternostro. A dança expressionista alemã. In: <http://www.portalanda.org.br/anaisarquivos/3-2012-5.pdf>. Início dos estudos das ações corporais

- Estudos e tarefas assíncronas

- Apresentação dos trabalhos Seminário a partir dos textos selecionados (I avaliação) – 5 pontos (Google Meet)

- Apresentação dos vídeos dos grupos dos estudos de composição (4 pontos. Discussão de texto: Partes do Livro Dança Educativa Moderna (Google Meet).

II UNIDADE (entre 15/07/2021 e 13/08/2021)

- Continuação do estudo e vivência das Ações corporais. Estudo dos Relacionamentos espaciais.

- Explicação teórica: Estudo do espaço

- Vivência e estudos de composição do espaço. Organização dos trabalhos avaliativos da II unidade: Organização dos trabalhos de composição Cenas Urbanas e orientação do trabalho apreciação de vídeos sobre matrizes africanas e indígenas

- Apresentação da análise dos vídeos apreciados (Trabalho avaliativo II unidade) - 2 pontos. Discussão de texto: questões étnico-raciais

- - Estudos e tarefas assíncronas

- Apresentação dos vídeos dos estudos de composição das Cenas Urbanas- 4 pontos e entrega do Relatório- 1 ponto (Trabalho avaliativo da II Unidade). Envio das sínteses pelo Sigaa- estudo dirigido do texto Dança Educativa Moderna – 3 pontos.

- Estudos dos fatores do movimento: fluência e peso. Estudos de composição.

III UNIDADE (entre 19/08/2021 e 17/09/2021)

- Estudo e vivência dos fatores do movimento: espaço e tempo.

- Texto: A dança e relações com o meio ambiente- -Experimentação e apreciação cênica virtual.

- Estudo e vivência: dinâmicas do movimento. Estudos de composição (Relação meio ambiente e dinâmicas).

- Estudos e tarefas assíncronas

- Discussão de texto sobre Laban e criação e Orientação sobre feitura do texto individual. Apresentação do Trabalho avaliativo- Estudos de composição (dança e meio ambiente) - 4 pontos (apresentação dos vídeos) e envio dos relatórios sobre a composição- 2 pontos (Sigaa)

- Envio pelo Sigaa dos textos individuais- Contribuições do estudo coreológico para a criação e o ensino da dança (trabalho avaliativo III unidade) – 4 pontos. Avaliação da disciplina

***Encontro remoto com os alunos das 18h45min às 22h15min.**

CRITÉRIOS PARA A REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES E VALIDAÇÃO DA ASSIDUIDADE DOS DISCENTES:

A assiduidade nos dias dos encontros remotos será dada pela listagem da videoconferência a ser realizada via google meet. Uma primeira chamada será realizada ao início e outra ao final de cada aula. Ainda, no decorrer da aula expositiva ou dialógica os alunos serão instigados a participarem, como forma de estimular a permanência deles durante todo o decorrer da disciplina.

DETALHAMENTO DOS RECURSOS DIDÁTICOS A SEREM UTILIZADOS:

Os encontros se darão de forma síncrona nos horários da disciplina. Utilizaremos no primeiro encontro virtual o aplicativo Google Meet e definiremos os encontros subsequentes e recursos a serem utilizados:

- Google Meet para as aulas que acontecerão semanalmente no formato remoto e síncronas, como também estudos assíncronos;

- Tarefas e comunicações (notícias, tópicos de aula, trabalhos avaliativos) via SIGAA para postagem de trabalhos (arquivos) e de links de vídeos;

REFERÊNCIA:

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

LABAN, Rudolf. **Domínio do Movimento**. São Paulo: Summus, 1978.

_____. **Dança Moderna Educacional**. São Paulo, Ícone, 1990.

LOBO, L.; NAVAS, C. **Teatro do movimento: um método para o intérprete criador**. Brasília: LGE Editora, 2003.

_____. **Arte da composição: Teatro do movimento**. LGE Editora, 2008.

MARQUES, Isabel. **Dançando na Escola**. São Paulo: Cortez, 2003.

_____. **Ensino de Dança hoje: textos e contextos**. São Paulo: Cortez, 1999.

_____. **Rudolf Laban e Coreologia**. Material elaborado. São Paulo: 1997.

_____. **A linguagem da dança: arte e ensino**. São Paulo: Digitexto, 2010.

MOMMENSOHN, M. & PETRELLA, P (Orgs.). **Reflexões sobre Laban, o mestre do movimento**. São Paulo: Summus, 2006.

RENGEL, LENIRA. **Dicionário Laban**. São Paulo: Annablume, 2003

SCIALOM, Melina. **Laban plural: arte do movimento, pesquisa e genealogia da práxis de Rudolf laban no Brasil**. São Paulo: Summus, 2017

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BANOV, Luiza Romani Ferreira. **Dança Teatral: reflexões sobre a poética do movimento e seus entrelaços**. 1ª edição. Annablume. 2015

BARRETO, Débora. **Dança...: ensino, sentidos e possibilidades na escola**. Campinas: Autores Associados, 2004.

BRASIL. Base Nacional Comum Curricular (BNCC). **Educação é a Base**. Brasília,: MEC, 2018. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/a-base>

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais**: apresentação dos temas transversais, ética / Secretaria de Educação Fundamental. – Brasília : MEC/SEF, 1997.

