

III Período (Turma 2019.1)

Componentes Curriculares
ART0302 - PRÁTICAS EDUCATIVAS EM DANÇA POPULAR
ART0307 - COMPOSIÇÃO COREOGRAFICA
DEF0647 - CINESIOLOGIA
PEC0683 - DIDÁTICA



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE DANÇA

Componente Curricular: Art0302 – Práticas Educativas Em Dança Popular

Carga Horária – 60 Horas

Professor: Dr. Marcilio De Souza Vieira, Phd

PROGRAMA 2020.6 REMOTO

EMENTA: Apreciação, vivência e contextualização das danças populares, com enfoque na tradição, nos elementos da oralidade/gestualidade que caracterizam os modos de produção dessas manifestações em contextos culturais diversos. Desenvolvimento de processos de composição coreográfica com base na pesquisa e na análise das matizes culturais afro-brasileiras, indígenas e europeias que caracterizam as danças populares, bem como a discussão desses processos no contexto do ensino da dança.

OBJETIVOS

- Produzir conhecimentos acerca das danças populares a partir de contextos histórico-sociais e filosóficos.
- Capacitar os discentes na perspectiva de saberem identificar, analisar e contextualizar as danças populares.
- Fomentar a pesquisa e o ensino em dança a partir dos significados e da reelaboração das danças populares.

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

- Identificar, analisar e contextualizar danças populares.
- Compreender as danças populares a partir de contextos histórico-sociais e filosóficos.
- Refletir sobre as danças populares como expressões de cultura em sua diversidade, considerando os aspectos técnicos e estéticos de cada uma, bem como as possibilidades de ressignificação de suas dinâmicas.
- Compreender a relação dança, corpo, cultura percebendo como espaço da memória e da expressão da dança.

CONTEÚDOS

- Dança popular: emergências investigativas e vivenciais – o que (significam), quem (produz) e onde (estão); configurações e (re) configurações dos elementos técnicos e estéticos das danças tradicionais.
- Outras expressões da dança popular – dança de salão; dança de rua.
- Composição coreográfica em/com danças populares – oficinas e prosas temáticas

PLANO DE CURSO

METODOLOGIA

Leitura e discussão de textos; acompanhamento das composições coreográficas em atividades individuais e seminário final a partir de Metodologias Ativas de Aprendizagem.

AVALIAÇÃO

Critérios de avaliação: presença assídua e participativa nos encontros remotos; produção dos trabalhos solicitados nas três unidades conforme orientação escrita e verbal.

Formas de avaliação por unidade:

- Participação nas atividades remotas, na entrega de trabalhos e avaliação (1ª nota);
- Organização de seminários, participação em atividades extra universidade e composição coreográfica (2ª nota);
- Composição coreográfica e relatório (3ª nota).

CRONOGRAMA E CRITÉRIOS PARA A REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES E VALIDAÇÃO DA ASSIDUIDADE DOS DISCENTES

As aulas ocorrerão remotamente dentro do calendário proposto pela UFRN para o período letivo 2020.6

DETALHAMENTO DOS RECURSOS DIDÁTICOS A SEREM UTILIZADOS

Serão utilizados para validação das atividades, tarefas, seminários o SIGAA, assim como o *meet google* disponibilizado pela UFRN. Os vídeos deverão ser postados no SIGAA pelo aluno para correção de sua produção remota.

CRONOGRAMA DAS AULAS

Aula 1	17/02	Apresentação e discussão do programa da disciplina; aula espetáculo: Saudades Zé
Aula 2	02/03	Dança popular: emergências investigativas e vivenciais
Aula 3	09/03	Dança popular: emergências investigativas e vivenciais
Aula 4	16/03	Dança popular: emergências investigativas e vivenciais
Aula 5	24/08	Retomada das aulas e recuperação dos conteúdos ministrados
Aula 6	31/08	Retomada das aulas e recuperação dos conteúdos ministrados
Aula 7	07/09	AVALIAÇÃO I
Aula 8	14/09	Outras expressões da dança popular (Dança de salão)
Aula 9	21/09	Outras expressões da dança popular (Dança de salão)
Aula 10	28/09	Outras expressões da dança popular (Danças urbanas)
Aula 11	05/10	Outras expressões da dança popular (Danças urbanas)
Aula 12	12/10	AVALIAÇÃO II
Aula 13	19/10	Análise de Composição coreográfica em/com danças populares

