

I Período (Turma 2020.1)

COMPONENTE CURRICULAR	
1	ART0219 - TÉCNICA E ESTÉTICA DA DANÇA
2	ART0301 - HISTÓRIA DA DANÇA
3	ART0306 - COREOLOGIA
4	MOR0036 - ANATOMIA HUMANA APLICADA À DANÇA

Componente Curricular: Técnica e Estética de Dança

Retomada 2020.1

Docente: A Definir

Metodologia em Trabalho Remoto

A metodologia tem como base os estudos acerca das pistas cartográficas, estas orientam os estudos teóricos e práticos do componente. O livro já se encontra disponível na aba materiais no SIGAA Para acesso dos discentes no formato online.

As aulas são de caráter expositivo com ênfase na articulação entre teoria e prática, composta de procedimentos e atividades analíticas, críticas e reflexivas acerca dos textos, aulas e vivências práticas e apreciações estéticas das artes e em específico das diferentes estéticas e técnicas de dança a saber: Clássica, Moderna, Contemporânea e de "Tradições."

As atividades serão adaptadas por via remota, assim os Recursos didáticos utilizados as plataformas digitais e seus respectivos links de vídeos disponibilizados esses links no SIGAA, bem como os links das aulas de caráter teórico/ prático bem como os textos e demais conteúdos oferecidos serão disponibilizados com recursos das plataformas digitais disponíveis e acessíveis, vale citá-las: google meet, zoom e próprio SIGAA. Fruição e apreciação estética de vídeos e partituras de dança em suas diferentes estéticas de artistas brasileiros e estrangeiros em sua configuração coletiva, solo e videodança.

As atividades acima serão adaptadas para a serem apreciados e apresentados por videoconferência durante as aulas por meio da plataforma google meet e suas extensões: extensão: forma de apresentação e outros dispositivos acessíveis aos alunos que permitam formas de apresentação do conteúdo em tempo real, assim utilizaremos o google meet, o youtube, vimeo e seus respectivos links para dar acesso aos conteúdos do componente em seu viés prático de análise, fruição reflexão e síntese dos conhecimentos estudados.

As avaliações:

A avaliação e os procedimentos desta tem como base articular os conhecimentos teóricos e práticos produzidos pelos discentes de forma remota conjuntamente com o docente e será realizada por meio dos procedimentos a saber:

Produção de textos e fichamentos de seus conteúdos enviados na aba tarefas do SIGAA e por meio do e- mail da docente com notificação de envio pelo SIGAA.

Avaliação oral/ Provas das unidades e seus respectivos conteúdos serão avaliados de forma remota por meio de videoconferência, bem como por meio de vídeos enviados pelos alunos via e-mail e SIGAA/ e grupo criado no Facebook em caráter privado para os estudantes matriculados no Componente Curricular. Avaliação das atividades nos prazos estabelecidos pelo cronograma do Componente Curricular.

Trabalhos em grupo e individual feitos por meio de apresentação em videoconferência, googlemeet/ zoom , facebook :

Seminários individuais e ou coletivos:

Apresentação de apreciações estéticas e técnicas de dança realizadas por meios de vídeos disponibilizados com seus respectivos links no SIGAA, visando realizar as análises

videográficas das coreografias com base nas referências e conteúdos ministrados no componente.

Conteúdo Programático

Apresentação do Plano de Curso/ Genérico Adaptado Remoto

Conteúdos por Unidade:

Unidade I

Discussão e apresentação das leituras introdutórias sobre técnica e estética com base na referência bibliográfica e texto recomendado.

Diferença entre técnica e estética com base nos estudos teóricos práticos das artes
Diferença entre técnica e estética na dança introdução aos estudos da técnica e estética clássica nas artes e sua consequência na dança

Artigo sobre Mauss e outros.

Marcel Mauss e o conceito de Técnica corporal.

Conceito de Técnica e Estética Diferenças e Aproximações.

Seminário introdutório sobre as Técnicas corporais de Marcel Mauss em Grupos.

Noções de Técnicas de Corpo.

Princípios de classificação das Técnicas do Corpo.

Enumeração biográfica das técnicas do Corpo.

As diferentes técnicas e estética de Dança/ do clássico ao contemporâneo/ filmes para apreciação.

Apresentação em grupo previamente escolhido dos seminários introdutórios, sobre conceito de técnicas corporais com base nos estudos das técnicas Corporais de Marcel MAUSS , conteúdo

discutido e estudado nas aulas anteriores.

A estética da chamada Cultura Popular na Dança.

Filmes de dança para apreciação, análise e reflexão crítica/ diferenças e aproximações.

O lago do cisne/ Clássico- Balé de Repertório.

A Sagração da Primavera/ Moderna.

Café Miller/ Pós Moderna Dança- Teatro

I avaliação do Componente Curricular- UNIDADE I

II Unidade:

Conceito de Pós-moderno na Dança Cênica Contemporânea.

Conceito de cultura Popular.

Conceito de tradição.

Conceito de pós-moderno e contemporâneo nas artes e na dança cênica.

Exemplos de obras de dança ou grupos cuja dramaturgia tem como base a cultura popular.

Mostra em vídeos.

Filmes/ Balé folclórico da Bahia e o Grial de dança/ mostra de vídeos.

Obras de dança clássica, moderna e contemporânea / exemplos de produção estética na dança. Mostra em vídeos.

Conceito de cultura popular, tradição e contemporaneidade exemplos de produção estética na dança.

Estética e Técnica Clássica/ Moderna/ Contemporânea/ Tradicional/ Popular Diferenças, aproximações e contextualização na dança cênica. Cias de Dança/ Exemplos em vídeo.

Vivências das técnicas e estéticas clássicas/ modernas e contemporâneas na dança Estudos introdutórios sobre o conceito de pós-modernidade e contemporâneo nas artes/ dança. (Tarefas e estudos)

Conceito de Arte Contemporânea.

Conceito de Arte-pós moderna.

O clássico, o moderno e o tradicional Popular no mundo contemporâneo/ ressignificações estéticas. Mostra em Vídeos.

Conceito de Ressignificação, Apropriação cultural/ diferenças e análises críticas e reflexivas vídeo de dança ./Exemplos em vídeo

Vivências práticas acerca das técnicas e Estéticas de dança: Clássica, Moderna, Tradicional

Popular e Contemporânea/ Tarefas e trabalhos videográficos.

Reflexões sobre o Corpo:

na Técnica de Dança Clássica.

na técnica de dança Moderna.

na Técnica e Estética da Dança Contemporânea.

na Técnica de dança tradicional popular.

Partituras coreográficas/ Clássicas, Modernas , contemporâneas/ tradicional popular Videografia

II Avaliação do Componente Curricular- Unidade II

III Unidade

Videografias

Produção estética/clássica/ moderna e contemporânea/ Análises em vídeo

Conceito de "Cópia Criativa" na releitura das obras a partir da construção das imagens-dança no corpo

Escolhas dos grupos e temas do seminário.

Vivências prática com as obras de referência/ o Lago do cisne, Café Miller, A sagração da primavera, Roses danse Roses / Belga Anne Therese .

Estudos sobre desenvolvimento e aplicação da "cópia criativa" na Ressignificação e construção da dança Estudos sobre Dança Pós Moderna / Conceito e exemplos de obras.

Textos leitura e fichamentos sobre o pós-moderno e contemporâneo.

Estudos e leitura crítica sobre a cópia criativa/ o que significa e como aplicar na dança cênica.

Continuação de estudos e das referências das obras de dança/ moderna.

Propriedades e características do conceito e aplicação do "Cópia Criativa".

O lago do cisne e suas diferentes ressignificações estéticas.

A construção e releitura do lago dos cisnes/ cópia criativa em discussão e aplicação.