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros curriculares nacionais**: meio ambiente, saúde / Secretaria de Educação Fundamental. – Brasília, 1997: 128p.

FERNANDES, Ciane. **O corpo em movimento**: O sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas. 2ª Ed. São Paulo: Annablume, 2006.

FERREIRA, Taís; FALKEMBACH, Maria Fonseca. **Teatro e dança**: nos anos iniciais. Porto Alegre: Mediação, 2012. 136 p. (Educação e arte, 14) ISBN: 9788577060740.

HASELBACH, Barbara. **Dança, improvisação e movimento**: expressão corporal na Educação Física. Rio de Janeiro, Ao Livro Técnico, 1988.

LAUNAY, Isabelle. Laban, ou a experiência da dança. In KATZ, Helena et al. **Lições de Dança 1**. UniverCidade. s/d.

Marques, I. (2011). Revisitando a dança educativa moderna de Rudolf Laban. *Sala Preta*, 2, 276-281. <https://doi.org/10.11606/issn.2238-3867.v2i0p276-281>

MIRANDA, REGINA. **Corpo-espaço**: aspectos de uma geofilosofia do movimento. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2008.

MORAES, Juliana Martins Rodrigues de. **Dança, frente e verso**. 1ª edição. nVersos. 2013.

MOTA, Júlio. **Rudolf Laban, a coreologia e os estudos coreológicos**. Revista Repertório, Salvador, nº 18, p.58-70, 2012.1 Disponível em: <http://repositorio.ufba.br/ri/bitstream/ri/6786/1/44.pdf>

PARTSH-BERGSOHN, Isa. (Tradução: Ciane Fernandes) **A Dança-Teatro de Rudolph Laban a Pina Bausch**. Revista Art &- nº 1- Abril de 2004. Disponível em: <http://www.revista.art.br/site-numero-01/trabalhos/pagina/03.htm>

PORPINO, Karenine de Oliveira e TIBÚRCIO, Larissa Kelly de Oliveira Marques. **A dança e seus elementos constitutivos**: processos de criação. Paidéia: Natal, 2005.

_____. **Cenas urbanas e cenas da dança**: compondo novos repertórios pedagógicos no contexto do ensino superior. Revista Brasileira de Ciências do Esporte, v. 28, n. 2, janeiro 2007.

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO. Secretaria Municipal de Educação. **Movimento de reorientação curricular**. Educação Artística – Visão da área – Dança. Documento 5, 1992.

RENGEL, LENIRA. **Os temas de movimento de Rudolf Laban (I-II-III-IV-V-VI-VII-VIII)**: Modos de aplicação e referências. São Paulo: Annablume: 2008.

_____. **O corpo e possíveis formas de manifestação em movimento.** Disponível em: <http://culturacurriculo.fde.sp.gov.br/administracao/Anexos/Documentos/4201008231200400%20corpo%20e%20poss%C3%ADveis%20formas%20de%20manifesta%C3%A7%C3%A3o%20em%20movimento.pdf>

SCHAFFNER, Carmen Paternostro. **A dança expressionista.** EDUFBA. 2012

_____. A Dança expressionista Alemã. In: **Anais do II Congresso Nacional de Pesquisadores em Dança.** Comitê Dança em Configurações Estéticas, Julho/2012. Disponível em : <https://www.passeidireto.com/arquivo/41910302/a-danca-expressionista-alem-pdf>

SCIALOM, Melina. Dramaturgia na Dança: Práxis de Rudolf Laban como base para o trabalho dramático em dança. Caderno GIPE-CIT - Ano 20 N.37 - 2016.2 Disponível em:

: http://www.researchgate.net/publication/315925168_DRAMATURGIA_NA_DANCA_Praxis_de_Rudolf_Laban_como_base_para_o_trabalho_dramaturgico_em_danca_Dance_dramaturgy_Rudolf_Laban's_praxis_as_working_structure_for_dance_dramaturgy

TIBÚRCIO, Larissa Kelly de Oliveira Marques. **Rudof Laban e o estudo coreológico:** possibilidades para o ensino da Dança. Texto apresentado no **Seminários de dança -3** do 27º Festival de Dança de Joinville, julho 2009.

_____. Movimento em Rudolf Laban: reflexões sobre a educação dos corpos no ensino e criação em dança. Disponível em: <https://www.publionline.iar.unicamp.br/index.php/abrace/article/view/1982>

VIEIRA, Marcílio de Souza. **Coreologia:** habitações poéticas da obra labaniana. Disponível em: <http://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/download/1414573102292017044/7156>

ENDEREÇOS VIDEOS YOUTUBE

<https://www.youtube.com/watch?v=dqvt-va1Emg> (Laban Parte1 2)

<https://www.youtube.com/watch?v=l7PyELOCy34> (Técnica Laban 2)

<https://www.youtube.com/watch?v=5EjarjewWnw> (Living Architecture – extract)

<https://www.youtube.com/watch?v=TYvwkD2g3h0> (The Laban Movement)

<https://www.youtube.com/watch?v=l7PyELOCy34> (Tecnica Laban II)

<https://www.youtube.com/watch?v=luKmxUDm198> (Fatores de Movimento - Rudolf Von Laban)

https://www.youtube.com/watch?v=6D8rfV9Y_Cs (Rudolf Laban Final)

<https://www.youtube.com/watch?v=iQUg94KJDYM> (Rudolf Laban _ Documentary Raitre)