

**PROCESSO SELETIVO 2019 - MESTRADO
ESTUDOS EM LITERATURA COMPARADA**

INSTRUÇÕES

1. Este Caderno possui duas questões discursivas a serem desenvolvidas por todos os candidatos. Verifique se o caderno está completo e sem imperfeições gráficas que impeçam a leitura. Detectado algum problema, comunique-o imediatamente à Comissão de Seleção.
2. Após sortear o código que o(a) identificará durante a 1ª etapa do processo seletivo (prova escrita), você deverá colocá-lo no espaço reservado a esse fim na parte inferior desta página.
3. Você não poderá se identificar em hipótese alguma, sob pena de ser desclassificado no processo seletivo.
4. As respostas serão avaliadas considerando-se apenas o que estiver escrito no espaço reservado para o texto definitivo.
5. Cada questão deverá ser respondida em, no mínimo, 1 (uma) e, no máximo, 2 (duas) laudas.
6. Escreva de modo legível, pois dúvida gerada por grafia e/ou rasura implicará redução de pontos.
7. Utilize qualquer espaço em branco deste Caderno para rascunhos e não destaque nenhuma folha.
8. Os rascunhos e as marcações que você fizer neste Caderno não serão considerados para efeito de avaliação.
9. A versão definitiva de cada resposta deverá ser redigida de caneta esferográfica azul ou preta.
10. Você dispõe de, no máximo, quatro horas para desenvolver as questões desta prova.
11. Antes de se retirar definitivamente da sala, devolva à Comissão de Seleção este Caderno de provas e todas as folhas utilizadas como rascunho.

Código sorteado pelo(a) candidato(a) para sua identificação: _____

ESTUDOS EM LITERATURA COMPARADA - MESTRADO - 2019

QUESTÃO 01

Leia os excertos abaixo:

A) "O que ainda está – e sempre estará – em questão nos estudos literários é a oscilação entre os polos extremos do 'conteudismo' e do 'formalismo'. Desde o século XIX, os estudos literários têm alternado fases conteudistas e fases formalistas. Tanto o excesso de conteudismo como o excesso de formalismo deixam escapar um lado da obra, perdendo de vista sua unidade. Por ser criação de significados a partir de dados da realidade, a obra literária, diferentemente dos textos verbais apenas comunicativos, diz *algo em determinada forma*, mais complexa, mais rica, mais ambígua".

(PERRONE-MOISÉS, 2016, p. 77; grifos da autora)

B) "A estilística adequada a essa peculiaridade do gênero romanesco só pode ser uma *estilística sociológica*. A dialogicidade social interna do gênero romanesco requer que se revele o contexto social concreto do discurso que determina toda a sua estrutura estilística, a sua 'forma' e o seu 'conteúdo', e ademais determina não por fora, mas de dentro: porque o diálogo social soa no próprio discurso, em todos os seus elementos, sejam 'conteudísticos', sejam 'formais'".

(BAKHTIN, 2015, p. 77; grifos do autor)

Escreva um texto dissertativo com base nos excertos apresentados. Discuta a proposta de uma *estilística sociológica* de Bakhtin em relação ao binarismo apresentado por Perrone-Moisés no que tange ao estudo e, conseqüentemente, ao ensino de literatura.

QUESTÃO 02

Leia os excertos abaixo:

A) "Tem sido observado que a cada geração a vida intelectual no Brasil parece recomeçar do zero. O apetite pela produção recente dos países avançados muitas vezes tem como avesso o desinteresse pelo trabalho da geração anterior, e a consequente descontinuidade da reflexão. Conforme notava Machado de Assis em 1879, 'o influxo externo é que determina a direção do movimento'. [...] Percepções e teses notáveis a respeito da cultura do país são decapitadas periodicamente, e problemas a muito custo identificados e assumidos ficam sem o desdobramento que lhes poderia corresponder". (SCHWARZ, 2002, p. 30-31)

B) "Felizmente, os escritores que levam a sério o seu ofício também são leitores especializados e autocríticos. Por isso, eles são atentos à crítica alheia, elogiosa ou não, independentemente de objetivos promocionais. O grande juízo da obra literária é o tempo. Se uma obra continua a suscitar novas leituras, não é porque ela contém valores essenciais, mas porque ela corresponde a indagações humanas de longa duração, concernentes à vida e à morte, ao amor e ao ódio, à paz e à guerra, e porque essas indagações estão nelas formuladas numa linguagem cuja eficácia significativa é reconhecida por leitores de sucessivas épocas. É esse reconhecimento que faz um 'clássico' e o insere num cânone". (PERRONE-MOISÉS, 2016, p. 65)

Com base na leitura dos excertos apresentados acima, produza um texto dissertativo acerca da abordagem de cada autor sobre a importância do texto literário dentro de uma perspectiva de continuidade.