



PLANO DE CURSO 2021.1

I - IDENTIFICAÇÃO

NOME DO COMPONENTE CURRICULAR: **MÓDULO PRÁTICO ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO I**

CÓDIGO DA DISCIPLINA: **ART2222**

NOME DA PROFESSORA ORIENTADORA: **KATIA AGG**

CARGA-HORÁRIA TOTAL: **70 h**

Formalização, anamnese do campo de estágio, orientações: 10 h
Tarefas/ Redação dos relatórios/ Seminário: 20 h
Atividades no campo de estágio: 40 h

HORÁRIO: **6N34**

QUANTIDADE DE VAGAS: **40**

PERÍODO LETIVO: **2021.1**

MODALIDADE: **REMOTO**

II - EMENTA DA DISCIPLINA

Acompanhamento de modo remoto de uma turma do ensino infantil ou do ensino fundamental ou médio. Observação em instituições de ensino formal sobre a realidade socioeconômica, desenvolvimento de prática extensiva e gestão da instituição pedagógica, bem como das atividades pedagógicas do professor. Registro e reflexão sobre o campo vivido.

III - OBJETIVOS DO COMPONENTE

- Apresentar e discutir o estágio supervisionado em instituições de ensino formal, enquanto campo de formação e de aprendizado para a prática docente.
- Estabelecer uma nova relação com o espaço escolar, visto agora a partir do prisma profissional.
- Abordar e compreender o estágio supervisionado como espaço de investigação da realidade, observando suas particularidades e seu contexto enquanto instrumento a qualificar a organização de atuações no ensino da dança em articulação com o conhecimento acadêmico.
- Instrumentalizar o estagiário para que o mesmo tenha condições de acompanhar o supervisor do campo de estágio, a partir da observação, proporcionando reflexões a cerca da vivência em campo profissional no exercício da docência, em cenário real e atual, no qual estratégias pedagógicas possam clarificar o aprendizado.



IV - PROGRAMAÇÃO

UNIDADE 01:

- Reconhecimento do campo de estágio (diagnóstico/anamnese)
- Elaboração e apresentação da Anamnese do Campo de Estágio (Relatório Parcial / Fase 1)
- Estágio em instituições escolares: prática e acompanhamento

UNIDADE 02:

- Atuação docente: desafios e formação continuada
- Estágio em instituições escolares: prática e acompanhamento
- Elaboração e apresentação do Relatório Parcial / Fase 2

UNIDADE 03:

- Estágio em instituições escolares: prática e acompanhamento
- Elaboração, redação e apresentação do Relatório Final de Estágio
- Seminários

V - METODOLOGIA

Roda de Conversa; Leitura e Fichamento de artigos e/ou de textos didáticos; Projeção de Filmes/Documentários/Vídeos; Seminários; Elaboração e aplicação de Entrevista; Pesquisas Individuais; Uso de Internet; Atendimento extraclasse (remoto); Orientações coletivas. (remoto).

VI - PROCEDIMENTOS AVALIATIVOS

UNIDADE 1: Relatório de Estágio Parcial / Fase 1: apresentação e entrega de toda a **documentação e assinaturas** que formalizam o estágio na instituição escolar (Entregar à Coordenação do Curso e à Orientadora); Elaboração de **Cronograma e Plano de Atividades**; **Anamnese**: Elaboração textual sobre a caracterização do campo de estágio (a observação será realizada a partir da análise de material divulgado pela instituição escolar de modo remoto e em entrevista aplicada junto à coordenadora e/ou supervisora do campo de estágio).(10,0) **DATA: 09/07 (Via SIGAA)**



UNIDADE 2: Relatório de Estágio Parcial / Fase 2 - Produção textual (Individual) expandida da unidade 1, contendo a **Anamnese** do campo de estágio; o **Registro/anotação das aulas** acompanhadas; a **Ficha de Frequência** realizada pelo tutor/supervisor de campo de estágio na instituição, devidamente datada e assinada. Fichamento de Artigo. (10,0)

DATA: 06/08

UNIDADE 3: Seminário (Individual). Apresentação e entrega do Relatório de Estágio Final, que compreende a expansão, aprofundamento e reorganização da unidade 2, incluindo **Registro/anotação** das aulas acompanhadas, reflexões trazidas pelo campo em diálogo com artigos e conteúdos estudados ao longo do semestre letivo, relato de experiência; ficha de frequência assinada pelo tutor do estágio na instituição de ensino escolar e pela orientadora do estágio. (10,0) **DATAS 03/09 e 10/09.**

Obs. 1 - A validação da assiduidade dos discentes será realizada considerando a presença do discente nas atividades síncronas e sua participação nas atividades assíncronas, neste último caso através da entrega das atividades requisitadas pela docente nas datas estabelecidas previamente. As tarefas e os relatórios solicitados serão entregues pelo Sigaa; e, o Seminário será realizado pelo *Google Meet*.

Obs. 2 - Seminários: apresentação da experiência junto ao campo de estágio, de acordo com critérios previamente pré-estabelecidos, apresentados, elucidados e acordados.

Obs. 3 - Critérios de avaliação continuada: presença assídua e participativa nos encontros de orientação e no campo de estágio (consideradas as avaliações realizadas pelo orientador e tutor do estágio na instituição escolar); produção dos trabalhos solicitados nas três unidades conforme orientação escrita e verbal.

VII - RECURSOS DIDÁTICOS

O componente curricular modular será desenvolvido com o propósito de instrumentalizar, acompanhar e refletir junto aos discentes, sua observação e atuação em instituições de ensino formal, considerando competências e habilidades necessárias para o desempenho do futuro profissional no campo do ensino da dança. A evolução



dos conteúdos dar-se-á por meio da plataforma *Google Meet* para os encontros síncronos que incluirão orientações coletivas; rodas de conversa; leitura e fichamento de textos recomendados; realização de Aulas Invertidas (Seminários); apreciação, contextualização e análise reflexiva de vídeos e filmes. Também serão realizadas tarefas, para as quais serão disponibilizados materiais no SIGAA (leitura de textos, instruções roteirizadas de elaboração de relatório; elaboração e aplicação de entrevista, dentre outras). Ademais, em conformidade com o atual contexto pandêmico vivido, a escolha, formalização junto à instituição acolhedora, anamnese, observação e atuação no campo de ensino formal, deverá ocorrer de modo remoto. Quaisquer mudanças no contexto pandêmico da crise sanitária vivida mundialmente devido à COVID-19, durante o período no qual o estágio ocorrerá, o componente poderá sofrer adaptações, sempre devidamente em cumprimento às normas de biossegurança, acompanhando os protocolos sanitários defendidos e vigentes pelos órgãos (federais, estaduais e municipais) competentes em saúde e educação (MEC, UFRN e instituição acolhedora do estagiário), bem como ao cumprimento às normas do sistema de estágio institucional da UFRN.

