

Plano Genérico/ Retomada do Semestre 2021.2 Início das aulas 10 de Junho de 2021

Componente Curricular: Composição Coreográfica/ Adaptado ao Sistema Remoto ART 0307 - COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA - T01

Docente: Maria de Lurdes Barros da Paixão.

Conteúdo Programático:

I Unidade

10/06/21 Apresentação do Plano de Curso e de aula sobre fatores de movimento e conceito de composição coreográfica e suas derivações.

10/06/21 Fatores do Movimento: Espaço, Tempo, Peso e Fluência Composição Coreográfica e os Processos Criativos A pesquisa coreográfica e a Pesquisa de Movimento Análise contextual das coreografias das comissões de frente das Escolas de Samba do Carnaval Carioca.

17/06/21 Fatores de Movimento e suas variações./ LABAN /análise de Laban nas danças Populares

17/06/21 A composição Coreográfica e o estudo dos Espaços e seus diferentes níveis/planos.

24/06/21 A dramaturgia espacial-cênica-coreográfica.

24/06/21 Conceito de Dramaturgia Dramaturgia em dança, Espaço cênico e o Espaço dramático da Composição Coreográfica A dramaturgia na obra de Anne Teresa De Keersmaeker (Rosas danst Rosas, e na obra da coreógrafa senegalesa Germaine Acogny

01/07/21 leitura e discussão sobre o conceito de Dramaturgia na Dança/ Tese e textos/ Rosa Hercoles / e outros Disponibilizados no SIGAA/PDF.

01/07/21 Estudos desenvolvido pela autora Rosa Hercoles sobre Dramaturgia em Dança e Marianne Von Kerkouven.

08/07/21 Análise dramático-Coreográfica/ Estudo da Trajetória corporal.

08/07/21 Análise de composições coreográficas das obras e composições Anne Teresa De Keersmaeker Rosas danst Rosas and I love Supreme.

15/07/21 Análise das composições coreográficas das remontagens da Sagração da Primavera no BFBA em Pina Bausch e Germaine Acogny!!!

15/07/21 Estudo do Espaço e suas implicações na pesquisa de movimento:

A forma.

A Sociedade.

A Paisagem.

As coreografias como paisagens: As imagens coreográficas na tela

22/07/21 O poema/ imagem coreográfica a partir dos estudos conceituais de coreografia pelo Cineasta Britânico Isaac Julien, o Corpo e a arquitetura Espacial na montagem coreográfica na tela e fora dela.

22/07/21 A Bidimensionalidade e a Tridimensionalidade Espacial: **Estudos e vivências sobre os fatores de movimento e suas aplicações nas coreografias em tela:** O Espaço direto e indireto O tempo em espiral, a linha reta e a curva A fluência livre e contida peso leve e firme relações entre os fatores de movimento e o contexto de realização do movimento Dramaturgia A construção da ação/ dramaturgia.

29/07/21:

I avaliação componente Curricular. Prova Oral/ e ou Análise de trabalhos em vídeo

II Unidade:

05/08/21 Os improvisadores americanos e a criação coreográfica Contemporânea:

-Steve Paxton suas criações e método de trabalho Lisa Nelson suas criações e métodos de trabalhos Katie Duck suas criações e métodos de trabalho.

-A composição coreográfica Contemporânea.

05/08/21

Conceitos de arte e de dança em diferentes perspectivas estéticas

Conceito de arte contemporânea/ dança contemporânea Dança conceitual Dança Popular Dança Clássica Análises videográficas da Obra de Pina a Bausch, Anne Theresa análises comparativas do estilo de composição em Bausch e AnneTheresa De Keersmaecker (Rosas danst Rosas).

Composições Coreográficas Brasileiras e estrangeiras e suas dramaturgias conceituais e estéticas

12/08/21 Estudos sobre as Composições Coreográficas Brasileiras nas Cias de danças contemporânea brasileira: características conceituais, estéticas e dramatúrgicas

19/08/21 Filmografias das Cias brasileiras de dança contemporânea. Apreciação estética em vídeo

Filmografias Grupo Corpo, Quasar, Cena 11 BFBA, BTCA e outras. Análise em vídeo dessas obras.

26/08/21:

Avaliação de II Unidade Oral Prática/e ou envio de vídeos curtos dos trabalhos coreográficos / vídeos de 2 min.

III Unidade:

02/09/21 início das análises dos trabalhos coreográficos finais em vídeo de no máximo 3 min .

