

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE LICENCIATURA EM DANÇA



Componente Curricular: ART0301 - HISTÓRIA DA DANÇA

Créditos: 4 créditos

Carga Horária: 60 horas

Unidade Responsável: DEPARTAMENTO DE ARTES

Tipo do Componente: DISCIPLINA

Ementa: A DANÇA E SUA HISTORICIDADE; AS CONFIGURAÇÕES ESTÉTICAS, OS DISCURSOS, OS DIVERSOS USOS DO CORPO E SABERES PRODUZIDOS NA DANÇA EM DIFERENTES CONTEXTOS SOCIAIS, POLÍTICOS, CULTURAIS E HISTÓRICOS.

Ano-Período: 2021-1

Quantidade de Avaliações: 3 Unidades

ART0301 HISTÓRIA DA DANÇA 2021.1 MARCOS BRAGATO

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES / LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0301**

NOME: **HISTÓRIA DA DANÇA**

MODALIDADE DE OFERTA: () Presencial () A Distância (**X**) Remoto

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

- | | |
|--|--|
| (X) Disciplina | () Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual) |
| () Módulo | () Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual) |
| () Bloco | () Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva) |
| () Estágio (Atividade de Orientação Individual) | () Atividade Autônoma |
| () Estágio (Atividade Coletiva) | |

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

EMENTA / DESCRIÇÃO

A dança e sua historicidade; as configurações estéticas, os discursos, os diversos usos do corpo e saberes produzidos na dança em diferentes contextos sociais, políticos, culturais e históricos.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **1º PERÍODO**

RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:

(**X**) Obrigatório () Optativo () Complementar

EMENTA / DESCRIÇÃO

A dança e sua historicidade; as configurações estéticas, os discursos, os diversos usos do corpo e saberes produzidos na dança em diferentes contextos sociais, políticos, culturais e históricos.

1. VAGAS 40
2. CONTEÚDO

I. CARACTERIZAÇÃO

A história é problematizada pelos estudiosos em três diferentes dimensões, que se complementam quando há espaço analítico. A da dança através do tempo, intenta abordar os aspectos *per se* da dança da pré-história aos nossos dias. A dos tipos de dança, tematiza em blocos a função e o contexto dos modos e afins. A dos contextos, intenta articular o geral e o particular; panorama, tipos e contextos.

Este curso, de acordo com a natureza do Projeto Pedagógico, apresenta um panorama geral do desenvolvimento da dança como procedimento ritualístico, comunitário, social e teatral. **Por meio da exposição de quadros-chaves cronologicamente informados, e discernidos em imagens audiovisuais, e no entendimento da dança como parceira cinestésica do acesso ao conhecimento do entorno, das relações sociais e do lugar no mundo.**

II. METODOLOGIA

Pelo professor, com o envio de síntese de conteúdo dos aspectos delineados no decorrer do período letivo, Encontros digitais semanais com Exposição sistematizada de temas e conceitos historicamente fundados no *google meet* e/ou *google sala de aula* e/ou *zoom*, atendimento pelo SIGAA e e-mail.

Pelo professor com os alunos, Exposição dialógica e discussão sobre aspectos e pontos apresentados nos Encontros Semanais digitais, atendimento pelo SIGAA e e-mail.

Pelos estudantes, acesso aos arquivos disponíveis no SIGAA, visitas virtuais de endereços eletrônicos com imagens de produção coreográfica e participação nos Encontros digitais semanais no *google meet* e/ou *google sala de aula* e/ou *zoom* e confecção das atividades concernentes à disciplina.

III. PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DE APRENDIZAGEM

- a) A avaliação Final se dará por meio **TRÊS AVALIAÇÕES: 02 DUAS AVALIAÇÕES ESCRITAS NO FORMATO PERGUNTA E RESPOSTA , COM CONSULTA PROPORCIONADO PELO ENSINO REMTO, individualmente na Primeira Unidade, com aspectos de temas tratados na unidade a serem postadas nos instrumentos da página do SIGAA, com respostas e ENVIADAS em WORD nos endereço eletrônico do SIGGA e e-mail institucional do docente – marcos.bragato@ufrn.br -, e IGUALMENTE NA SEGUNDA UNIDADE, com aspectos de temas tratados na unidade a serem postadas nos instrumentos da página do SIGAA, com respostas a serem enviadas em WORD nos endereço eletrônico do SIGGA e e-mail institucional do docente - de aspectos/correntes históricas/artistas tratados na unidade; e na Terceira Unidade,** envio de **1UMA PRODUÇÃO TEXTUAL INDIVIDUALIZADA**

DIGITALIZADA em WORD DE ASPECTO OU ASPECTOS de conteúdo vinculado à disciplina - **Aspectos Temáticos concernentes à Terceira Unidade - com no MÍNIMO 03 páginas do campo DESENVOLVIMENTO.** A produção textual deve se ater à produção cênica de um artista/coreógrafo/performer inserido nas estratégias elencadas na TERCEIRA UNIDADE.