NOTA - A participação na disciplina demandará que os alunos disponham de computador de mesa ou *tablet* ou *notebook*, *smartphone*, internet (a cabo, 3G ou 4G); fone de ouvido e acesso ao aplicativo *Google Meet* (bem como suas extensões, Youtube, por exemplo) e ao SIGAA.



VIII - CRONOGRAMA DAS ATIVIDADES DE ORIENTAÇÃO COLETIVA

DATA	ATIVIDADE	CRITÉRIO DE ASSIDUIDADE	CH
11/06	UNIDADE 1 Atividade síncrona: Apresentação do programa do Módulo Prático de Estágio Supervisionado I, da organização e dos critérios de avaliação. ORIENTAÇÃO COLETIVA (atualização, informes, esclarecimentos) Elaboração do Plano e do Cronograma de Atividades. Elaboração da Anamnese (Fase 1)	Acesso à videoconferência	02h/aula Google Meet
18/06	Atividade síncrona: Reconhecimento do campo de estágio (diagnóstico/anamnese): pesquisa. Elaboração de entrevista.	Acesso à videoconferência	02h/aula Google Meet
09/07	Avaliação Unidade 1: Apresentação e Envio do Relatório de Estágio Parcial / Fase 1 (via SIGAA) e Prazo final para Entrega dos Documentos e assinaturas de formalização do estágio (para a coordenação do curso), Via SIGAA.	Acesso à videoconferência.	02h/aula Google Meet
16/07	UNIDADE 2 Atividade síncrona: Considerações sobre Avaliação da Unidade 1. (Re)Apresentação do cronograma e plano de atividades da Unidade 2. Orientação Coletiva. Estágio em instituições escolares: prática e acompanhamento. Leitura e Fichamento do Artigo 1.	Acesso à videoconferência.	02h/aula Google Meet
06/08	Avaliação Unidade 2: Envio do Relatório de Estágio Parcial / Fase 2; Ficha de Acompanhamento do Tutor de Estágio, devidamente assinada; (Via SIGAA)	Presença a partir da entrega da atividade.	02h/aula Domicílio do Estudante
13/08	UNIDADE 3 Atividade síncrona: Considerações sobre Avaliação da Unidade 2. Esclarecimentos sobre a Unidade 3. Organização para a apresentação dos seminários. Orientação Coletiva Leitura e Fichamento do Artigo 2	Acesso à videoconferência	02h/aula Google Meet



27/08	Atividade síncrona - Orientação Individual ou Coletiva (elaboração e redação do relatório final)	Acesso à videoconferência	02h/aula Googole Meet
03/09	Atividade Síncrona: AVALIAÇÃO - Seminários. Abertura para Entrega do Relatório Final (Via SIGAA)	Acesso à videoconferência.	02h/aula Google Meet
10/09	Atividade síncrona: AVALIAÇÃO - Seminários LIMITE para Envio do Relatório Final (Via SIGAA) - 10/09	Acesso à videoconferência.	02h/aula Google Meet
17/09	Atividade síncrona: Considerações Gerais dos Relatórios para a versão definitiva a ser entregue via SIGAA. Fechamento da disciplina.	Acesso à videoconferência.	02h/aula Google Meet

IX - BIBLIOGRAFIA

ALVES, Nilda (Org.). Formação de professores: pensar e fazer. São Paulo: Cortez, 2004. - (Questões da nossa época; 1)

BARBOSA, Ana Mae. Arte educação no Brasil. 6ª edição. São Paulo: Perspectiva, 2009.

BRANDÃO, Carlos Rodrigues. **Educação Popular**. São Paulo: Brasiliense. 1984.

BRASIL. Ministério da Educação. Diretrizes curriculares nacionais gerais da educação. Brasília, MEC, SEB, DICEI, 2013.

BRASIL. Ministério da Educação. Base nacional comum curricular (BNCC). Educação é a base. Brasília, MEC/CONSED/UNDIME, 2017.

FERRO, M.E; GONÇALVES, A.V; PINHEIRO, A.S: Estágio Supervisionado e práticas educativas: diálogos interdisciplinares. (organizadores). Dourados (MS): Editora UEMS, 2011.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da Esperança**: um reencontro com a pedagogia do oprimido. 24 ed. São Paulo/Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2018.

_____. **Pedagogia do Oprimido**. 65ª ed. , Rio de Janeiro/São Paulo: Paz e Terra, 2018.

_____. **Pedagogia da Tolerância**. 3ª ed., São Paulo: Paz e Terra, 2014.

FUSARI, Maria F. de R. e FERRAZ. Metodologia do Ensino da Arte. 2ª Ed. São Paulo: Cortez, 2009.

GOMES, Marineide de Oliveira (Org). Estágios na formação de professores: possibilidades formativas entre ensino, pesquisa e extensão. São Paulo: Edições Loyola, 2001.

HADDAD, Sérgio. **A Educação Continuada e as políticas públicas no Brasil**. REVEJ@ - Revista de Educação de Jovens e Adultos, v. 1, n. 0, p. 1-108, ago. 2007.



MARQUES, Isabel. Linguagem da Dança e Ensino. In: MENDONÇA, Rosa Helena (Supervisão Pedagógica), Dança na Escola: Arte e Ensino. Rio de Janeiro: TV ESCOLA/ SALTO PARA O FUTURO, 2012. Salto para o futuro/ TV Escola. Ano XXII Boletim 2- Abril 2012

_____. Dançando na Escola. São Paulo: Cortez, 2003.

PIMENTA, Selma Garrido. O estágio na formação de professores. Unidade teoria e prática? 11ª edição. Cortez Editora- 1997.

PORPINO, Karenine de Oliveira. Dança é Educação: interfaces entre corporeidade e estética. Natal: editora da UFRN, 2006.

STRAZACAPPA, Márcia. A Formação do professor de Dança. In; GONÇALVES et al., Seminário Dança Teatro educação: Docência- Artista do Artista- Docente. s/d.