Aula 14	26/10	Análise de Composição coreográfica em/com danças populares
Aula 15	02/11	Composição coreográfica em/com danças populares
Aula 16	12/11	Composição coreográfica em/com danças populares
Aula 17	19/11	AVALIAÇÃO III
Aula 18	26/11	REPOSIÇÕES

REFERÊNCIAS

ALVES, Teodora Araújo. **Heranças de corpos brincantes**: saberes da corporeidade em danças afro-brasileiras. Natal: Editora da UFRN, 2006

ANDRADE, M. **Danças Dramáticas do Brasil**. 2. Ed. Belo Horizonte; Ed. Itatiaia, 1982. (1º, 2º e 3º Tomos).

CASCUDO, C. **Dicionário do folclore brasileiro**. Rio de Janeiro: Ediouro, s.d.

CHAUÍ, M. **Conformismo e resistência**: aspectos da cultura popular no Brasil. São Paulo: Brasiliense, 1996.

CORTEZ, G. **Dança Brasil!** Belo Horizonte; Ed. Leitura, 2000.

GURGEL, Deífilo. **Espaço e tempo do folclore potiguar**. Natal: Prefeitura de Natal FUNCART (PROFINC): Secretaria do 4º Centenário, 1999.

NÓBREGA, Terezinha Petrúcia e VIANA, Raimundo Nonato. Espaço e tempo das danças populares: uma abordagem coreológica. **Revista Brasileira de Ensino de Arte e Educação Física – PAIDÉIA**, v.1, n.1, dezembro de 2005.

TINHORÃO, J. R. **Cultura Popular**: temas e questões. Ed 34.

ROBATTO, L. e MASCARENHAS, L. **Os passos da dança** – Bahia. Salvador; FCJA, 2002.

VIEIRA, Marcilio de Souza. **Pastoril**: uma educação celebrada no corpo e no riso. São Paulo: Paco Editorial, 2012.

Componente Curricular: ART0307 Composição Coreográfica

Docente: Maria de Lurdes Barros da Paixão.

Programa de Curso: Retomada do Semestre 2020.1

A metodologia tem como base os estudos acerca das pistas cartográficas, estas orientam os estudos teóricos e práticos do componente. O livro já se encontra disponível na aba materiais no SIGAA Para acesso dos discentes no formato **online**.

As aulas são de caráter expositivo com ênfase na articulação entre teoria e prática, composta de procedimentos e atividades analíticas, críticas e reflexivas acerca dos textos, aulas e vivências práticas e apreciações estéticas das artes mediada pelas novas tecnologias em específico dos diferentes recursos tecnológicos para se produzir danças na tela/ composições coreográficas postadas em vídeo.

As atividades serão adaptadas por via remota, assim os Recursos didáticos utilizados as plataformas digitais e seus respectivos links de vídeos disponibilizados seus respectivos links no SIGAA, bem como os links das aulas de caráter teórico/ prático bem como os textos e demais conteúdos oferecidos serão disponibilizados com recursos das plataformas digitais disponíveis e acessíveis, vale citá-las: google meet, zoom e próprio SIGAA.

Fruição e apreciação estética das coreografia das companhias de dança brasileiras e estrangeiras em suas diferentes estéticas em sua configuração coletiva, solo entre outras formas.

As atividades acima serão adaptadas para a serem apreciados e apresentados por videoconferência durante as aulas por meio da plataforma google meet por meio da extensão: forma de apresentação e outros dispositivos acessíveis aos alunos que permitam formas de apresentação do conteúdo em tempo real, assim utilizaremos o google meet, o youtube, vimeo e seus respectivos links para dar acesso aos conteúdos do componente em seu viés prático de análise, fruição reflexão e síntese e aprendizagem dos conhecimentos estudados.

As avaliações:

A avaliação e os procedimentos desta tem como base articular os conhecimentos teóricos e práticos produzidos pelos discentes de forma remota conjuntamente com o docente e será realizada por meio dos procedimentos a saber: produção de textos e fichamentos de seus conteúdos enviados na aba tarefas do SIGAA e por meio do e -mail docente com notificação de envio pelo SIGAA.