Apresentação e criação do projeto-coreográfico/ escrito/ prático para tela

Concretização e desenvolvimento e ajustes técnicos e estéticos do projeto coreográfico/para tela

Apresentação do Projeto coreográfico com suas definições para tela/ revisões gerais

Avaliação Parcial e resultado da análise inicial do projeto coreográfico/ teórico/prático e futuras adequações e orientações finais para a Avaliação da III Unidade:

Avaliação da III Unidade:

09/09/21

Envio dos trabalhos em vídeos dos Projetos Coreográficos/postados em grupo Privado no Facebook/ ou outros meios apropriados/ Plataformas na internet entre outros recursos disponíveis. Mostra organizada de forma remota: Série: solos duos e trios Apresentação das partituras em Rede. Análises dos trabalhos em vídeo. de no máximo 3 minutos!

Resultados.

Consolidação Parcial.

16/09/21 Prova de Recuperação para os alunos que não atingiram a média para aprovação no Componente Curricular.

Consolidação Final do Componente.

Metodologia

A metodologia tem como base os estudos acerca das pistas cartográficas, estas orientam os estudos teóricos e práticos do componente. O livro já se encontra disponível na aba materiais no SIGAA Para acesso dos discentes no formato **online**

As aulas são de caráter expositivo com ênfase na articulação entre teoria e prática, composta de procedimentos e atividades analíticas, críticas e reflexivas acerca dos textos, aulas e vivências práticas e apreciações estéticas das artes mediada pelas novas tecnologias em específico dos diferentes recursos tecnológicos para se produzir danças na tela/ composições coreográficas postadas em vídeo

As atividades serão adaptadas por via remota, assim os Recursos didáticos utilizados as plataformas digitais e seus respectivos links de vídeos disponibilizados seus respectivos links no SIGAA, bem como os links das aulas de caráter teórico/prático bem como os textos e demais conteúdos oferecidos serão disponibilizados com recursos das plataformas digitais disponíveis e acessíveis, vale citá-las: google meet, zoom e próprio SIGAA.

Fruição e apreciação estética das coreografias das companhias de dança brasileiras e estrangeiras em suas diferentes estéticas em sua configuração coletiva, solo entre outras formas. As atividades acima serão adaptadas para a serem apreciados e apresentados por videoconferência durante as aulas por meio da plataforma google meet por meio da extensão: forma de apresentação e outros dispositivos acessíveis aos alunos que permitam formas de apresentação do conteúdo em tempo real, assim utilizaremos o google meet, o youtube, vimeo e seus respectivos links para dar acesso aos conteúdos do componente em seu viés prático de análise, fruição reflexão e síntese e aprendizagem dos conhecimentos estudados.

As avaliações:

À avaliação e os procedimentos desta tem como base articular os conhecimentos teóricos e práticos produzidos pelos discentes de forma remota conjuntamente com o docente e será realizada por meio dos procedimentos a saber:

Produção de textos e fichamentos de seus conteúdos enviados na aba tarefas do SIGAA e por meio do e-mail docente com notificação de envio pelo SIGAA.

Avaliação oral/ Provas das unidades e seus respectivos conteúdos serão avaliados

de forma remota por meio de videoconferência, bem como por meio de vídeos enviados pelos alunos referente aos trabalhos produzidos no Componente Curricular, este serão enviados via e-mail, facebook (grupo criado e restrito para essa finalidade) e SIGAA e nos prazos estabelecidos pelo cronograma do Componente Curricular.

As avaliações serão realizadas com trabalhos em grupo e individuais feitos por meio de apresentação em vídeoconferência google meet/ zoom de acordo com as possibilidades e acordados previamente com os discentes, contudo todo material produzido será de caráter avaliativo por via remota remota.

Seminários individuais e ou coletivos:

Apresentação de apreciações estéticas das coreografias em vídeos realizadas por meios de vídeos disponibilizados com seus respectivos links no SIGAA, visando realizar as análises das coreografias com base nas referências e conteúdos ministrados no componente.

O referencial metodológico adotado tem como base as pistas do método cartográfico, visando orientar o desenvolvimento e execução das atividades propostas pelo Componente Curricular

Avaliações de caráter teórico-prático consta de avaliação oral, elaboração de resumos e resenhas de textos utilizados como referência do Componente Curricular enviados por e-mail e pelo SIGAA na ABA tarefa

Produção de material audiovisual/ enviado por e-mail e /ou pelo SIGAA/ e ou para grupo do facebook criado em caráter específico e privado aos participantes do componente, devidamente matriculados, cujo administrador do grupo é a docente do Componente Curricular. Todas as tarefas devem ser realizadas com notificação ao docente pelo SIGAA(sistema institucional de comunicação e de informações acadêmicas da UFRN).

