

VII Período (Turma de 2017.1)

Componente Curricular
ART3333 – MÓDULO TEÓRICO DO ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO III
ART4444 – MÓDULO PRÁTICO DO ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO III
ART0315 - TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO I

Reiteramos as seguintes orientações:

1. Os módulos são resultados do desmembramento do Estágio III;
2. O discente deve matricular-se em ambos os módulos;
3. A conclusão do Estágio Supervisionado Obrigatório I será computada apenas com a aprovação nos dois módulos;
4. O módulo teórico do Estágio III(ART3333) é remoto e terá seu início no dia 28 de agosto;
5. O módulo prático do Estágio III (ART4444) é presencial e será ofertado se/somente se houver condições sanitárias seguras. Por isso seu início ocorrerá em novembro;
6. O módulo prático do Estágio III (ART4444) resume-se a ida do aluno a campo, planejamento de suas intervenções, execução do planejamento e confecção do relatório de Estágio. Por tal motivo não há um programa de curso destinado a tal módulo;
7. Não havendo as condições sanitárias seguras, módulo prático do Estágio III será novamente ofertado em 2020.2.

Programas de Curso Adaptados ao formato remoto.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIÊNCIAS, LETRAS E ARTES
CURSO DE LICENCIATURA EM DANÇA
DEPARTAMENTO DE ARTES**

**Componente Curricular: Art3333- Módulo Teórico do Estágio
Supervisionado Obrigatório Iii
Docente: Aldair Rodrigues**

DADOS DA TURMA

Turma: ART3333 – ESTÁGIO SUPERVISIONADO III
Carga Horária Total: 30 HORAS
Horário: 6N34 (24/08/2020 - 12/12/2020)
Profª Me. Aldair Rodrigues

Ementa:

Participação ativa na vida da escola e da comunidade: acompanhamento das reuniões pedagógicas e dos conselhos escolares; elaboração e desenvolvimento de projetos de ensino temático e/ou de integração escola/comunidade, e planos de aula. Docência supervisionada em uma classe do ensino fundamental II ou médio; elaboração de relatório de estágio.

OBJETIVOS

1. Dar condição para a atuação do aluno estagiário junto ao professor do campo de estágio, a ser desenvolvido futuramente, considerando competências e habilidades necessárias para o desempenho do futuro profissional.
2. Discutir o estágio supervisionado como campo de formação para o professor de Arte/dança em sua articulação com a produção do conhecimento na universidade e na rede de ensino.
3. Instrumentalizar e discutir o estágio supervisionado como espaço de investigação da realidade escolar como perspectiva de organização de ações e projetos que visem a ampliação do campo do ensino da dança.
4. Desenvolver habilidades e explorar concepções de ensino-aprendizagem na sua área de conhecimento.

5. Criar, avaliar e melhorar propostas de ensino e aprendizagem, quando for ao campo de estágio, procurando integrar as áreas de conhecimento e estimular ações coletivas na escola, de modo a propor uma nova concepção de trabalho educativo.

METODOLOGIA

As aulas serão propostas com exposição sistematizada, de forma remota, pelo professor, discussão dialógica com os estudantes sobre temas concernentes ao ensino e aprendizagem e ao exercício do magistério. Para essa construção, trabalharemos com procedimentos de elaboração conjunta, discussão de textos, relato de experiências, seminários, simpósios, apreciação e análise de vídeos acerca do ensino da Arte/dança e orientações para escrita de relatórios.

CONTEÚDO

I Unidade

Orientações para a atuação dos estudantes na regência das turmas remotas.

- Temáticas relativas aos campos e estágio

II Unidade:

- O estágio na escola: prática (a ser discutida) e acompanhamento

III Unidade:

- O estágio na escola: prática (a ser discutida) e acompanhamento

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

- Conhecer a organização do Estágio Supervisionado Obrigatório III.
- Planejar e realizar atividades na regência de turmas, remotamente, com a supervisão do professor do campo de estágio tomando como base a observação e o reconhecimento do perfil social, econômico e cultural da escola, bem como as lacunas e necessidades pedagógicas já constatadas no Estágio Supervisionado Obrigatório I e II.
- Discutir questões relacionadas ao ensino da Arte/Dança no contexto educativo do campo de estágio, com enfoque na articulação entre os conhecimentos produzidos na universidade e aqueles discutidos no contexto social no qual a escola, campo de estágio, se insere.
- Atuar na escola, acompanhado pelo professor de Arte/Dança, colaborando para a organização do trabalho pedagógico e a realização de projetos que possam contribuir para a abordagem do conteúdo dança no contexto da escola.
- Investigar as possibilidades de articulação entre o ensino da dança e das outras linguagens artísticas no campo do ensino da arte, bem como com outros componentes curriculares que possam projetar e realizar ações interdisciplinares no contexto do campo de estágio.

- Registrar, discutir e avaliar a experiência da atuação pedagógica no contexto das especificidades do ensino da dança na escola.
- Participar das atividades escolares do campo de estágio, de forma remota, a exemplo das reuniões pedagógicas ou conselhos escolares, bem como eventos realizados durante o semestre letivo que possam contribuir para a formação do professor de dança.

AVALIAÇÃO

A avaliação será processual a partir da participação efetiva dos discentes através de exercícios pedagógicos.

Crerios de avaliação: presença assídua e participativa nos encontros de orientao e no campo de estágio (consideradas as avaliaoes realizadas pelo orientador e tutor do estágio na escola); produo dos trabalhos solicitados nas três unidades conforme orientao escrita e verbal.

Formas de avaliao:

- Formalizao do estágio na escola com toda a documentao e assinaturas (entregar  Coordenao do curso); Apresentao do plano de Unidade.
- Cumprimento da carga horária do estágio, entrega de Relatório de.

REFERÊNCIAS

ALVES, Nilda (org.). **Formao de professores: pensar e fazer**. São Paulo: Cortez, 2004.- (Questões da nossa época; 1)

BRASIL. Ministério da Educao. **Base nacional comum curricular (BNCC)**. Educao  a base. Brasília, MEC/CONSED/UNDIME, 2017.

Caderno PDE, vol I, 2016. Disponível em:

http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/cadernospde/pdebusca/producoes_pde/2016/2016_artigo_gestao_unicentro_ivonetebarp.pdfCADEFREIRE, FREIRE, Paulo.

Pedagogia da Autonomia: saberes necessários  prática educativa. São Paulo: Paz na Terra, 1996.

