

OPTATIVAS

COMPONENTES CURRICULARES
ART0266 -ASPECTOS BIODINÂMICOS E FISIOPATOLÓGICOS APLICADOS À DANÇA
ART0 241 - DANÇA E NOVAS TECNOLOGIAS
ART0309 - MÉTODO DANÇA-EDUCAÇÃO FÍSICA
ART0311 - LABORATÓRIO DE COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA II
DAT0114 - HISTORIA DAS ARTES III

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
CURSO DE LICENCIATURA EM DANÇA

Componente: Art0266 - Aspectos Biodinâmicos e Fisiopatológicos Aplicados À Dança

Docente: Leônidas De Oliveira Neto

Componente Curricular: ASPECTOS BIODINÂMICOS E FISIOPATOLÓGICOS APLICADOS À DANÇA

Créditos: 4 créditos

Carga Horária: 60 horas

Unidade Responsável: DEPARTAMENTO DE ARTES

Tipo do Componente: DISCIPLINA

Ementa: Estudo dos fundamentos dos fatores estruturais e funcionais do corpo, determinantes do movimento humano. Análise metodológica dos fatores mecânicos que determinam as características do movimento humano relacionados aos processos de aprendizagem e desenvolvimento do movimento motor humano normal e anormal sobre o ponto de vista cinesiológico.

Ano-Período: 2020-6

Quantidade de Avaliações: 3

CARACTERIZAÇÃO

Os aspectos biodinâmicos estudam as forças internas e externas que atuam sobre o corpo em repouso e, principalmente, em movimento. Os aspectos fisiopatológicos estudam as lesões. Nessa disciplina traremos um paralelo entre esses dois aspectos, focando no que diz respeito aos processos lesivos dos movimentos de dança.

DADOS DO PROGRAMA

OBJETIVOS

Desenvolver a compreensão sobre o estudo das lesões desencadeadas no aparelho locomotor e sua relação com os movimentos em dança.

CONHECIMENTO, HABILIDADES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

Ao cumprir a disciplina o aluno se capacitará a

Compreender os mecanismos de lesões envolvidos nos movimentos dançados;

Realizar estratégias de prevenção para possíveis lesões;

Compreender que tipo de avaliação podemos fazer nos alunos de dança para evitar lesões;

Qual a relação entre a avaliação diagnóstica e prognóstica;

Como desenvolver estratégias de movimentos corporais focados na melhora das síndromes de disfunção do movimento

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

1ª UNIDADE

Apresentação da disciplina e revisão geral da cinesiologia

Patomecânica do movimento em dança: Disfunção Estrutural vs. Disfunção Funcional

Descrição de lesões estruturais

Aula prática sobre o alongamento

Efeito do alongamento e aquecimento na prevenção da lesão.

Aula prática sobre consciência corporal

2ª UNIDADE

Aula teórica sobre Membros Superiores

Aula prática sobre membros superiores

Aula teórica-prática sobre cotovelo, punhos e dedos.

Aula teórico-prática sobre coluna

Aula teórico-prática sobre membros inferiores

3ª UNIDADE

ESTUDO DO CORPO I

ESTUDO DO CORPO II (Coluna)

ESTUDO DO CORPO III (Membros Inferiores)

OFICINA DE COMPOSIÇÃO de Técnicas de Educação Somática para o desenvolvimento corporal

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas teóricas serão inicialmente abordadas para contextualização dos alunos perante os principais assuntos relacionados a anatomia palpatória. Aulas práticas serão realizadas para que os alunos tenham a vivência da exploração do corpo através do movimento e consigam compreender os limites do fisiológico e patológico. Todas serão realizadas remotamente.

AVALIAÇÃO

As avaliações serão realizadas diariamente pelo desenvolvimento da discussão durante cada conteúdo. As atividades avaliativas em cada unidade serão divididas em três: avaliação escrita, avaliação prática e seminários. Por último um grupo de discussão será utilizado como metodologia avaliativa final

1ª. UNIDADE

Avaliação escrita (teórica)

2ª. UNIDADE

Avaliação teórico-prática

3ª. UNIDADE

Seminário

BIBLIOGRAFIA

NORDIN, Margareta; FRANKEL, Victor H; PEDROSO, Antônio Carlos Marins. Biomecânica básica do sistema musculoesquelético. 3. ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, c2003. 401 p. ISBN: 9788527708234.

CALAIS-GERMAIN, Blandine. Anatomia para o movimento: introdução à análise das técnicas corporais. 4. ed. Barueri: Manole, 2010. 303 p. ISBN: 9788520425299.