PLANO DE CURSO 2021.1

I - IDENTIFICAÇÃO	
NOME DA DISCIPLINA: TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO I	
CÓDIGO DA DISCIPLINA: ART 0315	
NOME DO PROFESSOR: KATIA AGG	
CARGA-HORÁRIA: 60	Nº DE CRÉDITOS: 4
HORÁRIO: 4ª feira das 18h45 às 22h15	
QUANTIDADE DE VAGAS:	
PERÍODO LETIVO: 2021.1	
II - EMENTA DA DISCIPLINA	
Estudo sobre a dança como campo investigativo e de produção de conhecimento a partir de problemas teórico-metodológicos. discussões acerca de metodologias de pesquisa e de processos investigativos na atuação profissional. Abordagens metodológicas de pesquisa. Estudo dos critérios de elaboração de projeto e de um relatório de pesquisa. atividade de pesquisa relacionada à temática abordada no TCC.	
III - OBJETIVOS DA DISCIPLINA	
- Reconhecer a dança como campo investigativo. - Formar competências e habilidades para a organização do conhecimento em dança com enfoque na elaboração do projeto de Trabalho de Final de Curso a partir de critérios acadêmicos e institucionais. - Identificar temas e campos de investigação pertinentes a dança, bem como os meios de divulgação acadêmica que promovem a socialização dos mesmos. - Conhecer e utilizar os conhecimentos pertinentes a metodologia da pesquisa com aplicabilidade para a produção do TCC. - Elaborar projeto de TCC e discutir sua exequibilidade com base: na proposta teórica, na relação com a área, nos prazos de conclusão e nas possibilidades de orientação. - Discutir sobre o conhecimento produzido em dança e a sua relação com o ensino.	
IV - PROGRAMAÇÃO	
- Critérios institucionais para a elaboração do TCC - Curso de Dança da UFRN. - A produção do conhecimento acadêmico em dança e os meios de divulgação científica. - Abordagens investigativas no campo acadêmico da dança.	



- Normas técnicas para a produção de trabalhos acadêmicos.
- Normas técnicas para a produção de um artigo científico.
- Elaboração do Projeto de TCC (Planos de Desenvolvimento 1/Inicial; Desenvolvimento 2/Expandido e Desenvolvimento Final)

V - METODOLOGIA

Aulas expositivas dialogadas, Estudo dirigido (Leitura e discussão de textos previamente resenhados), Seminários Temáticos, Dinâmicas de aprendizagem em sala de aula virtual, Projeção de Vídeos, Uso de Internet, Atendimento extraclasse, Orientações Individuais e Coletivas.

VI - PROCEDIMENTOS AVALIATIVOS

UNIDADE 1: Seminário 1 (Individual) - Plano de Trabalho Inicial / Estado da Arte. A produção do conhecimento acadêmico em dança e os meios de divulgação científica, buscando articular com a temática escolhida para o TCC. Apresentação e entrega de trabalho textual sobre o estudo e organização do estado da arte acerca do tema escolhido (individual), realizado a partir da investigação de base de dados, sites, anais de congressos, periódicos. Início da entrega da carta de aceite do orientador (5.0 cada) **DATA: 30/06**

UNIDADE 2: Produção textual (Individual) - Plano de Trabalho Expandido/ Desenvolvimento 2 - Consultar o Roteiro da Avaliação que contém o detalhamento do conteúdo a ser trabalhado. Término da entrega da carta de aceite do orientador. (10.0) **DATA: 04/08**

UNIDADE 3: Seminário 2 (Individual) - Apresentação e entrega do Plano de Trabalho Final/ Projeto de TCC (5.0 cada), incluindo ficha de acompanhamento assinada pelo orientador. **DATAS: 01/09 e 08/09**

A validação da assiduidade dos discentes será realizada considerando a presença do discente nas atividades síncronas e sua participação nas atividades assíncronas, neste último caso através da entrega das atividades requisitadas pela docente nas datas estabelecidas previamente.



VII - RECURSOS DIDÁTICOS

O componente curricular será desenvolvido por meio da plataforma Google Meet para os encontros síncronos, incluindo aulas expositivas dialogadas, da leitura e discussão de textos recomendados, da realização de Aulas Invertidas (Seminários), da apreciação, contextualização e análise reflexiva de vídeos e slides. Também serão realizadas atividades assíncronas, para as quais serão disponibilizados materiais no SIGAA (leitura de textos, elaboração de tarefas, dentre outras).

A participação na disciplina demandará que os alunos disponham de computador de mesa ou *tablet* ou *notebook*, *smartphone*, internet (a cabo, 3G ou 4G); fone de ouvido e acesso ao aplicativo *Google Meet* (bem como suas extensões, Youtube, por exemplo) e ao SIGAA.

VIII - CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATA	ATIVIDADE	CRITÉRIO DE ASSIDUIDADE	CH
09/06	UNIDADE 1 Atividade síncrona: Trabalho de Conclusão de Curso: Por onde começar?	Acesso à videoconferência	04h/aula Google Meet
09/06	Apresentação do plano de curso e orientações gerais acerca do componente curricular. Organização das tarefas, estudos e datas avaliativas. Critérios para o TCC da UFRN (documento em pdf). Apresentação do Cronograma da 1ª unidade. Organização prévia das apresentações dos seminários. Atividade síncrona: Estado da Arte - O que é?		
12/06	AULA EXTRA - Atividade assíncrona - Leitura e Fichamento do Artigo 1	Presença a partir da entrega da atividade	04h/aula Domicilio do Estudante
16/06	Atividade síncrona: Estado da Arte - Como elaborar?		
16/06	Atividade síncrona: Normas técnicas para a produção de artigo científico	Acesso à videoconferência	04h/aula Google Meet
23/06	<u>Atividade assíncrona:</u> Redação do Plano de Trabalho	Presenças a partir	04h/aula



23/06	Inicial/Estado da Arte e elaboração da apresentação do seminário individual.	da entrega da atividade	Domicílio do Estudante
30/06 30/06	Atividade síncrona: AVALIAÇÃO Apresentação dos SEMINÁRIOS e entrega dos relatórios (via SIGAA)	Acesso à videoconferência	04h/aula Google Meet
07/07 07/07	UNIDADE 2 - Atividade síncrona: Orientação Coletiva dos aspectos comuns sobre o Plano de Trabalho Inicial/Estado da Arte (unidade 1). Reapresentação do cronograma da segunda unidade, datas e critérios avaliativos. Orientação Individual. Atividade assíncrona: Leitura do texto didático "Roteiro básico e prático para elaboração de um projeto de pesquisa" (NETO, s/d). Assistir e fazer o fichamento do vídeo "O que é a dança?" - documentário).	Acesso à videoconferência.	04h/aula Google Meet
14/07 14/07	Atividade síncrona: Normas técnicas para produção de trabalho acadêmico Atividade síncrona: Abordagens investigativas em dança	Acesso à videoconferência.	04h/aula Google Meet
17/07	AULA EXTRA - Atividade assíncrona - Leitura e Fichamento do Artigo 2	Presenças a partir da entrega da atividade	04h/aula Domicilio do Estudante
21/07 21/07	Atividade síncrona - A importância da escolha do Referencial teórico	Acesso à videoconferência	04h/aula Google Meet
28/07 28/07	<u>Atividade síncrona</u> : Elaboração do Plano de Trabalho Desenvolvimento 2 / Plantão de Dúvida - Orientação Individual <u>Atividade assíncrona</u> : Elaboração do Plano de Trabalho Desenvolvimento 2, com ENVIO DA ATIVIDADE AVALIATIVA para 04/08 (Via SIGAA)	Acesso à videoconferência. Presenças a partir da entrega da atividade	02h/aula Google Meet 02h/aula Domicílio Estudante
04/08 04/08	<u>Atividade síncrona</u> : Finalização do Plano de Trabalho Desenvolvimento 2 / Plantão de dúvida - Orientação Individual <u>Atividade assíncrona</u> : Finalização do Plano de Trabalho Desenvolvimento 2, ENVIO DA ATIVIDADE AVALIATIVA (Via SIGAA)	Acesso à videoconferência. Presenças a partir da entrega da atividade	02h/aula Google Meet 02h/aula Domicílio Estudante



