

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIÊNCIAS SOCIAIS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ANTROPOLOGIA SOCIAL

Disciplina: ANT0014 -
CULTURA, TRADIÇÃO E ORALIDADE
2017.1 - 4M3456

Professora: Julie A. Cavignac.
4ª feira (8h55-12h30)

Ementa: A partir de um enfoque pluridisciplinar pretende-se propiciar reflexões conceituais ao abordar questões concernentes as temáticas da memória, oralidade e tradição.

Objetivos

O curso pretende explorar aportes teóricos e metodológicos relacionados à pesquisa sobre tradição oral e diversas formas narrativas ["mitos", "contos", "relatos", "histórias de vida", "testemunhos", "biografias", etc.] e sua pertinência no contexto brasileiro atual.

Discutir a perspectiva da diversidade cultural articulada com os conceitos de tradição e oralidade na antropologia contemporânea.

Promover um debate sobre temas ligados à cultura local tendo como proposta uma abordagem antropológica e reflexiva sobre a literatura existente e os conhecimentos empíricos dos participantes.

Metodologia

O curso constará de aulas expositivas, vídeos, seminários, debates e serão apresentadas experiências de investigação envolvendo narrativas e etnografia da palavra, contando, se for possível, com a presença pesquisadores convidados, tendo como suporte leitura de textos indicados previamente para cada sessão.

A leitura dos textos deve ser **obrigatoriamente** realizada por todos os participantes da disciplina;

Cada aluno/a apresentará seminários (duplas) ao longo do semestre, respeitando as regras/tempo estabelecidas;

No final da disciplina, serão elaborados textos reflexivos de até 15 páginas (ensaios textuais, hipertextuais ou videográficos, acompanhados de um texto de no mínimo 10 páginas) sobre o temáticas relacionadas às pesquisas em curso.

Obs: Outros textos poderão ser incluídos, retirados ou substituídos durante o curso. As sessões poderão ser modificadas em função do desempenho dos participantes.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1a sessão - Apresentação do curso

Algumas definições e problemas contemporâneos

A cruz da Negra - Produção: Julie Cavignac Ano: 2013

Local da realização: Espaço Nordeste - Parelhas / UFRN - Natal / Paris

<<https://www.youtube.com/watch?v=Sy3V-bTG35I>>

2a. sessão - Cultura, História e Antropologia

ORTNER, Sherry. Teoria na antropologia desde os anos 60. *Mana*, v. 17, n.2, 2011: 419-466.

[<http://www.scielo.br/pdf/mana/v17n2/a07v17n2.pdf>]

BENSA, Alain. L'anthropologie à l'épreuve de l'histoire, *La fin de l'exotisme*, Toulouse, Anacharsis ed., 2006: 21-62 (cap. 1)

Leitura complementar:

FABIAN, Johannes. O Tempo e o Outro: Como a Antropologia Estabelece Seu Objeto (cap.1). 1. ed. Rio de Janeiro: Editora Vozes, 2013. [versão ingles: <http://www.itzaarchaeology.com/wp-content/uploads/2016/02/Fabian-1991-Time-and-the-Emerging-Ot-her.pdf>]

3a. sessão - Cultura, tradição e conhecimentos tradicionais

CUNHA, Manoela Carneiro da. "Cultura" e Cultura: conhecimentos tradicionais e direitos intelectuais, in: *Cultura com aspas*, S. Paulo, Cosac e Naify. 2009: 311-374.

Rocco. [Disponível: < <https://drive.google.com/drive/folders/0B4caP6snBr--LWpobEFyZzNQLWc>>]

FISCHER, Michael J. A cultura e a análise cultural como sistemas experimentais (pp. 19-72). In: *Futuros Antropológicos - Redefinindo a cultura na era tecnológica*. São Paulo: Zahar, 2011. [Disponível no site: <<https://cienciastrnlogiassociedades.files.wordpress.com/2011/11/futuros-antropolgicos-1.pdf>>]

WAGNER, Roy. A cultura como criatividade. In: *A Invenção da Cultura*. São Paulo: Cosac Naify, 2010: 49-72.