WHITING, William C; ZERNICKE, Ronald F; TARANTO, Giuseppe. Biomecânica funcional e das lesões musculoesqueléticas. 2. ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, c2009. 297 p. ISBN: 9788527715553.

WHITING, William C; ZERNICKE. Biomecânica da lesão musculoesquelética. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2001. 251 p. ISBN: 852770630.

HAAS, Jacqui Greene. Anatomia da dança: guia ilustrado para o desenvolvimento de flexibilidade, resistência e tônus muscular. São Paulo: Manole, 2011. xi, 193p. ISBN: 9788520431672.

Componente Curricular: Dança e Novas Tecnologias

Docente: Maria de Lurdes Barros da Paixão

Plano de Curso adaptado ao Sistema Remoto/Retomada do Semestre 2020.1

Componente Curricular ART0 241 - DANÇA E NOVAS TECNOLOGIAS.

Docente: Maria de Lurdes Barros da Paixão.

Apresentação do Plano de Curso:

Metodologia:

A metodologia tem como base os estudos acerca das pistas cartográficas, estas orientam os estudos teóricos e práticos do componente. O livro já se encontra disponível na aba materiais no SIGAA para acesso dos discentes no formato **online**.

As aulas são de caráter expositivo com ênfase na articulação entre teoria e prática, composta de procedimentos e atividades analíticas, críticas e reflexivas acerca dos textos, aulas e vivências práticas e apreciações estéticas das artes mediada pelas novas tecnologias em específico dos diferentes recursos tecnológicos para se produzir danças na tela/ videodanças, ou seja softwares e programas capazes de produzir e potencializar as produções em videodança.

As atividades serão adaptadas por via remota, assim os Recursos didáticos utilizados as plataformas digitais e seus respectivos links de vídeos disponibilizados seus respectivos links no SIGAA, bem como os links das aulas de caráter teórico/ prático bem como os textos e demais conteúdos oferecidos serão disponibilizados com recursos das plataformas digitais disponíveis e acessíveis, vale citá-las: google meet, zoom e próprio SIGAA.

Fruição e apreciação estética de videodanças em suas diferentes estéticas de artistas brasileiros e estrangeiros em sua configuração coletiva, solo entre outras formas. As atividades acima serão adaptadas para a serem apreciados e apresentados por videoconferência durante as aulas por meio da plataforma google meet por meio da extensão: forma da apresentação e outros dispositivos acessíveis aos alunos que permitam formas de apresentação do conteúdo em tempo real, assim utilizaremos o google meet, o youtube, vimeo e seus respectivos links para dar acesso aos conteúdos do componente em seu viés prático de análise, fruição reflexão e síntese e aprendizagem dos conhecimentos estudados.

As avaliações:

A avaliação e os procedimentos desta tem como base articular os conhecimentos teóricos e práticos produzidos pelos discentes de forma remota conjuntamente com o docente e será realizada por meio dos procedimentos a saber:

Produção de textos e fichamentos de seus conteúdos enviados na aba tarefas do SIGAA e por meio do e-mail docente com notificação de envio pelo SIGAA

Avaliação oral/ Provas das unidades e seus respectivos conteúdos serão avaliados de forma remota por meio de videoconferência, bem como por meio de vídeos enviados

pelos alunos referente aos trabalhos produzidos no Componente Curricular, estes serão enviados via e-mail e SIGAA/ e pelo Grupo criado em caráter privado no Facebook para os estudantes matriculados no Componente cuja administração do Grupo é de atribuição da docente.

Todos os trabalhos serão avaliados não somente pelo conteúdo abordado e entregue, mas, sobretudo pelo cumprimento dos prazos estabelecidos pelo cronograma do Componente Curricular.

As avaliações serão realizadas com trabalhos em grupo e individuais feitos por meio de apresentação em vídeoconferência/ google meet/ zoom de acordo com as possibilidades e acordados com os discentes, contudo todo material produzido para caráter avaliativo será via remota.

Seminários individuais e ou coletivos:

Apresentação de apreciações estéticas das videodanças realizadas por meios de vídeos disponibilizados com seus respectivos links no SIGAA, visando realizar as análises das coreografias em videodança com base nas referências e conteúdos ministrados no componente.

O referencial metodológico adotado tem como base as pistas do método cartográfico, visando orientar o desenvolvimento e execução das atividades propostas pelo Componente Curricular.

