

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES – CCHLA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ANTROPOLOGIA

Disciplina: Antropologia e Imagem/ PPGAS/2023.1

Profa. Lisabete Coradini (Navis/PPGAS/UFRN)

” O olho vê, a lembrança revê, e a imaginação transvê... É preciso transver o mundo”

(Manoel de Barros)

Ementa – Introduzir teorias cinematográficas e fotográficas fornecendo uma visão geral da antropologia visual, destacando principais autores e teorias. Visa refletir também as novas linguagens no campo do registro etnográfico. Produção, exibição e pesquisa de filmes e vídeos etnográficos. Uso de iconografias, filmes e vídeos como fonte documental, instrumento e produto de pesquisa. Compreensão de diferentes linguagens visuais na busca de imagens como fonte de pesquisa em Antropologia Social

Objetivos - A disciplina objetiva refletir sobre o uso do audiovisual na pesquisa antropológica e iniciar os alunos na leitura de imagens bem como na construção de textos de e com imagens. A gênese, a história, os trajetos e as agendas acadêmicas do visual, da imagem, bem como da prática, da subjetividade e da intersubjetividade na etnografia, - e no pensamento antropológico mais amplo, - serão problematizados ao longo desse curso de Antropologia Visual em suas dimensões epistemológicas, teórico-metodológicas e temáticas e discutidas através de quadros históricos de apropriação técnica, política e estética das Imagens no discurso acadêmico.

<https://expresso.estadao.com.br/naperifa/a-paulista-marcela-bonfim-e-a-antropologia-visual-da-amazonia-negra/>

<https://www.geledes.org.br/startup-criada-por-antropologa-e-cineasta-negros-leva-equipamentos-do-audiovisual-para-quem-produz-cinema-com-muito-pouco/>

<https://www.vozesnegras.com/safi>

Conteúdo programático-

-Antropologia Visual

-Etnografia Visual

-Visualidade e Verdade

-Imagem, Fotografia, Documentário, Filme

Metodologia - Apresentação de Seminários. Visionamentos (serão escolhidos em comunicação com a turma). Exercícios individuais e em grupo.

Avaliação-Discussão em sala de aula: 20%; Seminário: 30%; Produção (áudio)visual: 50% produção final

Conteúdo

Sessão 01 – oficina José Ribeiro

Sessão 02 – oficina Miguel Chikaoka

Sessão 03 - breve história da antropologia visual

<https://cavantropologiavis.wixsite.com/cavaba>

<https://ayalaboratorio.com/> (laboratório de estudos pós coloniais e decoloniais)

<https://navisufrn.wordpress.com/> e canal YouTube Navis/UFRN

<https://medium.com/fotocronografias>

<https://econtents.bc.unicamp.br/inpec/index.php/studium/index>

sessão 04

BARBOSA, Andréa e CUNHA, Edgar Teodoro da. Antropologia e Imagem, Rio de Janeiro: Zahar, 2006

MENDONÇA, João Martinho de. Histórias da antropologia visual: apontamentos e reflexões. Teoria e Cultura, Revista do Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais - UFJF, v. 15, n. 3, Dezembro. 2020.

Bibliografia

BATESON, Gregory; MEAD, Margaret. Balinese Character: a photographic analysis. New York Academy of Sciences, Special Publications 2, 1942.

MEAD, Margaret. "Visual anthropology in a discipline of words". In Hockings, Paul. Principles of visual anthropology. Berlin/New York, 1995 pp 3- 12.

site com textos sobre Cláudias Andujar – <https://ims.com.br/titular-colecao/claudia-andujar/>

<https://ims.com.br/exposicao/claudia-andujar-a-luta-yanomami-ims-rio>

- A produção visual de Cláudia Andujar/Renato Soares sobre indígenas brasileiros e suas aproximações antropológicas

Espectáculo deprimentes – última exposição – 1958 - <https://youtu.be/rmc-Ofklz-M>

Nanook of the North (Robert Flaherty, 1922, 55 min.)

Sessão 05- Antropologia (Audio)visual

CAIUBY Novaes, S. A construção de imagens na pesquisa de campo em Antropologia. *Iluminuras*, Porto Alegre, v.13, n.31, p.11-29, jul./dez. 2012

CAIUBY Novaes, S. (2014). O silêncio eloquente das imagens fotográficas e sua importância na etnografia. *Cadernos AA - Antropologia e Artes*, 3(2), 57-67. doi:10.4000/cadernosaa.245

SAMAIN, Etienne. “As imagens não são bolas de sinuca”. In: *Como pensam as imagens*. Campinas: Editora Unicamp, 2012.

CAIUBY NOVAES, Sylvia: *Voyages as exercises of the gaze*. *Vibrant*, vol. 16, 2019. Ps. 1-29. <http://www.vibrant.org.br/issues/v9n2/sylvia-caiuby-novaes-voyages-as-exercises-of-the-gaze/>

NOVAES, Sylvia Caiuby. *Imagem, magia e imaginação: desafios ao texto antropológico*. *Mana* [online]. 2008, vol.14, n.2, pp.455-475. ISSN 0104-9313. <http://dx.doi.org/10.1590/S0104-93132008000200007>

Cronograma

Sessão 06- dia 19 de abril

NUNES, André Gustavo Alves. *Os Argonautas do Mangue: uma etnografia visual dos caranguejeiros do município de Vitória – ES*. Dissertação de Mestrado. Campinas: Universidade Estadual de Campinas, 1998.

