

**Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social – UFRN –
Universidade Federal do Rio Grande do Norte**

Programa da Disciplina:

**PGAS0055 -
SEMINÁRIO ESPECIAL DE ANTROPOLOGIA IV - T01 (2023.2)**

Patrimônios e Políticas da Memória

Professora Dra. Geslline Giovana Braga

Ementa

A noção de patrimônio cultural, tal como conhecemos nas políticas públicas, recebe críticas dos detentores por seus termos e classificações, que muitas vezes não correspondem as dinâmicas cotidianas. Como aprender com os detentores e contribuir para reformulação das políticas públicas é uma questão que permeia toda a disciplina. Do mesmo modo, as políticas da memória darão o tom de como podemos considerá-las com a imaginação, a arte e as fabulações sobre novos patrimônios, que possibilitem práticas decoloniais de políticas públicas de patrimônio. Deste modo, a disciplina está estruturada a partir da apreciação de normativas e procedimentos de participação social do estado para o patrimônio cultural, a discussão teórica de textos sobre patrimônio e teoria.

Metodologia

As sessões serão divididas em seis seminários de leituras, aulas expositivas e práticas.

Planejamento aula-aula

SESSÃO 1 - 29 de agosto - Apresentação da proposta da disciplina, leituras, organização de seminários e aulas práticas.

SESSÃO 2 - 05 de setembro - Estudos e debates sobre declarações, recomendações e legislações sobre patrimônio internacionais e nacionais.

Referências bibliográficas

DIAS, Caio Gonçalves. O gigante do século XX: imagens do Brasil na Unesco. Revista Sociologia e Antropologia. Rio de Janeiro, V.11.02: 497-526, MAI-AGO, 2021.

- 1937 – DECRETO N.25 DE 1937, criação do Iphan. Louise
- 1948 – Declaração Universal dos Direitos Humanos. Juliette
- 1972 – Convenção para a proteção do patrimônio mundial, cultural e natural – Guilherme
- 1976 – Recomendação sobre a participação e contribuição dos povos na vida cultural – Janaína
- 1989 – Recomendação para salvaguarda das tradições culturais e folclóricas – Unesco/ Carol

- 1995 – Relatório nossa diversidade criadora – Comissão Mundial de Cultura e desenvolvimento – Unesco - João Vitor
- 2001 – Declaração universal sobre a diversidade cultural – Unesco - Dediane
- 2003 – Convenção para Salvaguarda do Patrimônio Cultural Imaterial (PCI) da Humanidade, Unesco – Patrícia
- 2005 – Convenção para proteção da preservação da diversidade das expressões culturais – Unesco – Julia
- 2015 – Recomendação referente à Proteção e Promoção dos Museus e Coleções, sua Diversidade e seu Papel na Sociedade. Karina (Karina, achei mais apropriado que você lesse este documento mais atual)
- 2017 – Declaração de Córdoba/ MINOM/ICOM – Cris

SESSÃO 3 - 12 de setembro – **Políticas da memória** – Seminários

Referências bibliográficas

ASSMANN, Aleida. “Sobre as metáforas da recordação”, in Espaços da recordação: formas e transformações da memória. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2011.

HUYSEN, Andreas. “Passados presentes: mídia, política, amnésia”, in Seduzidos pela memória. Coleção agenda do milênio. Rio de Janeiro: Aeroplano Editora: Museus de Arte Moderna, 2000.

_____. “Os direitos humanos internacionais e a política da memória: limites e desafios”, in: Cultura do passado-presente: modernismos, artes visuais, políticas da memória. Rio de Janeiro: Contraponto: Museu de Arte do Rio, 2014.

SESSÃO 4 - 19 de setembro – **Arranjos para fabular patrimônios** – Aula expositiva

Referências bibliográficas

HARAWAY, Donna. “Ficar como o problema: Antropoceno, Capitoceno, Chthuluceno”, in MOORE, Jason J. (org.). Antropoceno ou Capitoceno? Natureza, história e a crise do capitalismo. São Paulo: Elefante, 2022. ;

IMARISCHA, Walidah. Reescrevendo o futuro: usando a ficção científica para rever justiça. Fundação Bienal, 32º Bienal de São Paulo, 2021. Disponível em: https://issuu.com/amilcarpacker/docs/walidah_imarisha_reescrevendo_o_futuro, acesso em 04 de setembro de 2023.

RANCIÈRE, Jacques. A partilha do sensível: estética e arte. São Paulo: EXO experimental org. Editora 34, 2009.

SESSÃO 5 - 26 de setembro – **Arte e patrimônio** – aula expositiva

Referências bibliográficas

ASSMANN, Aleida. “Simulações de memória na perda do esquecimento – instalações de artistas contemporâneos”, in: in Espaços da recordação: formas e transformações da memória. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2011.

GELL, Alfred. A Rede de Vogel: armadilhas como obras de arte e obras de arte como armadilhas. Revista do programa de pós-graduação em artes visuais EBA, UFRJ, 2001.

RANCIÈRE, Jacques. “O destino das imagens”, in O destino das imagens. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

SESSÃO 6 - 06 de outubro – Pedra, cal e ruínas – seminários

Referências bibliográficas

ASSMANN, Aleida. “Ruínas e invocações do espírito”, in: in Espaços da recordação: formas e transformações da memória. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2011.

CHOAY, Françoise. “A competência de edificar”, in: A alegoria do patrimônio. São Paulo: Estação Liberdade: Ed. Unesp, 2017.

