



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO
COLEGIADO DE CURSO

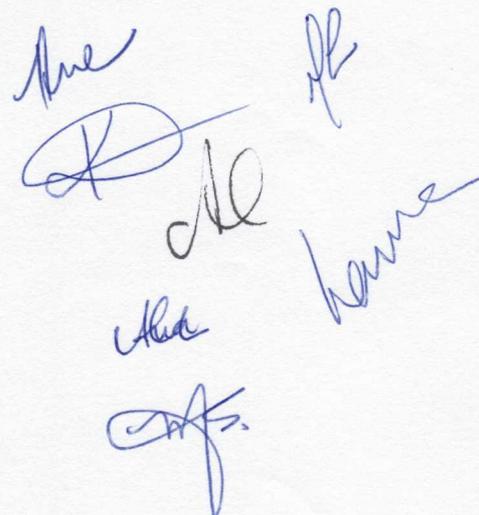
Ata da **SÉTIMA SESSÃO EXTRAORDINÁRIA DO COLEGIADO DO CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO**, do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes - CCHLA, da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, realizada no dia dezessete de setembro de dois mil e dezoito.

1 Ao décimo sétimo dia do mês de setembro de dois mil e dezoito, às quatorze horas e
2 trinta minutos, na sala 24 do prédio do Departamento de Artes da UFRN, reuniu-se o
3 Colegiado do Curso de Licenciatura em Teatro da UFRN, em sua **SÉTIMA SESSÃO**
4 **EXTRAORDINÁRIA**, do exercício de dois mil e dezoito, sob convocação e
5 presidência da professora Melissa dos Santos Lopes, Coordenadora do Curso de
6 Licenciatura em Teatro. Estiveram presentes os membros: Adriano Moraes de Oliveira,
7 Ana Caldas Lewinsohn, André Carrico, Jefferson Fernandes Alves, Laura Maria de
8 Figueiredo, Mayra Montenegro de Souza e Representante Estudantil. Ausências
9 justificadas: José Sávio Oliveira de Araújo, Karyne Dias Coutinho, Makarios Maia
10 Babosa, Monize Oliveira Moura, Naira Neide Ciotti e Robson Carlos Haderchpek. **1.**
11 **INFORMES:** Dando início à sessão, a senhora Presidente fez abertura aos informes. **a)**
12 **DOS MEMBROS.** A professora Mayra Montenegro de Souza informou que ela e o
13 professor Robson Carlos Haderchpek irão participar do evento "Ritual e performance: a
14 relação entre a ancestralidade e celebração", em Viena, na Universidade de Música e
15 Artes Cênicas, onde ministrarão workshop e apresentarão o espetáculo Violetas, no
16 período de 24 a 28 de setembro. A professora Laura Maria de Figueiredo informou que
17 os alunos do PIBID realizarão uma performance sobre reciclagem de lixo na escola
18 Lauro de Castro. **b) DA COORDENAÇÃO.** A coordenadora do curso de Licenciatura
19 em Teatro informou que o THE será no período de 03 a 06 de dezembro. Informou
20 ainda sobre o fórum de coordenadores, onde foi discutido o sistema de notas dos cursos
21 de graduação da UFRN e sugerida mudanças no regulamento. **c) DA**
22 **REPRESENTAÇÃO ESTUDANTIL.** A representante estudantil Kathleen Louise
23 Costa Martins informou que assumirá a coordenação do Centro Acadêmico. Informou
24 ainda que haverá reunião em breve com alunos de cada período para promover uma
25 maior integração entre o Centro Acadêmico e os discentes. **2. ORDEM DO DIA: a)**
26 **APROVAÇÃO DA COMISSÃO (PROF. DR. ANDRÉ CARRICO, PROFA. DRA.**
27 **MONIZE OLIVEIRA MOURA E PROFA. DRA. MELISSA DOS SANTOS**
28 **LOPES) E DISCUSSÃO DA RELAÇÃO DE TEMAS DA DIDÁTICA E**
29 **EXPECTATIVA DE ATUAÇÃO PROFISSIONAL PARA O CONCURSO**
30 **"DRAMATURGIA E PRÁTICA DE ENSINO EM ARTES CÊNICAS"**. Aberto o

Handwritten signatures in blue ink:
- Top signature: *AL*
- Second signature: *AL*
- Third signature: *[Signature]*
- Fourth signature: *AL*
- Fifth signature: *[Signature]*
- Sixth signature: *[Signature]*
- Bottom signature: *hame*