Avaliação oral/ Provas das unidades e seus respectivos conteúdos serão avaliados de forma remota por meio de videoconferência, bem como por meio de vídeos enviados pelos alunos referente aos trabalhos produzidos no Componente Curricular, este serão enviados via e-mail, facebook (grupo criado e restrito para essa finalidade) e SIGAA e nos prazos estabelecidos pelo cronograma do Componente Curricular.

As avaliações serão realizadas com trabalhos em grupo e individuais feitos por meio de apresentação em vídeoconferência google meet/ zoom de acordo com as possibilidades e acordados previamente com os discentes, contudo todo material produzido será de caráter avaliativo por via remota remota.

Seminários individuais e ou coletivos:

Apresentação de apreciações estéticas das coreografias em vídeos realizadas por meios de vídeos disponibilizados com seus respectivos links no SIGAA, visando realizar as análises das coreografias com base nas referências e conteúdos ministrados no componente.

O referencial metodológico adotado tem como base as pistas do método cartográfico, visando orientar o desenvolvimento e execução das atividades propostas pelo Componente Curricular.

Avaliações de caráter teórico-prático consta de avaliação oral, elaboração de resumos e resenhas de textos utilizados como referência do Componente Curricular enviados por e-mail e pelo SIGAA na ABA tarefa Produção de material audiovisual/ enviado por e-mail e /ou pelo SIGAA/ e ou para grupo do facebook criado em caráter específico e privado aos participantes do componente, devidamente matriculados, cujo administrador do grupo é a docente do Componente Curricular. Todas as tarefas devem ser realizadas com notificação ao docente pelo SIGAA(sistema institucional de comunicação e de informações acadêmicas da UFRN).

Participações em sala de aula e entrega dos trabalhos no prazo estipulado/ conferência da presença pela lista impressa pela docente, com chamada feita e realizada de forma oral, acrescida pela participação registrada pelo chat da plataforma google meet/ e ou outra utilizada, previamente informado o link aos discentes pelo SIGAA com antecedência mínima de dois dias antes das aulas.

Avaliação qualitativa e quantitativa.

Ambas as Avaliações serão realizadas com o objetivo de não somente avaliar os alunos por notas, mas, sobretudo pela participação em sala de aula bem como pela entrega das tarefas no prazos estipulados e devidamente estabelecidos e notificados no SIGAA.

Observação: Como de praxe todas as informações das aulas e atividades remotas sempre serão informadas pelo SIGAA e notificada ao discente pelo sistema!

Conteúdo Programático:

I Unidade

Apresentação do Plano de Curso e aula sobre Fatores conceito de Composição Coreográfica e

Fatores de Movimento derivações.

Fatores do Movimento: Espaço, Tempo, Peso e Fluência Composição Coreográfica e os Processos Criativos A pesquisa coreográfica e a Pesquisa de Movimento Análise contextual das

coreografias das comissões de frente das Escolas de Samba do Carnaval Carioca.

Fatores de Movimento e suas variações./ LABAN

A composição Coreográfica e o estudo dos Espaço e seus diferentes Planos.

A dramaturgia espacial-cênica-coreográfica.

Conceito de Dramaturgia Dramaturgia em dança, Espaço cênico e o Espaço dramático da Composição Coreográfica A dramaturgia na obra Anne Teresa De Keersmaeker (Rosas danst Rosas.)

Sobre dramaturgia tese / Rosa Hercoles /Disponibilizado no SIGAA/PDF.

Estudos desenvolvidos pela autora Rosa Hercoles sobre Dramaturgia em Dança.

Análise dramático-Coreográfica/ Estudo da Trajetória corporal.

Análise de composições coreográficas das obras e composições Anne Teresa De Keersmaeker Rosas danst Rosas and I love Supreme.

Estudo do Espaço e suas implicações na pesquisa de movimento:

A forma.

A Sociedade.

A Paisagem.

O Corpo e O Espaço.

A Bidimensionalidade e a Tridimensionalidade Espacial.

Estudos e vivências sobre os fatores de movimento:

O Espaço direto e indireto

O tempo em espiral, a linha reta e a curva

A fluência livre e contida

O peso leve e firme relações entre os fatores de movimento e o contexto de realização do movimento

Dramaturgia A construção da ação/ dramaturgia.

