



Dados do Currículo Código: 01

Candidato ao curso de: MESTRADO EM ARTES CÊNICAS/PPGARC - NATAL

Período Letivo de Entrada em Vigor 2008 - 1

Carga Horária:

Total Mínima 180 Optativa Mínima 0

Carga Horária Obrigatória: 180 Total - (0 Práticos) / (180 Teóricos)

Carga Horária Obrigatória Atividade Acadêmica Especial: 0 hrs

Prazo do Período Letivo:

Mínimo 12 Médio 24 Máximo 30

ARC0001 - METODOLOGIA DA PESQUISA EM ARTES CÊNICAS - 60h

ESTUDOS SOBRE A ARTE COMO CAMPO INVESTIGATIVO E DE PRODUÇÃO DE CONHECIMENTO A PARTIR DE PROBLEMAS TEÓRICO-METODOLÓGICOS NO CAMPO DAS ARTES CÊNICAS. DISCUSSÃO ACERCA DOS PROCESSOS INVESTIGATIVOS NA ATUAÇÃO PROFISSIONAL.

MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE DANS LES ARTS DE LA SCÈNE

ÉTUDES SUR L'ART COMME CHAMP D'INVESTIGATION ET DE PRODUCTION DE CONNAISSANCE À PARTIR DES PROBLÈMES THÉORICO-MÉTHODOLOGIQUES DANS LE DOMAINE DES ARTS DE LA SCÈNE. DISCUSSION SUR LES PROCESSUS D'INVESTIGATIONS DANS L'EXERCICE PROFESSIONNEL.

METHODOLOGY OF RESEARCH IN PERFORMING ARTS

STUDIES ON ART AS INVESTIGATIVE AND KNOWLEDGE PRODUCER FIELD FROM THEORETICAL-METHODOLOGICAL ISSUES IN THE SCENIC ARTS FIELD. DISCUSSION ON INVESTIGATIVE PROCESSES IN THE PROFESSIONAL PRACTICE.

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EN ARTES ESCÉNICAS

ESTUDIOS SOBRE EL ARTE COMO CAMPO INVESTIGATIVO Y DE PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO A PARTIR DE PROBLEMAS TEÓRICO-METODOLÓGICOS EN EL CAMPO DE LAS ARTES ESCÉNICAS. DISCUSIÓN ACERCA DE LOS PROCESOS INVESTIGATIVOS EN LA ACTUACIÓN PROFESIONAL.

ARC0002 - SEMINÁRIO DE DISSERTAÇÃO I - 60h

PROMOVE DIÁLOGOS ACERCA DO PROJETO DE DISSERTAÇÃO, DISCUTINDO OS ELEMENTOS TEÓRICOS E METODOLÓGICOS DA CADA PESQUISA.

SÉMINAIRE DE DISSERTATION I

PROMEUT LES DIALOGUES SUR LE PROJET DE DISSERTATION, DISCUTANT LES ÉLÉMENTS THÉORIQUES ET MÉTHODOLOGIQUES DE CHAQUE RECHERCHE.

THESIS SEMINAR I

IT PROMOTES DIALOGUES ON THE THESIS PROJECT, DISCUSSING THEORETICAL AND METHODOLOGICAL ELEMENTS OF EACH RESEARCH.



SEMINARIO DE TESIS I

PROMUEVE DIÁLOGOS ACERCA DEL PROYECTO DE TESIS, DISCUTIENDO LOS ELEMENTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS DE CADA INVESTIGACIÓN.

ARC0003 - SEMINARIO DE DISSERTACAO II - 60h

APROFUNDA QUESTÕES TEÓRICAS E METODOLÓGICAS, DEFININDO OS ASPECTOS NORTEADORES QUE CARACTERIZAM O TRABALHO DISSERTATIVO.

SÉMINAIRE DE DISSERTATION II

APPROFONDIR LES QUESTIONS THÉORIQUES ET MÉTHODOLOGIQUES, EN DEFINISSANT LES ASPECTS D'ORIENTATION QUE CARACTÉRISENT LE TRAVAIL DISSERTATIF.