11/08	UNIDADE 3 - Atividade síncrona: Orientação Coletiva dos aspectos comuns sobre o Plano de Trabalho Desenvolvimento 2 / Expandido (unidade 2). Reapresentação do cronograma da terceira unidade, datas e critérios avaliativos. Orientação Individual.	Acesso à videoconferência.	02h/aula Google Meet
11/08	Atividade assíncrona: Leitura e fichamento do artigo <i>Notas sobre o corpo e o ensino de dança</i> (Marques, 2011)	Presenças a partir da entrega da atividade	2h/aula Domicilio do Estudante
14/08	AULA EXTRA - Atividade assíncrona - Leitura e Fichamento do Artigo 3	Presenças a partir da entrega da atividade	4h/aula Domicilio do Estudante
18/08 18/08	Atividade síncrona: Aspectos gráficos do texto (Referência GIL, 2002: 166-170) Métodos e procedimentos metodológicos	Acesso à videoconferência.	04h/aula Google Meet
25/08 25/08	<u>Atividade assíncrona</u> : Elaboração do Plano de Trabalho Final ABERTURA DO ENVIO DA TAREFA AVALIATIVA DE 01/09 ATÉ 08/09 (Via SIGAA) , com carta de aceite e de acompanhamento assinada pelo orientador	Presenças a partir da entrega da atividade.	04h/aula Domicilio do Estudante
01/09 01/09	AVALIAÇÃO - APRESENTAÇÃO SEMINÁRIO 2 E ENTREGA DO PLANO DE TRABALHO FINAL (COM FICHA DE ACEITE E DE ACOMPANHAMENTO DE ORIENTAÇÃO DEVIDAMENTE ASSINADA) / Entrega Via SIGAA	Acesso à videoconferência.	04h/aula Google Meet
08/09 08/09	AVALIAÇÃO - APRESENTAÇÃO SEMINÁRIO 2 E ENTREGA DO PLANO DE TRABALHO FINAL (COM FICHA DE ACEITE E DE ACOMPANHAMENTO DE ORIENTAÇÃO DEVIDAMENTE ASSINADA) / Entrega Via SIGAA	Acesso à videoconferência	04h/aula Google Meet
15/09 15/09	Fechamento da disciplina. Avaliação de Recuperação / via SIGAA	Acesso à videoconferência	04h/aula Google Meet



IX - REFERÊNCIAS

HISTÓRIA DA DANÇA

BOURCIER, Paul. História da dança no ocidente . Tradução de Marina Appenzeller. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

GARAUDY, Roger. Dançar a vida . Tradução de Glória Mariani e Antonio Guimarães Filho. Rio de Janeiro: Nova fronteira, 1980.

GRAHAM, Martha. Memória do sangue : uma auto biografia. Tradução de Cláudia Martinelli Gama. São Paulo: Siciliano, 1993.

HUMPHREY, Doris. The art of making dances . 19th Ed. New York: Grove Press, 1980.

_____. **My approach to modern dance** : a basic educational technique. New York: Frederick Rand Rogers, Mac Millan Company, 1941.

MENDES, Miriam Garcia. A dança . 2 ed. São Paulo: Ática, 1987.

DANÇA E EDUCAÇÃO

ALVES, Teodora. Entre o perene e o transitório na dança: Corpo, memória e novos repertórios para a cena contemporânea. VI Congresso de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas. ABRACE, São Paulo, 2010b.

_____. **Corpo religado:** Entre o tradicional e o contemporâneo do corpo na dança. In SOUZA, Alysson e PINHEIRO, Elvis. *Tradições e contemporaneidade nas artes* . Fortaleza: Expressão gráfica e Editora, 2015.

_____. O que dizem os corpos quando dançam? Por uma consciência cênico-vivencial. In TOMAZZONI, Airton et all. **Algumas perguntas sobre dança e educação** . Joinville: Nova Letra, 2010.

BARRETO, Débora. Dança... ensino, sentidos e possibilidades na escola. São Paulo: Autores Associados, 2004.

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais:** Artes. Brasília: MEC/SEF, 1998a.

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais:** Educação Física. Brasília: MEC/SEF, 1998b.

MARQUES, Isabel A. Ensino de dança hoje : textos e contextos. 2 ed. São Paulo: Cortez, 2001.

_____. **Dançando na escola** . São Paulo: Cortez, 2003.

_____. **A linguagem da dança** : arte e ensino. São Paulo: Digi Texto, 2010.

MEDEIROS, Rosie Marie Nascimento de. Coreologia. In: **Programa Continuum de formação continuada para professores da rede básica** . Curso de aperfeiçoamento Dança e Pluralidade Cultural, UFRN, 2011.



NÓBREGA, Terezinha Petrucia da. Educação motora e dança: rua, palco, escola... uma coreografia desejável. In: **Educação Motora** . II Congresso Latino Americano de Educação Motora e I Congresso Brasileiro de Educação Motora, Foz do Iguaçu, p.72-80, out. 1998.

PORPINO, Karenine de Oliveira. **Dança é educação** : interfaces entre corporeidade e estética. Natal: EDUFRN, 2006.

PORPINO, Karenine de Oliveira. Dança e Pluralidade Cultural. In: **Programa Continuum de formação continuada para professores da rede básica** . Curso de aperfeiçoamento Dança e Pluralidade Cultural, UFRN, 2011.

ROBATTO, Lia. **Dança** . In: Ministério da Cultura. Um olhar sobre a cultura brasileira. Disponível em < www.minc.gov.br/textos/olhar/danca.htm > Acesso em: 04/03/2010.

RODRIGUES, Ana Luisa Soares; **CARNEIRO**, Natália Martins. Dança na/da educação física escolar:alguns possíveis diálogos com as diretrizes curriculares de educação física da educação básica da secretaria de educação do estado de Minas Gerais. In: XV CONGRESSO BRASILEIRO DE CIÊNCIAS DO ESPORTE CONBRACE. **Política Científica e Produção de Conhecimento em Educação Física** . Recife, PE, 2007.

SBORQUIA, Silvia. P.; **GALLARDO**, Jorge S. Pérez. **A dança no contexto da educação física** . Ijuí: UNIJUÍ, 2006.