I avaliação componente Curricular. Prova Oral/ e ou Análise de trabalhos em vídeo

II Unidade:

Os improvisadores americanos e a criação coreográfica Contemporânea:

-Steve Paxton suas criações e método de trabalho Lisa Nelson suas criações e métodos de trabalhos Katie Duck suas criações e métodos de trabalho.

-A composição coreográfica Contemporânea.

Conceitos:

Conceito de arte contemporânea/ dança contemporânea Dança conceitual Dança Popular Dança Clássica Análises videográficas da Obra de Pina Bausch, Anne Theresa análises comparativas do estilo de composição em Bausch e AnneTheresa De Keersmaeker (Rosas danst Rosas.

Estudos sobre as Composições Coreográficas Brasileiras nas Cias de danças:

Grupo Corpo, Quasar, Cena 11 entre outras/ análise em vídeo das obras dessas CIAS. Continuação dos estudos e apreciação das composições coreográficas de Companhias Brasileiras e Estrangeiras Balé TCA, Balé Folclórico da Bahia, Grupo Grial de Dança, Cia EDTAM.

Avaliação de II Unidade Oral Prática/e ou envio de vídeos curtos dos trabalhos práticos.

III Unidade:

Pesquisa de movimento na Composição Coreográfica Contemporânea/Tarefas e análises em vídeo.

Criação e improvisação de movimento individual e em grupo criação de partituras individuais e em grupo, apresentação e criação do projeto-coreográfico/feitas em vídeos de 1 min.

Experimentação e vivências de pesquisa de movimento

A criação individual de partituras coreográficas/ Análise do Pré projeto Coreográfico/escrito

Apresentação individual do Pré Projeto Coreográfico/ oral teórico - prático.

Concretização e desenvolvimento do projeto coreográfico.

Apresentação do Projeto coreográfico com suas definições

Avaliação Parcial e resultado da análise inicial do projeto coreográfico e futuras adequações.

Avaliação da III Unidade:

Envio dos trabalhos em vídeos dos Projetos Coreográficos/postados em grupo Privado no Facebook/ ou outros meios apropriados/ Plataformas na internet entre outros recursos disponíveis.

Mostra organizada de forma remota: Série: solos duos e trios

Apresentação das partituras em Rede. Análises dos trabalhos em vídeo.

Resultados.

Consolidação Parcial.

Prova de Recuperação para os alunos que não atingiram a média para aprovação no Componente Curricular .

Consolidação Final do Componente.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
CURSO DE LICENCIATURA EM DANÇA



Componente Curricular: Def0647 – Cinesiologia

Docente: Leônidas De Oliveira Neto

Componente Curricular: **CINESIOLOGIA**

Créditos: **4 créditos**

Carga Horária: **60 horas**

Unidade Responsável: **DEPARTAMENTO DE ARTES**

Tipo do Componente: **DISCIPLINA**

Ementa: Proporcionar ao aluno o estudo do movimento corporal aplicado às diversas manifestações da dança, a partir da integração de conhecimentos anatomofisiológicos, biomecânicos, cinesiológicos e da experiência prática na análise do movimento e das atividades motoras em dança. Ampliação dos conhecimentos desenvolvidos no núcleo de formação específica, investigação e discriminação de aspectos da estrutura anatômica e da funcionalidade do movimento humano como aporte ao estudo das técnicas e métodos de criação artística desenvolvidos no curso.

Ano-Período: 2020-6

Quantidade de Avaliações: 3

CARACTERIZAÇÃO

A Cinesiologia é a ciência do estudo do movimento. No caso dessa disciplina, estudaremos quais estruturas do aparelho locomotor fazem parte de cada movimento.

DADOS DO PROGRAMA

OBJETIVOS

1. Desenvolver a compreensão sobre o estudo do corpo e sua relação com a prática do licenciado em dança.

CONHECIMENTO, HABILIDADES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

Ao cumprir a disciplina o aluno se capacitará a

Descrever as principais características do Aparelho locomotor;

Compreender os movimentos corporais existentes;

Realizar uma análise cinesiológica dos movimentos em dança;

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

1ª UNIDADE

REVISÃO DOS ASPECTOS ANATÔMICOS (realizado)

ASPECTOS CINESIOLÓGICOS EM DANÇA (realizado)

Tipos de fibras musculares e fontes de energia (sistemas energéticos) e tipos de contração muscular

Classificação dos músculos quanto à sua função (agonista, antagonista, sinergista)

Propriedades do músculo esquelético (actina, miosina, titina, linhas Z).