THESIS SEMINAR II

DEEPENS THEORETICAL AND METHODOLOGICAL ISSUES, DEFINING THE GUIDING ASPECTS THAT CHARACTERIZE THE THESIS WORK.

SEMINARIO DE TESIS II

PROFUNDIZA CUESTIONES TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS, DEFINIENDO LOS ASPECTOS ORIENTADORES QUE CARACTERIZAN EL TRABAJO DE LA TESIS.

ARC0100 - DISSERTAÇÃO DE MESTRADO - 0h

THÈSE DE MASTER

MASTER'S DEGREE THESIS

TESIS DE MAESTRÍA

ARC0200 - EXAME DE PROFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA - 0h

EXAMEN DE COMPÉTENCES EN LANGUE ÉTRANGÈRE

FOREIGN LANGUAGE PROFICIENCY TEST

EXAMEN DE CERTIFICADO DE APTITUD EN LENGUA EXTRANJERA

ARC0300 - EXAME DE QUALIFICAÇÃO - 0h

L'EXAMEN DE QUALIFICATION

QUALIFYING EXAM

EXAMEN DE CALIFICACIÓN

ARC0004 - APROPRIAÇÕES E MATRIZES ESTÉTICAS DA CENA CONTEMPORÂNEA - 45h

INVESTIGAÇÃO, A PARTIR DOS CONCEITOS DE APROPRIAÇÃO E DE MATRIZ, DA RELAÇÃO ENTRE TEXTOS ESCRITOS E TEXTOS CÊNICOS PRODUZIDOS NO CONTEXTO REGIONAL, NACIONAL E INTERNACIONAL, APONTANDO O SURGIMENTO DE DIFERENTES MATRIZES CULTURAIS A PARTIR DAS QUAIS AS NOÇÕES DE TEXTO, TEATRO, DANÇA, PERFORMANCE, DRAMA, GÊNERO E DE REPRESENTAÇÃO EVOLUEM, DIALOGAM E SE CONTRADIZEM.

APPROPRIATIONS ET MATRICES ESTHÉTIQUES DE LA SCÈNE CONTEMPORAINE



INVESTIGATION, À PARTIR DES CONCEPTS D'APPROPRIATION ET DE MATRICE, DE LA RELATION ENTRE TEXTES ÉCRITS ET TEXTES SCÉNIQUES PRODUITS DANS LE CONTEXTE RÉGIONAL, NATIONAL ET INTERNATIONAL, CE QUI TRADUIT L'APPARITION DE DIFFÉRENTES MATRICES CULTURELLES À PARTIR DESQUELLES LES NOTIONS DE TEXTE, THÉÂTRE, DANSE, PERFORMANCE, DRAME, GENRE ET DE REPRÉSENTATION ÉVOLUENT, DIALOGUENT ET SE CONTREDISENT.

APPROPRIATIONS AND AESTHETIC MATRICES OF THE CONTEMPORARY SCENE
INVESTIGATION, FROM APPROPRIATION AND MATRIX CONCEPTS, THE RELATION BETWEEN WRITTEN TEXTS AND SCENIC TEXTS PRODUCED IN THE REGIONAL, NATIONAL AND INTERNATIONAL CONTEXT, POINTING OUT THE UPRISING OF DIFFERENT CULTURAL MATRICES FROM WHICH THE NOTIONS OF TEXT, THEATER, DANCE, PERFORMANCE, DRAMA, GENRE AND THE REPRESENTATION EVOLVE, DIALOGUE AND CONTRADICT THEMSELVES.

APROPIACIONES Y MATRICES ESTÉTICAS DE LA ESCENA CONTEMPORÁNEA
INVESTIGACIÓN, A PARTIR DE LOS CONCEPTOS DE APROPIACIÓN Y DE MATRIZ, DE LA RELACIÓN ENTRE TEXTOS ESCRITOS Y TEXTOS ESCÉNICOS PRODUCIDOS EN EL CONTEXTO REGIONAL, NACIONAL E INTERNACIONAL, APUNTANDO EL SURGIMIENTO DE DIFERENTES MATRICES CULTURALES A PARTIR DE LAS CUALES LAS NOCIONES DE TEXTO, TEATRO, DANZA, PERFORMANCE, DRAMA, GÉNERO Y DE REPRESENTACIÓN EVOLUCIONAN, DIALOGAN Y SE CONTRADICEN.