FUSARI, Maria F. de R. e FERRAZ. **Metodologia do Ensino da Arte**. 2ª Ed. São Paulo: Cortez, 2009.

LIMA, Ruth Regina Melo; FONSECA, Naide Solange Garcia. **Dança: linguagem do corpo**, 2011. Disponível em:

<http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=28120>

MARQUES, Isabel. Linguagem da Dança e Ensino. In: MENDONÇA, Rosa Helena (Supervisão Pedagógica), **Dança na Escola: Arte e Ensino**. Rio de Janeiro: TV ESCOLA/ SALTO PARA O FUTURO, 2012. Salto para o futuro/ TV Escola. Ano XXII- Boletim 2- Abril 2012

MARQUES, Isabel. **Linguagem da Dança e Ensino**. In: MENDONÇA, Rosa Helena (Supervisão Pedagógica), **Dança na Escola: Arte e Ensino**. Rio de Janeiro: TV ESCOLA/SALTO PARA O FUTURO, 2012. Salto para o futuro/TV Escola. Ano XXII - Boletim 2 - Abril 2012

_____. **Dançando na Escola**. São Paulo: Cortez, 2003
STRAZACAPPA, Márcia. **A Formação do Professor de Dança**. In: GONÇALVES et al., **Seminário Dança Teatro Educação: Docência – Artista do Artista – Docente**. Fortaleza: Expressão Gráfica e Editora, 2012.

PORPINO, Karenine de Oliveira. **Dança é Educação: interfaces entre corporeidade e estética**. Natal: editora da UFRN, 2006.

Componente Curricular: Art0315 - Trabalho de Conclusão De Curso I

Docente: A Definir

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES**

PROGRAMA

ART0315- TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO I – SEMESTRE 2020.5

CARGA HORÁRIA – 60 HORAS

Professor: A Definir

Horários: 18h45as 22h15 – Quartas-feiras (aula síncrona pelo Google Meet)

Durante a semana estarão disponíveis materiais para estudo no Sigaa
(encontros assíncronos)

EMENTA : Estudo sobre a dança como campo investigativo e de produção de conhecimento a partir de problemas teórico-metodológicos. Discussões acerca de metodologia de pesquisa e de processos investigativos na atuação profissional. Abordagens metodológicas de pesquisa. Estudo dos critérios de elaboração de projeto e de um relatório de pesquisa. Atividade de pesquisa relacionada à temática abordada no TCC.

OBJETIVOS

- Formar competências e habilidades para a organização do conhecimento em dança com enfoque na elaboração do projeto de Trabalho de Final de Curso a partir de critérios acadêmicos e institucionais.
- Elaborar projeto de TCC e discutir sua exequibilidade com base: na proposta teórica, na relação com a área, nos prazos de conclusão e nas possibilidades de orientação.

CRONOGRAMA E CRITÉRIOS PARA A REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES E

VALIDAÇÃO DA ASSIDUIDADE DOS DISCENTES

As aulas ocorrerão remotamente dentro do calendário proposto pela UFRN.

DETALHAMENTO DOS RECURSOS DIDÁTICOS A SEREM UTILIZADOS

Serão utilizados: a plataforma Google meet para os encontros síncronos, incluindo aulas expositivo-dialógicas, uso de slides e vídeos, seminários. E para os encontros assíncronos serão disponibilizados materiais no Sigaa, além de tarefas e fóruns.

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

o Reconhecer a dança como campo investigativo.

- o Identificar temas e campos de investigação pertinentes a dança, bem como os meios de divulgação acadêmica que promovem a socialização dos mesmos.
- o Conhecer e utilizar os conhecimentos pertinentes a metodologia da pesquisa com aplicabilidade para a produção do TCC.
- o Conhecer e utilizar os conhecimentos pertinentes a normalização de trabalhos acadêmicos com aplicabilidade para a produção do TCC.
- o Discutir sobre o conhecimento produzido em dança e a sua relação com o ensino.
- o Conhecer e utilizar procedimentos de elaboração de um projeto e de um relatório de trabalho de final de curso com base em critérios acadêmicos e institucionais.
- o

CONTEÚDOS

- Critérios institucionais para a elaboração do TCC — Curso de Dança da UFRN
- A produção do conhecimento acadêmico em dança e os meios de divulgação científica.
- Abordagens investigativas no campo acadêmico da dança.
- Normas técnicas para a produção de trabalhos acadêmicos.
- Normas técnicas para a produção de um artigo científico.

PLANO DE CURSO

MÉTODO: Os procedimentos de ensino levarão em consideração a articulação entre o conhecimento produzido durante no Curso de Dança pelo aluno, suas afinidades teóricas e experiência com a dança e os critérios acadêmicos e institucionais para a elaboração do TCC. Para viabilizar essa articulação serão realizadas semanalmente, de modo virtual, aulas expositivas; orientações individuais e coletivas; estudos do estado da arte referente à temática escolhida para o TCC e Seminários.

AValiação: Será processual em relação à participação efetiva do aluno nas aulas, a sua assiduidade remota e ao desenvolvimento da disciplina como um todo, de modo a solucionar possíveis dificuldades encontradas tanto pelo professor quanto pelos alunos. A avaliação será realizada de forma contínua de acordo com a abordagem dos conteúdos, bem como articulará procedimentos variados descritos a seguir por unidade:

I UNIDADE:

Seminário 1 – A produção do conhecimento acadêmico em dança e os meios de divulgação científica, buscando articular com a temática escolhida para o TCC. (

Estudo

e organização do estado da arte sobre o tema escolhido (individual ou grupo) , realizado a partir da investigação de sites, anais de congressos, periódicos – 10 pontos)

II UNIDADE

Produção textual – **Esboço do Projeto de TCC** – Tema – orientador – referencial teórico. (10 pontos).

III UNIDADE

Seminário 2 – **Apresentação e entrega de projetos de TCC** , incluindo ficha de acompanhamento assinada pelo orientador (10 pontos).

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS PARA TCC - SUGESTÕES

HISTÓRIA DA DANÇA

BOURCIER, Paul. **História da dança no ocidente** . Tradução de Marina Appenzeller. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

GARAUDY, Roger. **Dançar a vida** . Tradução de Glória Mariani e Antonio Guimarães Filho. Rio de Janeiro: Nova fronteira, 1980.

GRAHAM, Martha. **Memória do sangue** : uma auto biografia. Tradução de Cláudia Martinelli Gama. São Paulo: Siciliano, 1993.