2ª UNIDADE

Estudo cinesiológico do complexo do Ombro;

Estudo cinesiológico do Cotovelo punhos e mão;

Estudo cinesiológico da Coluna Cervical, Torácica e Lombar;

Estudo cinesiológico do Quadril

Análise Cinesiológica dos MMSS e Coluna

3ª UNIDADE

Estudo cinesiológico do joelho e pés

Estudo cinesiológico

Discussão sobre a importância da análise de imagem para o estudo do movimento

Prática sobre uso de tecnologia para análise do movimento corporal

Análise Cinesiológica dos MMII

METODOLOGIA DE ENSINO

O ensino será desenvolvido com base nas competências e habilidades esperadas pelo aluno de licenciatura em dança e de que forma a cinesiologia poderá desenvolver estas características.

AValiação

Avaliação de aprendizagem será realizada por meio de três avaliações individuais realizadas sobre cada um dos componentes da disciplina.

1ª. UNIDADE

Atividade avaliativa sobre os aspectos teóricos discutidos em sala

2ª. UNIDADE

Análise Cinesiológica dos MMSS e Coluna

3ª. UNIDADE

Análise Cinesiológica dos MMII

BIBLIOGRAFIA

Livro ✨ HOUGLUM, Peggy A.; BERTOTI, Dolores B (Ed). **Cinesiologia clínica de Brunnstrom**. 6. ed. São Paulo: Manole, 2014. 706 p. ISBN: 9788520434758. 

Livro ✨ RASCH, Philip J et al. **Cinesiologia e anatomia aplicada**. 7. ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, c1991. 204 p. ISBN: 9788527701914. 

★ AGOSTINI, Bárbara Raquel. **Ballet clássico**: preparação física, aspectos cinesiológicos, Livro metodologia e desenvolvimento motor. 1. ed. Várzea Paulista: Fontoura, 2010. 167 p. ISBN: 9788587114686. 

★ WHITING, William C; ZERNICKE, Ronald F; TARANTO, Giuseppe. **Biomecânica** Livro **funcional e das lesões musculoesqueléticas**. 2. ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, c2009. 297 p. ISBN: 9788527715553. 

★ HAAS, Jacqui Greene. **Anatomia da dança**: guia ilustrado para o desenvolvimento de Livro flexibilidade, resistência e tônus muscular. São Paulo: Manole, 2011. xi, 193p. ISBN: 9788520431672. 

★ VARGAS, Lisete Arnizaut Machado de. **Escola em dança**: movimento, expressão e arte. 2. Livro ed. Porto Alegre: Mediação, 2009. 87p. (Educação e arte, 9) ISBN: 9788577060160. 



Componente Curricular: Pec2000 Didática
Docente: Tatiane Cunha De Souza

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CÓDIGO	DISCIPLINA		
PEC 2000	DIDÁTICA (DANÇA)		
CRÉDITOS	CARGA HORÁRIA	PRÉ-REQUISITO	PERÍODO LETIVO
-	60H/AULA	-	2020.6
PROFESSORA		TITULAÇÃO	
TATIANE CUNHA DE SOUZA		MESTRE	
EMENTA :			
<p>Análise dos elementos necessários à organização do ensino, considerando a perspectiva histórica do seu desenvolvimento, face às tendências pedagógicas e à estrutura social brasileira. Fundamentação teórico-metodológica para a sistematização da prática docente, voltada para apropriação do conhecimento crítico.</p>			
OBJETIVOS :			
<ul style="list-style-type: none">• Compreender a Didática como prática educativa e sua importância para a construção de um processo de ensino-aprendizagem de qualidade.• Discutir sobre a educação e a prática docente no contexto da pandemia.• Valorizar e praticar atitudes de responsabilidade, solidariedade, respeito à diversidade e à coletividade no desenvolvimento das práticas de aprendizagem.			

CONTEÚDOS:

UNIDADE I: O OLHAR DO ALUNO

- Relações entre sociedade, escola e didática;
- Trajetória histórica da didática e as tendências pedagógicas;
- A multidimensionalidade do processo de ensino-aprendizagem e da Didática;
- Papel do professor: a noção de docência.