ARC0005 - CORPO, ESTÉTICA E DANÇA - 45h

COMPREENSÕES DA ESTÉTICA E USOS DO CORPO NA DANÇA, ESTUDO DAS RELAÇÕES ENTRE CORPO E EXPERIÊNCIA ESTÉTICA COMO PONTO DE REFERÊNCIA PARA APRECIÇÃO E ANÁLISE DAS PRODUÇÕES COREOGRÁFICAS.

CORPS, ESTHÉTIQUE ET DANSE

COMPRÉHENSIONS DE L'ESTHÉTIQUE ET UTILISATIONS DU CORPS DANS LA DANSE, ÉTUDE DES RELATIONS ENTRE CORPS ET EXPÉRIENCE ESTHÉTIQUE COMME POINT DE RÉFÉRENCE POUR L'APPRÉCIATION ET L'ANALYSE DES PRODUCTIONS CHORÉOGRAPHIQUES.

BODY, AESTHETICS AND DANCE

UNDERSTANDING OF AESTHETICS AND THE USES OF THE BODY IN DANCE, STUDY OF THE RELATIONS BETWEEN THE BODY AND AESTHETIC EXPERIENCE AS REFERENCE FOR THE APPRECIATION AND ANALYSIS OF CHOREOGRAPHIC PRODUCTIONS.

CUERPO, ESTÉTICA Y DANZA

COMPRESIONES DE LA ESTÉTICA Y USOS DEL CUERPO EN LA DANZA, ESTUDIO DE LAS RELACIONES ENTRE CUERPO Y EXPERIENCIA ESTÉTICA COMO PUNTO DE REFERENCIA PARA APRECIACIÓN Y ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES



COREOGRÁFICAS.

ARC0006 - CULTURA DA IMAGEM NA PÓS-MODERNIDADE - 45h

ABORDAGEM DAS DIFERENTES PERSPECTIVAS TEÓRICAS ACERCA DA "CONDIÇÃO PÓS-MODERNA" DISCUTIDA NO CONTEXTO DA PRODUÇÃO, DIVULGAÇÃO E CONSUMO DE IMAGENS, ASSIM COMO DO ENTENDIMENTO DA CULTURA COMO UM TIPO DE "PRODUÇÃO HUMANA", QUE PODE SER ANALISADA ATRAVÉS DOS PROCESSOS DE PRODUÇÃO E RE-PRODUÇÃO DA LINGUAGEM VISUAL E NÃO VISUAL.

CULTURE DE L'IMAGE DANS LA POST-MODERNITÉ

ABORDAGE DES DIFFÉRENTES PERSPECTIVES THÉORIQUES SUR LA "CONDITION POST-MODERNE" DISCUTÉE DANS LE CONTEXTE DE LA PRODUCTION, DIVULGATION ET COSOMMATION DES IMAGES, AINSI QUE L'ENTENDEMENT DE LA CULTURE COMME UN TYPE DE "PRODUCTION HUMAINE", QUI PEUT ÊTRE ANALISÉ À TRAVERS DES PROCESSUS DE PRODUCTION ET DE RE-PRODUCTION DU LANGAGE VISUEL ET NON-VISUEL.

CULTURE OF IMAGE IN POST-MODERNITY

APPROACH OF THE DIFFERENT THEORETICAL PERSPECTIVES ON THE "POST-MODERN CONDITION" DISCUSSED IN THE CONTEXT OF PRODUCTION, ISSUING AND CONSUMPTION OF IMAGES, AS WELL AS THE UNDERSTANDING OF CULTURE AS A TYPE OF "HUMAN PRODUCTION", THAT CAN BE ANALYZED THROUGH PROCESSES OF PRODUCTION AND RE-PRODUCTION OF VISUAL AND NON-VISUAL LANGUAGE.