HUMPHREY, Doris. **The art of making dances** . 19th Ed. New York: Grove Press, 1980.

HUMPHREY, Doris. **My approach to modern dance** : a basic educational technique. New York: Frederick Rand Rogers, Mac Millan Company, 1941.

MENDES, Miriam Garcia. **A dança** . 2 ed. São Paulo: Ática, 1987.

DANÇA E EDUCAÇÃO

ALVES, Teodora. **Entre o perene e o transitório na dança**: Corpo, memória e novos repertórios para a cena contemporânea. VI Congresso de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas. ABRACE, São Paulo, 2010b.

ALVES, Teodora. **Corpo religado**: Entre o tradicional e o contemporâneo do corpo na dança. In SOUZA, Alysso e PINHEIRO, Elvis. *Tradições e contemporaneidade nas artes* . Fortaleza: Expressão gráfica e Editora, 2015.

ALVES, Teodora. O que dizem os corpos quando dançam? Por uma consciência cênico-vivencial. In TOMAZZONI, Airton et all. **Algumas perguntas sobre dança e educação** . Joinville: Nova Letra, 2010.

BARRETO, Débora. **Dança...** ensino, sentidos e possibilidades na escola. São Paulo: Autores Associados, 2004.

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais** : Artes. Brasília: MEC/SEF, 1998a.

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais** : Educação Física. Brasília: MEC/SEF, 1998b.

MARQUES, Isabel A. **Ensino de dança hoje** : textos e contextos. 2 ed. São Paulo: Cortez, 2001.

MARQUES, Isabel A. **Dançando na escola** . São Paulo: Cortez, 2003.

NÓBREGA, Terezinha Petrucia da. Educação motora e dança: rua, palco, escola... uma coreografia desejável. In: **Educação Motora** . II Congresso Latino Americano de Educação Motora e I Congresso Brasileiro de Educação Motora, Foz do Iguaçu, p. 72-80, out. 1998.

PORPINO, Karenine de Oliveira. **Dança é educação** : interfaces entre corporeidade e estética. Natal: EDUFRN, 2006.

SBORQUIA, Silvia. P.; GALLARDO, Jorge S. Pérez. **A dança no contexto da educação física** . Ijuí: UNIJUÍ, 2006.

STRAZZACAPPA, Márcia; MORANDI, Carla. **Entre a arte e a docência** : a formação do artista em dança. Campinas, São Paulo: Papirus, 2006.

VIEIRA, Marcilio de Souza. **O sentido do ensino da dança na escola** . Revista Educação em Questão, Natal, v. 29, n. 15, p. 103-121, maio/ago. 2007.

ROBATTO, Lia. **Dança** . In: Ministério da Cultura. Um olhar sobre a cultura brasileira. Disponível em < WWW.minc.gov.br/textos/olhar/danca.htm > Acesso em: 04/03/2010.

RODRIGUES, Ana Luisa Soares; CARNEIRO, Natália Martins. Dança na/da educação física escolar: alguns possíveis diálogos com as diretrizes curriculares de educação física da educação básica da secretaria de educação do estado de Minas Gerais. In: XV CONGRESSO BRASILEIRO DE CIÊNCIAS DO ESPORTE CONBRACE. **Política Científica e Produção de Conhecimento em Educação Física**. Recife, PE, 2007.

SILVA, Kelly Suêmia Dutra. **A dança como fator integrante do processo educativo dos portadores de deficiência auditiva, numa perspectiva histórico-social**. Jataí, GO, 1997. Monografia (Licenciatura em Educação Física), Universidade Federal de Goiás, Campus Avançado de Jataí, 1997.

VIEIRA, Marcilio de Souza; NÓBREGA, Terezinha Petrucia da. Composições dança e educação: análise dos anais do encontro nacional de arte e educação física do Paidéia-RN. In: XVI CONGRESSO BRASILEIRO DE CIÊNCIAS DO ESPORTE. **Formação em Educação Física & Ciências do Esporte**: Políticas e cotidiano. Salvador, BA, 2009.

MARQUES, Isabel A. **A linguagem da dança**: arte e ensino. São Paulo: Digi Texto, 2010.

MEDEIROS, Rosie Marie Nascimento de. Coreologia. In: **Programa Continuum de formação continuada para professores da rede básica**. Curso de aperfeiçoamento Dança e Pluralidade Cultural, UFRN, 2011.

PORPINO, Karenine de Oliveira. Dança e Pluralidade Cultural. In: **Programa Continuum de formação continuada para professores da rede básica**. Curso de aperfeiçoamento Dança e Pluralidade Cultural, UFRN, 2011.

DANÇA MODERNA

COLLECTIF, RM. **Loïe Fuller**: Danseuse de l'art nouveau. Paris, 2002.

CURRENT, Márcia Ewing; CURRENT, Richard Nelson. **Loïe Fuller**. London: Ed. Northeastern University, 1997.

GITELMAN, Claudia. **Dança moderna americana**: um esboço. Pro-Posições - Vol. 9 N. 2 (26) Junho de 1998.

LEAL, Patrícia. Respiração e criatividade: práticas corporais fundamentadas em Graham e Laban. São Paulo: FAPESP/ANNABLUME, 2006.

MADUREIRA, José Rafael. **François Delsarte: personagem de uma dança (re) descoberta**. Dissertação. Campinas: Faculdade de Educação da UNICAMP, 2002.

RANDI, Elena (org.) **François Delsarte: le legge del teatro – Il pensiero scenico del precursore della danza moderna**. Roma: Bulzoni, 1993.

ROPA, Eugenia Casini (org.). **Alle origine della danza moderna**. Bolonha: Il Mulino, 1990, 335 p.

SANTOS, Eleonora. **François Delsarte, um ponto para a dança**. Repertório, Salvador, nº 16, p.181-190, 2011.

SOMMER, Sally R. Loïe Fuller en the drama review. Post-Modern Dance Issue. Vol 19 Nº1(T-65). New York University / School of the Arts. 1975, p. 54. In: WILSON, Simón Pérez. **Cuerpos híbridos, cuerpos tecnológicos, cuerpos naturales, Loïe Fuller-Isadora Duncan**: Aspectos y Consideraciones de un campo. Centro de Investigación y Memoria. Artes Escénicas CIM / Ae. Disponível em <http://postdance.files.wordpress.com/2008/05/loie-fuller.pdf>. Acessado em 20.03.2011.