[<http://www.antropologias.org/files/downloads/2011/10/Wagner-Roy-A-Invenção-da-Cultura.pdf>]

Leitura complementar:

SAHLINS, Marshall. O 'Pessimismo sentimental' e a experiência etnográfica: porque a cultura não é um 'objeto' em via de extinção", *Mana*, 3 (2), 1997: 103-150.

4. e 5. sessões - Os sentidos da história - Exemplos americanos

BASSO, Ellen B. La biografía de los Kalapalo como historia. In: ____; SHERZER, Joel (Coords.). *Las culturas nativas latinoamericanas a traves de su discurso*. Quito : Abya-Yala ; Roma : MLAL, 1990. p. 17-46. (Colección 500 Años, 24).

OVERING, Joanna. O mito como história: um problema de tempo, realidade e outras questões. *Mana*, Rio de Janeiro, v. 1, n. 1, p. 107-140, 1995. [Disponível em : <http://www.ppgasmn-ufri.com/uploads/2/7/2/8/27281669/mana1_1.pdf>]

PRICE, Richard. Memória, modernidade, Martinica, *Ilha*, 2, 1999. [Disponível em : <https://periodicos.ufsc.br/index.php/ilha/article/view/14637/13386>]

GALINIER, Jacques. A lamentação do mestre com cabeça de velho: como se escreve a história na região Otomí, *Vivencia*. n.42 2013: 143-152 [Disponível em: <<https://periodicos.ufrn.br/vivencia/article/download/5458/4443>>]

WACHTEL, Nathan. 2001. *La foi du souvenir. Labyrinthes marranes*. Paris, Seuil. (Introdução:

ftp://www.ehess.fr/pub/cerma/Fichiers_revue/Debates/Wachtel.pdf)

Leituras complementares:

FABIAN, Johannes. *O Tempo e o Outro: Como a Antropologia Estabelece Seu Objeto*. 1. ed. Rio de Janeiro: Editora Vozes, 2013. (conclusão)

FABIAN, Johannes. A prática etnográfica como compartilhamento do tempo e como objetivação. *Mana* [online]. 2006, vol.12, n.2: 503-520. Available from: <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-93132006000200010&lng=en&nrm=iso>

PRICE, R. *Les premiers temps*, Paris, Seuil. 1994. (1983. *First Time: the Historical Vision of an Afro-American People*, The John Hopkins University Press).

PRICE, R. *The convict and the colonel*, Boston, Beacon Press.1998.

WACHTEL, Nathan. *Deuses e Vampiros. De volta a Chipaya*, São Paulo, Edusp. 1996.

WACHTEL, Nathan. Cátedra de história e antropologia das sociedades meso e sul-americanas, Lição inaugural feita na Sexta-feira, 02 de abril de 1993, *Vivencia*,

6a., 7. e 8 sessões - Memória e eventos

HALBWACHS, Maurice. *A memória coletiva*. São Paulo. Vértice, 1990. (Capítulo 1, Memória coletiva e memória individual, e Capítulo 2, Memória coletiva e memória histórica). [Disponível no site: <<http://lelivros.life/book/a-memoria-coletiva-maurice-halbwachs/>>]

POLLAK, Mikael. Memória, esquecimento, silencio. *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, vol. 2, n. 3, 1989: 3-15 [Disponível no site: <http://www.uel.br/cch/cdph/arqtxt/Memoria_esquecimento_silencio.pdf>]

LE GOFF, Jacques. Memória, In: *História e memória*, Campinas, Ed. da Unicamp, 1982: 423-483 [Disponível no site: <<http://memorial.trt11.jus.br/wp-content/uploads/História-e-Memória.pdf>>]

SANTOS, Myrian Sepúlveda dos. Sobre a autonomia das novas identidades coletivas: alguns problemas teóricos. *Rev. bras. Ci. Soc.*[online]. 1998, vol.13, n.38. Disponível em: <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-69091998000300010&lng=en&nrm=iso>. ISSN 1806-9053. <http://dx.doi.org/10.1590/S0102-69091998000300010>>