CULTURA DE LA IMAGEN EN LA POSMODERNIDAD

ABORDAJE DE LAS DIFERENTES PERSPECTIVAS TEÓRICAS ACERCA DE LA "CONDICIÓN POSMODERNA" DISCUTIDA EN EL CONTEXTO DE LA PRODUCCIÓN, DIVULGACIÓN Y CONSUMO DE IMÁGENES, ASÍ COMO DEL ENTENDIMIENTO DE LA CULTURA COMO UN TIPO DE "PRODUCCIÓN HUMANA", QUE PODE SER ANALIZADA A TRAVÉS DE LOS PROCESOS DE PRODUCCIÓN Y RE-PRODUCCIÓN DEL LENGUAJE VISUAL Y NO VISUAL.

ARC0007 - DANÇA, ESTÉTICA E EDUCAÇÃO - 45h

PRESSUPOSTOS TEÓRICO-PRÁTICOS SOBRE A DANÇA ENQUANTO LINGUAGEM. HISTORICIDADE E COMPREENSÕES DE SUAS VERTENTES ARTÍSTICAS A PARTIR DE INVESTIGAÇÕES E PROCESSOS CRIATIVOS QUE ENVOLVAM OS SENTIDOS ESTÉTICOS.

DANSE, ESTHÉTIQUE ET ÉDUCATION

HYPOTHÈSES THÉORICO-PRATIQUES SUR LA DANSE EN TANT QUE LANGAGE. HISTORICITÉ ET COMPRÉHENSIONS DE SES VOILETS ARTISTIQUES À PARTIR DES INVESTIGATIONS ET PROCESSUS CRÉATIFS QUI IMPLIQUENT LES SENS ESTHÉTIQUES.



DANCE, AESTHETICS AND EDUCATION

THEORETICAL-PRACTICAL PRESUMPTIONS ON DANCE AS LANGUAGE. HISTORICITY AND COMPREHENSIONS OF ITS ARTISTIC BIASES FROM INVESTIGATIONS AND CREATIVE PROCESSES THAT INVOLVE THE AESTHETIC SENSES.

DANZA, ESTÉTICA Y EDUCACIÓN

PRESUPUESTOS TEÓRICO-PRÁCTICOS SOBRE LA DANZA MIENTRAS LENGUAJE. HISTORICIDAD Y COMPRENSIONES DE SUS VERTIENTES ARTÍSTICAS A PARTIR DE INVESTIGACIONES Y PROCESOS CREATIVOS QUE ENVUELVAN LOS SENTIDOS ESTÉTICOS.

ARC0008 - ELEMENTOS TÉCNICOS E ESTÉTICOS DA DANÇA CONTEMPORÂNEA – 45h

ESTUDO DOS ASPECTOS TÉCNICOS QUE ENVOLVEM DIFERENTES PRODUÇÕES ARTÍSTICAS DA DANÇA CONTEMPORÂNEA NO CENÁRIO ATUAL, A PARTIR DA APRECIÇÃO E CONTEXTUALIZAÇÃO DOS SEUS DIVERSOS REPERTÓRIOS, BEM COMO DA VIVÊNCIA DE PROCESSOS DE CRIAÇÃO COREOGRÁFICA.

ÉLÉMENTS TECHNIQUES ET ESTHÉTIQUES DE LA DANSE CONTEMPORAINE

ÉTUDE DES ASPECTS TECHNIQUES QUI IMPLIQUENT DIFFÉRENTES PRODUCTIONS ARTISTIQUES DE LA DANSE CONTEMPORAINE DANS LA SCÉNARIO ACTUEL, À PARTIR DE L'APPRECIATION ET CONTEXTUALISATION DE SES REPERTOIRES DIVERSIFIÉS, BIEN COMME DU VÉCU DES PROCESSUS DE CRÉATION CHORÉOGRAPHIQUE.