Continuação dos estudos sobre as obras de referência.

Café Miller análise, estudo e aplicação Ressignificação.

Continuação de análise e estudos das obras de referência/ Roses danse Roses
Propriedades e características do conceito e aplicação da cópia Criativa.

A Sagração da Primavera/ estudos teóricos e práticos / ressignificação estética em diferentes contextos.

A construção e releitura do lago dos cisnes/ plágio criativo em discussão e aplicação.

Produção dos estudos das obras de referência / clássica, moderna tradicional popular e Contemporânea.

Ensaio e vivências práticas dos grupos temáticos para montagem das partituras figurinos
maquiagem Elementos cênicos.

Apresentação dos vídeos em Grupo temas Moderno, Clássico, Contemporâneo/Pós-moderno conceitos e características estética e técnicas presentes nas partituras apresentadas em vídeo.

III Avaliação do Componente Curricular- Unidade III

Resultados.

Consolidação Parcial.

Avaliação de Recuperação.

Resultado final e Consolidação Final do Componente Curricular.

Componente Curricular: Art0301 História da Dança 2020.6 2020.1

Docente: Marcos Bragato

EMENTA / DESCRIÇÃO

A dança e sua historicidade; as configurações estéticas, os discursos, os diversos usos do corpo e saberes produzidos na dança em diferentes contextos sociais, políticos, culturais e históricos.

1. VAGAS 40

2. CONTEÚDO

I. CARACTERIZAÇÃO

A história é problematizada pelos estudiosos em três diferentes dimensões, que se complementam quando há espaço analítico. A da dança através do tempo, intenta abordar os aspectos *per se* da dança da pré-história aos nossos dias. A dos tipos de dança, tematiza em blocos a função e o contexto dos modos e afins. A dos contextos, intenta articular o geral e o particular; panorama, tipos e contextos.

Este curso, de acordo com a natureza do Projeto Pedagógico, apresenta um panorama geral do desenvolvimento da dança como procedimento ritualístico, comunitário, social e teatral. **Por meio da exposição de quadros-chaves cronologicamente informados, e discernidos em imagens audiovisuais, e no entendimento da dança como parceira cinestésica do acesso ao conhecimento do entorno, das relações sociais e do lugar no mundo.**

II. METODOLOGIA

Pelo professor, com o envio de síntese de conteúdo dos aspectos delineados no Conteúdo, Encontros digitais semanais com Exposição sistematizada de temas e conceitos historicamente fundados no *google meet e/ou google sala de aula e/ou zoom*, atendimento pelo SIGAA e e-mail.

Pelo professor com os alunos, Exposição dialógica e discussão sobre aspectos e pontos apresentados nos Encontros Semanais digitais, atendimento pelo SIGAA e e-mail.

Pelos estudantes, acesso aos arquivos disponíveis no SIGAA, visitas virtuais de endereços eletrônicos com imagens de produção coreográfica e participação nos Encontros digitais semanais no *google meet e/ou google sala de aula e/ou zoom* e confecção das atividades concernentes à disciplina.

III. PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DE APRENDIZAGEM

- a) A avaliação Final se dará por meio de **05 (CINCO) Miniavaliações escritas individualmente na Primeira Unidade com questões a serem postadas nos instrumentos da página do SIGAA, com respostas a serem enviadas em WORD nos endereço eletrônico do SIGGA e e-mail docente ; na Segunda Unidade envio em WORD de PRODUÇÃO TEXTUAL INDIVIDUALIZADA** - com no MÍNIMO 03 páginas do campo DESENVOLVIMENTO - **de aspectos/correntes históricas/artistas tratados na unidade;** na **Terceira Unidade,** envio de **PRODUÇÃO TEXTUAL COLETIVA DIGITALIZADA** em WORD DE ASPECTO OU ASPECTOS de conteúdo vinculado à disciplina - **Aspectos Temáticos concernentes à Terceira Unidade** - com no MÍNIMO 03 páginas do campo DESENVOLVIMENTO. A produção textual – segunda e terceira unidades - deve se ater à produção cênica de um artista/coreógrafo/performer inserido nas estratégias elencadas na respectiva unidade. **Todos os arquivos devem ser enviados como WORD no endereço eletrônico do SIGAA e no e-mail do docente.**

PRODUÇÃO TEXTUAL

MODELO em WORD

MÍNIMO DE PÁGINAS

título

resumo 05 a 10 linhas

introdução 01 página

desenvolvimento mínimo 03 páginas _mínimo

conclusão 10 linhas

bibliografia livros capítulos artigos

OBSERVAÇÃO

1.sobre a produção de determinado coreógrafo/performer;

NÃO SE QUER BIOGRAFIA

COMO PRODUZ, O QUÊ PRODUZ, POR QUE PRODUZ

descrição e dissertação

#organização das ideias, clareza de expressão, originalidade, capacidade de fazer relações entre fatos dentro do texto escrito.

- b) Serão considerados, também, Assiduidade /Participação/Interesse nos Encontros digitais Semanais no *google meet* e/ou *zoom* e nas atividades do componente.

IV. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

1ª UNIDADE HUMANOS MODERNOS, CORPOS EM MOVIMENTO.

1.5 REVISÃO E APRESENTAÇÃO DOS ASPECTOS TRATADOS PRESENCIALMENTE (1.1 Temas da História. 1.2 O Passado Evolucionário e o Sentido da Vida. 1.3 Corpos em Movimento. Dança como um Sistema Sinalizador de Coalizão e de Ligação Social. Indígenas africanos e indígenas sul-americanos. Dança e Magia. 1.4 Pontos de Contatos: Ontem e Hoje);

1.6 Panorama do Mundo Antigo e Grécia Antiga;

1.7 O Medievo Tardio e o Renascimento: Carnaval e Dança na Corte (Cortesamia e Etiqueta);

1.8 O Antigo Regime e O Nascimento do Balé/reinado de Luís 14 e As Cartas de Noverre;

1.9 Romantismo: A questão da sílfide/mulher;

1.10 Petipa e a Escola Russa.

2ª UNIDADE MOVEDORES MODERNOS: A MODERN DANCE OCIDENTAL

2.1 Os Precursores: François Delsarte e Jaques-Dalcroze

2.2 A Procura pelo Movimento. Isadora Duncan

2.3 *Intermezzo*: Os Balés Russos de Diaghilev e Balanchine

2.4 O *Self* Inventado

2.4.1 A configuração americana: Graham, Humphrey e Limon

2.4.2 A configuração alemã: Laban, Wigman e Kurt Jooss

2.5 A Cena em Merce Cunningham: *Não há pontos fixos no espaço*

3ª UNIDADE MUTANTES CORPÓREOS/CONCEITUAIS e EXPERIÊNCIAS PLURAIS

3.1 O Corpo Dançante: Um Laboratório de Percepção

3.2 Aproximar a arte da vida: O Judson Theatre e o *Contact Improvisation*

3.3 A Dança-Teatro de Pina Bausch

3.4 A Pluralidade de Assinaturas e a Nova Cena (Europeia)

3.5 Performance e Happenings

V.FREQUÊNCIA

DIA (S)	HORÁRIO	AÇÃO
<u>Terças-feiras</u>	18H45 às 22h15	ENCONTRO DIGITAL síncrono google meet/zoom ao vivo observação_extensão do google meet capta entrada e saída da sala.

VI.REFERÊNCIAS

BELL, Jérôme Bel. Que Morram os Artistas. In: *Lições de Dança 4*, Roberto Pereira e Silvia Soter (Orgs.). Rio: UniverCidade, 2004.

BENTIVOGLIO, Leonetta. *O Teatro de Pina Bausch*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1994.