Participações em sala de aula e entrega dos trabalhos no prazo estipulado/ conferência da presença pela lista impressa pela docente, com chamada feita e realizada de forma oral, acrescida pela participação registrada pelo chat da plataforma google meet/ e ou outra utilizada, previamente informado o link aos discentes pelo SIGAA com antecedência mínima de dois dias antes das aulas.

Avaliação qualitativa e quantitativa.

As avaliações têm como objetivo, não somente avaliar os alunos por notas, mas, sobretudo, pela participação em sala de aula, bem como pela entrega das tarefas nos prazos estipulados e devidamente estabelecidos e notificados no SIGAA.

Observação: Como de praxe, todas as informações das aulas e atividades remotas sempre serão informadas pelo SIGAA e notificada ao discente pelo sistema!

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

FERNANDES, Ciane. **Pina Bausch e o Wuppertal dança-teatro**: repetição e transformação. 2. ed. São Paulo: Annablume, 2007. 195 p. ISBN: 8574195863.

GIL, José et al. **Movimento total**: o corpo e a dança. São Paulo: Iluminuras, 2009. 223 p. (Políticas da imanência) ISBN: 85732212098.

KATZ, Helena Tania. **Um, dois, três**: a dança e o pensamento do corpo. 1. ed. Belo Horizonte, MG: FID, c2005. 273 p. ISBN: 8590575713.

SILVA, Eliana Rodrigues. **Dança e pós-modernidade**. Salvador: EDUFBA, 2005. 286 p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ARAÚJO, Lauana Vilaronga Cunha de. **Lia Robatto e o Grupo Experimental de Dança**: estratégias poéticas em tempos de ditadura. Salvador: EdUFBA, 2012. 216 p. (Pesquisa em Artes, 7) ISBN: 9788523210243.

Bibliografia Complementar KOIDE, M. Coreografias do cinema expandido: mestiçagem e outras representações. **Fórum Permanente**, 2020. Disponível em: http://www.forumpermanente.org/event_pres/exposicoes/isaacjulien/relatos/coreografiasdocinemaexpandidomesticageme outras representacoes. Acesso em 1º out. 2020.

HERCOLES, Rosa. DRAMATURGIA DA DANÇA: a inerência entre forma e sentido no movimento. Dança **Revista do Programa de Pós-Graduação em Dança da Universidade Federal da Bahia**. Salvador, v 4, n.2, p.122, jul/dez. 2015. Disponível em: <https://periodicos.ufba.br/index.php/revistadanca/article/view/20894/13508> Acesso em 01/10/2020.

(2) FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA. Quarta que dança 2011 ano 13: 15 projetos de dança em quatro categorias: espetáculos, intervenções urbanas, dança de rua e trabalhos em processos de criação: Quem te pariu?. Salvador: Fundação Cultural do Estado da Bahia, 2011. 2 DVD.

FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA. Quarta que dança 2011 ano 13: 15 projetos de dança em quatro categorias: espetáculos, intervenções urbanas, dança de rua e trabalhos em processos de criação: Bolero de 4. Salvador: Fundação Cultural do Estado da Bahia, 2011. 2 DVD.

SCIALOM, M. Dramaturgia na dança. Práxis de Rudolf Laban como Base para o trabalho Dramatúrgico em Dança. **Cadernos GIPE CIT** v. 16, p. 145-166, 2016.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE DANÇA**

PROGRAMA 2020.6 REMOTO

ART 0302 – PRÁTICAS EDUCATIVAS EM DANÇA POPULAR

CARGA HORÁRIA – 60 HORAS

PROFESSOR: Dr. Marcilio de Souza Vieira, PhD

EMENTA: Apreciação, vivência e contextualização das danças populares, com enfoque na tradição, nos elementos da oralidade/gestualidade que caracterizam os modos de produção dessas manifestações em contextos culturais diversos. Desenvolvimento de processos de composição coreográfica com base na pesquisa e na análise das matizes culturais afro-brasileiras, indígenas e europeias que caracterizam as danças populares, bem como a discussão desses processos no contexto do ensino da dança.

OBJETIVOS

- Produzir conhecimentos acerca das danças populares a partir de contextos histórico-sociais e filosóficos.
- Capacitar os discentes na perspectiva de saberem identificar, analisar e contextualizar as danças populares.
- Fomentar a pesquisa e o ensino em dança a partir dos significados e da reelaboração das danças populares.

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

- Identificar, analisar e contextualizar danças populares.
- Compreender as danças populares a partir de contextos histórico-sociais e filosóficos.
- Refletir sobre as danças populares como expressões de cultura em sua diversidade, considerando os aspectos técnicos e estéticos de cada uma, bem como as possibilidades de ressignificação de suas dinâmicas.
- Compreender a relação dança, corpo, cultura percebendo como espaço da memória e da expressão da dança.