TECHNICAL AND AESTHETIC ELEMENTS OF CONTEMPORARY DANCE

STUDY OF THE TECHNICAL ASPECTS THAT INVOLVE DIFFERENT ARTISTIC PRODUCTIONS OF CONTEMPORARY DANCE IN TODAY'S SCENARIO, FROM THE APPRECIATION AND CONTEXTUALIZATION OF ITS SEVERAL REPERTORIES, AS WELL AS THE EXPERIENCE OF CHOREOGRAPHIC CREATION PROCESSES.

ELEMENTOS TÉCNICOS Y ESTÉTICOS DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA

ESTUDIO DE LOS ASPECTOS TÉCNICOS QUE ENVUELVEN DIFERENTES PRODUCCIONES ARTÍSTICAS DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA EN EL ESCENARIO ACTUAL, A PARTIR DE LA APRECIACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE SUS DIVERSOS REPERTORIOS, BIEN COMO DE LA VIVENCIA DE PROCESOS DE CREACIÓN COREOGRÁFICA.

ARC0009 - ENCENAÇÃO E JOGO - 45h

ESTUDO TEÓRICO-PRÁTICO SOBRE ABORDAGENS METODOLÓGICAS DA ENCENAÇÃO CENTRADA NA NOÇÃO DE JOGO TEATRAL.

MISE EN SCÈNE ET JEU

ÉTUDE THÉORICO-PRATIQUE SUR LES ABORDAGES MÉTHODOLOGIQUES DE LA



MISE EN SCÈNE CENTRÉE SUR LA NOTION DE JEU THÉÂTRAL.

STAGING AND PLAY

THEORETICAL-PRACTICAL STUDY ON METHODOLOGICAL APPROACHES OF INTERPRETATION FOCUSED IN THE NOTION OF THEATRICAL PLAY.

ESCENIFICACIÓN Y JUEGO

ESTUDIO TEÓRICO-PRÁCTICO SOBRE ABORDAJES METODOLÓGICOS DE LA ESCENIFICACIÓN CENTRADA EN LA NOCIÓN DE JUEGO TEATRAL.

ARC0010 - EPISTEMOLOGIA DO CORPO NA ARTE – 45h

ESTUDO DA PRODUÇÃO DO CONHECIMENTO SOBRE O CORPO EM CONTEXTOS CÊNICOS E CULTURAIS QUE ABORDEM ASPECTOS REFERENTES AOS SENTIDOS E SIGNIFICADOS REFERENTES AO DIÁLOGO ENTRE PRÁTICAS CORPORAIS, ARTE E CORPOREIDADE.

ÉPISTÉMOLOGIE DU CORPS DANS L'ART

ÉTUDE DE LA PRODUCTION DE LA CONNAISSANCE SUR LE CORPS EN CONTEXTES SCÉNIQUES ET CULTURELS QUI ABORDENT LES ASPECTS CONCERNANT LES SENS ET SIGNIFICATIONS LIÉS AU DIALOGUE ENTRE PRATIQUES CORPORELLES, ART ET CORPORÉITÉ.

EPISTEMOLOGY OF THE BODY IN ARTS

STUDY OF THE PRODUCTION OF KNOWLEDGE ON THE BODY IN SCENIC AND CULTURAL CONTEXTS THAT APPROACH ASPECTS RELATED TO THE SENSES AND MEANINGS CONCERNING THE DIALOGUE BETWEEN BODY PRACTICES, ARTS AND CORPOREITY.

EPISTEMOLOGÍA DEL CUERPO EN EL ARTE

ESTUDIO DE LA PRODUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO SOBRE EL CUERPO EN CONTEXTOS ESCÉNICOS Y CULTURALES QUE ABORDEN ASPECTOS REFERENTES A LOS SENTIDOS Y SIGNIFICADOS REFERENTES AL DIÁLOGO ENTRE PRÁCTICAS CORPORALES, ARTE Y CORPOREIDAD.