OU

III.PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DE APRENDIZAGEM

A avaliação Final se dará por meio de **03 TRÊS PRODUÇÕES TEXTUAIS** referentes aos **ASPECTOS HISTÓRICOS TRATADOS EM CADA UNIDADE DE ACORDO COM PLANO DE CURSO DISPONÍVEL NA PÁGINA DA DISCIPLINA NO SIGAA; AS TRÊS PRODUÇÕES TEXTUAIS DEVEM SER ENVIADAS EM WORD SIMULTANEAMENTE no endereço eletrônico da disciplina do SIGGA e ao e-mail institucional do docente.** MÍNIMO 03 páginas do campo DESENVOLVIMENTO.

Todos os arquivos devem ser enviados como WORD no endereço eletrônico do SIGAA e no e-mail do docente.

PRODUÇÃO TEXTUAL

MODELO em WORD

MÍNIMO DE PÁGINAS

título

resumo 05 a 10 linhas

introdução 01 página

desenvolvimento mínimo 03 páginas _mínimo

conclusão 10 linhas

bibliografia livros capítulos artigos

OBSERVAÇÃO

1.sobre a produção de determinado coreógrafo/performer:

NÃO SE QUER BIOGRAFIA

COMO PRODUZ, O QUÊ PRODUZ, POR QUE PRODUZ

descrição e dissertação

#organização das ideias, clareza de expressão, originalidade, capacidade de fazer relações entre fatos dentro do texto escrito.

- b) Serão considerados, também, Assiduidade /Participação/Interesse nos Encontros digitais Semanais no *google meet* e/ou *zoom* e nas atividades do componente.**

IV. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

1ª UNIDADE HUMANOS MODERNOS, CORPOS EM MOVIMENTO.

1.5 REVISÃO E APRESENTAÇÃO DOS ASPECTOS TRATADOS PRESENCIALMENTE (1.1

Temas da História. 1.2 O Passado Evolucionário e o Sentido da Vida. 1.3 Corpos em Movimento.

Dança como um Sistema Sinalizador de Coalizão e de Ligação Social. Indígenas africanos e indígenas sul-americanos. Dança e Magia. 1.4 Pontos de Contatos: Ontem e Hoje);

- 1.6 Panorama do Mundo Antigo e Grécia Antiga;
- 1.7 O Medievo Tardio e o Renascimento: Carnaval e Dança na Corte (Cortesania e Etiqueta);
- 1.8 O Antigo Regime e O Nascimento do Balé/reinado de Luís 14 e As Cartas de Noverre;
- 1.9 Romantismo: A questão da sílfide/mulher;
- 1.10 Petipa e a Escola Russa.

2ª UNIDADE MOVEDORES MODERNOS: A MODERN DANCE OCIDENTAL

- 2.1 Os Precursores: François Delsarte e Jaques-Dalcroze
- 2.2 A Procura pelo Movimento. Isadora Duncan
- 2.3 *Intermezzo*: Os Balés Russos de Diaghilev e Balanchine
- 2.4 O *Self* Inventado
 - 2.4.1 A configuração americana: Graham, Humphrey e Limon
 - 2.4.2 A configuração alemã: Laban, Wigman e Kurt Jooss
- 2.5 A Cena em Merce Cunningham: *Não há pontos fixos no espaço*

3ª UNIDADE MUTANTES CORPÓREOS/CONCEITUAIS e EXPERIÊNCIAS PLURAIS

- 3.1 O Corpo Dançante: Um Laboratório de Percepção
- 3.2 Aproximar a arte da vida: O Judson Theatre e o *Contact Improvisation*
- 3.3 A Dança-Teatro de Pina Bausch
- 3.4 A Pluralidade de Assinaturas e a Nova Cena (Europeia)
- 3.5 Performance e Happenings

V.FREQUÊNCIA

DIA (S)	HORÁRIO	AÇÃO
<u>SEGUNDA-FEIRA</u>	18H45 às 22h15	ENCONTRO DIGITAL síncrono google meet/zoom ao vivo observação_ extensão do google meet CAPTA ENTRADA E SAÍDA DA SALA.

