MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO
COLEGIADO DE CURSO

Ata da **PRIMEIRA SESSÃO ORDINÁRIA DO COLEGIADO DO CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO**, do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes - CCHLA, da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, realizada no dia seis de março de dois mil e dezoito.

Ao sexto dia do mês de março de dois mil e dezoito, às quatorze horas e trinta minutos, na sala R do prédio do Departamento de Artes da UFRN, reuniu-se o Colegiado do Curso de Licenciatura em Teatro da UFRN, em sua **PRIMEIRA SESSÃO ORDINÁRIA**, do exercício de dois mil e dezoito, sob convocação e presidência da professora Melissa dos Santos Lopes, Coordenadora do Curso de Licenciatura em Teatro. Estiveram presentes os membros André Carrico, José Sávio Oliveira de Araújo, Karyne Dias Coutinho, Laura Maria de Figueiredo, Mayra Montenegro de Souza, Monize Oliveira Moura, Naira Neide Ciotti, Robson Carlos Haderchpek e o representante estudantil Eric Inacio de Medeiros. Ausências justificadas: Ana Caldas Lewinsohn, Jefferson Fernandes Alves, Makarios Maia Babosa e Nara Graça Salles. Ausência não justificada: Alex Beigui de Paiva Cavalcante. **1. INFORMES:** Dando início à sessão, a senhora Presidente fez abertura aos informes. **a) DOS MEMBROS.** A professora Melissa dos Santos Lopes informou sua participação no 7º Simpósio Internacional Reflexões Cênicas Contemporâneas, organizado pelo LUME Teatro, no período de 20 a 23 de fevereiro. A professora Laura Maria de Figueiredo informou que o novo edital do PIBID já está em vigor e que houve redução nas bolsas de supervisores e coordenadores, onde o PIBID Teatro terá apenas 1 coordenador e 30 bolsas, sendo 24 bolsistas remunerados e 6 voluntários. A professora Laura Maria de Figueiredo relatou ainda que obteve informação da PROGRAD que as "Atividades Acadêmico-Científicos-Culturais – AACC's" são disciplinas do Bacharelado. Na Licenciatura o nome do componente curricular deve ser "Atividades Teórico-Práticas – ATP's". **b) DA COORDENAÇÃO.** A coordenadora informou que recebeu comunicado da PROGRAD sobre a entrega do Projeto Pedagógico do Curso – PPC reestruturado, que deverá ser realizada até dia 30 de abril. Comunicou ainda que recebeu a informação de que no ano passado foram oferecidas capacitações para auxiliar as coordenações quanto à reestruturação do curso, inclusive com comunicação via e-mail e memorando sobre a oferta dessas capacitações, mas que a PROGRAD alegou não ter recebido retorno da coordenação do curso de Licenciatura em Teatro. Dessa forma, as discussões nesse ponto deverão ser intensificadas a fim de que seja possível a entrega do PPC reestruturado dentro do prazo estabelecido. **c) DA REPRESENTAÇÃO**

