



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO
COLEGIADO DE CURSO

Ata da **TERCEIRA SESSÃO ORDINÁRIA DO COLEGIADO DO CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO**, do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes - CCHLA, da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, realizada no dia nove de agosto de dois mil e dezoito.

1 Ao nono dia do mês de agosto de dois mil e dezoito, às quatorze horas e trinta minutos,
2 na sala 24 do prédio do Departamento de Artes da UFRN, reuniu-se o Colegiado do
3 Curso de Licenciatura em Teatro da UFRN, em sua **TERCEIRA SESSÃO**
4 **ORDINÁRIA**, do exercício de dois mil e dezoito, sob convocação e presidência da
5 professora Melissa dos Santos Lopes, Coordenadora do Curso de Licenciatura em
6 Teatro. Estiveram presentes os membros: Ana Caldas Lewinsohn, André Carrico, José
7 Sávio Oliveira de Araújo, Laura Maria de Figueiredo, Mayra Montenegro de Souza,
8 Monize Oliveira Moura, Robson Carlos Haderchpek e Representante Estudantil.
9 Ausências justificadas: Jefferson Fernandes Alves, Karyne Dias Coutinho e Makarios
10 Maia Babosa. Ausências não justificadas: Naira Neide Ciotti. **1. INFORMES:** Dando
11 início à sessão, a senhora Presidente fez abertura aos informes. **a) DOS MEMBROS.**
12 Sobre o PIBID, a professora Laura Maria de Figueiredo informou que os trabalhos
13 começaram dia 01/08 e que a CAPES solicitou um novo cadastramento dos projetos
14 na plataforma Freire, a ser realizado até o fim do mês. O professor Robson Carlos
15 Haderchpek informou sobre o evento da ABRACE, relatou sobre a residência artística
16 do professor mexicano Javier Diaz Dalannais e comunicou que está tentando uma
17 parceria com o Centro Morelense de las Artes, instituição mexicana que possui cursos
18 de licenciatura em Dança e Teatro. **b) DA COORDENAÇÃO.** A coordenadora do
19 curso de licenciatura em Teatro informou que após verificar problemas com a matrícula
20 de alguns anos do curso, onde as vagas destinadas aos discentes de determinado bloco
21 de ênfase estavam sendo deferidas para discentes de outros cursos, não havendo
22 prioridade para os alunos de Teatro, foi até a PROGRAD buscar informações,
23 recebendo a resposta de que o problema estava ocorrendo porque a coordenação anterior
24 não solicitou a mudança de grade para os alunos que optaram por um bloco de ênfase
25 específico (atuação, encenação, dramaturgia e cenografia), estando, dessa forma, todos
26 os alunos de teatro vinculados à grade curricular inicial, que abrange os blocos de
27 ênfase em geral, resultando em nenhum aluno com prioridade para as vagas destinadas a
28 um bloco específico. Informou ainda que a PROGRAD aconselhou a não proceder
29 agora com essa mudança de grade, visto que com o novo PPC o mais vantajoso seria
30 migrar todos os alunos para a grade nova (Estrutura Curricular 03 - 2019.1).