SILVA, Kelly Suêmia Dutra. **A dança como fator integrante do processo educativo dos portadores de deficiência auditiva, numa perspectiva histórico-social** . Jataí, GO, 1997. Monografia (Licenciatura em Educação Física), Universidade Federal de Goiás, Campus Avançado de Jataí, 1997.

STRAZZACAPPA, Márcia; **MORANDI**, Carla. **Entre a arte e a docência** : a formação do artista em dança. Campinas, São Paulo: Papirus, 2006.

VIEIRA, Marcilio de Souza; **NÓBREGA**, Terezinha Petrucia da. Composições dança e educação: análise dos anais do encontro nacional de arte e educação física do Paidéia-RN. In: XVI CONGRESSO BRASILEIRO DE CIÊNCIAS DO ESPORTE. **Formação em Educação Física & Ciências do Esporte** : Políticas e cotidiano. Salvador, BA, 2009.

VIEIRA, Marcilio de Souza. **O sentido do ensino da dança na escola** . Revista Educação em Questão, Natal, v. 29, n. 15, p. 103-121, maio/ago. 2007.

DANÇA MODERNA

COLLECTIF, RM. **Loïe Fuller** : Danseuse de l'art nouveau. Paris, 2002.

CURRENT, Márcia Ewing; **CURRENT**, Richard Nelson. **Loïe Fuller** . London: Ed. Northeastern University, 1997.

GITELMAN, Claudia. **Dança moderna americana** : um esboço. Pro-Posições - Vol. 9 N. 2 (26) Junho de 1998.

LABAN, Rudolf. **Domínio do movimento** . São Paulo: Summus, 1978.

LEAL, Patrícia. Respiração e criatividade: práticas corporais fundamentadas em Graham e Laban. São Paulo: FAPESP/ANNABLUME, 2006.



MADUREIRA, José Rafael. François Delsarte: personagem de uma dança (re) descoberta. Dissertação. Campinas: Faculdade de Educação da UNICAMP, 2002.

NAVAS, Cássia. Dança e Mundialização: Políticas de Cultura no Eixo Brasil-França. São Paulo: Editora Hucitec/FAPESP, 1999.

RANDI, Elena (org.) François Delsarte: le legge del teatro – Il pensiero scenico del precursore della danza moderna. Roma: Bulzoni, 1993.

RANGEL, Lenira. Dicionário Laban . São Paulo: Annablume, 2003.

ROPA, Eugenia Casini (org.). Alle origine della danza moderna . Bolonha: Il Mulino, 1990, 335 p.

SANTOS, Eleonora. François Delsarte, um ponto para a dança . Repertório, Salvador, nº 16, p.181-190, 2011.

SOMMER, Sally R. Loïe Fuller en the drama review. Post-Modern Dance Issue. Vol 19 N°1(T-65). New York University / School of the Arts. 1975, p. 54. In: WILSON, Simón Pérez. **Cuerpos híbridos, cuerpos tecnológicos, cuerpos naturales, Loïe Fuller-Isadora Duncan :** Aspectos y Consideraciones de un campo. Centro de Investigación y Memoria. Artes Escénicas CIM / Ae. Disponível em <http://postdance.files.wordpress.com/2008/05/loie-fuller.pdf> . Acessado em 20.03.2011.

SUQUET, Annie. O corpo dançante: um laboratório da percepção. In: CORBIN, Alain; courtine, Jean-Jacques; VIGARELLO, Georges. **História do corpo :** as mutações do olhar. O século XX. Tradução de Ephraim Ferreira Alves. Petrópolis, RJ: Vozes, 2008.

VIGARELLO, Georges; CORBIN, Alan; COURTINE, Jean-Jacques. História do corpo : Da renascença às luzes. Tradução de Lúcia M. E. Orth e Ephraim Ferreira Alves. Petrópolis, Rio de Janeiro: Vozes, 2008.

WILSON, Simón Pérez. Cuerpos híbridos, cuerpos tecnológicos, cuerpos naturales, Loïe Fuller-Isadora Duncan : Aspectos y Consideraciones de un campo. Centro de Investigación y Memoria. Artes Escénicas CIM / Ae. Disponível em <http://postdance.files.wordpress.com/2008/05/loie-fuller.pdf>. Acessado em 20.03.2011.

DANÇA CONTEMPORÂNEA

BAXMAN, Inge. “Dance theatre: Rebellion of the body. 1990 In: FERNANDES, Ciane. *Repertório Teatro e Dança.* V 2, n.02, pp.75-83. 1999.2.

BENTIVOGLIO, Leonetta. O teatro de Pina Bausch . Lisboa: Fundação Caloust Gulbenkian, 1994.

BRAGATO, Marcos. A dança-teatro de Pina Bausch. Ago.2000. Disponível em <http://www.google.com.br/www.JornaldaTarde-Estadao.com.br> . Acesso em jul.2003.

CANTON, Kátia. E o príncipe dançou... O conto de fadas, da tradição oral à dança contemporânea . Trad. Cláudia Sant’Ana Martins. São Paulo: Ática, 1994.

COSTA, Elaine Melo de Brito. O corpo e seus textos : o estético, o político e o pedagógico na dança. Tese de Doutorado. Universidade Estadual de Campinas. Campinas, São Paulo: 2004, 228 p.

CYPRIANO, Fábio. Pina Bausch ergue sua babel . Revista Bravo, São Paulo, V. 2, nº 13, p. 67-70, out.



1998.

_____. **Pina Bausch** . São Paulo: Cosac & Naify, 2005.

FERNANDES, Ciane. Pina Bausch e o Wuppertal dança-teatro . São Paulo: Hucitec, 2000.

HOUGE, Raimund. Pina Bausch : histories de theatre danse. Paris: LARCH, 1987.

HOUGE, Raimund; WEISS, Ulli. Bandoneon : em que o tango pode ser bom para tudo? Tradução de Robson Ribeiro e Gaby Kirsh. São Paulo: Attar editorial, 1989.

KALLMEYER, Hannover. Teatrodanza hoy : treinta años de historia de la danza alemana. S.Paulo: Instituto Goethe, S/D.

KATZ, Helena. O Brasil descobre a dança descobre o Brasil. São Paulo: DBA Artes Gráficas, 1994.

MARFUZ, Luiz Cesar Alves O paradoxo da construção da personagem na dança-teatro de Pina Bausch . Repertório, Teatro e Dança, Salvador, V 2, n.02, p.30-36, 1992.

PARTSCH-BERGSOHN, Isa. Dance Theatre from Rudolph Laban to Pina Bausch. Dance Theatre Journal, v. 6, n.02, out. 1988.

PONZIO, Ana Francisca. Um teatro em movimento: dança de Pina Bausch é nova forma de espetáculo. Revista Bravo. V.02, n.13, p.126, Out 1998.