ARC0011 - FILOSOFIAS DO CORPO E SUBJETIVIDADE - 45h

REFLEXÕES SOBRE AS COMPREENSÕES DE CORPO NA FILOSOFIA CONTEMPORÂNEA E OS PROCESSOS DE CONSTITUIÇÃO DO SUJEITO, INTERROGANDO SOBRE AS CONDIÇÕES QUE TORNAM POSSÍVEIS A EMERGÊNCIA DE NOVOS TERRITÓRIOS EXISTENCIAIS. DISCUSSÃO DA ARTE COMO INTENSIDADE ONTOLÓGICA E ENGAJAMENTO ÉTICO E ESTÉTICO.

PHILOSOPHIES DU CORPS ET SUBJECTIVITÉ

RÉFLEXIONS SUR LES COMPRÉHENSIONS DU CORPS DANS LA PHILOSOPHIE CONTEMPORAINE ET LES PROCESSUS DE CONSTITUTION DU SUJET, INTERROGEANTSUR LES CONDITIONS QUI RENDENT POSSIBLES L'ÉMERGENCE DE



NOUVEUAX TERRITOIRES EXISTENCIAELS. DISCUSSION DE L'ART COMME INTENSITÉ ONTOLOGIQUE ET ENGAGEMENT ÉTHIQUE ET ESTHÉTIQUE.

PHILOSOPHIES OF THE BODY AND SUBJECTIVITY

REFLECTIONS ON THE UNDERSTANDINGS OF BODY IN CONTEMPORARY PHILOSOPHY AND THE PROCESSES OF SUBJECT CONSTITUTION, QUESTIONING THE CONDITIONS THAT MAKE THE EMERGENCE OF NEW EXISTENTIAL TERRITORIES POSSIBLE. DISCUSSION OF ARTS AS ONTOLOGICAL INTENSITY AND ETHICAL AND AESTHETIC ENGAGEMENT.

FILOSOFÍAS DEL CUERPO Y SUBJETIVIDAD

REFLEXIONES SOBRE LAS COMPRESIONES DE CUERPO EN LA FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA Y LOS PROCESOS DE CONSTITUCIÓN DEL SUJETO, INTERROGANDO SOBRE LAS CONDICIONES QUE TORNAN POSIBLES A EMERGENCIA DE NUEVOS TERRITORIOS EXISTENCIALES. DISCUSIÓN DEL ARTE COMO INTENSIDAD ONTOLÓGICA Y COMPROMISO ESTÉTICO.

ARC0012 - PEDAGOGIA E ENCENAÇÃO - 45h

CONSIDERA-SE A ENCENAÇÃO ENQUANTO UM SISTEMA DE REPRESENTAÇÃO POLICÊNTRICO, CUJOS DIVERSOS ELEMENTOS ARTICULAM DIFERENTES ATOS DE CONHECIMENTO E A PEDAGOGIA ENQUANTO EPISTEME DA EDUCAÇÃO.

PÉDAGOGIE ET MISE EN SCÈNE

LA MISE EN SCÈNE EST CONSIDÉRÉE TANDIS QUE UN SYSTÈME DE REPRÉSENTATION POLYCENTRIQUE, DONT DIVERS ÉLÉMENTS ARTICULENT DIFFÉRENTS ACTES DE CONNAISSANCE ET LA PÉDAGOGIE QUANT À ELLE, PROVIENT DE L'ÉDUCATION.

PEDAGOGY AND STAGING

IT CONSIDERS INTERPRETATION AS A POLYCENTRIC REPRESENTATION SYSTEM, IN WHICH DIVERSE ELEMENTS ARTICULATE DIFFERENT ACTS OF KNOWLEDGE AND THE PEDAGOGY AS EPISTEME OF EDUCATION.

PEDAGOGÍA Y ESCENIFICACIÓN

SE CONSIDERA LA ESCENIFICACIÓN MIENTRAS UN SISTEMA DE REPRESENTACIÓN POLICÉNTRICO, CUYOS DIVERSOS ELEMENTOS ARTICULAN DIFERENTES ACTOS DE CONOCIMIENTO Y LA PEDAGOGÍA MIENTRAS EPISTEME DE LA EDUCACIÓN.