Avaliações de caráter teórico-prático consta de avaliação oral, elaboração de resumos e resenhas de textos utilizados como referência do Componente Curricular enviados por e-mail e pelo SIGAA na ABA tarefa e pelo grupo privado do Facebook restrito às atividades do Componente.

Produção de material audiovisual/ enviado por e-mail e /ou pelo SIGAA com notificação ao docente pelo SIGAA e pelo grupo privado do Facebook restrito às atividades do Componente.

Participações em sala de aula e entrega dos trabalhos no prazo estipulado/ conferência de presença pela lista do SIGAA impressa e realizada chamada oral, bem como pelo registro do Chat chat da plataforma google meet .

Avaliação qualitativa e quantitativa.

Ambas as Avaliações serão realizadas com o objetivo de não somente avaliar os alunos por notas, mas, sobretudo pela participação em sala de aula bem como pela entrega das tarefas nos prazos estipulados e devidamente estabelecidos e notificados no SIGAA.

Conteúdos Programáticos/ UNIDADE

I Unidade:

Texto de Arlindo Machado que fala sobre o conceito de Arte e Mídia e sua reflexão na sociedade contemporânea. **Arte e Mídia: Aproximações e Distinção** s/ Texto disponibilizado no SIGAA.

Conceito de Techné conceito de mediação tecnológica o que significa produção audiovisual em dança Conceito de videodança o que é a criação coreográfica em videodança.

Conceito de mediação tecnológica, Conceito de Techné Conceito de Videodança e de

audiovisual O que é dança mediada pelas novas tecnologias
O que é a criação em videodança.
Estudos do Corpo e o audiovisual/ Fotografia.
Arte e Mídia primeiras aproximações Conceito de imagem
A captura de imagem pela Câmera
O olho como primeiro instrumento de edição
A imagem congelada e a Imagem em Movimento.

Conversas sobre Edição de Imagem:

Por que e para que Editar A câmera e o movimento corporal na videodança os Programas de Edição de imagens básicos / conversa com a profissional Mariana Birdjam.
A câmera do celular na Captura das Imagens-Corpo.
Aproximação e distanciamento da Câmera A captura das imagens em movimento
Relação-Corpo- Imagem -Câmera

Tese da autora Ivani Santana sobre Dança e novas tecnologias /disponibilizados no SIGAA

Tese sobre Dança e Novas tecnologias
Análise e discussão do texto de Arlindo Machado sobre Arte e Mídia : aproximações e distinções.
Análise e reflexão crítica sobre o conceito de Arte e Mídia a luz das observações e análises de Arlindo machado Discussão do texto em grupo e apresentação pelos grupos acerca das abordagens do texto e dos conceitos desse. Aula prática sobre montagem e criação do videodança a partir das leituras conceituais sobre arte e mídia.
Análise e discussão sobre os conceitos de dança e mediação tecnológica

Avaliação da I Unidade - Unidade I

Oral/ e ou prática com envio de trabalhos produzidos em vídeo.

II Unidade:

Os softwares na criação em Videodança
Isadora conhecimentos básicos sobre dança telemática.
Montagem e produção dos videodanças.
Aprofundamento das Imagens Corpo-Ambiente e Tecnologia.

Avaliação da II Unidade- Unidade II

Pré produção em vídeo/ Esboço da criação em Videodança associado aos conceitos trabalhados na Unidade I e II.
Mostra em videodança.

III Unidade:

Os Softwares na criação especializada em Videodança.
Isadora Life Forms Motion Capture System (Conversas com Jonathan Samuel e Mariana Birdjam egressos do curso).
Aprofundamento e análises das Produções série esboços em videodança.
Criação e Formatação do Projeto EDIT em rede Curadoria dos videodanças para O EDIT.
A plataforma EDIT em Discussão: Formato e divulgação da Plataforma EDIT em Construção

Teste da Plataforma EDIT com os curadores/ conversa por skype com egresso do Curso e criador da I plataforma EDIT: Samuel Leandro.

Conteúdos e apresentação final do designer da Plataforma EDIT e os links para acesso

Conversa com os programadores e colaboradores / últimos ajustes.

Apresentação da Plataforma EDIT Para o DEART em Rede /com os trabalhos produzido no COMPONENTE Curricular.

Avaliação da III Unidade-Unidade III.

Mostra das videodanças produzidos no componente/ disponibilizados na Plataforma EDIT/ e ou Youtube.