SENA, Maria de Fátima Alves. Arquivos da dança na cidade : uma história do ballet municipal de Natal. Natal: Ed. Do Autor, 2011.

SERVOS, Nobert. As muitas faces de Pina. Revista Bravo, v 4, n.39, dez. 2000.

_____. *Entre a alegria e a perfídia*. Revista Bravo, v 4, n.39, dez. 2000.

SILVA, Eliana Rodrigues. Dança e pós-modernidade . Salvador: EDFBA, 2004.

VIEIRA, Marcilio de Souza. O corpo e a técnica na dança-teatro de Pina Bausch. Monografia de Especialização em Pedagogia do Movimento. 77f. Centro de Ciências da Saúde. UFRN, Natal, 2003.

_____. **O corpo como linguagem na dança-teatro de Pina Bausch**. Revista Interface, v. 2, n 2, jul/dez, 2005. Natal: Editoração e Impressão do CCSA/UFRN, 2005.

ZENICOLA, Denise Mancebo. Dança-teatro, corpo e sociedade. Maio.2003. Disponível em <http://www.interpalco.com.br/> www.interpalco.com.br . Acesso em set.2003.

DANÇA POPULAR

ALVES, T. A. Aprendendo com o coco de Zambê: Aquecendo a educação com a ludicidade, a corporeidade e a cultura popular. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, 1999.

_____. (org.). **Encantos da Vila, vivenciando saberes**: uma experiência com arte, cultura e educação. Natal: EDUFRN, 2010.



_____. **Heranças de corpos brincantes** : os saberes da corporeidade/africanidade em danças afro-brasileiras. Tese (Doutorado em Educação) – Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, 2003.

_____. **Heranças de corpos brincantes**: saberes da corporeidade em danças afro-brasileiras. Natal: EDUFRN, 2006.

_____. A dança que nos revela na pluralidade de ser quem somos. In: **Dança e pluralidade cultural** . Módulo didático I. Programa Continuum. Natal: UFRN, 2011.

_____. **Nos caminhos da dança (de salão)** : O reencontro com a expressividade do sujeito. Monografia. Especialização em movimento. Universidade Federal do Rio Grande do Norte, 1997.

ANDRADE, Mário de. **Danças dramáticas do Brasil** . 2 ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 2002.

CASCUDO, Luís da Câmara. **Dicionário do folclore brasileiro** . Rio de Janeiro: Ediouro, 1992.

D'AMORIM, Elvira; **ARAÚJO**, Dinalva. **Do lundu ao samba** : pelos caminhos do coco. João Pessoa: Idéia/Arpoador, 2003.

DUVIGNAUD, Jean. **Festas e Civilizações**. Trad.: L. F. Raposo Fontenelle. Fortaleza: Edições Universidade Federal do Ceará, 1983.

MELLO, Luiz Gonzaga de; **PEREIRA**, Alba Regina Mendonça. **O pastoril profano de Pernambuco** . Recife: FUNDAJ, Editora Massangana, 1990.

MEYER, Marlyse. **Pirineus, Caiçaras...** Da Commedia dell'Arte ao bumba-meu-boi. Campinas, São Paulo: Editora UNICAMP, 1991.

NÓBREGA, Terezinha Petrucia da. Dançar para não esquecermos quem somos: por uma estética da dança popular. In: **II Congresso Latino Americano e III Congresso Brasileiro de Educação Motora** , 2000. Natal, RN. Anais do II Congresso Latino Americano e III Congresso Brasileiro de Educação Motora, 2000. Natal, RN, 2000, p.54-59.

_____. Corpos do tango: reflexões sobre gesto e cultura de movimento. In: **LUCENA**, Ricardo de F.; **SOUZA**, Edilson Fernandes (orgs.). **Educação física** : esporte e sociedade. João Pessoa: Editora Universitária/UFPB, 2003.

NÓBREGA, Terezinha Petrucia da; **VIANA**, Raimundo Nonato Assunção. **Espaço e tempo das danças populares** : uma abordagem coreológica. In: Revista Paidéia: Revista Brasileira de ensino de arte e educação física. v. 1, n. 1, dez. 2005. Natal: UFRN/ PAIDEIA/ MEC, 2005.

ORGAMBIDE, Pedro. **Un tango para Gardel** . Buenos Aires: Sudamericana, 2003.

VIANA, Raimundo Nonato Assunção. **Corpos que dançam**: expressões da linguagem do corpo na educação. Revista Interface, v. 2, n.1, jan/jun, 2005. Natal: Editoração e Impressão do CCSA/UFRN, 2005.

VIEIRA, Marcilio de Souza. **Pastoril** : uma educação celebrada no corpo e no riso. 2010. 175 f. Tese em Educação – Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, 2010.



FERREIRA, L. E. Do imaginário da dança artística à dança em cadeira de rodas. In: **Anais do IV Congresso Brasileiro de Atividade Motora Adaptada**. Curitiba: Paraná, 2001, p. 835 – 85.

SILVA, Deliane de Moraes e. O ensino da dança para pessoas portadoras de deficiência física: uma reflexão. In: XI CONGRESSO BRASILEIRO DE CIÊNCIAS DO ESPORTE. **Educação Física/Ciências do Esporte** : Intervenção e conhecimento. V. 3, 1999. Florianópolis, 1999, p.1021-1022.

OUTROS TÍTULOS EDUCAÇÃO/TEATRO/DANÇA/FILOSOFIA/CORPO

ABBAGNANO, Nicola. **Dicionário de filosofia**. Tradução de Ivone Castilho Benedetti. 4 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

ALBERTI, Verena. **O riso e o risível: na história do pensamento**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002.

ARISTÓTELES. **A poética clássica**. Tradução de Jaime Bruna. 7 ed. São Paulo: Cultrix, 1997.

BARBOSA, Ana Mae. **Tópicos utópicos**. Belo Horizonte: C/ Arte, 1998.

_____. **Arte-educação no Brasil**. 5 ed. São Paulo: Perspectiva, 2002.

_____. **A imagem no ensino da arte**. São Paulo: Perspectiva, 2004.

BENDER, Ivo C. **Comédia e riso** : uma poética do teatro cômico. Porto Alegre: Ed. Universidade/UFRGS/EDPUCRS, 1996.

BERTHOLD, Margot. **História mundial do teatro**. Tradução de Maria Paula V. Zurawski e J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 2000.

BOAL, Augusto. **Técnicas latino-americanas de teatro popular**. São Paulo: Hucitec, 1979.

_____. **Jogos para atores e não-atores**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.

BROWN, Peter. **Corpo e sociedade** : o homem, a mulher e a renúncia sexual no início do cristianismo. Tradução de Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1990.

BURKE, Peter. **Cultura Popular na Idade Moderna**. Tradução de Denise Bottmann. 2 ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

CASCUDO, Luís da Câmara. **Dicionário do folclore brasileiro**. Rio de Janeiro: Ediouro, 1992.