TROUILLOT, Michel-Rolph. 1995. An unthinkable history . In: *Silencing the past. Power and the production of history*. Beacon Press: Boston. pp. 70-107. Disponível em: <[http://www.composingdigitalmedia.org/f15_mca/mca_reads/Trouillot-Silencing%20the%20Past_%20Power%20and%20the%20Production%20of%20History-Beacon%20Press%20\(MA\)%20\(1995\)_sm.pdf](http://www.composingdigitalmedia.org/f15_mca/mca_reads/Trouillot-Silencing%20the%20Past_%20Power%20and%20the%20Production%20of%20History-Beacon%20Press%20(MA)%20(1995)_sm.pdf)>

ZONABEND, Françoise. 1991. A memória familiar. DO individual ao coletivo, *Sociologia. Problemas e práticas*, n. 9: 179-190 Disponível em: <https://repositorio.iscte-iul.pt/bitstream/10071/1240/1/14.pdf>

Leituras complementares:

BERGSON, Henri. *Matéria e memória: Ensaio sobre a relação do corpo com o espírito*. (1897). São Paulo: Editora Martins e Fontes, 1990. (Ler Cap 2 “Do reconhecimento das imagens – a memória e o

cérebro”; Cap 3 “Da sobrevivência das imagens - a memória e o espírito”.)

RICOEUR, Paul. *A memória, a história, o esquecimento*. Tradução de Alain François. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2007.

POLLAK, Michael. Memória, Esquecimento, Silêncio, *Revista Estudos Históricos*, Vol. 2, No 3 (1989) - Disponível em: <http://bibliotecadigital.fgv.br/ojs/index.php/reh/article/viewArticle/2278>

9. e 10. sessões - Narrativa e literatura oral

LANGDON, Ester Jean. A fixação da narrativa: do mito para a poética de literatura oral. *Horiz. antropol.* [online]. 1999, vol.5, n.12, pp.13-36. Disponível em: <<http://www.scielo.br/pdf/ha/v5n12/0104-7183-ha-5-12-0013.pdf>>

LÉVI-STRAUSS, Claude. 1970. A gesta de Adsiwald In: *Mito e linguagem social. Ensaios de Antropologia estrutural*, Rio de Janeiro, TEMPO BRASILEIRO (cap1)

GOODY, Jack. “Criatividade oral”. Em: *O Mito, o Ritual, o Oral*. Petrópolis: Ed. Vozes, 2010, [BCZM: 199858/ 39 G658m]

SHERZER, J. (Org.). *Las culturas nativas latinoamericanas a traves de su discurso*. Quito: Abya-Yala, 1990. p. 135-174. Disponível em: <<http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/11936>>

Leituras complementares:

FINNEGAN, Ruth. “How to do things with words among the Limba”. Em: *The oral and Beyond*. Chicago: University of Chicago Press, 2007.

GOODY, Jack. *A lógica da escrita e a organização da sociedade*. Lisboa: Edições 70, 1987/ [BCZM: 316.42:003 G658l cod de barras: L129758]

GOODY, Jack. From Oral to Written: An Anthropological Breakthrough in Storytelling, In: Franco Moretti, ed., *The Novel. Volume 1. History, Geography, and Culture*, Princeton, Princeton University Press, 2006: 3-36.

GOODY, Jack, "Mémoire et apprentissage dans les sociétés avec et sans écriture: la transmission du Bagre", *L'Homme*, t. 17, n° 1, 1977, pp. 29-52.

LÉVI-STRAUSS, C. 1986. Ordem e desordem na tradição oral - in: *Minhas Palavras*, 1986 (Mito e significado, 1983).