Observações Geral e Importante: Todas as tarefas e atividades do Componente à serem realizadas de forma remota serão notificadas aos discentes e devidamente postadas no SIGAA- Sistema oficial de Comunicação Institucional da UFRN.

Resultado

Consolidação Parcial.

Prova de Recuperação para os discentes que não conseguiram alcançar média no COMPONENTE Curricular.

Resultado.

Consolidação Final do Componente.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE LICENCIATURA EM DANÇA

Componente Curricular: Método Dança-Educação Física
Docente: Marcílio de Souza Vieira

DISCIPLINA: MÉTODO DANÇA-EDUCAÇÃO FÍSICA / ART 0309

CARGA HORÁRIA: 60H – 4 créditos

PROFESSOR: Dr. Marcilio de Souza Vieira

VAGAS: 40 vagas

EMENTA

Teoria e prática de técnicas corporais orientais e ocidentais oriundas da dança e da educação física; aspectos da educação, reeducação, manutenção e profilaxia.

OBJETIVOS:

Compreender as bases teórico-práticas do MDEF

Vivenciar técnicas alternativas e ortodoxas que fundamentam o Método Dança-Educação Física

Reconhecer e experienciar estruturas de aula de dança fundadas no MDEF

Refletir sobre o MDEF e sua contribuição para o ensino da dança

CONTEÚDO:

Contextualização sobre o MDEF (fundamentos e autoria)

Pressupostos teóricos (Bases anátomo-fisiológicas do movimento, bases do desenvolvimento motor)

Pressupostos da estratégia prática do MDEF (Técnicas alternativas e ortodoxas de práticas corporais)

Estrutura de aulas (Profilaxia do movimento diagnóstico anatômico; Chão- Alongamento, flexibilidade, fortalecimento e compensação; Soltura; Deslocamentos; Desenho Coreográfico)

METODOLOGIA:

Aula expositiva dialógica, leituras e discussão de textos, elaboração de textos, apreciação e composição de vídeos, fóruns de discussão, seminário, elaboração de postagens para comunicação científica. Os procedimentos de ensino levarão em consideração a articulação entre o contexto vivido pelos alunos e o conhecimento sistematizado, bem como o diálogo entre os saberes produzidos na universidade e os saberes produzidos na comunidade visando à leitura crítica da realidade.

PROCEDIMENTOS E AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM:

AVALIAÇÃO: Será processual em relação à participação efetiva do aluno nas aulas, a sua assiduidade e ao desenvolvimento da disciplina como um todo, de modo a solucionar possíveis dificuldades encontradas tanto pela professora quanto pelos alunos. Como parte do processo, o aluno deverá cumprir as seguintes avaliações específicas:

I UNIDADE: Relatório individual das vivências (1 ponto), Síntese individual sobre uma das técnicas abordadas e relação com a sua vivência a partir do caderno de bordo (5 pontos) e entrega da resenha escrita em grupo- I parte do livro do prof. Edson Claro “MDEF: uma reflexão sobre consciência corporal e profissional” (4 pontos)

II UNIDADE: Relatório individual das vivências (1 ponto), Síntese individual sobre uma das técnicas abordadas e relação com a sua vivência a partir do caderno de bordo (5 pontos) e entrega da resenha escrita em grupo- II parte do livro do prof. Edson Claro “MDEF: uma reflexão sobre consciência corporal e profissional” (4 pontos).

III UNIDADE: Entrega da resenha escrita em grupo- III parte do livro do prof. Edson Claro “MDEF: uma reflexão sobre consciência corporal e profissional” (4 pontos). Entrega de Artigo ou outro recurso individual (definir com a turma) avaliativo sobre “aspectos sobre conscientização profissional e corporal na dança” a partir dos conteúdos estudados (6 pontos).

CRONOGRAMA DAS ATIVIDADES:

Datas	Conteúdos
18/02	Apresentação da disciplina
03/03	Pressupostos teóricos; Profilaxias
10/03	Pressupostos teóricos; Profilaxias
01/09	Retomada dos conteúdos ministrados
08/09	Pressupostos teóricos; Alongamento, flexibilidade
15/09	Pressupostos teóricos; Alongamento, flexibilidade
22/09	Avaliação 1- Postagem de tarefa no SIGAA
29/09	Pesquisa individual sobre uma técnica corporal alternativa
06/10	Pesquisa individual sobre uma técnica corporal alternativa
13/10	Vivência sobre uma técnica corporal alternativa ministrada pelo docente (Plataforma a ser definida com os discentes).
20/10	Chat para retirada de dúvidas sobre as pesquisas da técnica alternativa estudada (Plataforma a ser definida)
27/10	Vivência sobre uma técnica corporal alternativa ministrada pelos docentes (Plataforma a ser definida com os discentes).
03/11	Continuidade da Vivência sobre uma técnica corporal alternativa ministrada pelos docentes (Plataforma a ser definida com os discentes).
10/11	Avaliação 2- Postagem de tarefa no SIGAA
17/11	Pressupostos teóricos; fortalecimento e compensação
24/11	Pressupostos teóricos; fortalecimento e compensação
30/11	Pressupostos teóricos; fortalecimento e compensação; Deslocamentos
01/12	Avaliação 3- Postagem de tarefa no SIGAA