BRAGATO, Marcos (2012). Das Origens da Dança Humana: Evolução, Sedentarismo e Agricultura. *Anais do II Congresso Nacional de Pesquisadores em Dança*, julho. Disponível em: www.portalandia.org.br

BRESCIANI, Maria Stella M. *Londres e Paris no Século XIX: O Espetáculo da Pobreza*. São Paulo: Brasiliense, 1989. Disponível PDF.

BOURCIER, Paul. *História da Dança no Ocidente*. Tradução de Marina Appenzeller. São Paulo: Martins Fontes, 2009. Ou <https://archive.org/details/306365143HistoriaDaDancaNoOcidentePaulBourcier/page/n5/mode/2up> Disponível em PDF.

CLOTTE, Jean. A Infância da Arte. In: *A Mais Bela História do Homem: De Como a Terra se Tornou Humana*, André Langaney {et al.}, colaboração Nicole Bacharan, tradução de Maria Helena Kuhner. Rio de Janeiro: Difel, 2002. págs. 63 a 77.

ELIAS, Norbert. *A Sociedade de Corte: Investigação sobre a Sociologia da Realeza e da Aristocracia de Corte*. Tradução de Pedro Sussekind. Rio: Jorge Zahar, 2001.

FARO, Antônio José. *Pequena História da Dança*. Rio: Jorge Zahar, 1986.

GIL, José. *Movimento Total: O Corpo e a Dança*. Tradução de Miguel Serras Pereira. Lisboa: Relógio D'Água, 2001.

GREINER, Christine. Butô no Brasil: Contexto histórico e reencenação política. *Ephemeris*, vol. 2, nº 2, 2019/1.

HISTÓRIA VIVA. *Luís XIV, Um Governo de Luzes*. São Paulo: Duetto, Ano III – Nº 25, pps. 30-51.

KLEIN, Richard G. & EDGAR, Blake. *O Despertar da Cultura: A Polêmica Teoria sobre a Origem da Criatividade Humana*. Tradução de Ana Lúcia Vieira de Andrade. Rio: Jorge Zahar, 2004. Disponível leitura google books.

LABAN, Rudolf. *Domínio do Movimento*. Tradução de Anna Maria Barros De Vecchi e Maria Sílvia Mourão Netto. São Paulo: Summus Editorial, 1978.

LAUNAY, Isabelle. Laban ou a experiência da dança. In: *Lições de Dança 1*, Roberto Pereira e Silvia Soter (Org.). Rio: UniverCidade, 1998.

LEPECKI, André. Desfazendo a Fantasia do Sujeito (dançante): *Still Acts* em *The Last Performance* de Jérôme Bel. In: *Lições de Dança 5*, Roberto Pereira e Silvia Soter (Orgs.). Rio: UniverCidade, 2005.

NOGUEIRA, André. POR QUE LUÍS XIV DA FRANÇA ERA CONHECIDO COMO REI SOL? www.aventurasnahistoria.uol.com.br 29.06.2020.

RIBEIRO, Tatiana Avanço. John Cage e Merce Cunningham: Colaborativismo e as Novas relações entre Música e Dança. *Música em Foco*, São Paulo, v. 1, n. 1, p. 19-26, 2018.

SOUZA, José Fernando Rodrigues de. *As Origens da Modern Dance: Uma Análise Sociológica*. São Paulo: Annablume, 2009.

SUQUET, Annie. O Corpo Dançante: Um Laboratório da Percepção. In: *História do Corpo: As Mutações do Olhar: O Século XX*, sob a direção de Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine e Georges Vigarello. Petrópolis: Vozes, 2008. Disponível em PDF.

Links

como nos tornamos humanos

<https://www.youtube.com/watch?v=hhpc6WLNsiY>

<https://www.youtube.com/watch?v=Wo1I31p5v3E>
https://www.youtube.com/watch?v=PQ3U_3HYE5s

People Evolved From Apes

<https://www.youtube.com/watch?v=N8rGUQc0rxg>

Evolucion de la Especie Humana

<https://www.youtube.com/watch?v=WvswNch6cOU>

Los orígenes de la Humanidad (1/3) - La odisea de la Especie

<https://www.youtube.com/watch?v=n9HnFwChrZo>

RITUAL DE INICIAÇÃO DOS MENINOS KARAJÁ

<https://www.youtube.com/watch?v=ksCz1cQepgk>

CONTATO ÍNDIOS ISOLADOS NO ACRE

<https://www.youtube.com/watch?v=Sb7alahD-BE>

KUARUP KAMAIURÁ

<https://www.youtube.com/watch?v=bjpoI3jPirE>

kuarup ritual de homenagem dos mortos ilustres

<https://www.youtube.com/watch?v=VYuRFl5FJh0>

kuarup

https://www.youtube.com/watch?v=7IZKifX_fbg

kirov ballet o lago dos cisnes

<https://www.youtube.com/watch?v=9rJoB7y6Ncs>

https://www.youtube.com/watch?v=7Ra-i_u0nlw

balanchine serenade

<https://www.youtube.com/watch?v=zRdeZqQK1Jw>

<https://www.youtube.com/watch?v=MEb6KIPrvRQ>

Isadora duncan

<https://www.youtube.com/watch?v=BZcbntA4bVY>

Loie Fuller's Serpentine Dance (1895-1908)

mary wigman expressionismo

<https://www.youtube.com/watch?v=37sEaUhFzpI>

<https://www.youtube.com/watch?v=nV1Q9buVe04>

martha graham jornada noite adentro

https://www.youtube.com/watch?v=b_63g5TICeY

<https://www.youtube.com/watch?v=DVc6riu26KE>

<https://www.youtube.com/watch?v=-FwiMlDQ7rI>

<https://www.youtube.com/watch?v=bRjAfDyds8>

mercê cunningham

<https://www.youtube.com/watch?v=VUfj3vGo4n4>

pina bausch a sagração da primavera

<https://www.youtube.com/watch?v=3FALHd5Viz4>

Trisha Brown in "Watermotor" (1978), by Babette Mangolte

<https://www.youtube.com/watch?v=OOXq9wrDo7g>

Leaning Duets (1970)

https://www.youtube.com/watch?v=4ru_7sxvpY8

Accumulation with Talking plus Water Motor

<https://vimeo.com/404865006>

"Room/Roof Piece" (2020)

<https://vimeo.com/12668960>

Trisha Brown - Floor of the Forest (1970)

<https://vimeo.com/258098220>

It's a Draw

Bibliografia Complementar

ANDERSON, Jack. Dança. Tradução portuguesa de Maria da Conceição Ribeiro da Costa. Lisboa, São Paulo: Verbo, 1978.

BOURCIER, Paul. **Dance and society in france**. United Kingdom: Harwood academic, 1992. 152 p. (Choreography and dance).

GINOT, Isabelle; MICHEL, Marcelle. **La danse au XXe siècle**. Paris: Larousse, 2008. 263p.

JOWITT, Deborah. *Time and the Dancing Image*. Berkeley, Los Angeles: University of California Press, 1989.

ROPA, Eugenia Casini et al (et al). **la danse en solo: une figure singulière de la modernité**. França: Centre National de la Danse, c2002. 191 p.

CHRISTOUT, Marie-françoise. **Le ballet de cour de Louis XIV 1643-1672: Mises en scène**. 9. ed. França: Centre National de la Danse, c2005. 292 p. (La vie musicale en France sous les rois bourbons, 34) I

SUQUET, Annie. **L'éveil des modernités: une histoire culturelle de la danse 1870-1945**. Berlin: Éditions du Centre National de la Danse, 2012. 959 p.

L'HISTOIRE de la danse: repères dans le cadre du diplôme d'état. França: Centre National de la Danse, c2000.