ESTUDANTIL. O aluno Eric Inacio de Medeiros, representante estudantil, passou a palavra para os dicentes Antonio Allyerly Sousa Dantas e Ana Caroline Evangelista Beserra, que participaram da organização da Semana de Integração. Os discentes informaram que a programação foi muito boa, obtendo um ótimo retorno. Informaram ainda que receberam muitos elogios dos alunos calouros e que os veteranos relataram que essa foi uma das melhores Semana de Integração do curso de Teatro. **2. ORDEM DO DIA: a) APROVAÇÃO DA ATA DA 5ª SESSÃO ORDINÁRIA DE 2017.** Aberto o ponto, a ata da 5ª Sessão Ordinária de 2017 foi colocada em votação e aprovada por nove votos, havendo uma abstenção. **b) REESTRUTURAÇÃO DO CURSO: BLOCOS DE ÊNFASE.** Dando início ao ponto, a senhora Presidente referiu que, conforme conversado na semana pedagógica, seria proposto alguns encaminhamentos para repensar o curso de Teatro. Informou que a área de atuação e a área de teoria já haviam se reunido e conversado sobre o tema, passando a palavra para os representantes dos outros blocos de ênfase. Quanto ao bloco de encenação, a professora Naira Neide Ciotti informou que entrou em contato com o professor Makarios Maia Barbosa, mas que ainda não houve discussão e propostas conjuntas. A professora Laura Maria de Figueiredo, representando o bloco de cenografia, informou que se reuniu com o professor José Sávio Oliveira de Araújo e discutiram o assunto, mas ainda não oficializaram um parecer final. Foi então exposto e discutido pelos presentes propostas de mudanças na ordem de oferta de disciplinas por semestre, alterações de optativas para obrigatórias e inclusão de novas disciplinas, dentre outras propostas pertinentes, incluindo a não utilização dos blocos de ênfase, visto que durante as discussões na semana pedagógica foi observado que os blocos de ênfase não estavam sendo uma opção viável. Após discussões, foi encaminhado e aprovado por unanimidade a convocação para uma reunião extraordinária do colegiado a fim tratar especificamente da reestruturação do curso de Licenciatura em Teatro. **c) ATUALIZAÇÃO DA COMPOSIÇÃO DO NDE.** Nesse ponto, a senhora Presidente informou da dificuldade que a nova coordenação está enfrentando para conseguir informações e documentos do NDE da gestão passada, visto que não há arquivos nos armários e no computador da secretaria com atas, portarias, ou outros documentos relativos ao NDE dos últimos anos. O professor Robson Carlos Haderchpek disponibilizou alguns documentos onde pode-se verificar que dia 06 de novembro de 2015 foi realizada reunião onde foi decido quem seria o último NDE, composto pelos professores Nara Graça Salles, Robson Carlos Haderchpek, José Sávio Oliveira de Araújo, Jefferson Fernandes Alves, Laura Maria de Figueiredo e Mayra Montenegro de Souza. Após sugestões da nova composição, foram indicados os nomes dos professores Melissa dos Santos Lopes, André Carrico, José Sávio Oliveira de Araújo, Laura Maria de Figueiredo, Jefferson Fernandes Alves e Naira Neide Ciotti. A composição do NDE foi aprovada por unanimidade. **d) PLANO TRIENAL.** Aberto o ponto, a senhora Presidente informou que a Coordenação do Curso e o NDE são os responsáveis pelo Plano Trienal. Informou ainda sobre a necessidade de compor uma comissão de autoavaliação do curso para trabalhar em conjunto com a CPA – Comissão Própria de Avaliação da PROGRAD, visto ter relação direta com o Plano Trienal. Sugeriu também que os membros pensassem em suas demandas de capacitação para os próximos anos, de modo que essas propostas sejam discutidas posteriormente em uma reunião extraordinária. **e) DISCENTES – CASOS ESPECÍFICOS.** A senhora presidente recordou que foi o professor Alex Beigui de Paiva Cavalcante que solicitou esse ponto na pauta, porém não se encontrava presente. Como o ponto continuou em aberto para discussão, a senhora Presidente comunicou aos demais que a coordenação recebeu o pedido de sete solicitações de estudo individualizado, onde apenas um desses discentes