***Encontro remoto com os alunos das 18h45min às 22h15min.**

CRITÉRIOS PARA A REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES E VALIDAÇÃO DA ASSIDUIDADE DOS DISCENTES:

A assiduidade nos dias dos encontros remotos será dada pela listagem da videoconferência a ser realizada via zoom, Google Meet ou qualquer plataforma de ensino remoto utilizada no momento da aula. Uma primeira chamada será realizada ao início e outra ao final de cada aula. Ainda, no decorrer da aula expositiva ou dialógica os alunos serão instigados a participarem, como forma de estimular a permanência deles durante todo o decorrer da disciplina. A assiduidade nos demais dias em que não esteja na presença do docente será atrelada à entrega da atividade remota destinada aos alunos e contabilizada pela interação (comentários) dos participantes nesses meios digitais.

DETALHAMENTO DOS RECURSOS DIDÁTICOS A SEREM UTILIZADOS:

Utilizaremos no primeiro encontro virtual o aplicativo Google Meet. Nesse momento será pactuado todos os próximos encontros e recursos a serem utilizados quais sejam:

- Google Meets para trabalhos em grupo (criaremos uma sala virtual para cada grupo discutir sobre a leitura dos textos e desenvolvimento dos relatórios)

- Instagram próprio para a disciplina na qual desenvolveremos um júri simulado. Além disso, os alunos deverão realizar Posts diários sobre suas vivências, seja com fotos ou vídeos (IGTV).

- Fórum e tarefas no SIGAA para postagem de vídeos e de arquivos; debates e discussão sobre os conteúdos específicos.

REFERÊNCIA:

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BERTHERAT, Therese; BERNSTEIN, Carol. **Corpo tem suas razões:** antiginástica e consciência de si. 16. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1995.
- CLARO, Edson. **Método Dança Educação Física.** São Paulo: Robe Editorial. 1995
- DASCAL, Miriam. **Eutonia:** o saber do corpo. São Paulo: SENAC São Paulo, 2008. 148 p.
- FELDENKRAIS, Moshe. **Consciência pelo movimento:** exercícios fáceis de fazer, para melhorar a postura, visão, imaginação e percepção de si mesmo. São Paulo: Summus, 1977.
- VIEIRA, Marcílio de Souza. **Persona de Dança:** Edson Claro. Curitiba: Prismas. 2016

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BERTAZZO, Ivaldo. **Cidadão corpo**: identidade e autonomia do movimento. 5.ed. São Paulo: Summus, 1998. 117 p
- CERQUEIRA, E. e SILVA, A. **Atlas Ilustrado do corpo humano**. Ciranda Cultural. 2007
- FELDENKRAIS, M. **Vida e Movimento**. São Paulo. 1977
- MILLER, Jussara. **A escuta do corpo**: sistematização da técnica Klauss Vianna. São Paulo: Summus, 2007.

Componente Curricular: Art0311 - Laboratório de Composição Coreográfica II

Docente: Patrícia Garcia Leal

Laboratório de composição coreográfica II

Ementa:

Finalização e apresentação do processo de composição coreográfica com enfoque no ensaio, na organização do espaço cênico e na avaliação do trabalho realizado.

Objetivos:

Por meio de aulas teóricas e práticas de laboratórios de dança virtuais, realizar estudo sobre processo criativo com foco na pesquisa, composição coreográfica e relatório final sobre o processo de criação.

Conteúdo:

Pesquisa investigativa para escolha de tema e produção coreográfica individual. Pesquisa prática realizada com foco na composição artística corporal. Laboratórios dirigidos de dança. Elementos básicos e estruturas auxiliares no processo de composição coreográfica. Estudos relacionados ao espaço, ao peso, a forma, ao uso do tempo e da estrutura musical, relacionados aos temas de pesquisa do processo.