ARC0013 - PERFORMANCE E CULTURA - 45h

ESTUDO DO FENÔMENO TEATRAL, SEUS ASPECTOS CONSTITUTIVOS E SUAS INTERSEÇÕES PRESENTES NAS EXPRESSÕES ARTÍSTICO-CULTURAIS DA CULTURA POPULAR TRADICIONAL BRASILEIRA, CONSIDERANDO SEUS DIFERENTES GRUPOS SOCIAIS, SUA MULTICULTURALIDADE. CONSIDERANDO A RELAÇÃO TEATRO, CULTURA, EDUCAÇÃO, MEMÓRIA.



PERFORMANCE ET CULTURE

ÉTUDE DU PHÉNOMÈNE THÉÂTRAL, SES ASPECTS CONSTITUTIFS ET SES INTERSECTIONS PRÉSENTES DANS LES EXPRESSIONS ARTISTICO-CULTURELLES DE LA CULTURE POPULAIRE TRADITIONNELLE BRÉSILIENNE, CONSIDÉRANT SES DIFFÉRENTS GROUPES SOCIAUX, SA MULTICULTURALITÉ. CONSIDÉRANT LA RELATION THÉÂTRE, CULTURE, ÉDUCATION, MÉMOIRE.

PERFORMANCE AND CULTURE

STUDY OF THEATRICAL PHENOMENON, ITS CONSTITUTIVE ASPECTS AND ITS INTERSECTIONS PRESENT IN ARTISTIC-CULTURAL EXPRESSIONS OF BRAZILIAN TRADITIONAL POPULAR CULTURE, CONSIDERING ITS DIFFERENT SOCIAL GROUPS, ITS MULTICULTURALISM. CONSIDERING THE THEATER, CULTURE, EDUCATION, MEMORY RELATION.

PERFORMANCE Y CULTURA

ESTUDIO DEL FENÓMENO TEATRAL, SUS ASPECTOS CONSTITUTIVOS Y SUS INTERSECCIONES PRESENTES EN LAS EXPRESIONES ARTÍSTICO-CULTURALES DE LA CULTURA POPULAR TRADICIONAL BRASILEÑA, CONSIDERANDO SUS DIFERENTES GRUPOS SOCIALES, SU MULTICULTURALIDAD. CONSIDERANDO LA RELACIÓN TEATRO, CULTURA, EDUCACIÓN, MEMORIA.

ARC0014 - POÉTICA E TEATRO – 45h

PARTINDO DA NECESSIDADE DE RESGATAR ALGUMAS QUESTÕES ESSENCIAIS, PRETENDEMOS REFLETIR SOBRE O TEATRO A PARTIR DAS QUESTÕES QUE ELE SUSCITA ARTICULADAS COM A FILOSOFIA E SEUS MODOS DE RELACIONAMENTO COM A DIMENSÃO POÉTICA NO CONTEXTO DA CULTURA OCIDENTAL.

POÉSIE ET THÉÂTRE

PARTANT DE LA NÉCESSITÉ DE SAUVER CERTAINES QUESTIONS ESSENTIELLES, NOUS PRÉTENDONS REFLÉCHIR SUR LE THÉÂTRE À PARTIR DES QUESTIONS QU'IL ÉVOQUE ARTICULÉES AVEC LA PHILOSOPHIE ET SES MODES DE PARENTÉ AVEC LA DIMENSION POÉTIQUE DANS LE CONTEXTE DE LA CULTURE OCCIDENTALE.

POETRY AND TEATHER

FROM THE NEED OF RESCUING SOME ESSENTIAL ISSUES, WE INTEND TO REFLECT ON THE THEATER FROM ISSUES THAT IT RAISES ARTICULATED WITH PHILOSOPHY AND ITS WAYS OF RELATION WITH THE POETICAL DIMENSION IN THE CONTEXT OF WESTERN CULTURE.