VI.REFERÊNCIAS

- BELL, Jérôme Bel. Que Morram os Artistas. In: *Lições de Dança 4*, Roberto Pereira e Silvia Soter (Orgs.). Rio: UniverCidade, 2004.
- BENTIVOGLIO, Leonetta. *O Teatro de Pina Bausch*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1994.
- BRAGATO, Marcos (2012). Das Origens da Dança Humana: Evolução, Sedentarismo e Agricultura. *Anais do II Congresso Nacional de Pesquisadores em Dança*, julho. Disponível em: www.portalanda.org.br
- BRESCIANI, Maria Stella M. *Londres e Paris no Século XIX: O Espetáculo da Pobreza*. São Paulo: Brasiliense, 1989. **Disponível PDF.**
- BOURCIER, Paul. *História da Dança no Ocidente*. Tradução de Marina Appenzeller. São Paulo: Martins Fontes, 2009. Ou <https://archive.org/details/306365143HistoriaDaDancaNoOcidentePaulBourcier/page/n5/mode/2up> **Disponível em PDF.**
- CLOTES, Jean. A Infância da Arte. In: *A Mais Bela História do Homem: De Como a Terra se Tornou Humana*, André Langaney {et al.}, colaboração Nicole Bacharan, tradução de Maria Helena Kuhner. Rio de Janeiro: Difel, 2002. págs. 63 a 77.

ELIAS, Norbert. *A Sociedade de Corte: Investigação sobre a Sociologia da Realeza e da Aristocracia de Corte*. Tradução de Pedro Sussekind. Rio: Jorge Zahar, 2001.

FARO, Antônio José. *Pequena História da Dança*. Rio: Jorge Zahar, 1986.

GIL, José. *Movimento Total: O Corpo e a Dança*. Tradução de Miguel Serras Pereira. Lisboa: Relógio D'Água, 2001.

GREINER, Christine. Butô no Brasil: Contexto histórico e reencenação política. *Ephemera*, vol. 2, nº 2, 2019/1.

HISTÓRIA VIVA. Luís XIV, Um Governo de Luzes. São Paulo: Duetto, Ano III – Nº 25, pps. 30-51.

KLEIN, Richard G. & EDGAR, Blake. *O Despertar da Cultura: A Polêmica Teoria sobre a Origem da Criatividade Humana*. Tradução de Ana Lúcia Vieira de Andrade. Rio: Jorge Zahar, 2004. Disponível leitura google books.

LABAN, Rudolf. *Domínio do Movimento*. Tradução de Anna Maria Barros De Vecchi e Maria Silvia Mourão Netto. São Paulo: Summus Editorial, 1978.

LAUNAY, Isabelle. Laban ou a experiência da dança. In: *Lições de Dança 1*, Roberto Pereira e Silvia Soter (Org.). Rio: UniverCidade, 1998.

LEPECKI, André. Desfazendo a Fantasia do Sujeito (dançante): *Still Acts* em *The Last Performance* de Jérôme Bel. In: *Lições de Dança 5*, Roberto Pereira e Silvia Soter (Orgs.). Rio: UniverCidade, 2005.

NOGUEIRA, André. POR QUE LUÍS XIV DA FRANÇA ERA CONHECIDO COMO REI SOL? www.aventurasnahistoria.uol.com.br 29.06.2020.

RIBEIRO, Tatiana Avanço. John Cage e Merce Cunningham: Colaborativismo e as Novas relações entre Música e Dança. *Música em Foco*, São Paulo, v. 1, n. 1, p. 19-26, 2018.

SOUZA, José Fernando Rodrigues de. *As Origens da Modern Dance: Uma Análise Sociológica*. São Paulo: Annablume, 2009.

SUQUET, Annie. O Corpo Dançante: Um Laboratório da Percepção. In: *História do Corpo: As Mutações do Olhar: O Século XX*, sob a direção de Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine e Georges Vigarello. Petrópolis: Vozes, 2008. Disponível em PDF.