Unidade 1

- Live Jam Session
- Revisão em relação à criação e memória familiar e objetos.
- Repetição como recurso criativo. Referência:Pina Bausch.
- Complementaridade, oposição, repetição simples, por colagem, por acumulação...

Avaliação 1: Apreciação e análise do processo criativo de um espetáculo apreciado em mídias digitais a partir das referências estudadas.

Unidade 2

- Estrutura AB, ABA, ABC...
- Desarticulação, pausa, vazio. Referência: Butô
- Live Jam Session

Avaliação 2: Apresentação remota de repertório de criação desenvolvido até o momento com explanação oral sobre o processo.

Unidade 3

- Elaboração de processo de criação para apresentação final e desenvolvimento de relatório escrito.
- Funções: assistência, direção, intérprete-criador

Avaliação 03: Processo de criação final e relatório escrito.

Metodologia:

- laboratórios de criação virtuais: pesquisa, desenvolvimento e apresentação de partituras corporais, dinâmicas de movimento, pequenos exercícios de criação e processo criativo final
- leitura de textos, apreciação de vídeos, orientações, discussões e apresentações virtuais
- Lives do projeto Jam Session para pesquisa, experimentação e discussão sobre a linguagem de improvisação.
- desenvolvimento de processo criativo final da disciplina, apresentado em aula via google meet ou em vídeo (em caso de falha de conexão), postado no sigaa, preferencialmente, em conjunto à escrita de texto referente ao trabalho apresentado.

Procedimentos de avaliação e aprendizagem:

- participação e assiduidade nas aulas em googlemeet, nas lives no Instagram, bem como nos exercícios solicitados em plataformas virtuais, atividades sigaa, entre outros.
- avaliação processual do desenvolvimento criativo nos laboratórios em googlemeet, bem como compartilhados em plataformas virtuais, via atividades sigaa, por textos, imagens.
- apresentação de processo de criação ao final da disciplina na aula remota via googlemeet, em caso de falha de conexão, por meio de vídeo compartilhado via sigaa.
- entrega de texto parcial apreciativo de um espetáculo e final referente ao processo criativo desenvolvido via email/sigaa.

Detalhamento dos recursos didáticos a serem utilizados

Para encontros semanais será utilizado o google meet como plataforma de sala de aula remota. Serão disponibilizadas atividades de composição para serem desenvolvidas em casa e compartilhadas através de demonstrações via googlemeet, em aula remota, para acompanhamento efetivo do desenvolvimento prático do discente. Para isso, as câmeras dos alunos deverão permanecer abertas para avaliação processual de suas atividades. Em caso de dificuldade de conexão em momentos avaliativos, será permitido ao aluno envio da atividade prática em vídeo, preferencialmente pelo sigaa. Tendo em vista a caracterização prática da disciplina será dada preferência à observação continuada dos exercícios dos alunos nas aulas remotas, para o devido acompanhamento e orientação dos processo de criação e verificação de frequência e participação.

Pequenas células, frases e temas coreográficos serão compartilhados em aula para acompanhamento dos processos de criação. Algumas lives no Instagram serão disponibilizadas para estudo e pesquisa da linguagem da improvisação. No final do semestre os alunos apresentarão a composição final via googlemeet, entregando também um relatório final escrito sobre o processo de criação em articulação com a bibliografia/videografia estudadas, preferencialmente via sigaa.

Referências:

Leal, Patrícia. Errática: percursos artístico-pedagógicos. In: Gonçalves, T., Briones, H., Parra, D. e Vieira, C. (orgs) Docência artista do artista docente: Seminário Dança Teatro Educação. Fortaleza: Expressão Gráfica, 2013

Pavlova, A. e Pereira, R.. **Coreografia de uma década: a história do Panorama RioArte de Dança**. . Rio de Janeiro: Casa da Palavra. 2001

FERNANDES, Ciane. **Pina Bausch e o Wuppertal dança-teatro**: repetição e transformação. 2. ed. São Paulo: Annablume, 2007. 195 p. ISBN: 8574195863.

PRIMO, Rosa. **A dança possível**: as ligações do corpo numa cena. Fortaleza: Expressão Gráfica e Editora Ltda., 2006. 374 p. ISBN: 9788575632208.

VIEIRA, Marcílio de Souza; HADERCHPEK, Robson Carlos (org). **Corpo e processos de criação nas artes cênicas**. Natal: EDUFRN, 2016. 318 p dig. ISBN: 9788542506815

HUMPHREY, Doris. **Construire la danse**. Paris: L'Harmattan, c1998. 211 p. ISBN: 273846954.