31 ponto, a senhora Presidente explicou os motivos pelos quais precisou fazer a consulta
32 virtual sobre o tema antes da reunião do colegiado, tendo em vista os prazos curtos
33 requeridos pela chefia do Departamento de Artes. A senhora Presidente informou ainda
34 que, em contato com a PROGRAD, a orientação foi de que a comissão deve ser
35 aprovada pelo colegiado de curso, porém, que a discussão dos pontos não deve ser
36 discutida em colegiado, já que a comissão tem autonomia para fazer os pontos e levar
37 para aprovação na plenária do Departamento. O professor Jefferson Fernandes Alves
38 sugeriu então a retirada da exposição dos pontos e abertura para debate apenas dos
39 princípios e fundamentos que irão subsidiar a comissão que será instaurada nessa
40 sessão. Colocada em votação, a comissão para o concurso "Dramaturgia e Prática de
41 Ensino em Artes Cênicas", composta pelos professores André Carrico, Melissa dos
42 Santos Lopes e Monize Oliveira Moura, foi aprovada por unanimidade. O professor
43 André Carrico explicou que o primeiro entendimento da comissão estava mais voltado
44 ao perfil do professor que ministrava a disciplina, no caso o professor Alex Beigui de
45 Paiva Cavalcante, e que a partir dos destacamentos do professor Jefferson Fernandes
46 Alves, onde chamou a atenção para o fato de que, mesmo o nome da vaga sendo
47 Dramaturgia, a comissão teria que pensar dentro do contexto do curso de licenciatura,
48 abriram a perspectiva de entender que a vaga incorporava Práticas de Ensino. O
49 professor André Carrico informou também que após a consulta virtual a professora
50 Monize Oliveira Moura modificou a expectativa de atuação profissional. A senhora
51 Presidente leu então ao colegiado a expectativa de atuação profissional proposta pela
52 comissão, a qual foi discutida pelos membros, onde foram sugeridas algumas
53 modificações. Quanto aos princípios, o professor Jefferson Fernandes Alves
54 recomendou que a banca, sobretudo na aula didática, ficasse atenta em como os saberes
55 e práticas dentro do campo da Dramaturgia serão necessários à formação do professor-
56 artista. O professor Adriano Moraes de Oliveira sintetizou que os princípios básicos se
57 resumem a ater-se aos aspectos gerais da teoria do teatro com alguns desdobramentos de
58 práticas pedagógicas, onde o perfil que se espera é que possua conhecimento amplo de
59 teoria, incluindo dramaturgia e estética, culminando nos aspectos pedagógicos que já
60 começaram a ser esboçados. **b) DISCUSSÃO E APROVAÇÃO DO PATCG –**
61 **PLANO DE AÇÃO TRIENAL DO CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO.**
62 A senhora Presidente informou que a comissão do plano trienal, inicialmente formada
63 pelos professores André Carrico, Monize Oliveira Moura e Robson Carlos Haderchpek,
64 elaborou o PATCG do curso de teatro, o qual foi enviado com antecedência à
65 PROGRAD. Após devolutiva da PROGRAD, a nova comissão, agora formada pelos
66 professores André Carrico, Monize Oliveira Moura e Melissa dos Santos Lopes, tendo
67 em vista o afastamento para licença capacitação do professor Robson Carlos
68 Haderchpek, procedeu com as alterações solicitadas pela PROGRAD e enviou o
69 documento ao colegiado, via e-mail, para discussão e aprovação nessa sessão
70 extraordinária. O professor Jefferson Fernandes Alves destacou que a expectativa de
71 afastamento de 5 a 7 docentes para doutorado e pós-doutorado, prevista no plano trienal,
72 fragilizaria não só a proposta de constituição do Departamento de Teatro, como também
73 a solicitação de vagas para professores. O professor André Carrico sugeriu incluir um
74 parágrafo no plano trienal explicando que, embora haja essa previsão de afastamentos,
75 haverá critérios para a saída dos docentes, a fim de que o curso não seja prejudicado. O
76 professor Jefferson Fernandes Alves levantou ainda outros pontos para discussão
77 posterior, como a formulação de um programa de extensão universitária que contemple
78 a interlocução entre os saberes e fazeres previstos no PPC, as realidades educacionais e
79 os respectivos professores de Teatro, egressos ou não do curso. O professor Adriano
80 Moraes de Oliveira sugeriu incluir no plano trienal a formulação do programa de

81 extensão, já que é consenso entre o grupo. Houve então a leitura do documento, onde
82 algumas sugestões foram indicadas pelos membros e acatadas pela comissão. Após
83 discussão, o PATCG foi colocado em votação e aprovado por unanimidade. Não
84 havendo nada mais a declarar, a senhora Presidente encerrou a sessão de cujos trabalhos
85 eu, Gisele Eloá Lopes Bernardino, secretária do Colegiado do Curso de Licenciatura em
86 Teatro, lavrei a presente Ata que, depois de lida e aprovada, vai assinada por todos os
87 conselheiros presentes, se assim o desejarem e acharem conforme.



Handwritten signatures in blue ink, including names like 'Ane', 'Al', 'Ala', 'Afs.', and 'hame'.