CONTEÚDOS

- Dança popular: emergências investigativas e vivenciais – o que (significam), quem (produz) e onde (estão); configurações e (re) configurações dos elementos técnicos e estéticos das danças tradicionais.
- Outras expressões da dança popular – dança de salão; dança de rua.
- Composição coreográfica em/com danças populares – oficinas e prosas temáticas

PLANO DE CURSO

METODOLOGIA

Leitura e discussão de textos; acompanhamento das composições coreográficas em atividades individuais e seminário final a partir de Metodologias Ativas de Aprendizagem.

AVALIAÇÃO

Critérios de avaliação: presença assídua e participativa nos encontros remotos; produção dos trabalhos solicitados nas três unidades conforme orientação escrita e verbal.

Formas de avaliação por unidade:

- Participação nas atividades remotas, na entrega de trabalhos e avaliação (1ª nota);
- Organização de seminários, participação em atividades extra universidade e composição coreográfica (2ª nota);
- Composição coreográfica e relatório (3ª nota).

CRONOGRAMA E CRITÉRIOS PARA A REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES E VALIDAÇÃO DA ASSIDUIDADE DOS DISCENTES

As aulas ocorrerão remotamente dentro do calendário proposto pela UFRN para o período letivo 2020.6

DETALHAMENTO DOS RECURSOS DIDÁTICOS A SEREM UTILIZADOS

Serão utilizados para validação das atividades, tarefas, seminários o SIGAA, assim como o *meet google* disponibilizado pela UFRN. Os vídeos deverão ser postados no SIGAA pelo aluno para correção de sua produção remota.

CRONOGRAMA DAS AULAS

Aula 1	08.06	Apresentação e discussão do programa da disciplina
Aula 2	15.06	Dança popular: emergências investigativas e vivenciais
Aula 3	22.06	Dança popular: emergências investigativas e vivenciais
Aula 4	29.06	Dança popular: emergências investigativas e vivenciais
Aula 5	03.07	Dança popular: emergências investigativas e vivenciais - ASSINCRONA
Aula 6	06.07	Dança popular: emergências investigativas e vivenciais
	13.07	Dança popular: emergências investigativas e vivenciais
Aula 7	20.07	AVALIAÇÃO I
Aula 8	27.07	Outras expressões da dança popular (Dança de salão)

Aula 9	31.07	Outras expressões da dança popular (Dança de salão) - ASSINCRONA
Aula 10	03.08	Outras expressões da dança popular (Danças urbanas)
Aula 11	10.08	Outras expressões da dança popular (Danças urbanas)
Aula 12	17.08	AVALIAÇÃO II
Aula 13	24.08	Análise de Composição coreográfica em/com danças populares
Aula 14	28.08	Análise de Composição coreográfica em/com danças populares - ASSINCRONA
Aula 15	31.08	Composição coreográfica em/com danças populares
Aula 16	04.09	Composição coreográfica em/com danças populares - ASSINCRONA
Aula 17	11.09	AVALIAÇÃO III
Aula 18	14.09	REPOSIÇÕES

REFERÊNCIAS

ALVES, Teodora Araújo. **Heranças de corpos brincantes**: saberes da corporeidade em danças afro-brasileiras. Natal: Editora da UFRN, 2006

ANDRADE, M. **Danças Dramáticas do Brasil**. 2. Ed. Belo Horizonte; Ed. Itatiaia, 1982. (1º, 2º e 3º Tomos).

CASCUDO, C. **Dicionário do folclore brasileiro**. Rio de Janeiro: Ediouro, s.d.

CHAUÍ, M. **Conformismo e resistência**: aspectos da cultura popular no Brasil. São Paulo: Brasiliense, 1996.

CORTEZ, G. **Dança Brasil!** Belo Horizonte; Ed. Leitura, 2000.

GURGEL, Deífilo. **Espaço e tempo do folclore potiguar**. Natal: Prefeitura de Natal FUNCART (PROFINC): Secretaria do 4º Centenário, 1999.

NÓBREGA, Terezinha Petrucia e VIANA, Raimundo Nonato. Espaço e tempo das danças populares: uma abordagem coreológica. **Revista Brasileira de Ensino de Arte e Educação Física – PAIDÉIA**, v.1, n.1, dezembro de 2005.

TINHORÃO, J. R. **Cultura Popular**: temas e questões. Ed 34.

ROBATTO, L. e MASCARENHAS, L. **Os passos da dança** – Bahia. Salvador; FCJA, 2002.

VIEIRA, Marcilio de Souza. **Pastoril**: uma educação celebrada no corpo e no riso. São Paulo: Paco Editorial, 2012.