Componente Curricular: Dat0114 - Historia das Artes Iii

Docente: Marcos Bragato

DAT0114 HISTÓRIA DAS ARTES III 2020.6/2020.1

EMENTA / DESCRIÇÃO

Do Modernismo à contemporaneidade. Transformações estético-formais e conceituais. Vanguardas e Novos meios e processos artísticos.

I. VAGAS 40

II. CARACTERIZAÇÃO

A disciplina intenta apresentar um panorama geral do desenvolvimento das artes visuais por meio da exposição de quadros-chaves cronologicamente informados, e discernidos em imagens audiovisuais, e no entendimento das relações de determinada produção artística em artes visuais e a configuração dos modos personificados nos vieses das vanguardas históricas e das iniciativas conformadas no chamado pós-modernismo depois da II Grande Guerra.

III. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

BLOCO 1 O MODERNO (ISMO) E OS MODERNISTAS

- 1.1 REVISÃO E APRESENTAÇÃO DOS ASPECTOS TRATADOS PRESENCIALMENTE** (1.1 A Perspectiva. DELACROIX e as cores. 1.2 O *fin de siècle* e O Que é Modernismo e o que Ele não Parece Ser. 1.3 Os Modernismos e os *Modernistas: vanguardas históricas: IMPRESSIONISMO, EXPRESSIONISMO*);
- 1.2 Os Modernismos e os *Modernistas: vanguardas históricas* SURREALISMO, DADAÍSMO, ABSTRACIONISMO/SUPREMATISMO/GEOMETRISMO;**
- 1.3 Marcel Duchamp ou O Castelo da Pureza;**
- 1.5 Panorama do Passado no Presente.**

BLOCO 2 PÓS-MODERNISMO

- 2.1 O Que é Pós-Moderno
- 2.2 O Enigma Pós-Moderno
- 2.3 As Artes Visuais/MORTE DA ARTE DANTO

BLOCO 3 MUTANTES CONCEITUAIS e EXPERIÊNCIAS PLURAIS

- 3.1 *Pop Art*: Andy Warhol e Roy Lichtenstein
- 3.2 Arte Conceitual e *Fluxus*
- 3.3 Arte Performática e Happenings
- 3.5 A Pluralidade de Assinaturas aqui e ali

observação_andamento de acordo com a receptividade.

IV.METODOLOGIA

Pelo professor, com o envio de síntese de conteúdo dos aspectos delineados no Conteúdo, Encontros digitais semanais com Exposição sistematizada de temas e conceitos historicamente fundados no *google meet e/ou google sala de aula e/ou zoom* e atendimento pelo SIGAA.

Pelo professor com os alunos, Exposição dialógica e discussão nos Encontros Semanais digitais e por meio do SIGAA.

Pelos estudantes, acesso aos arquivos disponíveis no SIGAA, visitas virtuais de endereços eletrônicos com imagens de produção visual e participação nos Encontros digitais semanais no *google meet e/ou google sala de aula e/ou zoom* e execução das atividades solicitadas na disciplina.

V.PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DE APRENDIZAGEM

Avaliação escrita individualmente na **PRIMEIRA UNIDADE** com questões a serem postadas nos instrumentos da página do SIGAA, com respostas a serem enviadas em WORD nos endereços eletrônicos do SIGGA e e-mail docente; Avaliação escrita individualmente na **SEGUNDA UNIDADE** com questões a serem postadas nos instrumentos da página do SIGAA, com respostas a serem enviadas em WORD nos endereços eletrônicos do SIGGA e e-mail docente; **TERCEIRA UNIDADE**: envio de PRODUÇÃO TEXTUAL DIGITALIZADA DE ASPECTO OU ASPECTOS em grupo ou individual de conteúdo vinculado à disciplina com no MÍNIMO 03 páginas do campo DESENVOLVIMENTO. Todos os arquivos devem ser enviados como WORD no endereço eletrônico do SIGAA e no e-mail do docente.

PRODUÇÃO TEXTUAL

MODELO em WORD

MÍNIMO DE PÁGINAS

título

resumo 05 a 10 linhas

introdução 01 página

desenvolvimento mínimo 03 páginas _mínimo

conclusão 10 linhas

bibliografia livros capítulos artigos

OBSERVAÇÃO

1.sobre a produção de determinado coreógrafo/performer;

NÃO SE QUER BIOGRAFIA

COMO PRODUZ, O QUÊ PRODUZ, POR QUE PRODUZ

descrição e dissertação

#organização das ideias, clareza de expressão, originalidade, capacidade de fazer relações entre fatos dentro do texto escrito.