MONTEIRO, Marianna. **Noverre: cartas sobre a dança**. 1. ed. São Paulo: USP FAPESP, 1998. 392 p.

COHEN, Selma Jeanne (edit). **The international encyclopedia of dance: a project of Dance Perspectives**. Foundation, inc. Nova Iorque: Oxford University Press, 2004.

Lexová, Irena. Ancient Egyptian dances / Irena Lexová ; with drawings made from reproductions of ancient Egyptian originals by Milada Lexová ; introduction to the

Dover edition by Diane Bergman ; English translation by K. Haltmar. - Mineola, N.Y.: Dover Publications, 2000. 161 p.: ill., 23 cm.

RIBEIRO, Renato Janine. *A Etiqueta no Antigo Regime: Do Sangue à Doce Vida*. São Paulo: Brasiliense, 1987. SILVA, Eliana Rodrigues Silva. *Dança e Pós-Modernidade*. Salvador: EDUFBA, 2005.

PASI, Mário. *A Dança e o Bailado: Guia Histórico das Origens a Béjart*. Lisboa: Editorial Caminho, 1991.

Componente Curricular: Art0306 Coreologia
Professora: Larissa Kelly De O. Marques

PROGRAMA

EMENTA: Estudo dos princípios do movimento em suas estruturas básicas; forma e conteúdo da dança a partir da compreensão e vivência do movimento e da sua relação com o espaço, com o dançarino e com o som.

OBJETIVOS:

- Contextualizar a importância de Rudolf Laban no cenário da Dança Moderna e suas contribuições para o ensino, a pesquisa e a produção do conhecimento na dança na contemporaneidade.
- Identificar o conceito de Coreologia
- Reconhecer a nomenclatura básica que norteia os estudos de Laban.
- Situar as contribuições do estudo coreológico para o ensino da dança no que se refere ao conhecimento do corpo e aos processos de criação coreográfica.
- Conhecer e vivenciar as premissas básicas do movimento
- Apreciar e vivenciar os componentes estruturais do movimento (corpo, ações, espaço, dinâmica, relacionamento) na sua relação com o espaço, o som e o bailarino na dança.
- Experienciar exercícios de composição coreográfica a partir do estudo do conteúdo (motivação) e da estrutura (componentes estruturais do movimento).
- Apreciar, identificar e analisar diferentes configurações de organização das estruturas do movimento em diversos repertórios de dança e na gestualidade afro-brasileira e indígena.
- Discutir a relação natureza-cultura na perspectiva da educação ambiental e suas imbricações em processos de criação.
- Elaborar e apresentar composições coreográficas considerando o estudo coreológico como norteador dos processos de criação.

CONTEÚDOS:

- Rudolf Laban e a Dança Moderna
- Coreologia (Definição e contextualização do termo)
- Elementos constitutivos do movimento expressivo na dança: coreologia (movimento, som, espaço e dançarino)
- Componentes estruturais do movimento
- Estudo coreológico e composição coreográfica (componentes estruturais do movimento, e gestualidade afro-brasileira e indígena, repertórios da dança, cenas urbanas, educação ambiental)
- Estudo coreológico e o ensino da dança na escola e em contextos não-formais de ensino

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES:

- Reconhecer as premissas básicas e os elementos constitutivos do movimento expressivo na dança a partir da referência de Rudolf Laban (reconhecimento das estruturas de movimento e a articulação com o dançarino, o som e o espaço geral em que a dança acontece), como ferramenta importante para criar e compor as coreografias.
- Desenvolver as possibilidades criativas por meio da experimentação de exercícios de composição coreográfica fundamentados nos estudos da coreologia.
- Planejar e realizar a composição de coreografias embasadas nos conteúdos desenvolvidos na disciplina.
- Dialogar os saberes e produções locais (cenas urbanas, repertórios de dança existentes na cidade de Natal e no estado do RN), as produções de dança a nível nacional e internacional e as referências individuais de cada sujeito para elaboração de composições coreográficas fundamentadas nos estudos da coreologia.

METODOLOGIA: Aula expositiva dialógica, vivências, estudos dirigidos, leituras e discussão de textos, elaboração de textos, sínteses, apreciação e elaboração de vídeos, estudos de composição de partituras em dança, seminário, elaboração de postagens para comunicação científica. Os procedimentos de ensino levarão em consideração a articulação entre o contexto vivido pelos alunos e o conhecimento sistematizado.

PROCEDIMENTOS E AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM:

Será processual em relação à participação efetiva do aluno nas aulas, a sua assiduidade e ao desenvolvimento da disciplina como um todo, de modo a solucionar possíveis dificuldades encontradas tanto pelos professores quanto pelos alunos. Como parte do processo, o aluno deverá cumprir as seguintes avaliações específicas:

UNIDADE I:

- Apresentação de exercícios de composição coreográfica a partir do estudo dos conteúdos abordados (4 pontos) (Trabalho em grupo). Postagem de um vídeo no Instagram (IGTV) e links do vídeo (We transfer e /ou Google drive no SIGAA). Apresentar os vídeos para apreciação da turma pelo Google Meet
- Seminário (textos- capítulos de livros e artigos a serem escolhidos) (6 pontos) (Trabalho em grupo). Apresentar pelo Google Meet

UNIDADE II:

- Apresentação das composições elaboradas em grupos (Postagem de um vídeo no Instagram (IGTV) e links do vídeo (We transfer e /ou Google drive no SIGAA). Apresentar os vídeos para apreciação da turma pelo Google Meet (4 pontos).
- . Discussão dos processos das composições (Google Meet) e envio do relatório das composições (Relatório da Cena Observada e Descrição do Processo Criativo- via Tarefa SIGAA) (1 ponto)
- Apresentação de uma síntese (Entrega Tarefa via SIGAA) de trechos da leitura: LABAN, Rudolf. **Dança Moderna Educacional**. São Paulo, Ícone, 1990. (3 pontos) (Trabalho em grupo- Prefácio, Introdução, Capítulo II, VI e VII)
- Apresentação da análise coreológica de um repertório de dança afro ou indígena- (Apresentação via Google Meet) (Trabalho em grupo). (2 pontos)

UNIDADE III

- Elaboração de uma composição individual ou em grupo a partir da temática sobre o meio ambiente discutida em sala virtual (Postagem de um vídeo no Instagram (IGTV) e links do vídeo (We transfer e /ou Google drive no SIGAA). Apresentar os vídeos para apreciação da turma pelo Google Meet. Vocês devem escolher um ou dois conteúdos trabalhados no semestre e realizar uma pesquisa de movimento explorando esses conteúdos escolhidos como impulso para criação a partir do tema supracitado. (Vale 5,0 pontos)
- Relatório da composição (descrever detalhadamente em no mínimo 1 lauda completa como se deu o processo de criação, motivos que os levaram a escolha dos conteúdos e como relacionaram com o tema do meio ambiente, dificuldades e aprendizados decorrentes da experiência de compor) (Envio via Tarefa SIGAA) (vale 2 pontos)
- Comentário reflexivo a partir do seguinte tema: Contribuições da Coreologia para o ensino e a criação em dança (desenvolva um pequeno texto individual a partir das suas impressões e em diálogo com os autores estudados na disciplina focado o tema sugerido). O comentário deve conter no mínimo duas laudas, fonte Arial ou Times New Roman, tamanho 12 e espaçamento 1,5. (Envio via Tarefa SIGAA) (Vale 3 pontos)

CRONOGRAMA DAS ATIVIDADES

I UNIDADE

27/08- Discussão da organização da disciplina no formato remoto; Revisão dos conteúdos abordados no início do semestre (teórico-práticos- Contexto histórico sobre Laban e conceito sobre a Coreologia; Premissas básicas do movimento, Tríade da composição.