Zumthor, Paul. *A letra e a voz*, São Paulo, Companhia das Letras, 2001

11. sessão - Fazer pesquisa

BOURDIEU, Pierre. A ilusão biográfica. In: FERREIRA, Marieta de Moraes; AMADO, Janaina. *Usos e abusos da história oral*. Rio de Janeiro: Editora da FGV, 1998: 183-191. http://letrasorientais.fflch.usp.br/sites/letrasorientais.fflch.usp.br/files/A%20Ilus%C3%A3o%20Biogr%C3%A1fica_0.pdf

RAPPAPORT, Joanne. Más allá de la escritura: la epistemología de la etnografía en colaboración.

Revista Colombiana de Antropología [en línea] 2007, 43 (Enero-Diciembre) : [Fecha de consulta: 7 de marzo de 2017] Disponível em: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1050152770071>>

LOPES, José Sérgio Leite. A relação entre pesquisadores e pesquisados, a demanda por memória e patrimônio industrial e o filme tecido memórial, In: *Memória e transformação social* / José Sérgio Leite; Alfredo Wagner Berno de Almeida, ed. Rio de Janeiro/ São Luís: Casa 8, 2016.: 30-40 Disponível em: <http://www.ppgcspa.uema.br/wp-content/uploads/2015/06/colecaoaulasinaugurais_Sergio_versao_digital.pdf>

Documentário: TECIDO MEMÓRIA. Produção e direção de Sergio Leite Lopes, Celso Brandão e Rosilene Alvim. Rio de Janeiro: Museu Nacional/UFRJ, 2009. DVD (70 min), son., color.

Leitura complementar:

GUERIOS, Paulo Renato. **O estudo de trajetórias de vida nas Ciências Sociais: trabalhando com as diferenças de escalas.** (UFPR).Campos 12(1):9-29, 2011. Disponível: <revistas.ufpr.br/campos/article/download/28562/18785>

12. e 13. sessões - Performance e ritual

BAUMAN, Richard. Fundamentos da performance. *Soc. estado*. [online]. 2014, vol.29, n.3, pp.727-746. Disponível em:<http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-69922014000300004#nt>

LAMBEK, Michael, Ritual as a Social Diagnostic and Lens of Comparison in Mayotte and Its Neighbours, *Etudes rurales* 2014/2 (nº 194), p. 63-77.

SEVERI, Carlo. La mémoire rituelle. Expérience, tradition, historicité, in A. Becquelin, A. Molinié (éd.), *Mémoire de la tradition*. Société d'ethnologie / Université de Paris X-Nanterre, 1993: 347-364. http://carloseveri.net/pdf/11.-Memoire-rituelle_Memoire-de-la-tradition.pdf

Leituras complementares:

BAUMAN, Richard. “Introduction. Genre, performance and the production on intertextuality”. Em: Bauman, R. (Ed.) *World of other's words. Cross-cultural perspective on intertextuality*. Boston: Blackwell, 2004.

SCHECHNER, Richard. “Ritual and performance”. Em: Ingold, T. (org.) *Companion Encyclopedia of Anthropology*. Routledge, 1994.

14. e 15. sessões - As raízes do Folclore no solo potiguar

CAVIGNAC, Julie. *A Literatura de Cordel no Nordeste do Brasil*. Natal . EDUFRN, 2006.

CASCUDO, Luís da Câmara. *Literatura oral*, Rio: José Olympio, 1952.

CASCUDO, Luís da Câmara. *Superstições e costumes; pesquisas e notas de etnografia brasileira*. Rio de Janeiro: Antunes & Cia. Ltda., 1958.

FERNANDES, Florestan. Mário de Andrade e o Folclore Brasileiro. *Revista do Instituto de Estudos*

Brasileiros, São Paulo, n. 36: 141-159, 1994. Disponível em:
<<http://www.revistas.usp.br/rieb/article/view/72003/75238>>

TRAVASSOS, ELizabeth. Um colóquio de bruxos: Mário de Andrade, Fernando Ortiz e a “música de feitiçaria”, *Debates*, n. 12 (2014). Disponível em:
<<http://www.seer.unirio.br/index.php/revistadebates/article/view/3860>>