lame

31 Finalizando os informes da coordenação, a professora Melissa dos Santos Lopes
32 divulgou o calendário de atividades de TCC do semestre 2018.2. **e) DA**
33 **REPRESENTAÇÃO ESTUDANTIL.** O representante estudantil Eric Inácio de
34 Medeiros informou que o ex-aluno Moisés Ferreira virá ao DEART apresentar uma
35 demonstração técnica do espetáculo “sem sal, sem açúcar” no dia 16/08 e apresentar um
36 workshop voltado aos alunos do curso de Teatro no dia 17/08. **2. ORDEM DO DIA:**
37 A senhora presidente solicitou alteração de pauta, com a exclusão dos pontos
38 “Agendamento de reunião pedagógica”, “Definição da data do Tudo Amostra”,
39 “Definição da data do THE” e “Definição de qual docente assumirá as disciplinas da
40 professora Naira Neide Ciotti durante sua licença capacitação”, esse último por já ter
41 sido resolvido, e inclusão de dois novos pontos: “Alteração da comissão de ATPA” e
42 “Inclusão do professor Adriano Moraes de Oliveira no Colegiado do Curso de
43 licenciatura em Teatro”. Colocada em votação, a alteração da pauta foi aprovada por
44 unanimidade. **a) APROVAÇÃO DA ATA DA 4ª SESSÃO EXTRAORDINÁRIA DE**
45 **2018.** A ata da 4ª Sessão Extraordinária foi aprovada por unanimidade. **b)**
46 **ALTERAÇÃO DA COMISSÃO DE CRIAÇÃO DO DEPARTAMENTO DE**
47 **TEATRO.** A senhora Presidente relatou sobre a necessidade de substituição dos nomes
48 dos professores Robson Carlos Haderchpek e Makarios Maia Babosa na Comissão de
49 Criação do Departamento de Teatro, tendo em vista as licenças capacitação e médica,
50 respectivamente, solicitadas pelos dois docentes e a necessidade do andamento dos
51 trabalhos para a criação do departamento. Após considerações, foram propostos os
52 nomes dos professores Ana Caldas Lewinsohn e Adriano Moraes de Oliveira para
53 fazerem parte da comissão de criação do departamento de teatro, o que foi aprovado por
54 unanimidade. O professor José Sávio Oliveira de Araújo continua na comissão de
55 criação do departamento de teatro, na função de presidente, sem alterações. **c)**
56 **AVALIAÇÃO DE PEDIDOS DE TURMA ESPECÍFICA.** Aberto o ponto, houve
57 consideração sobre as disciplinas solicitadas em Turma Específica pelos alunos, ficando
58 os professores Laura Maria de Figueiredo e José Sávio Oliveira de Araújo responsáveis
59 por ministrá-las. **d) PATCG - DOCENTES QUE SOLICITARÃO LICENÇA**
60 **CAPACITAÇÃO E PÓS-DOCTORADO DURANTE O TRIÊNIO 2019-2021.** A
61 senhora Presidente solicitou aos docentes que indicassem a previsão de afastamentos
62 para licença capacitação e pós-doutorado para o plano trienal 2019-2021, tendo em vista
63 e-mail enviado pela secretaria do departamento de artes solicitando essa informação.
64 Para 2019, indicaram previsão para licença capacitação os professores Adriano Moraes
65 de Oliveira e para pós-doutorado José Sávio Oliveira de Araújo; Em 2020, licença para
66 pós-doutorado para o professor Robson Carlos Haderchpek; Para 2021, licença
67 capacitação para os professores André Carrico e Melissa dos Santos Lopes e pós-
68 doutorado Ana Caldas Lewinsohn e Monize Oliveira Moura. As professoras Laura
69 Maria de Figueiredo e Mayra Montenegro de Souza indicaram previsão de licença para
70 doutorado para o triênio 2019-2021. **e) AVALIAÇÃO DO RELATÓRIO ENVIADO**
71 **PELA COMISSÃO PRÓPRIA DE AUTOAVALIAÇÃO – CPA.** Aberto o ponto, a
72 senhora Presidente leu e-mail enviado pelo professor Makarios Maia Babosa com suas
73 considerações sobre o relatório da CPA, conforme solicitado pelo mesmo, tendo em
74 vista a impossibilidade de sua presença na reunião por motivos de licença médica. O
75 professor José Sávio Oliveira de Araújo informou que o relatório refletiu o que foi
76 discutido na reunião com os docentes e que quanto à reclamação sobre um de seus
77 bolsistas, aluno do mestrado, assumir sua disciplina em sala, explicou que no CID o
78 discente tem direito, como parte do projeto, até cinco participações em sala de aula
79 como professor. A professora Laura Maria de Figueiredo ponderou que a CPA fez mais
80 um diagnóstico do que uma avaliação e destacou como positiva a fala dos alunos no

JK

JK

JK

JK

JK

JK

JK

hawe

81 tocante à valorização do perfil de licenciatura do curso. A professora Monize Oliveira
82 Moura questionou qual objetivo da avaliação realizada, em termos de avaliação de
83 curso. O professor José Sávio Oliveira de Araújo respondeu que, como não há um
84 número suficiente de cursos de teatro exigido pelo ENADE para que seja feita a
85 avaliação, a própria universidade criou mecanismos internos de autoavaliação. O
86 professor Robson Carlos Haderchpek considerou que o relatório aponta várias questões
87 práticas, específicas e algumas questões subjetivas. Enfatiza que é importante a
88 compreensão por parte dos alunos do que é uma atitude do professor e do que é uma
89 proposta específica do curso. Acrescenta ainda que é um instrumento importante para a
90 coordenação do curso quanto à solicitação de novos servidores, já que mostra a carência
91 de professores e técnicos administrativos num documento elaborado pela própria
92 universidade. O representante estudantil Eric Inácio de Medeiros informou que a
93 questão do assédio está sendo discutida pelos CA's do departamento, que há uma
94 campanha sobre assédio moral e sexual dentro da universidade e que uma das ações
95 dessa campanha será um diálogo sobre o tema, com participação de um psicólogo e de
96 um advogado para explicar o que se pode caracterizar como assédio. Relatou que a
97 ouvidoria não atende as denúncias e que a comissão de ética tratou os casos de assédio
98 denunciados como "histeria coletiva". O professor Adriano Moraes de Oliveira
99 ponderou que o processo de autoavaliação deve ser realizado com uma frequência
100 maior, já que faz emergir uma série de questões que estavam ocultas. Sugeriu que seja
101 proposto um mecanismo de avaliação semestral, que dê voz a estudantes e professores.
102 **f) ALTERAÇÃO DA COMISSÃO DE ATPA.** Atendendo a solicitação da professora
103 Laura Maria de Figueiredo de se retirar da comissão de ATPA, a senhora Presidente
104 explanou sobre a necessidade de um novo membro para substituição. Foi indicado o
105 nome do professor José Sávio Oliveira de Araújo para integrar a comissão, sendo
106 aprovado por unanimidade. **g) INCLUSÃO DO PROFESSOR ADRIANO MORAES**
107 **DE OLIVEIRA NO COLEGIADO DO CURSO DE LICENCIATURA EM**
108 **TEATRO.** Colocado em votação, foi aprovada por unanimidade a inclusão do nome do
109 professor Adriano Moraes de Oliveira como membro do Colegiado do Curso de
110 Licenciatura em Teatro. Não havendo nada mais a declarar, a senhora Presidente
111 encerrou a sessão de cujos trabalhos eu, Gisele Eloá Lopes Bernardino, secretária do
112 Colegiado do Curso de Licenciatura em Teatro, lavrei a presente Ata que, depois de lida
113 e aprovada, vai assinada por todos os membros presentes, se assim o desejarem e
114 acharem conforme.