DOMINGUES, Diana. Tecnologias, produção artística e sensibilização dos sentidos. In: **PILLAR, Ana Dutra (org.). A educação do olhar no ensino das artes**. Porto Alegre: Mediação, 1999.

DUARTE JR, João Francisco. **O sentido dos sentidos** : a educação (do) sensível. Curitiba: Criar edições Ltda, 2001.

DUFRENNE, Mikel. **Estética e Filosofia**. Tradução de Roberto Figurelli. São Paulo: Perspectiva, 2004.

DUVINAUG, Jean. **Festas e civilizações**. Tradução de L. F. Raposo Fontenelle. Fortaleza: Edições UFC, Rio de Janeiro, Tempo Brasileiro, 1983.



ECO, Umberto. **O nome da rosa** . Tradução de Aurora Bernadini e Homero de Freitas de Andrade. 9 ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1983.

_____. **Arte e beleza na estética medieval**. Tradução de Mário Sabino Filho. 2 ed. Rio de Janeiro: Globo, 1989.

ELIADE, Mircea. **O sagrado e o profano** : a essência das religiões. Tradução de Rogério Fernandes. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

FISCHER, Ernest. **A necessidade da arte** . Tradução de Leandro Konder. 7 ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1980.

FO, Dario. **Manual Mínimo do Ator** . Tradução de Lucas Baldovino e Carlos David Szlak. São Paulo: Editora SENAC, São Paulo, 1999.

FOUCAULT, Michel. **História da sexualidade I** : a vontade de saber. Tradução de Maria Thereza da Costa Albuquerque e J. A. Guilhon Albuquerque. 16 ed. Rio de Janeiro: Edições Graal, 1988.

_____. **História da sexualidade II** : o uso dos prazeres. Tradução de Maria Thereza da Costa Albuquerque. 9 ed. Rio de Janeiro: Edições Graal, 1984.

_____. **Vigiar e punir** : O nascimento da prisão. Tradução de Raquel Ramalhete. 27 ed. Petrópolis: Vozes, 1987.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da autonomia** : saberes necessários à prática educativa. 24 ed. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

_____. **Pedagogia do oprimido** . 17 ed. São Paulo: Paz e Terra, 1987.

_____. **Educação como prática da liberdade** . 27 ed. Rio de Janeiro, 2003.

FUSARI, M. F. de Rezende e; FERRAZ, M. H. C. Toledo. **Metodologia do ensino de arte** . 2 ed. São Paulo: Cortez, 1999.

GASSNER, Jonh. **Mestres do teatro I** . Tradução de Alberto Guzik e J. Guinsburg. 3 ed. São Paulo: Perspectiva, 1997.

GÉLIS, Jacques. A individualização da criança. In: ARIÈS, Philippe; DUBY, Georges. **História da vida privada** : Da Renascença ao século das luzes. Tradução de Hildegard Feist. Vol. 3. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.

GUINSBURG, J. Stanislávski, Meierhold & cia . São Paulo: Perspectiva, 2001.

GURGEL, Deífilo. **Espaço e tempo do folclore potiguar** . Natal, RN: FUNCART, 1999.

HUGO, Victor. **Do grotesco e do sublime** . Tradução de Célia Berrettini. São Paulo: Perspectiva, 2002.

JAPIASSU, Ricardo. **Metodologia do ensino de teatro**. São Paulo: Papyrus, 2001.

LANGER, Susane. **Sentimento e forma** . São Paulo: Perspectiva, 1980.

LARROSA, Jorge. **Pedagogia profana** : danças, piruetas e mascaradas. Tradução de Alfredo Veiga Neto.



4 ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2004.

LE GOFF, Jacques; **TRUONG**, Nicolas. **Uma história do corpo na idade média**. Tradução de Marcos Flamínio Peres. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2006.

LÓTMAN, Iuri. **A estrutura do texto artístico** . Lisboa: Editorial Estampa, 1978.

MACHADO, Irene. **Escola de semiótica** : a experiência de tártu-moscov para o estudo da cultura. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003.

MAGALDI, Sábato. **Panorama do teatro brasileiro** . 6 ed. São Paulo: Global, 2004.

MANACORDA, Mario Alighiero. **História da educação** . Tradução de Gaetano Lo Mônaco. 10 ed. São Paulo: Cortez, 2002.

MANESCHY, Orlando. Imagens deslocadas: vínculo, corpo e arte. In: **MEDEIROS**, Maria Beatriz (org). **Arte em pesquisa: especificidades. Ensino e aprendizagem da arte; linguagens visuais**. Brasília, DF: Editora da Pós-Graduação em Arte da Universidade de Brasília, 2004.

MARTINS, Joel. **Um enfoque fenomenológico do currículo** : Educação como poíesis. São Paulo: Cortez. 1992.

MARTINS, Mirian Celeste. **Didática do ensino da arte** : a linguagem do mundo – poetizar, fruir e conhecer arte. São Paulo: FTD, 1998.

MEIRA, Marly Ribeiro. Educação estética, arte e cultura do cotidiano. In: **PILLAR**, Ana Dutra (org.). **A educação do olhar no ensino das artes** . Porto Alegre: Mediação, 1999.

MERLEAU-PONTY, Maurice. **Signos** . Tradução de Maria Ermantina G. G. Pereira. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

_____. **Fenomenologia da percepção** . Tradução de Carlos Alberto Ribeiro de Moura. 2 ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

_____. **A prosa do mundo**. Tradução de Paulo Neves. SP: Cosac & Naify, 2002.

_____. **O olho e o espírito** . Tradução de Paulo Neves e Maria Ermantina Galvão Gomes Pereira. São Paulo: Cosac & Naify, 2004a.

_____. **Conversas – 1948** . Tradução de Fábio Landa e Eva Landa. São Paulo: Martins Fontes, 2004b.

_____. **O visível e o invisível** . Tradução de José Artur Gianottie Armando Mora d'Oliveira. São Paulo: Perspectiva, 2007.

MEYER, Marlyse. **Pirineus, Caiçaras...** Da Commedia dell'Arte ao bumba-meu-boi. Campinas, São Paulo: Editora UNICAMP, 1991.

MORIN, E. **A cabeça bem-feita** : repensar a reforma, reformar o pensamento. Tradução de Eloá Jacobina. Rio de Janeiro: Bertand Brasil, 2000.

NÓBREGA, Terezinha Petrucia da. **Para uma teoria da corporeidade** : um diálogo com Merleau-Ponty e o conhecimento complexo. 1999. 220f. Tese (Doutorado em Educação). Universidade Metodista de



Piracicaba. Piracicaba, 1999.

_____. Educação motora e dança: rua, palco, escola... uma coreografia desejável. In: **Educação Motora** . III Congresso Latino Americano de Educação Motora e II Congresso Brasileiro de Educação Motora, Natal, p. 54-59, set.-out. 2000.

