

**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
CURSO DE LICENCIATURA EM DANÇA**



Componente Curricular: **CINESIOLOGIA**

Créditos: **4 créditos**

Carga Horária: **60 horas**

Unidade Responsável: **DEPARTAMENTO DE ARTES**

Tipo do Componente: **DISCIPLINA**

Ementa: Proporcionar ao aluno o estudo do movimento corporal aplicado às diversas manifestações da dança, a partir da integração de conhecimentos anatomofisiológicos, biomecânicos, cinesiológicos e da experiência prática na análise do movimento e das atividades motoras em dança. Ampliação dos conhecimentos desenvolvidos no núcleo de formação específica, investigação e discriminação de aspectos da estrutura anatômica e da funcionalidade do movimento humano como aporte ao estudo das técnicas e métodos de criação artística desenvolvidos no curso.

Ano-Período: 2021.1

Quantidade de Avaliações: 3

CARACTERIZAÇÃO

A Cinesiologia é a ciência do estudo do movimento. No caso dessa disciplina, estudaremos quais estruturas do aparelho locomotor fazem parte de cada movimento.

DADOS DO PROGRAMA

OBJETIVOS

1. Desenvolver a compreensão sobre o estudo do corpo e sua relação com a prática do licenciado em dança.

CONHECIMENTO, HABILIDADES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

Ao cumprir a disciplina o aluno se capacitará a

Descrever as principais características do Aparelho locomotor;
Compreender os movimentos corporais existentes;
Realizar uma análise cinesiológica dos movimentos em dança;

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

1ª UNIDADE

REVISÃO DOS ASPECTOS ANATÔMICOS (realizado)

ASPECTOS CINESIOLÓGICOS EM DANÇA (realizado)

Tipos de fibras musculares e fontes de energia (sistemas energéticos) e tipos de contração muscular

Classificação dos músculos quanto à sua função (agonista, antagonista, sinergista)

Propriedades do músculo esquelético (actina, miosina, titina, linhas Z).

2ª UNIDADE

Estudo cinesiológico do complexo do Ombro;

Estudo cinesiológico do Cotovelo punhos e mão;

Estudo cinesiológico da Coluna Cervical, Torácica e Lombar;

Estudo cinesiológico do Quadril

Análise Cinesiológica dos MMSS e Coluna

3ª UNIDADE

Estudo cinesiológico do joelho e pés

Estudo cinesiológico

Discussão sobre a importância da análise de imagem para o estudo do movimento

Prática sobre uso de tecnologia para análise do movimento corporal
Análise Cinesiológica dos MMII

METODOLOGIA DE ENSINO

O ensino será desenvolvido com base nas competências e habilidades esperadas pelo aluno de licenciatura em dança e de que forma a cinesiologia poderá desenvolver estas características.

AVALIAÇÃO

Avaliação de aprendizagem será realizada por meio de três avaliações individuais realizadas sobre cada um dos componentes da disciplina.

1ª. UNIDADE

Atividade avaliativa sobre os aspectos teóricos discutidos em sala

2ª. UNIDADE

Análise Cinesiológica dos MMSS e Coluna

3ª. UNIDADE

Análise Cinesiológica dos MMII

BIBLIOGRAFIA

- Livro ★ HOUGLUM, Peggy A.; BERTOTI, Dolores B (Ed). **Cinesiologia clínica de Brunnstrom**. 6. ed. p. ISBN: 9788520434758.
- Livro ★ RASCH, Philip J et al. **Cinesiologia e anatomia aplicada**. 7. ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2009. 297 p. ISBN: 9788527701914.
- Livro ★ AGOSTINI, Bárbara Raquel. **Ballet clássico: preparação física, aspectos cinesiológicos, metodologia**. 1. ed. Várzea Paulista: Fontoura, 2010. 167 p. ISBN: 9788587114686.
- Livro ★ WHITING, William C; ZERNICKE, Ronald F; TARANTO, Giuseppe. **Biomecânica funcional musculoesqueléticas**. 2. ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, c2009. 297 p. ISBN: 9788527715151.
- Livro ★ HAAS, Jacqui Greene. **Anatomia da dança: guia ilustrado para o desenvolvimento de flexibilidade muscular**. São Paulo: Manole, 2011. xi, 193p. ISBN: 9788520431672.
- Livro ★ VARGAS, Lisete Arnizaut Machado de. **Escola em dança: movimento, expressão e arte**. 2. ed. 87p. (Educação e arte, 9) ISBN: 9788577060160.