POÉTICA Y TEATRO

PARTIENDO DE LA NECESIDAD DE RESCATAR ALGUNAS CUESTIONES ESENCIALES, PRETENDEMOS REFLEXIONAR SOBRE EL TEATRO A PARTIR DE LAS CUESTIONES QUE ÉL SUSCITA ARTICULADAS CON LA FILOSOFÍA Y SUS MODOS DE RELACIONAMIENTO CON LA DIMENSIÓN POÉTICA EN EL CONTEXTO DE LA



CULTURA OCCIDENTAL.

ARC0015 - ESTÁGIO DOCÊNCIA EM ARTES CÊNICAS - 45h

STAGE D'ENSEIGNEMENT EN ARTS DE LA SCÈNE

TEACHING INTERNSHIP IN PERFORMING ARTS

PASANTÍA EN ARTES ESCÉNICAS

ARC0016 - TÓPICOS ESPECIAIS EM ARTES CÊNICAS I – 45h

O módulo pretende abordar a questão da experiência prático-teórica no campo das Artes Cênicas, apontando para o cruzamento das culturas e para a inter-relação entre práticas e saberes, suas metodologias e procedimentos, de modo a contribuir para os experimentos artístico-científicos desenvolvidos pelos discentes-pesquisadores em seus respectivos projetos de pesquisa, principalmente aqueles que se encaixam na modalidade de dissertação com prática.

SUJETS SPÉCIAUX DES ARTS DE LA SCÈNE I

LE MODULE PRÉTEND ABORDER LA QUESTION DE L'EXPÉRIENCE PRATICO-THÉORIQUE DANS LE DOMAINE DES ARTS DE LA SCÈNE, EN MONTRANT LE CROISEMENT DES CULTURES ET L'INTER-RELATION ENTRE PRATIQUES ET SAVOIRS, SES MÉTHODOLOGIES ET PROCÉDURES, DE MANIÈRE À CONTRIBUER POUR LES ESSAIS ARTISTICO-SCIENTIFIQUES DÉVELOPPÉS PAR LES ÉTUDIANTS-CHERCHEURS DANS LEURS DIFFÉRENTS PROJETS DE RECHERCHE, PRINCIPALEMENT CEUX QUI SONT PROPRES À LA MODALITÉ DE THÈSE AVEC PRATIQUE.

SPECIAL TOPICS IN SCENIC ARTS I

THE MODULE AIMS TO ADDRESS THE ISSUE OF THE PRACTICAL-THEORETICAL EXPERIENCE IN THE FIELD OF THE SCENIC ARTS, POINTING TO THE MIXING OF CULTURES AND TO THE INTERRELATIONSHIP BETWEEN PRACTICE AND KNOWLEDGE, ITS METHODOLOGIES AND PROCEDURES, SO AS TO CONTRIBUTE TO THE ARTISTIC-SCIENTIFIC EXPERIMENTS DEVELOPED BY THE PROFESSORS-RESEARCHERS IN THEIR RESPECTIVE RESEARCH PROJECTS, ESPECIALLY THOSE WHICH FIT INTO THE MODALITY OF DISSERTATION WITH PRACTICE.

TÓPICOS ESPECIALES EN ARTES ESCÉNICAS I

EL MÓDULO VISA ABORDAR LA CUESTIÓN DE LA EXPERIENCIA PRÁCTICO-TEÓRICA EN EL CAMPO DE LAS ARTES ESCÉNICAS, SUBRAYANDO EL CRUZAMIENTO DE LAS CULTURAS Y LA INTERRELACIÓN ENTRE PRÁCTICAS Y SABERES, SUS METODOLOGÍAS Y PROCEDIMIENTOS, A FIN DE CONTRIBUIR A LOS EXPERIMENTOS ARTÍSTICOS-CIENTÍFICOS DESARROLLADOS POR LOS PROFESORES-INVESTIGADORES EN SUS RESPECTIVOS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN, ESPECIALMENTE AQUELLOS QUE ENCAJAN EN LA MODALIDAD DE TESIS CON PRÁCTICA.