28/08- Vivência: O corpo (partes do corpo, articulações, superfícies, simétrico e assimétrico, congruente e isolado, central e periférico. Exercícios de composição

10 e 11/09- Sorteio dos grupos e organização dos trabalhos avaliativos da I unidade. Organização e Preparação do Seminário e dos Estudos de composição. Discussão de texto: SCHAFFNER, Carmem Paternostro. A dança expressionista alemã. In: <http://www.portalanda.org.br/anaisarquivos/3-2012-5.pdf>. Início dos estudos das ações corporais

17 e 18/09- Apresentação dos trabalhos Seminário a partir dos textos selecionados (I avaliação) – 5 pontos (Google Meet)

24/09- Apresentação dos vídeos dos grupos dos estudos de composição (4 pontos). Discussão de texto: Partes do Livro Dança Educativa Moderna (Google Meet).

II UNIDADE

25/09 e 01/10- Continuação do estudo e vivência das Ações corporais. Estudo dos Relacionamentos espaciais.

02/10- - Explanação teórica: Estudo do espaço

08 e 09/10- Vivência e estudos de composição do espaço. Organização dos trabalhos avaliativos da II unidade: Organização dos trabalhos de composição Cenas Urbanas e orientação do trabalho apreciação de vídeos sobre matrizes africanas e indígenas **15 e**

16/10- Apresentação da análise dos vídeos apreciados (Trabalho avaliativo II unidade)- 2 pontos. Discussão de texto: questões étnico-raciais

22 e 23/10- Apresentação dos vídeos dos estudos de composição das Cenas Urbanas- 4 pontos e entrega do Relatório- 1 ponto (Trabalho avaliativo da II Unidade). Envio das sínteses pelo Sigaa- estudo dirigido do texto Dança Educativa Moderna – 3 pontos.

Estudos dos fatores do movimento: fluência e peso. Estudos de composição.

III UNIDADE

29 e 30/10- Estudo e vivência dos fatores do movimento: espaço e tempo.

05 e 06/11- Texto: A dança e relações com o meio ambiente- -Experimentação e apreciação cênica virtual.

12 e 13/11- Estudo e vivência: dinâmicas do movimento. Estudos de composição (Relação meio ambiente e dinâmicas).

19 e 20/11- Discussão de texto sobre Laban e criação e Orientação sobre feitura do texto individual. Apresentação do Trabalho avaliativo- Estudos de composição (dança e meio ambiente) - 5 pontos (apresentação dos vídeos) e envio dos relatórios sobre a composição- 1 ponto (Sigaa)

26/11- Envio pelo Sigaa dos textos individuais- Contribuições do estudo coreológico para a criação e o ensino da dança (trabalho avaliativo III unidade) – 4 pontos. Avaliação da disciplina

***Encontro remoto com os alunos das 18h45min às 22h15min.**

CRITÉRIOS PARA A REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES E VALIDAÇÃO DA ASSIDUIDADE DOS DISCENTES:

A assiduidade nos dias dos encontros remotos será dada pela listagem da videoconferência a ser realizada via google meet. Uma primeira chamada será realizada ao início e outra ao final de cada aula. Ainda, no decorrer da aula expositiva ou dialógica os alunos serão instigados a participarem, como forma de estimular a permanência deles durante todo o decorrer da disciplina.

DETALHAMENTO DOS RECURSOS DIDÁTICOS A SEREM UTILIZADOS:

Os encontros se darão de forma sincrônica, nos horários da disciplina. Utilizaremos no primeiro encontro virtual o aplicativo Google Meets e definiremos os encontros subsequentes e recursos a serem utilizados:

- Google Meets para as aulas que acontecerão semanalmente no formato remoto e síncronas;

- Instagram próprio para a disciplina para postagens semanais referentes às vivências e trabalhos de estudos de composição, seja com fotos ou vídeos (IGTV);
- Tarefas e comunicações (notícias, tópicos de aula, trabalhos avaliativos) via SIGAA para postagem de trabalhos (arquivos) e de links de vídeos;
- Criação de uma conta no telegram para comunicação entre professora e discentes

REFERÊNCIA:

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- LABAN, Rudolf. **Domínio do Movimento**. São Paulo: Summus, 1978.
- _____. **Dança Moderna Educacional**. São Paulo, Ícone, 1990.
- LOBO, L.; NAVAS, C. **Teatro do movimento: um método para o intérprete criador**. Brasília: LGE Editora, 2003.
- _____. **Arte da composição: Teatro do movimento**. LGE Editora, 2008.
- MARQUES, Isabel. **Dançando na Escola**. São Paulo: Cortez, 2003.
- _____. **Ensino de Dança hoje: textos e contextos**. São Paulo: Cortez, 1999.
- _____. **Rudolf Laban e Coreologia**. Material elaborado. São Paulo: 1997.
- _____. **A linguagem da dança: arte e ensino**. São Paulo: Digitexto, 2010.
- MOMMENSOHN, M. & PETRELLA, P (Orgs.). **Reflexões sobre Laban, o mestre do movimento**. São Paulo: Summus, 2006.
- RENGEL, LENIRA. **Dicionário Laban**. São Paulo: Annablume, 2003
- SCIALOM, Melina. **Laban plural: arte do movimento, pesquisa e genealogia da práxis de Rudolf laban no Brasil**. São Paulo: Summus, 2017

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- BANOV, Luiza Romani Ferreira. **Dança Teatral: reflexões sobre a poética do movimento e seus entrelaços**. 1ª edição. Annablume. 2015
- BARRETO, Débora. **Dança...: ensino, sentidos e possibilidades na escola**. Campinas: Autores Associados, 2004.
- BRASIL. Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Educação é a Base. Brasília,: MEC, 2018. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/a-base> Acesso em fev 2019
- BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais: apresentação dos temas transversais, ética / Secretaria de Educação Fundamental**. – Brasília : MEC/SEF, 1997.
- BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros curriculares nacionais: meio ambiente, saúde / Secretaria de Educação Fundamental**. – Brasília, 1997: 128p.
- FERNANDES, Ciane. **O corpo em movimento: O sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas**. 2ª Ed. São Paulo: Annablume, 2006.
- FERREIRA, Taís; FALKEMBACH, Maria Fonseca. **Teatro e dança: nos anos iniciais**. Porto Alegre: Mediação, 2012. 136 p. (Educação e arte, 14) ISBN: 9788577060740.
- HASELBACH, Barbara. **Dança, improvisação e movimento: expressão corporal na Educação Física**. Rio de Janeiro, Ao Livro Técnico, 1988.
- LAUNAY, Isabelle. Laban, ou a experiência da dança. In KATZ, Helena et al. **Lições de Dança 1**. UniverCidade. s/d.
- MIRANDA, REGINA. **Corpo-espço: aspectos de uma geofilosofia do movimento**. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2008.
- MORAES, Juliana Martins Rodrigues de. **Dança, frente e verso**. 1ª edição. nVersos. 2013.
- MOTA, Júlio. **Rudolf Laban, a coreologia e os estudos coreológicos**. Revista Repertório, Salvador, nº 18, p.58-70, 2012.1 Disponível em: <http://repositorio.ufba.br/ri/bitstream/ri/6786/1/44.pdf> Acesso em 20 março. 2018.

PARTSH-BERGSOHN, Isa. (Tradução: Ciane Fernandes) **A Dança-Teatro de Rudolph Laban a Pina Bausch**. Revista Art &- nº 1- Abril de 2004. Disponível em: <http://www.revista.art.br/site-numero-01/trabalhos/pagina/03.htm> Acesso em 05 jan. 2013.

PORPINO, Karenine de Oliveira e TIBÚRCIO, Larissa Kelly de Oliveira Marques. **A dança e seus elementos constitutivos: processos de criação**. Paidéia: Natal, 2005.