SUQUET, Annie. O corpo dançante: um laboratório da percepção. In: CORBIN, Alain; courtine, Jean-Jacques; VIGARELLO, Georges. **História do corpo**: as mutações do olhar. O século XX. Tradução de Ephraim Ferreira Alves. Petrópolis, RJ: Vozes, 2008.

VIGARELLO, Georges; CORBIN, Alan; COURTINE, Jean-Jacques. **História do**

corpo : Da renascença às luzes. Tradução de Lúcia M. E. Orth e Ephraim Ferreira Alves.
 Petrópolis, Rio de Janeiro: Vozes, 2008.
 WILSON, Simón Pérez. **Cuerpos híbridos, cuerpos tecnológicos, cuerpos naturales**, Loïe **Fuller-Isadora Duncan** : Aspectos y Consideraciones de un campo. Centro de Investigación y Memoria. Artes Escénicas CIM / Ae. Disponível em <http://postdance.files.wordpress.com/2008/05/loie-fuller.pdf>. Acessado em 20.03.201 1.
 LABAN, Rudolf. **Domínio do movimento** . São Paulo: Summus, 1978.
 NAVAS, Cássia. **Dança e Mundialização**: Políticas de Cultura no Eixo Brasil-França. São Paulo: Editora Hucitec/FAPESP, 1999.
 RANGEL, Lenira. *Dicionário Laban* . São Paulo: Annablume.2003.

DANÇA CONTEMPORÂNEA

BENTIVOGLIO, Leonetta. **O teatro de pina bausch** . Lisboa: Fundação Caloust Gulbenkian, 1994.
 CYPRIANO, Fábio. **Pina Bausch ergue sua babel** . Revista Bravo, São Paulo, V. 2, nº 13, p. 67-70, out. 1998.
 CYPRIANO, Fábio. **Pina Bausch** . São Paulo: Cosac & Naify, 2005.
 HOUGE, Raimund. **Pina Bausch** : histories de theatre danse. Paris: LARCH, 1987.
 HOUGE, Raimund; WEISS, Ulli. **Bandoneon** : em que o tango pode ser bom para tudo? Tradução de Robson Ribeiro e Gaby Kirsh. São Paulo: Attar editorial, 1989.
 KALLMEYER, Hannover. **Teatrodanza hoy** : treinta años de historia de la danza alemana. S.Paulo: Instituto Goethe, S/D.
 CANTON, Kátia. **E o príncipe dançou...** O conto de fadas, da tradição oral à dança contemporânea . Trad. Cláudia Sant'Ana Martins. São Paulo: Ática, 1994.
 FERNANDES, Ciane. **Pina Bausch e o Wuppertal dança-teatro** . São Paulo: Hucitec, 2000.
 MARFUZ, Luiz Cesar Alves **O paradoxo da construção da personagem na dança-teatro de pina bausch** . Repertório, Teatro e Dança, Salvador, V 2, n.02, p.30-36, 1992.
 SILVA, Eliana Rodrigues. **Dança e pós-modernidade** . Salvador: EDFBA, 2004.
 VIEIRA, Marcilio de Souza. **O corpo e a técnica na dança-teatro de Pina Bausch** . Monografia de Especialização em Pedagogia do Movimento. 77f. Centro de Ciências da Saúde. UFRN, Natal, 2003.
 VIEIRA, Marcilio de Souza. **O corpo como linguagem na dança-teatro de Pina Bausch** . Revista Interface, v. 2, n 2, jul/dez, 2005. Natal: Editoração e Impressão do CCSA/UFRN, 2005.
 COSTA, Elaine Melo de Brito. **O corpo e seus textos** : o estético, o político e o pedagógico na dança. Tese de Doutorado. Universidade Estadual de Campinas. Campinas, São Paulo: 2004, 228 p.
 BAXMAN, Inge. "*Dance theatre: Rebellion of the body*. 1990 In: FERNANDES, Ciane. *Repertório Teatro e Dança*. V 2, n.02, pp.75-83. 1999.2.
 BENTIVOGLIO, Leonetta. *O teatro de Pina Bausch*. Lisboa: Fundação Caloust Gulbenkian.1994.
 MARFUZ, Luiz C. A. *O paradoxo da construção da personagem na Dança-teatro de Pina Bausch*. *Repertório, Teatro e Dança*. V 2, n.02, pp.30-36, 1992.
 PARTSCH-BERGSOHN, Isa. *Dance Theatre from Rudolph Laban to Pina Bausch*. *Dance Theatre Journal*, v. 6, n.02, out. 1988.

PONZIO, Ana Francisca. *Um teatro em movimento: dança de Pina Bausch é nova forma de espetáculo*. Revista Bravo. V.02, n.13, p.126, Out 1998.

SERVOS, Nobert. *As muitas faces de Pina*. Revista Bravo, v 4, n.39, dez. 2000.

_____. *Entre a alegria e a perfídia*. Revista Bravo, v 4, n.39, dez. 2000.

BRAGATO, Marcos. *A dança-teatro de Pina Bausch*. Ago.2000. Disponível em <http://www.google.com.br/www.JornaldaTarde-Estadao.com.br> . Acesso em jul.2003.

ZENICOLA, Denise Mancebo. *Dança-teatro, corpo e sociedade*. Maio.2003. Disponível em <http://www.interpalco.com.br/www.interpalco.com.br> . Acesso em set.2003.

KATZ, Helena. *O Brasil descobre a dança descobre o Brasil*. São Paulo: DBA Artes Gráficas, 1994.

SENA, Maria de Fátima Alves. **Arquivos da dança na cidade** : uma história do ballet municipal de Natal. Natal: Ed. Do Autor, 2011.

DANÇA POPULAR

ALVES, T. A. **Aprendendo com o coco de Zambê**: Aquecendo a educação com a ludicidade, a corporeidade e a cultura popular. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, 1999.

ALVES, T. (org.). **Encantos da Vila, vivenciando saberes**: uma experiência com arte, cultura e educação. Natal: EDUFRN, 2010.

ALVES, T. A . **Herdanças de corpos brincantes** : os saberes da corporeidade/africanidade em danças afro-brasileiras. Tese (Doutorado em Educação) – Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, 2003.

ALVES, T. **Herdanças de corpos brincantes**: saberes da corporeidade em danças afro-brasileiras. Natal: EDUFRN, 2006.

ALVES, Teodora de A. A dança que nos revela na pluralidade de ser quem somos. In **Dança e pluralidade cultural** . Módulo didático I. Programa Continuum. Natal: UFRN, 2011.

