



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
**CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO**  
**COLEGIADO DE CURSO**

Ata da **TERCEIRA REUNIÃO ORDINÁRIA DO COLEGIADO DO CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO**, do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes - CCHLA, da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, realizada no dia oito de junho de dois mil e vinte.

1 Ao oitavo dia do mês de junho de dois mil e vinte, às quatorze horas, por meio de web  
2 conferência, reuniu-se o Colegiado do Curso de Licenciatura em Teatro da UFRN, em  
3 sua **TERCEIRA REUNIÃO ORDINÁRIA** do exercício de dois mil e vinte, sob  
4 convocação e presidência do professora Monize Oliveira Moura, Coordenadora do  
5 Curso de Licenciatura em Teatro. Estiveram presentes os membros: Adriano Moraes de  
6 Oliveira, Ana Caldas Lewinsohn, André Carrico, Jefferson Fernandes Alves, José Sávio  
7 Oliveira de Araújo, Karyne Dias Coutinho, Makarios Maia Barbosa, Mayra Montenegro  
8 de Souza, Melissa dos Santos Lopes, Naira Neide Ciotti e a representante estudantil Ana  
9 Clara Veras Brito de Almeida, além da professora convidada Camila Maria Grazielle  
10 Freitas. Ausências Justificadas: Laura Maria de Figueiredo e Robson Carlos  
11 Haderchpek. A senhora Presidente sugeriu a inclusão do ponto de pauta  
12 “Labperformance” e a inversão da pauta para que o ponto “Adesão estudantil às  
13 reuniões de Colegiado” fosse o primeiro a ser discutido. Quando postas em votação,  
14 ambas alterações foram aprovadas por unanimidade. **1. INFORMES: A. DOS**  
15 **MEMBROS.** O professor Makarios Maia Barbosa informou que hoje e amanhã estará  
16 participando de *lives*, sendo que na primeira será abordada a temática referente às artes  
17 e à saúde nesse contexto de pandemia e na segunda entrevistará o professor José Sávio  
18 Oliveira de Araújo sobre o seu projeto “Uma Canção por dia”. A professora Ana Caldas  
19 Lewinsohn informou sobre a criação de um perfil no Instagram para o Curso de Teatro  
20 da UFRN com a finalidade de tornar públicas as ações desenvolvidas pelos docentes e  
21 discentes. **B. DA COORDENAÇÃO** Não houve informes. **C. DA**  
22 **REPRESENTAÇÃO ESTUDANTIL** Não houve informes.  
23 **2. ORDEM DO DIA: A. ADESÃO ESTUDANTIL ÀS REUNIÕES DE**  
24 **COLEGIADO.** A senhora Presidente recordou que a inclusão deste ponto foi solicitada  
25 pelos discentes, por e-mail, e abriu o ponto expondo a necessidade que os mesmos estão  
26 sentindo de participar mais das reuniões de Colegiado, que no contexto atual estão