precisava da disciplina para se formar. Colocado para discussão o atendimento desses pedidos, houve consenso de que, por não haver disponibilidade de professores para ministrar todas as disciplinas solicitadas e que a maioria delas seria oferecida no semestre seguinte; apenas o discente formando teria deferido o seu pedido de turma específica. **f) COMISSÃO TCC II – MONOGRAFIA.** Nesse ponto, foi apresentada pela senhora Presidente a Resolução de TCC do curso de Licenciatura em Teatro, o qual consta que deve haver uma comissão, formada por três docentes, para organizar os trabalhos de conclusão de curso, mas que até o momento não tinha sido instituída nenhuma comissão. Houve também apresentação de pontos estratégicos das Resoluções de TCC dos cursos de Artes Visuais e Design, onde citava as atribuições das comissões de TCC a fim de ampliar o entendimento do papel da comissão no tocante à organização e planejamento dos trabalhos de conclusão de curso. Por fim, foram sugeridos os nomes dos professores André Carrico, Naira Neide Ciotti e Alex Beigui de Paiva Cavalcante para comporem a comissão de TCC. O colegiado concordou com a indicação, porém, como o professor Alex Beigui de Paiva Cavalcante não estava presente, a senhora Presidente irá consultá-lo a fim de confirmar a sua participação ou não na comissão. **g) COMISSÃO AACC.** A senhora presidente indicou o nome das professoras Laura Maria de Figueiredo, que já faz parte da comissão de AACC, Mayra Montenegro de Souza e Monize Oliveira Moura, sugerindo que a Resolução de AACC do curso de Licenciatura em Teatro seja revista e as análises de contagem de horas sejam divididas entre as integrantes da comissão. A professora Laura Maria de Figueiredo propôs que ficasse como consultora e que as novas integrantes efetuassem a tarefa de contagem de horas que ela faz atualmente. A comissão foi aprovada por unanimidade. **h) COMISSÃO REFORMA DO TEATRO.** Aberto o ponto, a professora Laura Maria de Figueiredo solicitou à coordenação que confirmasse com o chefe do Departamento de Artes, professor Thiago Chellapa, a existência de portaria para essa comissão, visto que na gestão passada, cujo chefe era o professor Olavo Fontes Magalhães Bessa, já havia sido definida uma comissão para atuar na reforma do teatro, a qual integravam os professores do curso de Licenciatura em teatro Melissa dos Santos Lopes, Laura Maria de Figueiredo, Monize Oliveira Moura e Makarios Maia Barbosa, além do prof. Marcílio de Souza Vieira do curso de Licenciatura em Dança e do discente do curso de Licenciatura em Teatro Eric Inacio de Medeiros. **i) CRIAÇÃO DO DEPARTAMENTO DE TEATRO – COMISSÃO.** A senhora Presidente sugeriu o nome dos professores José Sávio Oliveira de Araújo, Robson Carlos Haderchpek, e Makarios Maia Barbosa para comporem a comissão de criação do Departamento de Teatro. Acrescentando que já houve reunião anterior com a chefia do Deart e com a diretoria do CCHLA sobre o tema, o professor José Sávio Oliveira de Araújo solicitou que a senhora Presidente requeira à professora Maria das Graças Soares Rodrigues, diretora do CCHLA, instituição de portaria nomeando-os como Comissão de Criação do Departamento de Teatro, que inclusive já estava previsto no plano trienal do Deart. **j) MOSTRA DE PROFISSÕES.** Na oportunidade, a senhora Presidente comunicou que a mostra irá ocorrer no período de 23 a 25 de maio, indicando o nome da professora Mayra Montenegro de Souza para ser a coordenadora da mostra de profissões do curso de Teatro. Informou ainda que iria consultar o Grupo Boi Teodoro para considerar a possibilidade de apresentação de alguma cena do "Mata Sete", produto da disciplina Pedagogias do Corpo, com direção da professora Ana Caldas Lewinsohn. **k) EVENTOS DO SEMESTRE E ATIVIDADES DO TEATRO LABORATÓRIO JESIEL FIGUEIREDO.** Nesse ponto, a professora Laura Maria de Figueiredo reforçou o problema de não haver técnicos e bolsistas para auxiliar nas atividades do Teatro Laboratório Jesiel Figueiredo e que não está mais disponível 24 horas por dia

para resolver problemas técnicos. Em relação às atividades do teatro laboratório, o colegiado reconhece os esforços da coordenadora, professora Laura Maria de Figueiredo, no sentido de manter o funcionamento desse equipamento fundamental para o curso de licenciatura em teatro e reitera a necessidade dos gestores do Departamento e Centro de fornecerem os recursos humanos e materiais necessários ao bom desempenho desse instrumento. Finalizando o ponto, a professora Laura Maria de Figueiredo informou que no regulamento do Teatro Laboratório Jesiel Figueiredo está explicita a necessidade de dois técnicos para a manutenção do espaço. Não havendo nada mais a declarar, a senhora Presidente encerrou a sessão de cujos trabalhos eu, Gisele Eloá Lopes Bernardino, secretária do Colegiado do Curso de Licenciatura em Teatro, lavrei a presente Ata que, depois de lida e aprovada, vai assinada por todos os conselheiros presentes, se assim o desejarem e acharem conforme.