UNIDADE II: A TRANSFORMAÇÃO DO OLHAR

- O que constitui uma escola: características, saberes e fazeres aplicados ao ensino presencial e ao ensino remoto;
- Relações entre objetivos, conteúdos, metodologia e avaliação numa perspectiva inclusiva;
- Planejamento e Avaliação do processo ensino-aprendizagem e suas implicações pedagógicas e sociais;
- Seleção e organização de materiais para o trabalho docente (os livros didáticos: seus usos e desafios).

UNIDADE III: O OLHAR DE PROFESSOR

- Organização do trabalho pedagógico: Projeto Político-Pedagógico, documentos orientadores e suas inter-relações com o trabalho na aula;
- Roteiros pedagógicos: a pesquisa da realidade escolar virtual; a construção do projeto de ensino; a construção do plano de aula;
- Interdisciplinaridade e projetos didáticos integrados no formato do ensino remoto.

Obs.: o trabalho com os conteúdos das três unidades será atravessado por discussões sobre as relações entre cada tema de estudo e o formato remoto de ensino em função da pandemia por covid-19.

METODOLOGIA:

As atividades acadêmicas desenvolvidas no contexto do ensino remoto se orientarão, metodologicamente, pelos seguintes procedimentos: aulas síncronas (utilização da plataforma virtual meet.google.com): discussões coletivas, aulas dialogadas, seminários temáticos, apreciação de vídeos, produção de planos de aula, organização e elaboração do projeto didático integrado. Aulas assíncronas (utilização do SIGAA): estudos de textos, fichamentos, pesquisa da instituição educacional virtual, apreciação de vídeos, produção de planos de aula, organização e elaboração do projeto didático integrado.

AValiação:

Em conformidade com os preceitos legais que regem a graduação no contexto da UFRN, a avaliação compreenderá três momentos específicos:

Avaliação 1: Construção de um texto reflexivo sobre “a prática docente no contexto do ensino remoto” e o compartilhamento das reflexões de cada aluno a partir de um debate em aula síncrona, configurando-se como auto avaliação.

Avaliação 2: Participação em aulas/seminários síncronos sobre “o cotidiano da escola” e auto avaliação.

Avaliação 3: Construção e apresentação do plano de aula e/ou projeto de ensino, seguindo de auto avaliação.

REFERÊNCIAS:

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- CANDAU, Vera (org.). **A didática em questão**. Petrópolis: Vozes, 1983.
- LIBÂNEO, José Carlos. **Didática**. São Paulo: Cortez, 1994.
- SANTOS, Boaventura de Sousa. **A cruel Pedagogia do Vírus**. Pandemia Capital, 2020.
- TOSTES, A.; FILHO, H. M. **Quarentena: reflexões sobre a pandemia e depois**. Projeto Editorial Praxis, 2020.
- VASCONCELLOS, Celso dos S. **Planejamento**: Projeto de Ensino-Aprendizagem e Projeto Político-Pedagógico, 13ª ed. São Paulo: Libertad, 2004.
- VEIGA, Ilma Passos A. **Repensando a Didática**. Campinas, SP; Papyrus, 1991.
- VIEIRA, L; RICCI, M. C. C. **A Educação Em Tempos de Pandemia: Soluções Emergenciais Pelo Mundo**. Santa Catarina: OEMESC, Abr. 2020.
- ZABALA, Antoni. **A prática educativa: como ensinar**. Tradução: Ernani Rosa. Porto Alegre: Artes Médicas, 1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- ALVES, Rubens. **O Desejo de Ensinar e Arte de Aprender**. São Paulo: Educar, 2010.
- BRASIL. Ministério da Educação. **Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais da Educação**. Brasília: MEC, SEB, DICEI, 2013.
- _____. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília: MEC, 2018.
- _____. **Parâmetros Curriculares Nacionais: arte**. Secretaria de Educação Fundamental. Brasília: MEC/SEF, 1998.
- _____. **Lei de Diretrizes e Bases da Educação**. Brasília: MEC, 1996.
- FREIRE, Paulo. **Pedagogia da Autonomia: saberes necessários à prática educativa**. 7. ed. São Paulo: Paz e Terra, 1996. 165 p.
- HARPER, Babette (org.). **Cuidado, escola!** São Paulo: Brasiliense, 1987.
- MARQUES, I. A.; BRASIL, F. **Arte em Questões**. São Paulo: Cortez, 2014.