

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE

CENTRO DE TECNOLOGIA

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA, PROJETO E MEIO-AMBIENTE

NOME COMPLETO DO MESTRANDO

TÍTULO DO TRABALHO DE CONCLUSÃO: ou qualificação

NATAL

2020

NOME COMPLETO DO MESTRANDO

TÍTULO DO TRABALHO DE CONCLUSÃO: ou qualificação

Trabalho de Conclusão (ou Qualificação) no nível de Mestrado Profissional apresentado ao Programa de Pós-Graduação em Arquitetura, Projeto e Meio-ambiente da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, composto por um Relatório Técnico e um Projeto Técnico, como parte dos requisitos para a obtenção do título de mestre profissional.

Orientador(a): Prof.(a) Dr.(a) (ou Ph.D)...

Coorientador (a): Prof.(a) Dr.(a)

NATAL

2020

ESPAÇO DESTINADO A FICHA CATALOGRÁFICA

Espaço destinado a ficha catalográfica. Deve ser solicitada via SIGAA. Acesse o menu Biblioteca  Serviços ao usuário Serviços diretos  ficha catalográfica.

 NOME COMPLETO DO MESTRANDO

TÍTULO DO TRABALHO DE CONCLUSÃO: ou qualificação

Trabalho de Conclusão (ou qualificação) apresentado ao Programa de Pós-Graduação em Arquitetura, Projeto e Meio-ambiente da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, composto por um Relatório Técnico e um Projeto Técnico, como parte dos requisitos para a obtenção do título de mestre profissional.

Aprovada em:\_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

BANCA EXAMINADORA

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Prof. ou Profa. Dr(a)./Me(a). \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Orientador(a)

NOME DA INSTITUIÇÃO POR EXTENSO

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Prof. ou Profa. Dr(a)./ Me(a). \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Membro interno

NOME DA INSTITUIÇÃO POR EXTENSO

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Prof. ou Profa. Dr(a)./ Me(a). \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Membro externo

NOME DA INSTITUIÇÃO POR EXTENSO

A dedicatória apresenta-se como uma homenagem prestada pelo autor. Esse elemento não recebe título e nem indicativo numérico. Elemento pré-textual complementar, não obrigatório.

agradecimentos

Espaço reservado ao autor para agradecer a pessoas/instituições que contribuíram para elaboração de seu trabalho. Não recebe indicativo numérico. Elemento pré-textual complementar, não obrigatório.

Texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto.

Texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto.

A epígrafe é um pensamento de um autor que tenha relação com o assunto pesquisado. Esse elemento não recebe título e nem indicativo numérico. Não é necessário o uso de aspas e o recuo deve ser de 4cm. Elemento pré-textual complementar, não obrigatório.

Autor

RESUMO

Este Trabalho de Conclusão (de mestrado profissional), também constituído em um relatório técnico, consiste em um projeto técnico de intervenção arquitetônica de um edifício de uso [...] destinado a [...] com ênfase em [...]. Caracterizar e justificar brevemente o problema de projeto, associando-o à sua prática profissional. Tem o objetivo de [desenvolver, propor, projetar etc.] uma edificação com [características], tendo em vista o problema [...]. Para desenvolver o projeto foi inicialmente realizado um aprofundamento teórico-conceitual sobre o tema, através de pesquisas bibliográficas e estudos de referências projetuais (precedentes ou correlatos). Em seguida, foi desenvolvida a programação arquitetônica, com definição de dilemas e metas do projeto. A partir dessa base, e com o auxílio dos componentes curriculares do curso, o processo projetual foi gradualmente sendo desenvolvido e mapeado, através de diversas formas de registro, desde as etapas iniciais de estudos de condicionantes, concepção e desenvolvimento do partido arquitetônico. Considerando os objetivos específicos, o trabalho buscou estratégias arquitetônicas para maximizar [...] e atender metas [...]. Os resultados alcançados consistem na proposta/projeto [...] (resultados obtidos/características finais do projeto que atendem aos objetivos fixados. É possível concluir que [...].

**Palavras-chave**: Projeto Arquitetônico. Tema. particularidades do projeto.

ABSTRACT

This Master’s degree final project consists of the elaboration of an architectural project of a commercial building in Natal, Rio Grande do Norte, with emphasis in its relation with public spaces, on the basis of urbanity concept. xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

**Keywords**: Architectural Design. Co-living. Shared accommodation. Design Process.

LISTA DE ILUSTRAÇÕES

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilustração 1 –  | Representação esquemática de... ............................................................. | 9 |
|  |  | xx |
|  |  | xx |
|  |  | xx |
|  |  | xx |

LISTA DE FIGURAS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Figura 1 –  | Título da Figura........................................................................................ | xx |
| Figura 2 – | Título da Figura........................................................................................ | xx |
| Figura 3 – | Título da Figura. Alinhar o título da figura abaixo da primeira palavra do título quanto este apresentar mais de uma linha como neste exemplo.................................................................................................... | xx |