_____. **Cenas urbanas e cenas da dança: compondo novos repertórios pedagógicos no contexto do ensino superior**. Revista Brasileira de Ciências do Esporte, v. 28, n. 2, janeiro 2007.

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO. Secretaria Municipal de Educação. **Movimento de reorientação curricular**. Educação Artística – Visão da área – Dança. Documento 5, 1992.

RENGEL, LENIRA. **Os temas de movimento de Rudolf Laban (I-II-III-IV-V-VI-VII-VIII): Modos de aplicação e referências**. São Paulo: Annablume: 2008.

_____. **O corpo e possíveis formas de manifestação em movimento**. Disponível em: http://www.odetmf.org.br/curriculo/disciplinas/arte/manifestacao_em_movimento.pdf Acesso em 05 jan. 2013.

SCHAFFNER, Carmen Paternostro. **A dança expressionista..** EDUFBA. 2012

_____. A dança expressionista alemã. In: **Anais do II Congresso Nacional de Pesquisadores em Dança**. Disponível em: <http://www.portalandia.org.br/anaisarquivos/3-2012-5.pdf> SCIALOM, Melina.

Dramaturgia na Dança: Práxis de Rudolf Laban como base para o trabalho dramático em dança. Caderno GIPE-CIT - Ano 20 N.37 - 2016.2 Disponível em: : http://www.researchgate.net/publication/315925168_DRAMATURGIA_NA_DANCA_Praxis_de_Rudolf_Laban_como_base_para_o_trabalho_dramaturgico_em_danca_Dance_dramaturgy_Rudolf_Laban's_praxis_as_working_structure_for_dance_dramaturgy Acesso em: jan 2020

TIBÚRCIO, Larissa Kelly de Oliveira Marques. **Rudof Laban e o estudo coreológico: possibilidades para o ensino da Dança**. Texto apresentado no **Seminários de dança -3** do 27º Festival de Dança de Joinville, julho 2009.

VIEIRA, Marcílio de Souza. **Coreologia: habitações poéticas da obra labaniana**. Disponível em: <http://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/download/1414573102292017044/7156> Acesso em jan 2020

ENDEREÇOS VIDEOS YOUTUBE

<https://www.youtube.com/watch?v=dqvt-va1Emg> (Laban Parte1 2)

<https://www.youtube.com/watch?v=l7PyELOCy34> (Técnica Laban 2)

<https://www.youtube.com/watch?v=5EjarjewWnw> (Living Architecture – extract)

<https://www.youtube.com/watch?v=TYvwkD2g3h0> (The Laban Movement)

<https://www.youtube.com/watch?v=l7PyELOCy34> (Técnica Laban II)

<https://www.youtube.com/watch?v=IuKmxUDm198> (Fatores de Movimento - Rudolf Von Laban)

https://www.youtube.com/watch?v=6D8rfV9Y_Cs (Rudolf Laban Final)

<https://www.youtube.com/watch?v=iQUq94KJDYM> (Rudolf Laban _ Documentary Raitre)

Componente Curricular: MOR0036 -Anatomia Humana Aplicada à Dança
Docente: Renata Figueiredo Anomal

Plano de Curso de Componente Curricular
Semestre 2020.1

Departamento	Departamento de Morfologia
Nome do Componente	Anatomia Humana Aplicada à Dança
Código do Componente	MOR0036
Carga Horária (CH cadastrada para o componente curricular no Sigaa)	Teórica: 60 Prática: 30
Número de Vagas	46
Período de Oferta	2020.6
Curso(s) para Oferta	Dança – Licenciatura
Docente(s) Responsável(is)	Renata Figueiredo Anomal

Ementa do Componente¹	Noções gerais de morfologia geral do corpo humano, de forma sistêmica, constituindo o embasamento para a compreensão de disciplinas que virão a seguir na parte profissionalizante, com ênfase aos sistemas locomotor, cardiovascular, respiratório e nervoso.
Lista de Conteúdos¹	UNIDADE I - Generalidades 1.1 - Introdução à Anatomia Humana Conceito de Anatomia Importância para o Curso de Licenciatura em Dança Divisão - Eixos e planos do corpo humano Simetria, antimeria, paquimeria e metameria Conceito de normal, variação, anomalia e monstruosidade UNIDADE II - Estudo do Sistema Locomotor 1.1 - Osteologia: generalidades 1.2 - Artrologia: generalidades 1.3 - Miologia: generalidades 1.4 - Membro Superior : ossos, articulações, músculos e inervação 1.5 – Membro Inferior: ossos, articulações, músculos e inervação 1.6 - Cabeça e Pescoço - Neurocrânio e esplancocrânio - Músculo mímico, mastigadores e cervicais 1.7 - Dorso e coluna vertebral: elementos ósseos, articulações e músculos 1.8 - Parede torácica: ossos, articulações e músculos 1.9 -Parede abdominal: elementos musculares e formação anatômicas

	importantes na dependência desses elementos 1.10-Pelve: ossos, articulações e músculos - postura e locomoção UNIDADE III - Sistema Nervoso e Órgãos dos Sentidos 3.1 - Conceito, divisão e organização morfofuncional do sistema nervoso 3.2 - Anatomia macroscópica da medula espinhal 3.3 - Anatomia macroscópica do tronco encefálico 3.4 - Cerebelo: anatomia macroscópica e divisões 3.5 - Diencefalo: anatomia macroscópica 3.6 - Telencefalo: anatomia macroscópica 3.7 - Meninges, líquido e vascularização do sistema nervoso central 3.8 - Sistema Nervoso Periférico: terminações nervosas, nervos espinhais e cranianos - plexos nervosos 3.9 – Orelha e Olho : morfologia geral 3.10 – Sistema Nervoso Autônomo 3.11-Vias aferentes 3.12- Vias eferentes UNIDADE IV - Sistema Cardiovascular 1.1 - Angiologia : generalidades - coração e pericárdio - vasos da base 1.2 - Distribuição arterial 1.3 – Drenagem venosa e linfática UNIDADE V - Sistema Respiratório 1.1 - Nariz, seios paranasais, faringe e laringe 1.2 - Traquéia, brônquios, pulmões e pleuras UNIDADE VI - Sistema digestivo 1.1 - Boca, língua, dentes, glândulas salivares, esôfago, estômago e peritônio 1.2 -Intestino, fígado, vias biliares, pâncreas e baço UNIDADE VII - Sistema gênito-urinário 1.1 - rins, ureteres, bexiga e uretra, órgãos genitais masculinos e femininos UNIDADE VIII – Sistema endócrino 1.1- Glândulas endócrinas UNIDADE IX - Sistema tegumentar 1.1- Pele e anexos – A mama

Metodologia²:	
---------------------------------	--

Metodologia

- As aulas síncronas expositiva dialogada (não avaliativo)
- Aulas práticas assíncronas, com software ou peças anatômicas (não avaliativo)
- Questionários online (avaliativo)
- Desenhos (avaliativo)
- Infográficos (não avaliativo)
- Jogos e atividades interativas (não avaliativo)
- Estudo de texto (não avaliativo)
- Fóruns (não avaliativo)

Recursos didáticos utilizados³

- Aulas síncronas expositivas dialogadas no horário da disciplina, com utilização de slides e software. (recurso audiovisual). As aulas síncronas serão gravadas e disponibilizadas em plataforma digital.
- Aulas assíncronas com imagens de peças anatômicas ou de software, narradas pelo professor (recurso audiovisual) e disponível em plataforma digital.
- Slides de produção autoral do docente.
- Exercícios, chats e fóruns disponíveis no SIGAA.
- Plataformas digitais a serem utilizadas: SIGAA e Google for education.