ALVES, Teodora. A. **Nos caminhos da dança (de salão)** : O reencontro com a expressividade do sujeito. Monografia. Especialização em movimento. Universidade Federal do Rio Grande do Norte, 1997.

ANDRADE, Mário de. **Danças dramáticas do Brasil** . 2 ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 2002.

MELLO, Luiz Gonzaga de; PEREIRA, Alba Regina Mendonça. **O pastoril profano de Pernambuco** . Recife: FUNDAJ, Editora Massangana, 1990.

DUVIGNAUD, Jean. **Festas e Civilizações**. Trad.: L. F. Raposo Fontenelle. Fortaleza: Edições Universidade Federal do Ceará, 1983.

FERRER, Horacio. **El Tango, su historia y evolución** . Buenos Aires: Peña Lillo/Ediciones Continente.

MATAMORO, Blass. **El tango** . Madrid: Acento Editorial, 1997.

NÓBREGA, Terezinha Petrucia da. Dançar para não esquecermos quem somos: por uma estética da dança popular. In: **II Congresso Latino Americano e III Congresso Brasileiro de Educação Motora** , 2000. Natal, RN. Anais do II Congresso Latino Americano e III Congresso Brasileiro de Educação Motora, 2000. Natal, RN, 2000, p.54-59.

NÓBREGA, Terezinha Petrucia da. Corpos do tango: reflexões sobre gesto e cultura de Movimento. In: LUCENA, Ricardo de F.; SOUZA, Edilson Fernandes (orgs.). **Educação física** : esporte e sociedade. João Pessoa: Editora Universitária/UFPB, 2003.

ORGAMBIDE, Pedro. **Un tango para Gardel** . Buenos Aires: Sudamericana, 2003.

VIANA, Raimundo Nonato Assunção. **Corpos que dançam** : expressões da linguagem do corpo na educação. Revista Interface, v. 2, n.1, jan/jun, 2005. Natal: Editoração e Impressão do CCSA/UFRN, 2005.

CASCUDO, Luís da Câmara. **Dicionário do folclore brasileiro** . Rio de Janeiro: Ediouro, 1992.

VIANA, Raimundo Nonato Assunção. **O bumba-meu-boi como fenômeno estético** . 2006. 177 f. Tese (doutorado em Educação – Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, 2006.

VIEIRA, Marcilio de Souza. **Pastoril** : uma educação celebrada no corpo e no riso. 2010. 175 f. Tese em Educação – Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, 2010.

VALLS, Tereza Ferrer. **La comedia pastoril española en la segunda mitad del siglo XVI y la anónima Gran pastoral de Arcádia** : una encrucijada de tradiciones escénicas. Congresso Internacional Teatro Spagnolo e Italiano del Cinquento. Volterra, Itália, maio/jun, 1991.

MEYER, Marlyse. **Pirineus, Caiçaras...** Da Commedia dell'Arte ao bumba-meu-boi. Campinas, São Paulo: Editora UNICAMP, 1991.

CASCUDO, Luís da Câmara. **Dicionário do folclore brasileiro** . Rio de Janeiro: Ediouro, 1992.

D'AMORIM, Elvira; ARAÚJO, Dinalva. **Do lundu ao samba** : pelos caminhos do coco. João Pessoa: Idéia/Arpoador, 2003.

NÓBREGA, Terezinha Petrucia da; VIANA, Raimundo Nonato Assunção. **Espaço e tempo das danças populares** : uma abordagem coreológica. In: Revista Paidéia: Revista Brasileira de ensino de arte e educação física. v. 1, n. 1, dez. 2005. Natal: UFRN/ PAIDEIA/ MEC, 2005.

DANÇA E DEFICIÊNCIA

FERREIRA, L. E. Do imaginário da dança artística à dança em cadeira de rodas. In: **Anais do IV Congresso Brasileiro de Atividade Motora Adaptada** . Curitiba: Paraná, 2001, p. 835 – 85.

SILVA, Deliane de Moraes e. O ensino da dança para pessoas portadoras de deficiência física: uma reflexão. In: XI CONGRESSO BRASILEIRO DE CIÊNCIAS DO ESPORTE. **Educação Física/Ciências do Esporte** : Intervenção e conhecimento. V. 3, 1999. Florianópolis, 1999, p.1021-1022.

OUTROS TÍTULOS EDUCAÇÃO/TEATRO/DANÇA/FILOSOFIA/CORPO

ABBAGNANO, Nicola. **Dicionário de filosofia** . Tradução de Ivone Castilho Benedetti. 4 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

ALVES, Teodora de A. **Tempos e espaços das artes e da cultura na UFRN** . In Revista Extensão e Sociedade. Revista da Pró-Reitoria de Extensão da Universidade Federal do Rio Grande do Norte. Edição especial 60 anos UFRN, 2018.

ALVES, Teodora de Araújo et al. (Org.). **Plano de cultura da UFRN** : percursos, ações e resultados: 2015-2019. Natal: EDUFRN, 2019. Disponível em <https://repositorio.ufrn.br/jspui/handle/123456789/27115>

ALVES, Teodora de Araújo; PAIVA, Diego Souza de (Org.). **Catálogo do patrimônio artístico e cultural da UFRN** . Natal: Edufrn, 2019. 150 p. Disponível em <https://repositorio.ufrn.br/jspui/handle/123456789/27195>

ARISTÓTELES. **A poética clássica** . Tradução de Jaime Bruna. 7 ed. São Paulo:

Cultrix, 1997.

BAKHTIN, Mikhail. **A cultura popular na Idade Média e no Renascimento** : o contexto de François Rebela. Tradução de Yara Frateschi Vieira. São Paulo: Annablume/Hucitec, 2002.

BARBOSA, Ana Mae. **Tópicos utópicos** . Belo Horizonte: C/ Arte, 1998.

_____. **Arte-educação no Brasil** . 5 ed. São Paulo: Perspectiva, 2002.

_____. **A imagem no ensino da arte** . São Paulo: Perspectiva, 2004.

BENDER, Ivo C. **Comédia e riso** : uma poética do teatro cômico. Porto Alegre: Ed. Universidade/ UFRGS/EDPUCRS, 1996.

BERTHOLD, Margot. **História mundial do teatro** . Tradução de Maria Paula V. Zurawski e J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 2000.

BOAL, Augusto. **Técnicas latino-americanas de teatro popular** . São Paulo: Hucitec, 1979.

_____. **Jogos para atores e não-atores** . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais** :Artes. Brasília: MEC/SEF, 1998.