Links

como nos tornamos humanos

<https://www.youtube.com/watch?v=hhpc6WLNsiY>
<https://www.youtube.com/watch?v=Wo1I31p5v3E>
https://www.youtube.com/watch?v=PQ3U_3HYE5s

People Evolved From Apes

<https://www.youtube.com/watch?v=N8rGUQc0rxg>

Evolucion de la Especie Humana

<https://www.youtube.com/watch?v=WvswNch6cOU>

Los orígenes de la Humanidad (1/3) - La odisea de la Especie

<https://www.youtube.com/watch?v=n9HnFwChrZo>

RITUAL DE INICIAÇÃO DOS MENINOS KARAJÁ

<https://www.youtube.com/watch?v=ksCz1cQepgk>

CONTATO ÍNDIOS ISOLADOS NO ACRE

<https://www.youtube.com/watch?v=Sb7alahD-BE>

KUARUP KAMAIURÁ

<https://www.youtube.com/watch?v=bjpoI3jPirE>

kuarup ritual de homenagem dos mortos ilustres

<https://www.youtube.com/watch?v=VYuRF15FJh0>

kuarup

https://www.youtube.com/watch?v=7IZKifX_fbg

kirov ballet o lago dos cisnes

<https://www.youtube.com/watch?v=9rJoB7y6Ncs>

https://www.youtube.com/watch?v=7Ra-i_u0nlw

balanchine serenade

<https://www.youtube.com/watch?v=zRdeZqQK1Jw>

<https://www.youtube.com/watch?v=MEb6KIPrvRQ>

Isadora duncan

<https://www.youtube.com/watch?v=BZcbntA4bVY>

Loie Fuller's Serpentine Dance (1895-1908)

mary wigman expressionismo

<https://www.youtube.com/watch?v=37sEaUhFzpl>

<https://www.youtube.com/watch?v=nV1Q9buVe04>

martha graham jornada noite adentro

https://www.youtube.com/watch?v=b_63g5TICeY

<https://www.youtube.com/watch?v=DVc6riu26KE>

<https://www.youtube.com/watch?v=-FwiM1DQ7rI>

<https://www.youtube.com/watch?v=bRjAfDyds8>

mercê cunningham

<https://www.youtube.com/watch?v=VUfi3vGo4n4>

pina bausch a sagração da primavera

<https://www.youtube.com/watch?v=3FALHd5Viz4>

Trisha Brown in "Watermotor" (1978)

<https://www.youtube.com/watch?v=OQXq9wrDo7g>

Leaning Duets (1970)

https://www.youtube.com/watch?v=4ru_7sxvpY8

Accumulation with Talking plus Water Motor

<https://vimeo.com/404865006>

"Room/Roof Piece" (2020)

<https://vimeo.com/12668960>

Trisha Brown - Floor of the Forest (1970)

<https://vimeo.com/258098220>

It's a Draw

Bibliografia Complementar

ANDERSON, Jack. Dança. Tradução portuguesa de Maria da Conceição Ribeiro da Costa. Lisboa, São Paulo: Verbo, 1978.

BOURCIER, Paul. *Dance and society in france*. United Kingdom: Harwood academic, 1992. 152 p. (Choreography and dance).

GINOT, Isabelle; MICHEL, Marcelle. *La danse au XXe siècle*. Paris: Larousse, 2008. 263p.

JOWITT, Deborah. *Time and the Dancing Image*. Berkeley, Los Angeles: University of California Press, 1989.

ROPA, Eugenia Casini et al (et al). *la danse en solo: une figure singulière de la modernité*. França: Centre National de la Danse, c2002. 191 p.

CHRISTOUT, Marie-françoise. *Le ballet de cour de Louis XIV 1643-1672: Mises en scène*. 9. ed. França: Centre National de la Danse, c2005. 292 p. (La vie musicale en France sous les rois bourbons, 34) I

SUQUET, Annie. *L'éveil des modernités: une histoire culturelle de la danse 1870-1945*. Berlin: Éditions du Centre National de la Danse, 2012. 959 p.

L'HISTOIRE de la danse: repères dans le cadre du diplôme d'état. França: Centre National de la Danse, c2000.

MONTEIRO, Marianna. *Noverre: cartas sobre a dança*. 1. ed. São Paulo: USP FAPESP, 1998. 392 p.