Recursos e competências digitais requeridas dos discentes⁴

Os recursos digitais necessários para o acompanhamento da disciplina são:

- desktop, notebook, tablet ou celular com acesso à internet
- equipamentos com acesso à internet que disponham de áudio, microfone e câmera, considerando o recurso de áudio essencial
- necessidade de acesso regular à internet
- utilização de recursos do Google
- editores de texto
- acesso às salas de reuniões do Google meet e à plataforma SIGAA

Avaliação da aprendizagem⁵

A avaliação ocorrerá por:

- prova pela plataforma SIGAA ou Google for education
- questionários realizados ao longo da disciplina na plataforma SIGAA
- elaboração de desenhos

Assiduidade Discente⁶

A assiduidade do discente será contabilizada:

- por meio da participação dos discentes em encontros virtuais agendados (aulas síncronas e assíncronas)
- entrega das atividades propostas
- realização dos questionários
- download e acessos aos arquivos disponibilizados no SIGAA

Cronograma de atividades da disciplina⁷

DATA	DIA DA SEMANA	ASSUNTO	OBSERVAÇÕES	PROFESSOR(A)
26/08/2020	Quarta-feira	Recepção da turma e apresentação da disciplina – AULA SÍNCRONA	Plataforma Google Meet	Renata Anomal
26/08/2020	Quarta-feira	Revisão do conteúdo ministrado até 17 de Março de 2020 – AULA PRÁTICA ASSÍNCRONA	Video-aula disponível para download	Renata Anomal
26/08/2020	Quarta-feira	Generalidades do Sistema Articular – AULA SÍNCRONA	Plataforma Google Meet	Renata Anomal

28/08/2020	Sexta-feira	Principais Articulações Sinoviais – AULA PRÁTICA ASSÍNCRONA	Video-aula disponível para download e questionário I	Renata Anomal
28/08/2020	Sexta-feira	Principais Articulações Sinoviais (Ombro/Cotovelo/Quadril/Joelho/Tornozelo) – AULA SÍNCRONA	Plataforma Google Meet	Renata Anomal
02/09/2020	Quarta-feira	Generalidades do Sistema Muscular – AULA SÍNCRONA	Plataforma Google Meet	Renata Anomal
02/09/2020	Quarta-feira	Sistema Muscular: Cabeça, pescoço e tronco – AULA SÍNCRONA	Plataforma Google Meet	Renata Anomal
04/09/2020	Sexta-feira	Articulações e Sistema Muscular: Cabeça, pescoço e tronco – AULA PRÁTICA ASSÍNCRONA	Video-aula disponível para download	Renata Anomal
09/09/2020	Quarta-feira	Sistema Muscular: Músculos do Membro Superior – AULA SÍNCRONA	Plataforma Google Meet	Renata Anomal
09/09/2020	Quarta-feira	Sistema Muscular: Músculos do Membro Superior – AULA SÍNCRONA	Plataforma Google Meet	Renata Anomal
11/09/2020	Sexta-feira	Sistema Muscular: membros superiores – AULA PRÁTICA ASSÍNCRONA	Video-aula disponível para download	Renata Anomal
16/09/2020	Quarta-feira	Sistema Muscular: Músculos do Membro Inferior – AULA SÍNCRONA	Plataforma Google Meet	Renata Anomal
16/09/2020	Quarta-feira	Sistema Muscular: Músculos do Membro Inferior – AULA SÍNCRONA	Plataforma Google Meet	Renata Anomal
18/09/2020	Sexta-feira	Sistema Muscular: membros inferiores – AULA PRÁTICA ASSÍNCRONA	Video-aula com disponível para download e questionário II	Renata Anomal
23/09/2020	Quarta-feira	AVALIACAO UNIDADE I – PROVA TEÓRICA*	SIGAA, Menu Atividades > Questionários	Renata Anomal
25/09/2020	Sexta-feira	Sistema Muscular – ENTREGA DE TRABALHO	SIGAA, Menu Atividades > Tarefas	Renata Anomal
30/09/2020	Quarta-feira	Generalidades do Sistema Nervoso – AULA SÍNCRONA	Plataforma Google Meet	Renata Anomal
30/09/2020	Quarta-feira	Sistema Nervoso: telencéfalo – AULA SÍNCRONA	Plataforma Google Meet	Renata Anomal
02/10/2020	Sexta-feira	Sistema Nervoso: telencéfalo – AULA PRÁTICA ASSÍNCRONA	Vídeo-aula disponível para download	Renata Anomal
07/10/2020	Quarta-feira	Sistema Nervoso: diencéfalo, tronco encefálico e cerebelo – AULA SÍNCRONA	Plataforma Google Meet	Renata Anomal
07/10/2020	Quarta-feira	Sistema Nervoso: diencéfalo, tronco encefálico e cerebelo – AULA SÍNCRONA	Plataforma Google Meet	Renata Anomal
09/10/2020	Sexta-feira	Sistema Nervoso: diencéfalo, tronco encefálico e cerebelo – AULA PRÁTICA ASSÍNCRONA	Video-aula disponível para download e questionário III	Renata Anomal
14/10/2020	Quarta-feira	Sistema Nervoso: medula espinal – AULA SÍNCRONA	Plataforma Google Meet	Renata Anomal
14/10/2020	Quarta-feira	Sistema Nervoso: nervos e plexos – AULA SÍNCRONA	Plataforma Google Meet	Renata Anomal
16/10/2020	Sexta-feira	Sistema Nervoso: medula espinal, nervos e plexos – AULA PRÁTICA ASSÍNCRONA	Vídeo-aula disponível para download e questionário III	Renata Anomal
21/10/2020	Quarta-feira	Sistema Nervoso: vias aferentes e eferentes somáticas – AULA SÍNCRONA	Plataforma Google Meet	Renata Anomal
21/10/2020	Quarta-feira	Sistema Nervoso Autônomo – AULA SÍNCRONA	Plataforma Google Meet	Renata Anomal
23/10/2020	Sexta-feira	ATIVIDADE ASSÍNCRONA – sistema nervoso autônomo	Video-aula disponível para download e questionário IV	Renata Anomal
28/10/2020	Quarta-feira	FERIADO	-	Renata Anomal
30/10/2020	Sexta-feira	AVALIACAO UNIDADE II – PROVA TEÓRICA**	SIGAA, Menu Atividades > Questionários	Renata Anomal
04/11/2020	Quarta-feira	Sistema Circulatório: coração – AULA SÍNCRONA	Plataforma Google Meet	Renata Anomal
04/11/2020	Quarta-feira	Sistema Circulatório: vasos sanguíneos – AULA SÍNCRONA	Plataforma Google Meet	Renata Anomal

06/11/2020	Sexta-feira	Sistema Circulatorio – AULA PRÁTICA ASSÍNCRONA	Video-aula disponível para download e questionário	Renata Anomal
11/11/2020	Quarta-feira	Sistema Respiratório – AULA SÍNCRONA	Plataforma Google Meet	Renata Anomal
11/11/2020	Quarta-feira	Sistema Digestório – AULA SÍNCRONA	Plataforma Google Meet	Renata Anomal
13/11/2020	Sexta-feira	Sistema Respiratório e Digestório – AULA PRÁTICA ASSÍNCRONA	Video-aula disponível para download e questionário V	Renata Anomal
18/11/2020	Quarta-feira	Sistema Urinário – AULA SÍNCRONA	Plataforma Google Meet	Renata Anomal
18/12/2020	Quarta-feira	Sistema Genital Feminino e Masculino – AULA SÍNCRONA	Plataforma Google Meet	Renata Anomal
20/11/2020	Sexta-feira	Sistema Urinário, Genital e Tegumentar – AULA PRÁTICA ASSÍNCRONA	Video-aula disponível para download e questionário VI	Renata Anomal
25/11/2020	Quarta-feira	AVALIAÇÃO UNIDADE III – PROVA TEÓRICA***	SIGAA, Menu Atividades > Questionários	Renata Anomal
02/12/2020	Quarta-feira	PROVA DE REPOSIÇÃO – PROVA TEÓRICA****	SIGAA, Menu Atividades > Questionários	Renata Anomal

* AVALIAÇÃO UNIDADE I – PROVA TEÓRICA (6,0) + TRABALHO (2,0) + QUESTIONÁRIOS I e II (2,0)

** AVALIAÇÃO UNIDADE II – PROVA TEÓRICA (8,0) + QUESTIONÁRIOS III e IV (2,0)

*** AVALIAÇÃO UNIDADE III – PROVA TEÓRICA (8,0) + QUESTIONÁRIOS V e VI (2,0)

**** AVALIAÇÃO UNIDADE IV – PROVA TEÓRICA (10,0)

OBS. As aulas síncronas e assíncronas servirão para aferição da assiduidade.