- a) Serão considerados, também, Assiduidade /Participação/Interesse nos Encontros digitais Semanais no *google meet* e/ou zoom e nas atividades do componente.

VI.FREQUÊNCIA

DIA (S)	HORÁRIO	AÇÃO
<u>SEGUNDAS-FEIRAS</u>	18H45 às 22h15	ENCONTRO DIGITAL síncrono google meet/zoom ao vivo observação_extensão do google meet capta entrada e saída da sala.

VII.REFERÊNCIAS

BÁSICA

ARCHER, Michael. “O Campo Expandido”. In: *Arte Contemporânea: uma história concisa*. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 2001, p. 61-116.

BARROS, José D’Assunção. Arte e conceito em Marcel Duchamp: uma redefinição do espaço, do objeto e do sujeito artísticos. *DOMÍNIOS DA IMAGEM*, LONDRINA, ANO I, N. 2, P. 73-88, MAIO 2008.

DUCHAMP, Marcel. “O Ato Criador”. In: BATTOK, G. (org.). *A nova arte*. São Paulo: Perspectiva. 1975.

GOMPERTZ, Will. *Isso é arte? 150 anos de arte moderna do impressionismo até hoje* Tradução: Maria Luiza X. de A. Borges. Rio de Janeiro: Zahar,

OCVIRK, Otto G., et. All. *Fundamentos de Arte: Teoria e Prática*. Porto Alegre: Editora: AMGH, 2014.

PAZ, Otávio. *Marcel Duchamp ou O Castela da Pureza*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1997

SANTOS, Jair Ferreira dos Santos. *O que é pós-moderno*. São Paulo: Brasiliense, 1987.

ZANINI, Walter. A Atualidade de Fluxus. *ARS (São Paulo) vol.2 no.3 São Paulo 2004*.<https://www.scielo.br/pdf/ars/v2n3/02.pdf>

SITES

<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/busca?categoria=artes-visuais>

<https://artsandculture.google.com/>

<https://www.youtube.com/watch?v=cHiz1KPDxEo> DELACROIX

https://www.youtube.com/watch?v=pWREHn44_Pk IMPRESSIONISMO

<https://www.youtube.com/watch?v=FrzZE4XZmTc> O IMPRESSIONISMO DE MONET, MANET, RENOIR E DEGAS

<https://www.youtube.com/watch?v=OsaNw1ez8K8> Expressionismo

SURREALISMO <https://www.youtube.com/watch?v=zAGmM9BMTH4>

DADAÍSMO https://www.youtube.com/watch?v=YWdx_uhkYbI
ABSTRACIONISMO <https://www.youtube.com/watch?v=fqcZZ8vxNnw>
CUBISMO https://www.youtube.com/watch?v=LZdeljd_0BA
FUTURISMO <https://www.youtube.com/watch?v=SWyCV15FIOE>

COMPLEMENTAR

BRADBURY, Malcom; MCFARLANE, James (1989). O Nome e a Natureza do Modernismo. In: BRADBURY, Malcom; MCFARLANE, James, *Modernismo: Guia Geral*. Tradução de Denise Bottmann. São Paulo: Companhia Das Letras. p. 13-42.

DANTO, Arthur. *A Transfiguração do Lugar Comum*. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

GULLAR, Ferreira. Entrevista. <https://arteref.com/gente-de-arte/ferreira-gullar-arte-contemporanea/>

MCFARLANE, James (1989). O Espírito do Modernismo. In: BRADBURY, Malcom; MCFARLANE, James, *Modernismo: Guia Geral*. Tradução de Denise Bottmann. São Paulo: Companhia Das Letras. p. 55-73.

PAZ, Octavio (1997). *Marcel Duchamp ou O Castelo da Pureza*. Tradução de Sebastião Uchoa Leite. São Paulo: Perspectiva.

Ready-Mades: Ontology and Aesthetics Simon J. Evnine. *British Journal of Aesthetics* Vol. 53 | Number 4 | October 2013 | pp. 407–423.

<http://www.artnotart.com/fluxus/kfriedman-fourtyyears.html>

MODERNISMO E VANGUARDAS HISTÓRICAS
https://www.youtube.com/watch?v=qW_EAxtT51I