27 acontecendo virtualmente. Sendo assim, essa participação poderá ser feita por meio de  
28 transmissão ao vivo para os outros estudantes, via página do Facebook do Centro  
29 Acadêmico, ou por meio da disponibilização do link das reuniões para que todos entrem  
30 e participem diretamente. Após apresentar os prós e contras de cada opção, a mesma  
31 abriu o ponto para discussão pelos membros do Colegiado, chegando à conclusão que a  
32 segunda opção é a mais adequada. Desta forma, foram postas em votação a  
33 disponibilização do link para os discentes assistirem diretamente à reunião atual e a  
34 discussão caso a caso acerca da disponibilização dos links das próximas reuniões, o que  
35 foi aprovado por unanimidade. A senhora Presidente também trouxe à discussão uma  
36 queixa dos discentes referente à ampliação do número de falas durante as reuniões de  
37 Colegiado, sendo que a mesma, ao consultar o Regimento Geral da UFRN, viu que é  
38 garantida a participação da representação estudantil como membro do Colegiado, numa  
39 proporção de até 20% (vinte por cento) do número de docentes, estando o direito à fala  
40 restrito aos membros e seus convidados. Em seguida o ponto foi posto em discussão e  
41 ficou sugerida a realização de assembleias ou reuniões coletivas com participação de  
42 todo o corpo discente e docente, a respeito do semestre suplementar e do ensino remoto.  
43 Posta em votação, a sugestão foi aprovada por unanimidade. **B. APROVAÇÃO DAS**  
44 **ATAS REFERENTES À SEGUNDA SESSÃO ORDINÁRIA DE 2019.2 E**  
45 **PRIMEIRA SESSÃO EXTRAORDINÁRIA DE 2020.** A primeira foi posta em  
46 votação sendo aprovada por unanimidade. Quanto à segunda ata, faz-se necessário  
47 deixar registrado que houve um erro, pela coordenação do curso, ao emitir convocatória  
48 para a uma reunião extraordinária, quando a mesma deveria, de acordo com o  
49 regimento, ser ordinária. Após algumas correções necessárias, a segunda ata também foi  
50 posta em votação e aprovada por unanimidade. **C. APROVAÇÃO DOS PLANOS DE**  
51 **CURSO PARA O SEMESTRE 2020.5.** A senhora Presidente abriu o ponto  
52 mencionando que as disciplinas que serão ofertadas durante o Período Letivo  
53 Suplementar Excepcional (PLSE 2020.5) são Ateliê de Dramaturgia e Cinema e que a  
54 escolha foi feita levando em consideração as prioridades estabelecidas na reunião  
55 anterior, a adequação ao formato remoto e a duração do semestre letivo. Apesar de os  
56 planos terem sido enviados previamente, por e-mail, para a ciência dos membros deste  
57 Colegiado, a professora Camila Maria Grazielle Freitas, que irá ministrar esses  
58 componentes, fez uma apresentação de ambos os documentos. Após algumas  
59 considerações os planos foram postos em votação e aprovados por unanimidade.  
60 Também foi colocada em discussão a oferta do componente Trabalho de Conclusão de  
61 Curso (TCC) no PSLE (2020.5, sendo em seguida posta em votação e aceita por  
62 unanimidade. Referente à oferta de outras atividades, a professora Melissa dos Santos  
63 Lopes informou que ofertará o minicurso de extensão teórico-prático intitulado “Saberes  
64 da Cena: Estudos de Registros Biográficos, Práticas Criativas e Relatos de  
65 Experiências” e o professor Makarios Maia Barbosa ofertará o minicurso intitulado  
66 “Construção de dramaturgias entendidas a partir de traduções étnicas e conflitos  
67 socioculturais”. **D. ATPA'S: REVISÃO DA COMISSÃO E REESTRUTURAÇÃO**  
68 **DA RESOLUÇÃO VIGENTE.** A senhora Presidente, que atualmente também faz  
69 parte da Comissão de Reconhecimento e Registro das ATPAs (Atividade Teórico-  
70 Práticas de Aprofundamento), percebe a necessidade de revisão da Resolução que as

71 regulamenta. Primeiro para que a Resolução contemple a participação em atividades  
72 remotas, mesmo que ela já preveja a participação em projetos de extensão, e a segunda  
73 questão seria a necessidade de flexibilização das divisões das horas em categorias, de  
74 forma a contemplar ainda mais a participação em atividades remotas, principalmente  
75 neste período de distanciamento social. Por último, a mesma solicitou a sua retirada  
76 dessa Comissão devido ao fato de também estar na coordenação do curso e deixou o  
77 ponto aberto para discussão. Durante as discussões foi percebido que expirou o prazo da  
78 portaria que nomeia a Comissão de Organização dos TCC, mas a que nomeia a  
79 Comissão de Reconhecimento e Registros das ATPAs tem vigência até dezoito de  
80 agosto do corrente ano. Sendo assim, foi aberta a inscrição para os docentes que  
81 quiserem participar destas comissões, ficando assim constituídas: Comissão de  
82 Organização dos TCC será composta por André Carrico, Naira Neide Ciotti e Makarios  
83 Maia Barbosa e a Comissão de Reconhecimento e Registros das ATPAs será composta  
84 por Melissa dos Santos Lopes, José Sávio Oliveira de Araújo e Mayra Montenegro de  
85 Souza. Essas formações foram postas em votação e aceitas por dez votos a favor e uma  
86 abstenção. **E. FORMAÇÃO DO NDE.** Foi sugerida a retirada desse ponto da pauta,  
87 pois foi verificado que a portaria de designação do Núcleo Docente Estruturante (NDE)  
88 ainda está vigente, sendo posta em votação e aprovada por unanimidade. **F.**  
89 **COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DO PLSE 2020.5.** A senhora Presidente lembrou que  
90 surgiu o interesse, por parte dos docentes, em construir um documento de avaliação da  
91 experiência com aulas remotas e do PLSE 2020.5, dentro das especificidades do Curso  
92 de Licenciatura em Teatro. Sendo assim, foi aberto espaço para discursões e inscrições  
93 dos docentes que tenham interesse em participar da Comissão de Avaliação do PLSE,  
94 ficando assim constituída: Coordenação do Curso, os professores Makarios Maia  
95 Barbosa, Karyne Dias Coutinho e a representação estudantil; sendo essa conformação  
96 posta em votação e aprovada por unanimidade. **G. INCLUSÃO DO PONTO DE**  
97 **PAUTA: LABPERFORMANCE.** A professora Naira Neide Ciotti expôs a  
98 necessidade de publicar em boletim a oficialização de criação do laboratório  
99 Labperformance, visto que lhe foi solicitado por parecer emitido pela Reitoria. Sendo  
100 assim, ficou encaminhando que será verificado a quem cabe emitir esse boletim. Não  
101 havendo nada mais a tratar a senhora presidente deu por encerrada a sessão e eu,  
102 Sabrina Loisy de Oliveira e Silva Aguiar, secretária do curso de Licenciatura em Teatro,  
103 lavro a presente ata, que depois de lida e aprovada, será assinada pelos membros  
104 presentes se assim desejarem e acharem conforme.