BRANDÃO, Carlos R. *Fotografar, documentar, dizer com a imagem*. *Cadernos de Antropologia e Imagem*, Rio de Janeiro, UERJ/NAI, n. 18, 2004.

SCHWARCZ, Lilia Moritz. “Lendo e agenciando imagens: o rei, a natureza e seus belos naturais”. *Sociologia e Antropologia*. Rio de Janeiro, v.04-02: 391-431, outubro, 2014.

ATTANÉ, Anne; LANGEWIESCHE, Katrin. Reflexões metodológicas sobre os usos da fotografia na Antropologia. *Cadernos de Antropologia e Imagem*, UERJ, Núcleo de Antropologia e Imagem, n. 21, p. 133 a 152, 2005.

Sepúlveda, D. & Or(z, F. (2022). *Narrativas Visuales: La fotografía como metodología en las ciencias sociales*. Chile: Narrativas Visuales.

www.narrativasvisuales.com

Sessão 07 – dia 26 de abril

MEIRINHO, Daniel. *Olhar em foco. Fotografia participativa e empoderamento Juvenil*, <http://labcom.ubi.pt/livro/271> (on line)

MEIRINHO, Daniel. *A fotografia como suporte para o envolvimento nas pesquisas sociais*. *Vivência: Revista de Antropologia*, n. 50, p.59-68, 2017. (on line)

<https://youtu.be/nlSnFghzaxs>

visionamento

<https://medium.com/fotocronografias/passado-e-presente-prec%C3%A1rios-imagens-do-centro-hist%C3%B3rico-de-natal-rn-brasil-em-sobreposi%C3%A7%C3%B5es-371943065a5>

<https://medium.com/fotocronografias/passado-e-presente-prec%C3%A1rios-imagens-do-centro-hist%C3%B3rico-de-natal-rn-brasil-em-sobreposi%C3%A7%C3%B5es-371943065a5>

Sessão 08- cidade e arquivos - dia 3 maio

DIDI-HUBERMAN, G. Quando as imagens tocam o real. PÓS: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da EBA/UFMG, [S. l.], p. 206–219, 2012. Disponível em:

<https://periodicos.ufmg.br/index.php/revistapos/article/view/15454>. Acesso em: 28 out. 2021.

BRUNO, Fabiana. Potencialidades da experimentação com as grafias no fazer antropológico: Imagens, palavras e montagens. Tessituras. V. 7, n. 2. Julho-dez, 2019. Pelotas-RS.

TRIANA, Bruna: Ensaio em preto e branco: arquivo, memória e cidade nas fotografias de Ricardo Rangel. Tese e Caderno de imagens disponível em

<https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8134/tde-07052020-225703/en.php>

TRIANA, Bruna. “Ricardo Rangel e a fotografia moçambicana: arquivos, história e memórias”. Anais do 42º Encontro ANPOCS. Caxambu, 2018. Disponível em:

<http://anpocs.com/index.php/papers-40-encontro-3/gt-31/gt03-17/11134-ricardo-rangel-e-a-fotografia-mocambicana-arquivos-historia-e-memorias/file>.

CONDURU, Roberto- Pérolas negras – primeiros fios: experiências artísticas e culturais nos fluxos entre África e Brasil/ Roberto Conduru. – Rio de Janeiro: EdUERJ, 2013. 390 p.

<https://medium.com/fotocronografias/montagem-da-mem%C3%B3ria-temporalidades-urbanas-no-bairro-da-ribeira-natal-rn-b9fcd4b2d6b8>

BENJAMIN, Walter. “A pequena história da fotografia”. Obras escolhidas: magia e técnica, arte e política. São Paulo: Brasiliense, 1993, pp. 91-107.

DOSSIÊ DECOLONIALIDADE E POLÍTICA DAS IMAGENS Logos: Comunicação & Universidade - Vol. 1, Nº 1 (1990) - . - Rio de Janeiro: UERJ, Faculdade de Comunicação Social, 1990

O império da visão : fotografia no contexto colonial português (1860-1960) / org. Filipa Lowndes Vicente. – (Extra-colecção) ISBN 978-972-44-1811-

Sessão 09 – etnocinema , cinema indígena – 10 maio

BRASIL, André. Bicicletas de Nhanduru: lascas do extracampo. In: DEVIRES, BELO HORIZONTE, V. 9, N. 1, P. 98-117, JAN/JUN 2012.

QUEIROZ, Ruben Caixeta de. Cineastas indígenas e pensamento selvagem. In: DEVIRES, BELO HORIZONTE, V. 5, N. 2, P. 98-125, JUL/DEZ 2008.

SILVA, Fernanda Oliveira. O cinema menor de Divino Tserewahú. In: PROA: revista de antropologia e arte, Campinas, n. 06, p. 121 - 140, 2016.(on line)

FERRAZ, A. L. Imagem, visão e cosmovisão entre os Guarani. Vivência: Revista de Antropologia, v. 1, n. 50, 28 dez. 2017. Disponível em:
<https://periodicos.ufrn.br/vivencia/article/view/13364>;

ATHIAS, Renato. