

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES – CCHLA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ANTROPOLOGIA

ANT0024 - CURSO DE LEITURA I – Profa. Lisabete Coradini

EMENTA: A imagem enquanto objeto antropológico. As teorias e práticas audiovisuais das diversas escolas antropológicas. As teorias e práticas antropológicas das diversas escolas etnocinefotográficas.

OBJETIVOS: A disciplina objetiva refletir sobre o uso do audiovisual na pesquisa antropológica e iniciar os alunos na leitura de imagens bem como na construção de textos *de* e *com* imagens. Objetiva fornecer uma introdução ao campo da antropologia visual, mais especificamente, nos usos em pesquisas etnográficas das imagens videográficas e fotográficas, fornecendo uma visão geral da sub-disciplina - história, teorias, métodos, e principais representantes

Cronograma

1 - Sessão

Antropologia e cinema - experiências fundadoras

Barbosa, Andréa e Cunha, Edgar Teodoro da. Antropologia e Imagem, Rio de Janeiro: Zahar, 2006.

Jordan, Pierre. “Primeiros contatos, primeiros olhares”. In Cadernos de Antropologia e Imagem no. 1. Rio de Janeiro, UERJ, 1995, pp 11- 22.

Heider, Karl. “Uma história do filme etnográfico” In Cadernos de Antropologia e Imagem, n. 1, Rio de Janeiro, UERJ, 1995, pp 31-54

Grimshaw, Anna. “The innocent eye: Flaherty, Malinowski and the romantic quest”. In Grimshaw, Anna. The Ethnographer’s eye. Cambridge, Cambridge University Press, 2001.

Piault, Marc Henri. “A antropologia e sua passagem à imagem”. In Cadernos de Antropologia e Imagem no. 1. Rio de Janeiro, UERJ, 1995, pp 23- 30.

Filme: Entreatos

2 - Sessão

Do filme antropológico à antropologia fílmica

Pinney, C. A história paralela da Antropologia e da fotografia. In: Cadernos de Antropologia e Imagem, n 2. A cidade em Imagens, Rio de Janeiro, UERJ, NAI, 1996.

Elizabeth Edwards. “A Antropologia e Fotografia”. Cadernos de Antropologia e Imagem, n. 2, UERJ. 1996.

Samain, Etienne. “ ‘Ver’ e ‘Dizer’ na Tradição antropológica: Bronislaw Malinowski e a Fotografia”. in: Horizontes Antropológicos: Antropologia Visual. UFRGS, 1995.

Samain, Etienne. “Para que a antropologia consiga tornar-se visual.” em Antonio Fausto Neto (org.) Brasil comunicação, cultura e política, Rio de Janeiro: Diadorin, 1994.

Samain, Étienne 2001 "Quando a fotografia (já) fazia os antropólogos sonharem: O jornal La Lumière (1851-1860)" em Rev. Antropol. vol.44 no.2 São Paulo (acessível no site do Scielo).

France, Claudine. "Antropologia fílmica. Uma gênese difícil, mas promissora" In: Do filme etnográfico à antropologia fílmica. Claudine de France (org), Campinas, Sp: Ed. Unicamp. (17-42)

Filme: Nanook of the North (Robert Flaherty, 1922, 55 min.) e Man with a Movie Camera (Dziga Vertov ,1929)

3- Sessão

Fotografia

Barthes, Roland "A câmara clara". Edições 70, Lisboa, 1981.

Benjamin, W. "Walter Benjamin". Pequena História da Fotografia Coleção Grandes Cientistas Sociais. São Paulo, Atica, 1991. Texto 8.

Collier J., John. Antropologia visual: a fotografia como método de pesquisa. Coleção antropologia e sociologia. São Paulo. EPU EUSP, 1973. Capítulo V – "Riscos nas Pesquisas fotográficas"; Capítulo VII – "O Processo da Evidência Não-Verbal

Gama, Fabiene. 2009. Etnografias, auto-representações, discursos e imagens: somando representações. In Gonçalves, Marco Antonio e Head, Scott. Devires Imagéticos. A Etnografia, o outro e suas imagens. Rio de Janeiro, Sette letras.

Kossoy, B. "O cartão postal. Entre a nostalgia e a memória". In: Realidades e Ficções na trama da imagem fotográfica. São Paulo. Atelier Editorial. 2002

Alves, André e SAMAIN, Etienne. Os argonautas do mangue precedido de Balinese character (re)visitado. Campinas: Editora Unicamp/ São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2004.

Martins, José de Souza et alli: O imaginário e o poético nas Ciências Sociais. EDUSC. Bauru, 2005.

Achutti, Luiz Eduardo Fotoetnografia. Porto Alegre, Palmarinca 1997.

FREHSE, Fraya. Os informantes que jornais e fotografias revelam: para uma etnografia da civilidade nas ruas do passado in estudos Históricos, Rio de Janeiro, n" 36. julho-dezembro de 2005, p. 131-156.

CUNHA, Edgar Teodoro da . Índio no Brasil imaginário em movimento in Escrituras da Imagem, Novaes, S. (ET AL.) (org) São Paulo; Fapesp, Editora da da USP, 2004.

4 - Sessão

Cinema como objeto de pesquisa:

Pós-colonial, migração e globalização

Stam, Robert. E Ella Shoat. Crítica da Imagem eurocêntrica. São Paulo, Cosac Naify, 2006.

Linhart, Ana Maria Galano. Tensões e legados coloniais no cinema Feldman Bianco(coord.) Transitos colônias: diálogos críticos luso-brasileiros. Lisboa, Imprensa de Ciências Sociais, n 25 ,2002, p 65-89

França, Andréa. Terras e fronteiras no cinema político contemporâneo. Rio de Janeiro: 7 letras, 2003.

5- Sessão

OLIVEIRA, Roberto Cardoso de. Os diários e suas margens: viagem aos territórios Teréna e Tükúna. Brasília: Editora da UNB. 2002.

MENDONÇA, João Martinho. A imagem dos Tikunas no contexto antropológico: fotografias de Roberto Cardoso de Oliveira, Cadernos de Imagem, UNICAMP,.

GALLOIS, Dominique & CARELLI, Vincent. "Diálogo entre povos indígenas: a experiência de dois encontros mediados pelo vídeo". In Revista de Antropologia, Vol 38 n. 1, 1995 pp 205-259.

6 Sessão - Fechamento da disciplina e apresentação dos trabalhos com imagens

Bibliografia complementar

ACHUTTI, Luis Eduardo, **Fotoetnografia: um estudo de antropologia visual sobre o cotidiano, lixo e trabalho**. Porto Alegre, Tomo Editorial, Palmarinca, 1997.

ANDRADE, Rosane. **Fotografia e Antropologia: olhares fora-dentro**, São Paulo, Estação Liberdade, EDUC, 2002.

AUMONT, J. **A Imagem**. São Paulo, Ofício de arte e forma, Papirus, 1993.

BENJAMIN, Walter: **A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica**. In Coleção Os Pensadores, Abril.

BARTHES, Roland. **A Câmara Clara**. Ed. Nova Fronteira. RJ, 1984.

BITENCOURT, Luciana. A fotografia enquanto instrumento etnográfico in **Anuário Antropológico** 92, Rio de Janeiro, Tempo Brasileiro, 1994.

ECKERT, Cornelia & MONTE-MÓR, Patrícia, orgs. **Imagem em Foco**. Porto Alegre: Ed. Universitária UFRGS, 1999.

FELDMAN-BIANCO, Bela & MOREIRA LEITE, Míriam, orgs. **Desafios da Imagem**. Campinas: Papirus, 1998.

FERRO, Marc. **Cine y historia**, Gustavo Gilli, Barcelona, 1980.

GURAN, Milton. Fotografia para descobrir, fotografar para contar in **Cadernos de Antropologia e Imagem**, Rio de Janeiro, Editora UERJ, pág. 153-165, 2000.

KOSSOY, Boris. **Fotografia e Historia**, São Paulo, Atica, 1989.

KOURY, Mauro Guilherme Pinheiro. "A imagem nas Ciências Sociais do Brasil: Um balanço Crítico". *BIB* n. 47, 1999, pp. 49-64.

KOURY, Mauro Guilherme Pinheiro, org. **Imagem & Ciências Sociais**. João Pessoa, Ed. Universitária UFPB, 1998.

KOURY, Mauro Guilherme Pinheiro, Org. **Imagem e Memória: Estudos em Antropologia Visual**. Rio de Janeiro, Garamond, 2001.

KOURY, Mauro Guilherme Pinheiro, Imagem e narrativa ou existe um discurso da imagem? In **Horizontes Antropológicos**, Porto Alegre, ano 5, n 12, pág. 59-68, dezembro de 1999.

MOREIRA LEITE, Miriam: Retratos de Família: imagem paradigmática no passado e no presente. IN Samain, Etienne: **O Fotográfico**. HUCITEC. São Paulo, 1998. (pg. 35-40).

Monte-Mór, Patrícia e Parente, José Inácio. **Cinema e antropologia: horizontes e caminhos da antropologia visual**, Rio de Janeiro, Interior Produções, 1994.

PEIXOTO, Clarice E. "Antropologia e Filme Etnográfico: Um travelling no cenário literário da antropologia visual". **BIB** n. 48, pp. 91 a 116, 1999.

SAMAIN, Etienne, org. **Do Fotográfico**. São Paulo: Hucitec, 1998.

Miriam: Retratos de Família. EDUSP. São Paulo, 1993.

SCHWARCZ, Lilia M.: **As Barbas do Imperador, Dom Pedro II, um monarca nos trópicos**. Companhia das Letras. São Paulo, 1998.