



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO
COLEGIADO DE CURSO

Ata da **SEGUNDA SESSÃO EXTRAORDINÁRIA DO COLEGIADO DO CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO**, do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes - CCHLA, da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, realizada no dia vinte de abril de dois mil e dezoito.

1 Ao vigésimo dia do mês de abril de dois mil e dezoito, às quinze horas, na sala 24 do
2 prédio do Departamento de Artes da UFRN, reuniu-se o Colegiado do Curso de
3 Licenciatura em Teatro da UFRN, em sua **SEGUNDA SESSÃO**
4 **EXTRAORDINÁRIA**, do exercício de dois mil e dezoito, sob convocação e
5 presidência da professora Melissa dos Santos Lopes, Coordenadora do Curso de
6 Licenciatura em Teatro. Estiveram presentes os membros Alex Beigui de Paiva
7 Cavalcante, André Carrico, Jefferson Fernandes Alves, José Sávio Oliveira de Araújo,
8 Karyne Dias Coutinho, Mayra Montenegro de Souza, Monize Oliveira Moura, Naira
9 Neide Ciotti e o representante estudantil Eric Inacio de Medeiros. Ausências
10 justificadas: Ana Caldas Lewinsohn, Laura Maria de Figueiredo e Robson Carlos
11 Haderchpek. Ausências não justificadas: Makarios Maia Babosa e Nara Graça Salles. 1.
12 **INFORMES**: Dando início à sessão, a senhora Presidente fez abertura aos informes. a)
13 **DOS MEMBROS**. Não houve informes dos membros. b) **DA COORDENAÇÃO**. Não
14 houve informes da coordenação. c) **DA REPRESENTAÇÃO ESTUDANTIL**. Não
15 houve informes da representação estudantil. 2. **ORDEM DO DIA**: a) **PIBID**
16 **TEATRO**. Aberto o ponto, a senhora Presidente justificou a convocatória da reunião
17 extraordinária para tratar o PIBID, expondo que na última reunião do colegiado o ponto
18 entrou apenas como um informe, não sendo possível discutir adequadamente se seria
19 pertinente a participação do curso de Teatro no novo edital do PIBID. Neste ensejo, a
20 senhora Presidente apresentou a professora Marta Aparecida Garcia Gonçalves
21 (LET/CCHLA), responsável pelo PIBID no âmbito da UFRN, relatando que a havia
22 comunicado sobre o interesse do professor Alex Beigui de Paiva Cavalcanti em
23 coordenar o PIBID Teatro. Com a palavra, a professora Marta Aparecida Garcia
24 Gonçalves explicou ao colegiado do curso de Licenciatura em Teatro qual o contexto do
25 PIBID e relatou as mudanças no edital atual. Explanou que no PIBID anterior a
26 organização dos subprojetos era departamental, onde tínhamos, por exemplo, o Teatro
27 como departamento e a presença de um organizador. Esclareceu ainda que no novo
28 PIBID não há subordinação de atividades, apenas uma mudança na forma da
29 organização, onde se percebe uma articulação maior com outros subprojetos de áreas
30 semelhantes. No PIBID atual, segundo a professora Marta Aparecida Garcia Gonçalves,

31 Arte seria um subprojeto e dentro desse subprojeto teríamos quatro núcleos: Teatro,
32 Dança, Música e Artes Visuais. Na oportunidade, enfatizou que os núcleos são
33 independentes, não havendo mais um coordenador para o subprojeto, mas sim quatro
34 coordenadores, um para cada núcleo, que estarão organizados sob o mesmo nome: Arte.
35 Informou ainda que foram solicitadas 900 bolsas do PIBID para a UFRN, sendo 702
36 bolsas de iniciação à docência e 198 bolsas para os professores coordenadores, caso o
37 edital seja aprovado. Nesse momento, a professora Karyne Dias Coutinho questionou
38 quantas dessas 702 bolsas ficariam para os discentes do curso de Teatro, se a adesão
39 fosse aprovada pelo colegiado. Em resposta, a professora Marta Aparecida Garcia
40 Gonçalves informou que o coordenador ficaria responsável por 30 alunos, dos quais 24
41 teriam bolsa e 6 seriam voluntários, ficando estes em uma espécie de cadastro de
42 reserva, a fim ocupar o lugar de alguma desistência. Após a explanação do contexto
43 atual do PIBID pela responsável no âmbito da UFRN, o professor José Sávio Oliveira
44 de Araújo argumentou que há uma explícita negação da especificidade da área de teatro
45 como área de conhecimento nesse novo modelo do PIBID, acrescentando que, no caso
46 da entrada do teatro no novo edital, poderiam estar corroborando com uma política que
47 os nega. Em réplica, a professora Marta Aparecida Garcia Gonçalves sugeriu a reflexão
48 de que, se não houver representatividade, mesmo que nesses moldes, a invisibilidade do
49 curso poderá ser uma consequência. O professor Alex Beigui de Paiva Cavalcante
50 exemplificou como algumas universidades saíram prejudicadas de processos
51 semelhantes por terem escolhido se abster, como o caso do REUNI por exemplo. A
52 professora Karyne Dias Coutinho questionou quais os efeitos que a saída do Teatro
53 desse programa poderia gerar posteriormente no tocante aos alunos e indagou ainda se a
54 melhor maneira de resistir a esse processo seria mesmo retirando-se dele. Após debate
55 entre os membros do colegiado, foi aprovada por 8 votos a favor e 1 contrário a entrada
56 do Teatro no novo edital do PIBID. A senhora Presidente indagou se mais algum
57 membro possuía interesse na coordenação do PIBID. Como não houve manifestação, foi
58 aprovado o nome do professor Alex Beigui de Paiva Cavalcante para a coordenação do
59 núcleo de Teatro. Não havendo nada mais a declarar, a senhora Presidente encerrou a
60 sessão de cujos trabalhos eu, Gisele Eloá Lopes Bernardino, secretária do Colegiado do
61 Curso de Licenciatura em Teatro, lavrei a presente Ata que, depois de lida e aprovada,
62 vai assinada por todos os conselheiros presentes, se assim o desejarem e acharem
63 conforme.

RL

Gisele Eloá Lopes Bernardino

Marta Aparecida Garcia Gonçalves

Alex Beigui de Paiva Cavalcante