BURCKHARDT, Jacob. **A Cultura do Renascimento na Itália** . Brasília: UNB, 1991

BURDICK, Jacques. **Teatro** . Lisboa: Editorial Verbo, 1978.

BURKE, Peter. **Cultura Popular na Idade Moderna** . Tradução de Denise Bottmann. 2

ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

CAMBI, Franco. **História da pedagogia** . Tradução de Álvaro Lorencini. São Paulo: Fundação Editora da UNESP, 1999.

CARVALHO, Enio. **História e formação do ator** . São Paulo: Ática, 1989.

DOMINGUES, Diana. Tecnologias, produção artística e sensibilização dos sentidos. In: PILLAR, Ana Dutra (org.). **A educação do olhar no ensino das artes** . Porto Alegre: Mediação, 1999.

DUFRENNE, Mikel. **Estética e Filosofia** . Tradução de Roberto Figurelli. São Paulo: Perspectiva, 2004.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia do oprimido** . 17 ed. Rio de Janeiro: Paz e terra, 1987.

_____. **Pedagogia da autonomia** : saberes necessários à prática educativa. 24 ed. São Paulo: Paz e terra, 1996.

_____. **Educação como prática da liberdade** . 27 ed. Rio de Janeiro, 2003.

FISCHER, Ernest. **A necessidade da arte** . Tradução de Leandro Konder. 7 ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1980.

FO, Dario. **Manual Mínimo do Ator** . Tradução de Lucas Baldovino e Carlos David Szlak. São Paulo: Editora SENAC, São Paulo, 1999.

FUSARI, M. F. de Rezende e; FERRAZ, M. H. C. Toledo. **Metodologia do ensino de arte** . 2 ed. São Paulo: Cortez, 1999.

GASSNER, Jonh. **Mestres do teatro I** . Tradução de Alberto Guzik e J. Guinsburg. 3 ed. São Paulo: Perspectiva, 1997.

GÉLIS, Jacques. A individualização da criança. In: ARIÈS, Philippe; DUBY, Georges. **História da vida privada** : Da Renascença ao século das luzes. Tradução de Hildegarde Feist. Vol. 3. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.

GUINSBURG, J. **Stanislávski, Meierhold & cia** . São Paulo: Perspectiva, 2001.

HAAR, Michel. **A obra de arte** : ensaios sobre a ontologia das obras. Tradução de Maria Helena Kühner. Rio de Janeiro: DIFEL, 2000.

HUGO, Victor. **Do grotesco e do sublime** . Tradução de Célia Berrettini. São Paulo:

Perspectiva, 2002.

JAPIASSU, Ricardo. **Metodologia do ensino de teatro** . São Paulo: Papirus, 2001.

DUARTE JR, João Francisco. **O sentido dos sentidos** : a educação (do) sensível. Curitiba: Criar edições Ltda, 2001.

LARROSA, Jorge. **Pedagogia profana** : danças, piruetas e mascaradas. Tradução de Alfredo Veiga Neto. 4 ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2004.

LEITE, Miriam Lifchitz Moreira. Texto visual e texto verbal. In: FELDMAN-BIANCO; LEITE (org.). **Desafios da Imagem** . Campinas, São Paulo: Papirus, 1998.

LÓTMAN, Iuri. **A estrutura do texto artístico** . Lisboa: Editorial Estampa, 1978.

MACHADO, Irene. **Escola de semiótica** : a experiência de tártu-moscou para o estudo da cultura. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003.

MAGALDI, Sábato. **Panorama do teatro brasileiro** . 6 ed. São Paulo: Global, 2004.

MANACORDA, Mario Alighiero. **História da educação** . Tradução de Gaetano Lo Monaco. 10 ed. São Paulo: Cortez, 2002.

MANESCHY, Orlando. Imagens deslocadas: vínculo, corpo e arte. In: MEDEIROS, Maria Beatriz (org.). **Arte em pesquisa** : especificidades. Ensino e aprendizagem da arte; linguagens visuais. Brasília, DF: Editora da Pós-Graduação em Arte da Universidade de Brasília, 2004.

MARTINS, Joel. **Um enfoque fenomenológico do currículo** : Educação como poíesis. São Paulo: Cortez. 1992.

MARTINS, Mirian Celeste. **Didática do ensino da arte** : a linguagem do mundo – poetizar, fruir e conhecer arte. São Paulo: FTD, 1998.

MARTINS, Marco A. Bulhões. **Fragmentos de uma encenação em jogo** : o mestre-encenador e o ator como dramaturgo. 2000. 224 f. Dissertação de Mestrado em Artes Cênicas. ECA/USP, São

Revista de Teatro. **Máscara** . Ano II, nº 02, junho, 1993.

MEIRA, Marly Ribeiro. Educação estética, arte e cultura do cotidiano. In: PILLAR, Ana Dutra (org.). **A educação do olhar no ensino das artes** . Porto Alegre: Mediação, 1999.

MERLEAU-PONTY, Maurice. O olho e o espírito. In: CHAUI, M (Org.) **Textos selecionados** : Merleau-Ponty. Tradução de Marilena Chauí. São Paulo: Abril Cultural, 1980, pp. 85-111. (Os pensadores).

MEYER, Marlyse. **Pirineus, Caiçaras...** Da Commedia dell'Arte ao bumba-meu-boi. Campinas, São Paulo: Editora UNICAMP, 1991.

MORIN, E. **A cabeça bem-feita** : repensar a reforma, reformar o pensamento. Tradução de Eloá Jacobina. Rio de Janeiro: Bertand Brasil, 2000.

NIETZSCHE. **A origem da tragédia** . São Paulo: Editora Moraes, 19[- -].

NÓBREGA, Terezinha Petrucia. **Corporeidade e educação física** : do corpo-objeto ao corpo-sujeito. Natal: EDUFRN, 2000.

OSINSKI, Dulce. **Arte, história e Ensino** : uma trajetória. São Paulo: Cortez, 2001.

PALLOTTINI, Renata. **Dramaturgia** : construção do personagem. São Paulo: Ática, 1989.

PAVIS, Patrice. **Dicionário de teatro** . Tradução de J. Guinsburg e Maria Lúcia Pereira. São Paulo: Perspectiva, 1999.

PILLAR, Ana Dutra (org.). Leitura e releitura. In: **A educação do olhar no ensino das artes** . Porto Alegre: Mediação, 1999.

PORPINO, K. O. **Dança é educação** : interfaces entre Corporeidade e Estética. 2001.