Emitido em 08/06/2020

ATA Nº 10/2020 - CCT (13.01.28)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 06/08/2020 15:30 )

ADRIANO MORAES DE OLIVEIRA  
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR  
ARTES/CCHLA (13.13)  
Matrícula: 1551991

(Assinado digitalmente em 06/08/2020 11:57 )

ANA CALDAS LEWINSOHN  
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR  
ARTES/CCHLA (13.13)  
Matrícula: 2319863

(Assinado digitalmente em 06/08/2020 13:14 )

ANDRE CARRICO  
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR  
ARTES/CCHLA (13.13)  
Matrícula: 2276305

(Assinado digitalmente em 06/08/2020 15:29 )

JEFFERSON FERNANDES ALVES  
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR  
DPEC (19.03)  
Matrícula: 1149574

(Assinado digitalmente em 10/08/2020 16:43 )

JOSE SAVIO OLIVEIRA DE ARAUJO  
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR  
ARTES/CCHLA (13.13)  
Matrícula: 3230406

(Assinado digitalmente em 06/08/2020 11:34 )

KARYNE DIAS COUTINHO  
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR  
DPEC (19.03)  
Matrícula: 1755707

(Assinado digitalmente em 11/09/2020 13:44 )

MAKARIOS MAIA BARBOSA  
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR  
ARTES/CCHLA (13.13)  
Matrícula: 1168190

(Assinado digitalmente em 06/08/2020 11:54 )

MAYRA MONTENEGRO DE SOUZA  
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR  
ARTES/CCHLA (13.13)  
Matrícula: 2930455

(Assinado digitalmente em 06/08/2020 11:42 )

MELISSA DOS SANTOS LOPES  
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR  
ARTES/CCHLA (13.13)  
Matrícula: 2329999

(Assinado digitalmente em 06/08/2020 14:32 )

MONIZE OLIVEIRA MOURA  
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR  
CCT (13.01.28)  
Matrícula: 2391773

(Assinado digitalmente em 06/08/2020 11:08 )

NAIRA NEIDE CIOTTI  
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR  
ARTES/CCHLA (13.13)  
Matrícula: 1672505

(Assinado digitalmente em 10/08/2020 15:22 )

SABRINA LOISY DE OLIVEIRA E SILVA AGUIAR  
SECRETARIO ADMINISTRATIVO - TITULAR  
CCT (13.01.28)  
Matrícula: 2076632

(Assinado digitalmente em 06/08/2020 18:21 )

ANA CLARA VERAS BRITO DE ALMEIDA  
DISCENTE  
Matrícula: 20160105724

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufrn.br/documentos/> informando seu número: **10**, ano: **2020**, tipo: **ATA**, data de emissão: **06/08/2020** e o código de verificação: **d0d4921ef5**