HUSSEN, Andreas. “A nostalgia das ruínas”, in: Cultura do passado-presente: modernismos, artes visuais, políticas da memória. Rio de Janeiro: Contraponto: Museu de Arte do Rio, 2014.

TSING, Anna L. “Ruína”, in: O cogumelo no fim do mundo: sobre a possibilidade de vida nas ruínas do capitalismo. São Paulo: n-1 edições, 2022.

SESSÃO 7- 7 de outubro – Saída de Campo - Centro Histórico de Natal e Casa do Cordel Patrimônio Imaterial

Caminhada pelo centro histórico de Natal e visita a Casa do Cordel, ponto de memória e museu participativo. Com objetivo de observar questões relativas ao patrimônio material tombado da cidade e o patrimônio imaterial e ações de salvaguardas relativas ao bem.

A Literatura de Cordel foi registrada pelo Iphan, em 2018. Ver dossiê de registro: [http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/Dossie_Descritivo\(1\).pdf](http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/Dossie_Descritivo(1).pdf)

SESSÃO 8 – 10 de outubro - Memória e oralidade

Participação no VI Seminário Memória e Sociedade: Conservar para Preservar

9h às 11h - sessão Acervos, patrimônio e memória oral na UFRN

Prof. Magno Francisco de Jesus Santos (UFRN)

Profª. Patrícia Ladera Penna Macedo (DECIN/UFRN)

Tiago Tavares e Silva (Museu do Seridó)

SESSÃO 9 – 17 de outubro– Patrimônio Imaterial -
Seminários sobre Patrimônio Imaterial no Brasil

Os estudantes deverão selecionar artigos no portal da ABA, nas coletâneas sobre patrimônio e memória.

Cada alune deverá escolher um artigo nos livros listados abaixo publicados pela ABA - Associação Brasileira de Antropologia (abant.org.br):

- 1 - A antropologia na esfera pública: patrimônios culturais e museus
- 2 - Antropologia e Patrimônio Cultural: diálogos e desafios contemporâneos
- 3 - Antropologia e Patrimônio Cultural: trajetórias e conceitos
- 4 - Patrimônio, cidades e memória social
- 5 - Patrimônios e museus: inventando futuros

SESSÃO 10 - 24 de outubro - Museus e antropologia compartilhada
– aula expositiva

Referências bibliográficas

ABREU, Regina e RUSSI, Adriana. Museologia Colaborativa: diferentes processos nas relações entre antropólogos, coleções etnográficas e povos indígenas. Horiz. antropol., Porto Alegre, ano 25, n. 53, p. 17-46, jan./abr. 2019

CLIFFORD, James. Museus como zona de contatos. Periódico Permanente. Nº6, fev 2016.

MOTA, Antônio e OLIVEIRA, Luís. “Dramatização e patrimonialização de diferenças culturais: a experiência da museografia como ato performático”, in “Patrimônio cultural em discussão: novos desafios teóricos-metodológicos. SALLES, Sandro Guimarães de e SANDRONI, Carlos. Recife: Ed. Universitária da UFPE, 2013.

MORAES – WICHES, Camila A. e SANTOS, Karlla Kamylla Passos dos. “Gênero e Diferença na Educação Museal brasileira: provocações feministas sobre ausências e assimetrias”, Sociomuseologia: para uma leitura crítica do mundo. PRIMO, Judite e MOUTINHO, Mario. Lisboa: Centro de Estudos Interdisciplinares em Educação e Desenvolvimento (CeIED), Departamento de Museologia-Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, Catedra UNESCO “Educação Cidadania e Diversidade Cultural”, 2021.

SESSÃO 11 – 30 de outubro – Aula de campo - IFRN -
CANGUARETAMA – Seminários nova cartografia social

SESSÃO 13 – 07 de novembro – Paisagem cultural, memória e arquivos - aula expositiva

Referência bibliográfica

INGOLD, Tim. “Terra e Céu”, in: *Estar Vivo: Ensaio sobre movimento, conhecimento e descrição*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2015.

SESSÃO 14 - 09 de novembro - Patrimônio Indígena e referências culturais linguísticas – aula expositiva

Referência bibliográfica

LAGROU, Els. *Arte indígena no Brasil: agência, alteridade e relação*. Belo Horizonte: C/Art-, 2013. 127 p. (Historiando a arte brasileira. Série didática, 4) ISBN: 9788576540861.

Dossiês de registro do Iphan: [Publicações - IPHAN - Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional](#)

SESSÃO 15 - 14 de novembro - Patrimônio difíceis e cultura afro-brasileira – aula expositiva

Referências bibliográficas

hooks, bell. 01. *cenar de libertação: verbalizar este anseio*, 14. *preservar a cultura popular negra: Zora Neale Hurston como antropóloga e escritora*. in: *Anseios: raça, gênero e políticas culturais*. Editora Elefante, 2022.

VASSALO, Simone e CICALO, André. Por onde os africanos chegaram: o Cais do Valongo e a institucionalização da memória do tráfico negreiro na região portuária do Rio de Janeiro. *Horizontes Antropológicos*. Horizontes Antropológicos, Porto Alegre, ano 21, n. 43, p. 239-271, jan./jun. 2015. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/ha/a/9GddDnyKHmFvLTyw6Zr35WB/abstract/?lang=pt> , acesso em 22 de agosto de 2023.

Sessão 16 - 21 de novembro - Apresentação de propostas de trabalhos finais