

## PROCESSO SELETIVO 2018 – PPgEL

### ESTUDOS EM LITERATURA COMPARADA - DOUTORADO

#### INSTRUÇÕES

1. Este Caderno possui **duas** questões discursivas a serem desenvolvidas por todos os candidatos. Verifique se o caderno está completo e sem imperfeições gráficas que impeçam a leitura. Detectado algum problema, comunique-o imediatamente à Comissão de Seleção.
2. Após sortear o código que o(a) identificará durante a 1ª etapa do processo seletivo (prova escrita), você deverá colocá-lo no espaço reservado a esse fim na parte inferior desta página.
3. O candidato não poderá se identificar em hipótese alguma, sob pena de ser desclassificado no processo seletivo.
4. As questões serão avaliadas considerando-se apenas o que estiver escrito no espaço reservado para o texto definitivo.
5. Escreva de modo legível, pois dúvida gerada por grafia e/ou rasura implicará redução de pontos.
6. Utilize qualquer espaço em branco deste Caderno para rascunhos e não destaque nenhuma folha.
7. Os rascunhos e as marcações que você fizer neste Caderno não serão considerados para efeito de avaliação.
8. A versão definitiva da resposta deverá ser redigida de caneta esferográfica azul ou preta.
9. Você dispõe de, no máximo, quatro horas para desenvolver a questão desta prova.
10. Antes de se retirar definitivamente da sala, devolva à Comissão de Seleção este Caderno de provas e todas as folhas utilizadas como rascunho.

Código sorteado pelo(a) candidato(a) para sua identificação: \_\_\_\_\_

## ESTUDOS EM LITERATURA COMPARADA - DOUTORADO

### PROVA ESCRITA

#### Questão 1

Ao discutir a crise das *positividades* estabelecidas entre a tendência do estruturalismo e a do marxismo ortodoxo, considerando o contexto dos anos 70, Alfredo Bosi, referindo-se à necessidade de aceitação da coexistência dos opostos, afirma ser “[...] preciso repensar as relações entre literatura e ideologia, libertando-as do causalismo pesado com que as onerava a sociologia convencional da literatura. O que se pode ainda sustentar é que literatura e ideologia se tangenciam enquanto ambas pressupõem o mesmo vasto campo da experiência intersubjetiva. Mas os seus modos de conceber e de formalizar essa experiência são diversos, quando não opostos” (BOSI, 2013, 248).

- Baseando-se no pensamento de Alfredo Bosi acima referido, produza um texto de natureza reflexiva acerca das relações entre literatura e sua articulação com o contexto social, analisando o modo como a ideologia integra a escrita literária.

#### Questão 2

Hamburguer, ao estudar as tensões presentes na poesia de *Baudelaire*, diz que o referido poeta “deu início a poesia da cidade moderna. Se assim fez, ele também iniciou uma reação a ela – uma reação ambivalente” (HAMBURGUER, 2007, p. 373). “(...) Muitos poetas posteriores demonstraram incapacidade para marchar ‘fraternalmente’ ao lado de uma ciência utilizada para proporcionar novos meios de exploração econômica. A imaginação é conservadora quando recorre a normas e arquétipos. A Cidade Boa é uma dessas normas e arquétipos; mas, uma vez que poucas cidades modernas, ou nenhuma delas, foram consideradas boas o bastante por seus poetas, a natureza é a norma a que a poesia voltou repetidas vezes, com uma persistência não diminuída, e sim intensificada, pela invasão urbana e industrial no campo”. (HAMBURGUER, 2007, p. 375)

- Após ler a citação acima, discorra sobre a referida “incapacidade” dos poetas para caminhar “fraternalmente ao lado de uma ciência utilizada para proporcionar novos meios de exploração econômica” e ao lado da vida social moderna, numa “complexa interação de processos exteriores e interiores” (HAMBURGUER, 2007, p. 437-8), no retorno da poesia à natureza.

## PROCESSO SELETIVO 2018 - PPgEL

### ESTUDOS EM LITERATURA COMPARADA - MESTRADO

#### INSTRUÇÕES

1. Este Caderno possui **duas** questões discursivas a serem desenvolvidas por todos os candidatos. Verifique se o caderno está completo e sem imperfeições gráficas que impeçam a leitura. Detectado algum problema, comunique-o imediatamente à Comissão de Seleção.
2. Após sortear o código que o(a) identificará durante a 1ª etapa do processo seletivo (prova escrita), você deverá colocá-lo no espaço reservado a esse fim na parte inferior desta página.
3. O candidato não poderá se identificar em hipótese alguma, sob pena de ser desclassificado no processo seletivo.
4. As questões serão avaliadas considerando-se apenas o que estiver escrito no espaço reservado para o texto definitivo.
5. Escreva de modo legível, pois dúvida gerada por grafia e/ou rasura implicará redução de pontos.
6. Utilize qualquer espaço em branco deste Caderno para rascunhos e não destaque nenhuma folha.
7. Os rascunhos e as marcações que você fizer neste Caderno não serão considerados para efeito de avaliação.
8. A versão definitiva da resposta deverá ser redigida de caneta esferográfica azul ou preta.
9. Você dispõe de, no máximo, quatro horas para desenvolver a questão desta prova.
10. Antes de se retirar definitivamente da sala, devolva à Comissão de Seleção este Caderno de provas e todas as folhas utilizadas como rascunho.

Código sorteado pelo(a) candidato(a) para sua identificação: \_\_\_\_\_

## ESTUDOS EM LITERATURA COMPARADA - MESTRADO

### PROVA ESCRITA

#### Questão 1

Perrone-Moisés, ao comentar o pensamento de Haroldo de Campos, declara que “[...] se a expressão ‘modernidade’ é ambígua, o que se pode dizer da expressão ‘pós-modernidade’?” (2016, p. 38).

- Considerando a citação acima, produza um texto em que seja apresentado o pensamento crítico de Leyla Perrone-Moisés em relação à ambiguidade questionada, expressando também, com clareza, seu posicionamento acerca do assunto em causa.

#### Questão 2

Leia os excertos abaixo:

- a) *Todo texto é um intertexto; outros textos estão presentes nele, em níveis variáveis, sob formas mais ou menos reconhecíveis; [...] todo texto é um tecido novo de citações acabadas* (BARTHES *apud* NITRINI, 2000, p. 165).
  - b) *O conceito de intertexto leva em consideração a sociabilidade da escritura literária, cuja individualidade se realiza até certo ponto no cruzamento particular de escrituras prévias* (GUILLÉN *apud* NITRINI, 2000, p. 165).
- Após a leitura, discorra acerca da relação desses pensamentos sobre a intertextualidade associando-os à sistematização teórica de Bakhtin apresentada por Nitrini, em *Literatura comparada: história, teoria e crítica*, considerando também sua importância para os estudos da Literatura Comparada.