_____. Corpos do tango: reflexões sobre gesto e cultura de movimento. In: LUCENA, Ricardo; SOUZA, Edmilson. **Educação física, esporte e sociedade** . João Pessoa: editora da UFPB, 2003.

_____. **Corporeidade e educação física: do corpo-objeto ao corpo-sujeito**. Natal: EDUFRN, 2005.

_____. A palavra é gesto. In: **IV encontro nacional de ensino de arte e educação física. I encontro nacional de formação de professores Educação física e arte no projeto pedagógico da escola** . Natal-RN, p. 263-269, Abril de 2008.

NÓBREGA, Terezinha Petrucia da; VIANA, Raimundo Nonato Assunção. **Espaço e tempo das danças populares** : uma abordagem coreológica. In: Revista Paidéia: Revista Brasileira de ensino de arte e educação física. v. 1, n. 1, dez. 2005. Natal: UFRN/ PAIDEIA/ MEC, 2005.

PALLOTTINI, Renata. **Dramaturgia** : construção do personagem. São Paulo: Ática, 1989.

PAVIS, Patrice. **Dicionário de teatro** . Tradução de Jacob Guinsburg e Maria Lúcia Pereira. São Paulo: Perspectiva, 1999.

_____. **Análise dos espetáculos** . São Paulo: Perspectiva, 2005.

PILLAR, Ana Dutra (org.). Leitura e releitura. In: **A educação do olhar no ensino das artes**. Porto Alegre: Mediação, 1999.

PORPINO, K. O. **Dança é educação** : interfaces entre Corporeidade e Estética. 2001. 169 f. Tese de Doutorado em educação - Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, 2001.

PORPINO, Karenine de Oliveira. **Dança é educação** : interfaces entre corporeidade e estética. Natal: EDUFRN, 2006.

PORTINARI, Maribel. **História da dança** . Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1989.

PROENÇA, Graça. **História da arte** . São Paulo: Ática, 2006.

PROPP, Vladimir. **Comicidade e Riso** . Tradução de Aurora Fornoni Bernardini e Homero Freitas de Andrade. São Paulo: Ática, 1992.

RAMOS, Jayr Jordão. **Os exercícios físicos na história e na arte** : do homem primitivo aos nossos dias. São Paulo: IBRASA, 1983.

RATTO, Gianni. **Antitratado de Cenografia** : variações sobre o mesmo tema. São Paulo: Editora SENAC, 1999.

REZENDE, Antonio Muniz de. **Concepção fenomenológica da educação** . São Paulo: Cortez, 1990.

RODRIGUES, José Carlos. **O corpo na História** . Rio de Janeiro: Editora FIOCRUZ, 1999.



ROUBINE, Jean Jacques. **A arte do ator** . Tradução de Yan Michalski e Rosyane Trotta. Rio de Janeiro: Zahar Editora, 1990.

RUFFINI, Franco. A cultura do texto e a cultura do palco. In: BARBA, Eugênio; SAVARESE, Nicola. **A arte secreta do ator** , dicionário de antropologia teatral. Tradução de Luís Otávio Burnier, Carlos R. Simioni, Ricardo Puceti, Hiroshi Namura, Márcia Strazzacappa e Waleska Silverber. Campinas – SP: hucitec/ Ed. Da Unicamp, 1995.

SCHMITT, Jean-Claude. O corpo e o gesto na civilização medieval. In: BUESCU, Ana Isabel; SOUSA, João Silva de; MIRANDA, Maria Adelaide de, (org). **O corpo e o gesto na civilização medieval** . Lisboa: Edições Colibri, 2006.

SERRES, Michel. **Hominescências** : o começo de uma outra humanidade? Tradução de Edgard de Assis de Carvalho e Mariza Perassi Bosco. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2003.

_____. **Variações sobre o corpo** . Tradução de Edgard de Assis de Carvalho e Mariza Perassi Bosco. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2004.

SOARES, Carmen Lúcia. **Imagens da educação no corpo**. Campinas, SP: Autores associados, 1998.

_____. (org.) **Corpo e história** . Campinas, São Paulo: Autores associados, 2001.

SPOLIN, Viola. **Improvisação para o teatro** . Tradução de Ingrid Dormien Koudela e Eduardo José de Almeida ams. São Paulo: Perspectiva, 1979.

_____. **O jogo teatral no livro do diretor** . Tradução de Ingrid Dormien Koudela e Eduardo José de Almeida ams. São Paulo: Perspectiva, 1999.

_____. **Jogos teatrais**: o fichário de Viola Spolin. Tradução de Ingrid Dormien Koudela. São Paulo: Perspectiva, 2001.

VALLS, Tereza Ferrer. **La comedia pastoril española en la segunda mitad del siglo XVI y la anónima Gran pastoral de Arcádia**: una encrucijada de tradiciones escénicas. Congresso Internacional Teatro Spagnolo e Italiano del Cinquento. Volterra, Itália, maio/jun, 1991.

VÁZQUEZ, Adolfo Sánchez. **Convite à estética** . Tradução de Gilson Baptista Soares. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999.

VIANA, Raimundo Nonato Assunção. **Corpos que dançam** : expressões da linguagem do corpo na educação. Revista Interface, v. 2, n.1, jan/jun, Natal: Editoração e Impressão do CCSA/UFRN, 2005.

VIEIRA, Marcilio de Souza. **A estética da Commedia dell'Arte** : contribuições para o ensino das artes cênicas. 2005. 162 f. Dissertação de Mestrado em Educação – Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, 2005.

VIGARELLO, Georges; CORBIN, Alan; COURTINE, Jean-Jacques. **História do corpo** : Da renascença às luzes. Tradução de Lúcia M. E. Orth e Ephraim Ferreira Alves. Petrópolis, Rio de Janeiro: Vozes, 2008.

VIGARELLO, Georges; CORBIN, Alan; COURTINE, Jean-Jacques. **História do corpo** : As mutações do olhar. O século XX. Tradução e revisão de Ephraim Ferreira Alves. Petrópolis, RJ: Vozes, 2008.

ZAMBONI, Silvio. **A pesquisa em arte** : um paralelo entre arte e ciência. 2 ed. Campinas, SP: Autores



Associados, 2001.

ZUMTHOR, Paul. La letra y la voz : de la literatura medieval. Madrid: Ediciones Cátedra, 1989.

_____. **Tradição e esquecimento** . Tradução de Jerusa Pires Ferreira e Suely Fenerich. São Paulo: Hucitec, 1997.

_____. **Performance, recepção, leitura** . 2 ed. Tradução de Jerusa Pires Ferreira e Suely Fenerich. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

_____. **Introdução à poesia oral** . Tradução de Jerusa Pires Ferreira. SP: Hucitec, 2010.