COHEN, Selma Jeanne (edit). *The international encyclopedia of dance: a project of Dance Perspectives*. Foundation, inc. Nova Iorque: Oxford U//niversity Press, 2004.

Lexová, Irena. *Ancient Egyptian dances* / Irena Lexová ; with drawings made from reproductions of ancient Egyptian originals by Milada Lexová ; introduction to the Dover edition by Diane Bergman ; English translation by K. Haltmar. - Mineola, N.Y.: Dover Publications, 2000. 161 p.: ill., 23 cm.

RIBEIRO, Renato Janine. *A Etiqueta no Antigo Regime: Do Sangue à Doce Vida*. São Paulo: Brasiliense, 1987.

SILVA, Eliana Rodrigues Silva. *Dança e Pós-Modernidade*. Salvador: EDUFBA, 2005.

PASI, Mário. *A Dança e o Bailado: Guia Histórico das Origens a Béjart*. Lisboa: Editorial Caminho, 1991.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES

PROGRAMA

ART0219- TÉCNICA E ESTÉTICA DA DANÇA

CARGA HORÁRIA – 60 HORAS

PROFESSOR: Dr. Marcilio de Souza Vieira

EMENTA: Estudo dos elementos técnicos e estéticos da Dança em suas diversas vertentes, focalizando a apreciação, a vivência e a contextualização desta manifestação.

CARACTERIZAÇÃO: Técnica e Estética da Dança propõe a discussão sobre os conceitos de técnica e estética, bem como sua articulação no campo da dança. Tem um caráter teórico-prático que fomenta a apreciação, a vivência e a contextualização de gêneros da dança com enfoque nos elementos técnicos e estético que os caracterizam.

OBJETIVOS

- Discutir conceitos de técnica e estética com base em suas articulações, particularidades e aplicabilidades no campo da dança.
- Formar competências e habilidades para a apreciação, vivência e contextualização da dança com enfoque nos elementos técnicos e estéticos que caracterizam diversos gêneros.

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

- Identificar as particularidades e as articulações entre conceitos e compreensões de técnica e de estética.
- Discutir as continuidades e rupturas entre a técnica e a estética no Ballet Clássico e na Dança Moderna.
- Identificar relações entre diversas formas de compreensão da estética popular na dança.
- Saber identificar os elementos básicos que caracterizam algumas técnicas de dança, bem como suas vinculações estéticas.
- Apreciar e analisar repertórios da dança com base nos principais elementos técnicos e estéticos que as caracterizam.
- Vivenciar diferentes técnicas de dança, bem como a possibilidade de articulação entre as mesmas no contexto contemporâneo da dança.
- Discutir a relação entre técnica e estética no contexto contemporâneo, e em especial no campo das produções da dança.

CONTEÚDOS

Concepções de técnica e estética.

A experiência estética/O prazer do belo/ A relatividade do gosto

As Técnicas corporais / Técnicas cotidianas e extra-cotidianas

Técnica e estética nas danças populares

Espaço e tempo das danças da tradição

Técnica e estética no Ballet Clássico
Técnica e estética na Dança Moderna
Técnicas e estéticas na Dança Contemporânea

METODOLOGIA

Os procedimentos de ensino levarão em consideração a articulação entre o contexto vivido pelos alunos e o conhecimento produzido na área, bem como a contextualização dos conteúdos e a vivência de situações problemas que propiciem a reflexão, a criação e a leitura crítica da realidade. Alguns procedimentos serão adotados como: aulas expositivas dialógicas, trabalhos de elaboração conjunta, discussão de textos, estudos dirigidos, vivências, seminários, apreciação e análise de vídeos de dança e espetáculos.

AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada de forma contínua de acordo com a abordagem dos conteúdos, bem como articulará procedimentos variados tais como: estudos dirigidos, seminários, relatos de apreciação de vídeos e de vivências, trabalhos de elaboração conjunta e produção textual a partir das leituras realizadas.