Lista de gráficos

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Gráfico 1 –  | Título do Gráfico...................................................................................... | 15 |
| Gráfico 2 – | Título do Gráfico. Alinhar o título do gráfico abaixo da primeira palavra do título quanto este apresentar mais de uma linha como neste exemplo.................................................................................................... | 18 |
| Gráfico 3 – | Título do Gráfico...................................................................................... | 20 |

Lista de quadros

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Quadro 1 –  | Título do Quadro. Alinhar o título do quadro abaixo da primeira palavra do título quanto este apresentar mais de uma linha, como neste exemplo.................................................................................................... | 15 |
| Quadro 2 – | Título do Quadro...................................................................................... | 18 |
| Quadro 3 – | Título do Quadro...................................................................................... | 20 |

Lista de Tabelas

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Tabela 1 –  | Título da Tabela.......................................................................................... | 9 |
| Tabela 2 – | Título da Tabela.......................................................................................... | 30 |
| Tabela 3 – | Título da Tabela.......................................................................................... | 32 |

Lista de abreviaturas

ABREVIATURA Nome por extenso da abreviatura e em ordem alfabética

ABREVIATURA Nome por extenso

ABREVIATURA Nome por extenso

ABREVIATURA Nome por extenso

ABREVIATURA Nome por extenso

Lista de siglas

SIGLA Nome por extenso da Sigla e em ordem alfabética

SIGLA Nome por extenso

SIGLA Nome por extenso

SIGLA Nome por extenso

Lista de SÍMBOLOS

 copyright. A lista dever ser elaborada de acordo com a ordem apresentada no texto

@ arroba

 marca registrada

 somatório de números

 produtório de números

SUMÁRIO

[1 INTRODUÇÃO 9](#_Toc49975751)

[2 REFERENCIAL TEÓRICO-CONCEITUAL 9](#_Toc49975752)

[2.1 Título da seção secundária 9](#_Toc49975753)

[2.1.1 Título da seção terciária 9](#_Toc49975754)

[3 ESTUDOS DE REFERÊNCIA 9](#_Toc49975755)

[4 CONDICIONANTES PROJETUAIS 10](#_Toc49975756)

[5 CONCEPÇÃO E PROCESSO PROJETUAL 11](#_Toc49975757)

[6 DETALHAMENTO DA PROPOSTA FINAL 12](#_Toc49975758)

[7 CONCLUSÕES OU CONSIDERAÇÕES FINAIS 13](#_Toc49975759)

[REFERÊNCIAS 14](#_Toc49975760)

[APêNDICE 15](#_Toc49975761)

[APÊNDICE A – TÍTULO DO APÊNDICE 15](#_Toc49975762)

[ANEXO 16](#_Toc49975763)

[ANEXO A – TÍTULO DO ANEXO 16](#_Toc49975764)

# INTRODUÇÃO

A monografia é composta por elementos pré-textuais: Capa, Folha de Rosto, Dedicatória (opcional), Agradecimentos (opcional), Epígrafe (opcional), Resumo, Abstract, Listas (figuras, tabelas, abreviaturas e siglas) e Sumário. Elementos Textuais: Introdução, desenvolvimento e conclusão. Pós-textuais: Referencias, Glossário (opcional), apêndice (opcional), anexos (opcional) e índice (opcional).

Independentemente do tipo de ilustração (quadro, desenho, figura, fotografia, mapa, entre outros), a sua identificação aparece na parte superior, precedida da palavra designativa.

Após a ilustração, na parte inferior, indicar a fonte consultada (elemento obrigatório, mesmo que seja produção do próprio autor), legenda, notas e outras informações necessárias à sua compreensão (se houver). A ilustração deve ser citada no texto e inserida o mais próximo possível do texto a que se refere. (ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TECNICAS, 2011, p. 11).

Todas as legendas devem ser referenciadas no texto (Ilustração 1).

Ilustração 1 – Representação esquemática de ...

Fonte: Elaborado pelo autor...

De acordo com Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (1993), tabela é uma forma não discursiva de apresentar informações em que os números representam a informação central (Tabela 1).

Tabela 1 – Título da Tabela

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Média concentração urbana | População | Produto Interno Bruto – PIB (bilhões R$) | Númerode empresas |
| Nome | Total | No Brasil1 |  |  |
| Ji-Paraná (RO) | 116 610 | 116.610 | 1,686 | 2.734 |
| Parintins (AM) | 102 033 | 102.033 | 0,675 | 634 |
| Boa Vista (RR) | 298 215 | 298.215 | 4,823 | 4.852 |
| Bragança (PA) | 113 227 | 113. 227 | 0,452 | 654 |

 Fonte: IBGE (2010).

Texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto texto.[[1]](#footnote-1)

No que diz respeito à estrutura do trabalho, recomenda-se que:

1. O texto deve ser digitado na fonte Times New Roman com tamanho 12, espaçamento 1,5 e o recuo do parágrafo é de 1,5cm. Ao abrir a seção primária, coloque apenas um espaço entre linhas de 1,5cm antes de começar o texto. Para as demais seções (secundárias, terciárias e/ou quaternárias) deve-se colocar um espaço entre linhas de 1,5cm antes e depois de cada seção. Não utilizar o espaçamento de parágrafo.
2. O texto deve ser justificado, digitado em cor preta, podendo utilizar outras cores somente para as ilustrações;
3. A página deve ter as margens esquerda e superior com 3cm e direita e inferior com 2cm;
4. Utilizar papel branco ou reciclado para impressão;
5. Se o trabalho for impresso, os elementos pré-textuais devem iniciar no anverso da folha, com exceção da ficha catalográfica ou ficha de identificação da obra;
6. Se o trabalho for impresso, os elementos textuais e pós-textuais devem ser digitados no anverso e verso das folhas;
7. As seções primárias devem começar sempre em páginas ímpares, quando o trabalho for impresso e
8. Deixar um espaço entre o título da seção/subseção e o texto e entre o texto e o título da subseção.

# REFERENCIAL TEÓRICO-CONCEITUAL

Espaçamento – Utilizar o espaçamento 1,5cm em todo texto, exceto nas citações diretas. Alinhamento – Alinhamento à esquerda. As referências devem ser ordenadas alfabeticamente de forma ascendente, alinhadas a esquerda e utilizar o espaçamento simples. Títulos e Subtítulos devem ser separados usando-se dois pontos.

Para citações diretas com mais de três linhas utilizar fonte tamanho 11, espaçamento simples e recuo de 4 cm. Citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação (AUTORIA, ano, página).

Utilizar espaço de 1,5 cm antes e depois da citação direta com mais de três linhas, sem o espaçamento de parágrafo. “Para citação direta retirada de um documento eletrônico que não possua paginação, colocar uma nota de rodapé justificando a ausência do número da página”. (AUTOR, ano)[[2]](#footnote-2)..

Para citações diretas com até 3 linhas utilizar as aspas. Segundo Autoria, ano, página “citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação”.

Já para as citações indiretas não é necessário o uso das aspas. Citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação citação. (AUTORIA, ano, página). A menção de autoria também pode vir no início da citação.

## Título da seção secundária

### Título da seção terciária

#### Título da seção quaternária

# ESTUDOS DE REFERÊNCIA

Texto normal....

# CONDICIONANTES PROJETUAIS

# CONCEPÇÃO E PROCESSO PROJETUAL

# DETALHAMENTO DA PROPOSTA FINAL

# CONCLUSÕES ou cONSIDERAÇÕES FINAIS

As conclusões devem responder às questões da pesquisa, em relação aos objetivos, podem avaliar os métodos adotados e apresentar recomendações para trabalhos futuros. Devem ser claras, objetivas e concisas.

REFERÊNCIAS

GERMANO, M. DE M.; RUCK, A.; OVÍDIO, C.; PACHECO, G.; OLIVEIRA, R. Habt0, projeto de habitação tropical de energia zero. , 2014. Natal: LabCon.

JÚNIOR, C. A. D. A. S.; PEDRINI, A. **CONDOMINIO VERTICAL MCMV FAIXA 2 EM CLIMA QUENTE E SECO E QUENTE E ÚMIDO**, 2017. Natal: UFRN.

SERRA, G. G. **Pesquisa em Arquitetura e Urbanismo: Guia Prático Para o Trabalho de Pesquisadores em Pós-graduação**. São Paulo: Mandarim, 2006.

TENZIN WANGYAL RINPOCHE. **Healing with Form, Energy, and Light: The Five Elements in Tibetan Shamanism, Tantra, and Dzogchen - Kindle edition by Tenzin Wangyal Rinpoche, Mark Dahlby. Religion &amp; Spirituality Kindle eBooks @ Amazon.com**. Snow Lion, 2002.

VELOSO, M.; SANTOS, D.; LIMA NETO, V. C. Conforto Ambiental na Arquitetura Hoteleira do Nordeste do Brasil: Sol, Mar e Ar ... Condicionado. VI Encontro Nacional e III Encontro Latino-Americano sobre Conforto no Ambiente Construído.  **Anais...** , 2001. São Pedro - SP.

APêNDICE

APÊNDICE A – TÍTULO DO APÊNDICE

ANEXO

ANEXO A – TÍTULO DO ANEXO

1. Caso seja necessário acrescente nota de rodapé explicativa com fonte tamanho 11. [↑](#footnote-ref-1)
2. Caso seja necessário acrescente nota de rodapé explicativa com fonte tamanho 11. [↑](#footnote-ref-2)