OBS2. As vídeo-aulas assíncronas não são avaliativas, servirão para o discente responder aos questionários avaliativos.

OBS3. Cada questionário valerá 1,0 e poderá ser respondido no prazo de 3 dias.

OBS4. O trabalho da Unidade I envolverá um desenho feito à mão sobre a função, origem e inserção de 2 músculos, que poderá ser enviado ao professor pelo SIGAA por meio de fotografia do desenho.

Informações sobre conteúdo prático da disciplina⁸	
---	--

O conteúdo prático desta disciplina será ofertado de forma remota, como aula prática assíncrona (vide cronograma).

A aula prática assíncrona será previamente gravada e narrada a partir de fotografias de peças anatômicas do Laboratório Anatômico e de imagens/animações 3D do software “Complete Anatomy”. Não será avaliativa, mas contará para aferição de assiduidade. Para fixação do conteúdo, algumas delas serão acompanhadas de questionário avaliativo, conforme cronograma.

Atendimento virtual ao vivo pelos professores⁹	
Cronograma	

O atendimento aos discentes ocorrerá nas quartas-feiras das 18:00 às 18:30, por meio de email ou do fórum do SIGAA.

DATA	HORARIO	OBSERVAÇÕES	PROFESSOR(A)
26/08/2020	17:30 às 18:30	Plataforma Google Meet	Renata Anomal
02/09/2020	17:30 às 18:30	Plataforma Google Meet	Renata Anomal

09/09/2020	17:30 as 18:30	Plataforma Google Meet	Renata Anomal
16/09/2020	17:30 as 18:30	Plataforma Google Meet	Renata Anomal
23/09/2020	17:30 as 18:30	Plataforma Google Meet	Renata Anomal
30/09/2020	17:30 as 18:30	Plataforma Google Meet	Renata Anomal
07/10/2020	17:30 as 18:30	Plataforma Google Meet	Renata Anomal
14/10/2020	17:30 às 18:30	Plataforma Google Meet	Renata Anomal
21/10/2020	17:30 as 18:30	Plataforma Google Meet	Renata Anomal
28/10/2020	-	FERIADO	-
02/11/2020	17:30 as 18:30	Plataforma Google Meet	Renata Anomal
09/11/2020	17:30 as 18:30	Plataforma Google Meet	Renata Anomal
16/11/2020	17:30 às 18:30	Plataforma Google Meet	Renata Anomal
23/11/2020	17:30 as 18:30	Plataforma Google Meet	Renata Anomal
30/11/2020	17:30 às 18:30	Plataforma Google Meet	Renata Anomal

Atendimento virtual ao vivo pelos Monitores¹⁰

(X) sim () não

Cronograma

O atendimento aos discentes pelos monitores ocorrerá semanalmente, nas quartas-feiras das 16:30 às 17:30.

DATA	HORARIO	OBSERVAÇÕES	MONITOR (A)
26/08/2020	16:30 às 17:30	Plataforma Google Meet	-
02/09/2020	16:30 as 17:30	Plataforma Google Meet	-
09/09/2020	16:30 às 17:30	Plataforma Google Meet	-
16/09/2020	16:30 as 17:30	Plataforma Google Meet	-
23/09/2020	16:30 as 17:30	Plataforma Google Meet	-
30/09/2020	16:30 as 17:30	Plataforma Google Meet	-
07/10/2020	16:30 as 17:30	Plataforma Google Meet	-
14/10/2020	16:30 às 17:30	Plataforma Google Meet	-
21/10/2020	16:30 as 17:30	Plataforma Google Meet	-
28/10/2020	-	FERIADO	-
04/11/2020	16:30 as 17:30	Plataforma Google Meet	-
11/11/2020	16:30 as 17:30	Plataforma Google Meet	-
18/11/2020	16:30 às 17:30	Plataforma Google Meet	-
25/11/2020	16:30 as 17:30	Plataforma Google Meet	-
02/12/2020	16:30 às 17:30	Plataforma Google Meet	-

Referências Bibliográficas¹¹

ABREU, Bento João da graça; et al. Guia Ilustrado de Anatomia Humana para o Aparelho Locomotor. 1. ed. Natal: Edufrn, 2018.

(acesso gratuito)

HAAS, Jacqui Greene. Anatomia da dança: guia ilustrado para o desenvolvimento de flexibilidade, resistência e tônus muscular. São Paulo: Manole, 2011. xi, 193p. ISBN: 9788520431672.

NETTER, Frank H; RIBEIRO, Eduardo Cotecchia; ROSÉ, Fabiana Conti. Atlas de anatomia humana. 4. ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2008. 548, 45 p. ISBN: 9788535221480.

MACHADO, Angelo; HAERTEL, Lucia Machado. Neuroanatomia funcional. 3. ed. São Paulo: Atheneu, 2014. 340 p. (Biblioteca biomédica) ISBN: 9788538804574.

DANGELO, José Geraldo; FATTINI, Carlo Américo. Anatomia humana sistêmica e segmentar. 3. ed. rev. São Paulo: Atheneu, c2011. 757 p. (Biblioteca biomédica) ISBN: 8573798483.

CANAL DE YOUTUBE: MINUTO ANATÔMICO

Informações adicionais¹²	
--	--

-

ANEXO 1

Cronograma de atividades da disciplina

(modelo sugerido)

Semana	Tópicos de Aula	Horários Previstos (síncrono e assíncrono)	Recursos didáticos Ferramenta Remota (plataforma pretendida)	Avaliação
1 (dia/mês a dia/mês)		Exemplos - síncrono: 246T23 - assíncrono: 35T23	Exemplos Google Meet Tarefas SIGAA	Exemplos Questionário
2 (dia/mês a dia/mês)		- síncrono: 246T23 - assíncrono: 35T23	Google Meet Google Forms	Resenha Crítica Questionário
3 (dia/mês a dia/mês)		- síncrono: 246T23 - assíncrono: 35T23	Google Meet Vídeos do Youtube	Questionário
4 (dia/mês a dia/mês)				Lista de Exercícios
5 (dia/mês a dia/mês)				Seminário
6 (dia/mês a dia/mês)				Artigo
7 ((dia/mês a dia/mês)				
12/12 Término do Período Letivo 2020.1				
12/12 - Consolidação Parcial das turmas				
19/12 Último dia para consolidação final, pelos docentes, das turmas de componentes curriculares do período letivo 2020.1				

* **horário síncrono:** é necessária a participação do aluno e professor no mesmo instante e no mesmo ambiente, nesse caso, virtual.

* **horário assíncrono:** não é necessário que os alunos e professores estejam conectados ao mesmo tempo para que as tarefas sejam concluídas.