I UNIDADE:

- Síntese de textos e vídeos (2,5 pontos)
- Estudo dirigido em grupo (2,5 pontos)
- Relato de apreciação (5 pontos)

II UNIDADE

- Seminário Personalidades da Dança Moderna: suas técnicas e estéticas
- Relato de apreciação

III UNIDADE

- Seminário: Técnicas e estéticas na Dança Contemporânea

CRONOGRAMA E CRITÉRIOS PARA A REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES E VALIDAÇÃO DA ASSIDUIDADE DOS DISCENTES

As aulas ocorrerão remotamente dentro do calendário proposto pela UFRN para o período letivo 2021.1

DETALHAMENTO DOS RECURSOS DIDÁTICOS A SEREM UTILIZADOS

Serão utilizados para validação das atividades, tarefas, seminários o SIGAA, assim como o *meet google* disponibilizado pela UFRN. Os vídeos deverão ser postados no SIGAA pelo aluno para correção de sua produção remota.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARBA, E. e SAVARESE, N. Arte secreta do ator: um dicionário de antropologia teatral. São Paulo: É realizações, 2012.

FERREIRA, Rousejanny da Silva. PARA DESEQUILIBRAR O BALÉ: UMA ANÁLISE DA CONSTITUIÇÃO ESTÉTICA DO BALÉ **Revista Digital Art& - ISSN 1806-2962 - Ano VI - Número 10 - Novembro de 2008.**

GARAUDY, Roger. Dançar a vida. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1990.

MAUSS, Marcel. Sociologia e Antropologia. Tradução: Paulo Neves

São Paulo: Cosac Naify, 2003.

PAVIANI, Estética mínima: notas sobre arte e literatura. Ed. Porto Alegre: EDIPU-CRS, 2003.

PEREIRA, Roberto e Soter, Silvia (orgs). Lições de dança 2 ed. Rio de Janeiro: UniverCidade, 2006.

SILVA, Eliana Rodrigues. Dança e Pós-modernidade. Salvador: Editora da UFBA, 2004. p.81-105.

WOSNIAK, Cristiane et all. Seminários de Dança: o que quer e o que pode (essa) técnica. Joinville: Letradágua, 2009.

VIEIRA, M. S. Saberes do Corpo: tradição na dança. Curitiba: Editora Prismas, 2016.

XAVIER, J. J. O que é Dança Contemporânea? Revista "O Teatro Transcende" do Departamento de Artes – CCE da FURB –Blumenau, v. 16, n. 01, p. 35-48, 2011.

Bibliografia Básica

BARBA, E. A canoa de papel: Tratado de Antropologia teatral: Brasília: Teatro caleidoscópio, 2009.

PORPINO, K. de O. Dança é educação: interfases entre corporeidade e estética. Natal-Rn. Natal: Editora da UDEN, 2006.

ROBATTO, Lia e MASCARENHAS, Lúcia. Nos passos da dança. Fundação Casa Jorje Amado. Salvador, 2002. p.178-192.

SANCHEZ-VAZQUES, Adolfo. Convite à estética. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999.

VIEIRA, M. S. Pastoril: uma educação celebrada no corpo e no riso. Jundiaí: Paco Editorial, 2012.

CRONOGRAMA DAS AULAS

Aula 1	08.06	Apresentação e discussão do programa da disciplina Concepções de técnica e estética.
Aula 2	15.06	A experiência estética/O prazer do belo/ A relatividade do gosto.
Aula 3	19.06	As Técnicas corporais. Técnicas cotidianas e extra-cotidianas. ASSINCRONA
Aula 4	22.06	Técnica e estética no Ballet Clássico. (teórico-prático)
Aula 5	29.06	Técnica e estética no Ballet Clássico. (teórico-prático)
Aula 6	06.07	Técnica e estética no Ballet Clássico. (teórico-prático)
Aula 7	13.07	Avaliação I
Aula 8	17.07	Técnica e estética na Dança Moderna. (teórico-prático) ASSINCRONA
Aula 9	20.07	Técnica e estética na Dança Moderna. (teórico-prático)
Aula 10	27.07	Técnica e estética na Dança Moderna. (teórico-prático)

Aula 11	31.07	Técnica e estética na Dança Moderna. (teórico-prático) ASSINCRONA
Aula 12	03.08	Avaliação II
Aula 13	10.08	Técnica e estética no contemporâneo: a arte na era da indústria cultural.
Aula 14	14.08	Técnicas e estéticas na Dança Contemporânea. (teórico-prático) ASSINCRONA
Aula 15	17.08	Técnicas e estéticas na Dança Contemporânea. (teórico-prático)
Aula 16	24.08	Técnicas e estéticas na Dança Contemporânea. (teórico-prático)
Aula 17	28.08	Técnicas e estéticas na Dança Contemporânea. (teórico-prático) ASSÍNCRONA
Aula 18	31.08	Avaliação III