169 f. Tese de Doutorado em educação - Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, 2001.

PORTINARI, Maribel. **História da dança** . Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1989.

PORTO ALEGRE, Maria Sylvia. Reflexões sobre iconografia etnográfica: Por uma Hermenêutica visual. In: FELDMAN-BIANCO; LEITE (orgs.). **Desafios da Imagem** . Campinas, São Paulo: Papirus, 1998.

PROPP, Vladimir. **Comicidade e Riso** . Tradução de Aurora Fornoni Bernardini e Homero Freitas de Andrade. São Paulo: Ática, 1992.

RATTO, Gianni. **Antitratado de Cenografia** : variações sobre o mesmo tema. São Paulo: Editora SENAC, 1999.

REZENDE, Antonio Muniz de. **Concepção fenomenológica da educação** . São Paulo: Cortez, 1990.

RODRIGUES, José Carlos. **O corpo na História** . Rio de Janeiro: Editora FIOCRUZ, 1999.

ROUBINE, Jean Jacques. **A arte do ator** . Tradução de Yan Michalski e Rosyane Trotta. Rio de Janeiro: Zahar Editora, 1990.

RUFFINI, Franco. A cultura do texto e a cultura do palco. In: BARBA, Eugênio; SAVARESE, Nicola. **A arte secreta do ator** , dicionário de antropologia teatral. Tradução de Luís Otávio Burnier, Carlos R. Simioni, Ricardo Pucceti, Hiroshi Namura, Márcia Strazzacappa e Waleska Silverber. Campinas – SP: hucitec/ Ed. Da Unicamp, 1995.

SCALA, Flaminio. **A loucura de Isabella** e outras comédias da *Commedia dell'Arte* . Tradução de Roberta Barni. São Paulo: FAPESP/ Iluminuras. 2003.

SOARES, Carmen Lúcia. **Imagens da educação no corpo** . Campinas, São Paulo: Autores associados, 1998.

_____. (org.) **Corpo e história** . Campinas, São Paulo: Autores associados, 2001.

SPOLIN, Viola. **Improvisação para o teatro** . Tradução de Ingrid Dormien Koudela e Eduardo José de Almeida ams. São Paulo: Perspectiva, 1979.

_____. **O jogo teatral no livro do diretor** . Tradução de Ingrid Dormien Koudela e Eduardo José de Almeida ams. São Paulo: Perspectiva, 1999.

_____. **Jogos teatrais** : o fichário de viola spolin. Tradução de Ingrid Dormien Koudela. São Paulo: Perspectiva, 2001.

VÁZQUEZ, Adolfo Sánchez. **Convite à estética** . Tradução de Gilson Baptista Soares. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999.

ZAMBONI, Silvio. **A pesquisa em arte** : um paralelo entre arte e ciência. 2 ed. Campinas, SP: Autores Associados, 2001.

ALBERTI, Verena. **O riso e o risível: na história do pensamento**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002.

ANDRADE, Mário de. **Danças dramáticas do Brasil** . 2 ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 2002.

ARIÈS, Philippe. **História da vida privada** : da renascença ao século das luzes. Tradução de Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.

ARISTÓTELES. **A Poética Clássica** . 6 ed. Tradução de Jaime Bruna. São Paulo: Cultrix, 1995.

BAKHTIN, Mikail. **A cultura popular na idade média e no renascimento** : o contexto

de François Rabelais. Tradução de Yara Frateschi Vieira. São Paulo: Annablume-Hucitec, 2002.

BERTHOLD, Margot. **História mundial do teatro** . Tradução de Maria Paula V.

Zurawski e Jacob Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 2000.

BROWN, Peter. **Corpo e sociedade** : o homem, a mulher e a renúncia sexual no início do cristianismo. Tradução de Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1990.

CAMBI, Franco. **História da pedagogia** . Tradução de Álvaro Lorencini. São Paulo: Editora UNESP, 1999.

CASCUDO, Luís da Câmara. **Dicionário do folclore brasileiro** . Rio de Janeiro: Ediouro, 1992.

D'AMORIM, Elvira; ARAÚJO, Dinalva. **Do lundu ao samba** : pelos caminhos do coco. João Pessoa: Idéia/Arpoador, 2003.

DUVINAUG, Jean . **Festas e civilizações** . Tradução de L. F. Raposo Fontenelle. Fortaleza: Edições UFC, Rio de Janeiro, Tempo Brasileiro, 1983.

ECO, Umberto. **O nome da rosa** . Tradução de Aurora Bernadini e Homero de Freitas de Andrade. 9 ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1983.

ECO, Umberto. **Arte e beleza na estética medieval** . Tradução de Mário Sabino Filho. 2 ed. Rio de Janeiro: Globo, 1989.

ELIADE, Mircea. **O sagrado e o profano** : a essência das religiões. Tradução de Rogério Fernandes. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

FOUCAULT, Michel. **História da sexualidade I** : a vontade de saber. Tradução de Maria Thereza da Costa Albuquerque e J. A. Guilhon Albuquerque. 16 ed. Rio de Janeiro: Edições Graal, 1988.

FOUCAULT, Michel. **História da sexualidade II** : o uso dos prazeres. Tradução de Maria Thereza da Costa Albuquerque. 9 ed. Rio de Janeiro: Edições Graal, 1984.

FOUCAULT, Michel. **Vigiar e punir** : O nascimento da prisão. Tradução de Raquel Ramalhete. 27 ed. Petrópolis: Vozes, 1987.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da autonomia** : saberes necessários à prática educativa. 24 ed. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia do oprimido** . 17 ed. São Paulo: Paz e Terra, 1987.

GASSNER, John. **Mestre do teatro I** . Tradução de Alberto Guzik e J. Guinsburg. 3 ed. São Paulo: Perspectiva, 1997.

GURGEL, Deífilo. **Espaço e tempo do folclore potiguar** . Natal, RN: FUNCART, 1999.

LANGER, Susane. **Sentimento e forma** . São Paulo: Perspectiva, 1980.

LARROSA, Jorge. **Pedagogia profana** : danças, piruetas e mascaradas. Tradução de Alfredo Veiga Neto. 4 ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2004.

LE GOFF, Jacques; SCHMITT, Jean-Claude. **Dicionário temático do ocidente medieval** . Vol. I. Coordenação de tradução de Hilário Franco Júnior. Bauru, SP: Edusc, 2006.

LE GOFF, Jacques; TRUONG, Nicolas. **Uma história do corpo na idade média** . Tradução de Marcos Flamínio Peres. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2006.

MEDEIROS, Rosie Marie Nascimento. **Uma educação tecida no corpo** . Tese (Doutorado em Educação). Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, 2008.

MELLO, Luiz Gonzaga de; PEREIRA, Alba Regina Mendonça. **O pastoril profano de Pernambuco** . Recife: FUNDAJ, Editora Massangana, 1990.

MERLEAU-PONTY, Maurice. **Signos** . Tradução de Maria Ermantina G. G. Pereira. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

MERLEAU-PONTY, Maurice. **Fenomenologia da percepção** . Tradução de Carlos Alberto Ribeiro de Moura. 2 ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

MERLEAU-PONTY, Maurice. **A prosa do mundo** . Tradução de Paulo Neves. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

MERLEAU-PONTY, Maurice. **O olho e o espírito** . Tradução de Paulo Neves e Maria Ermantina Galvão Gomes Pereira. São Paulo: Cosac & Naify, 2004a.

MERLEAU-PONTY, Maurice. **Conversas – 1948** . Tradução de Fábio Landa e Eva Landa. São Paulo: Martins Fontes, 2004b.

MERLEAU-PONTY, Maurice. **O visível e o invisível** . Tradução de José Artur Gianotti e Armando Mora d'Oliveira. São Paulo: Perspectiva, 2007.

NÓBREGA, Terezinha Petrucia da. **Para uma teoria da corporeidade** : um diálogo com Merleau-Ponty e o conhecimento complexo. 1999. 220f. Tese (Doutorado em Educação). Universidade Metodista de Piracicaba. Piracicaba, 1999.

NÓBREGA, Terezinha Petrucia da. Educação motora e dança: rua, palco, escola... uma coreografia desejável. In: **Educação Motora** . III Congresso Latino Americano de Educação Motora e II Congresso Brasileiro de Educação Motora, Natal, p. 54-59, set.-out. 2000.

NÓBREGA, Terezinha Petrucia da. Corpos do tango: reflexões sobre gesto e cultura de movimento. In: LUCENA, Ricardo; SOUZA, Edmilson. **Educação física, esporte e sociedade** . João Pessoa: editora da UFPB, 2003.

NÓBREGA, Terezinha Petrucia. **Corporeidade e educação física** : do corpo-objeto ao corpo-sujeito. Natal: EDUFRN, 2005.

NÓBREGA, Terezinha Petrucia da; VIANA, Raimundo Nonato Assunção. **Espaço e tempo das danças populares** : uma abordagem coreológica. In: Revista Paidéia: Revista Brasileira de ensino de arte e educação física. v. 1, n. 1, dez. 2005. Natal: UFRN/ PAIDEIA/ MEC, 2005.

NÓBREGA, Terezinha Petrucia da. A palavra é gesto. In: **IV encontro nacional de ensino de arte e educação física. I encontro nacional de formação de professores Educação física e arte no projeto pedagógico da escola** . Natal-RN, p. 263-269, Abril de 2008.

PAVIS, Patrice. **Dicionário de teatro** . Tradução de Jacob Guinsburg e Maria Lúcia Pereira. São Paulo: Perspectiva, 1999.

PAVIS, Patrice. **Análise dos espetáculos** . São Paulo: Perspectiva, 2005.

PORPINO, Karenine de Oliveira. **Dança é educação** : interfaces entre corporeidade e estética. Natal: EDUFRN, 2006.

PORTINARI, Maribel. **História da dança** . Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1989.

PROENÇA, Graça. **História da arte** . São Paulo: Ática, 2006.

RAMOS, Jayr Jordão. **Os exercícios físicos na história e na arte** : do homem primitivo aos nossos dias. São Paulo: IBRASA, 1983.

SCHMITT, Jean-Claude. O corpo e o gesto na civilização medieval. In: BUESCU, Ana Isabel; SOUSA, João Silva de; MIRANDA, Maria Adelaide de, (org). **O corpo e o gesto na civilização medieval** . Lisboa: Edições Colibri, 2006.

SERRES, Michel. **Hominescências** : o começo de uma outra humanidade? Tradução de Edgard de Assis de Carvalho e Mariza Perassi Bosco. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2003.

SERRES, Michel. **Variações sobre o corpo** . Tradução de Edgard de Assis de Carvalho e Mariza Perassi Bosco. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2004.

VALLS, Tereza Ferrer. **La comedia pastoril española en la segunda mitad del siglo XVI y la anónima Gran pastoral de Arcádia** : una encrucijada de tradiciones escénicas. Congresso Internacional Teatro Spagnolo e Italiano del Cinquento. Volterra, Itália, maio/jun, 1991.

VIANA, Raimundo Nonato Assunção. **Corpos que dançam** : expressões da linguagem do corpo na educação. Revista Interface, v. 2, n.1, jan/jun, 2005. Natal: Editoração e Impressão do CCSA/UFRN, 2005.

VIANA, Raimundo Nonato Assunção. **O bumba-meu-boi como fenômeno estético** . 2006. 177 f. Tese (doutorado em Educação – Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, 2006.

VIEIRA, Marcílio de Souza. **A estética da *Commedia dell'Arte*** : contribuições para o ensino das artes cênicas. 2005. 162 f. Dissertação de Mestrado em Educação – Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, 2005.

VIGARELLO, Georges; CORBIN, Alan; COURTINE, Jean-Jacques. **História do corpo** : Da renascença às luzes. Tradução de Lúcia M. E. Orth e Ephraim Ferreira Alves. Petrópolis, Rio de Janeiro: Vozes, 2008.

VIGARELLO, Georges; CORBIN, Alan; COURTINE, Jean-Jacques. **História do corpo** : As mutações do olhar. O século XX. Tradução e revisão de Ephraim Ferreira Alves. Petrópolis, Rio de Janeiro: Vozes, 2008.

ZUMTHOR, Paul. **La letra y la voz** : de la literatura medieval. Madrid: Ediciones Cátedra, 1989.

ZUMTHOR, Paul. **Tradição e esquecimento** . Tradução de Jerusa Pires Ferreira e Suely Fenerich. São Paulo: Hucitec, 1997.

ZUMTHOR, Paul. **Performance, recepção, leitura** . 2 ed. Tradução de Jerusa Pires Ferreira e Suely Fenerich. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

ZUMTHOR, Paul. **Introdução à poesia oral** . Tradução de Jerusa Pires Ferreira. São Paulo: Hucitec, 2010.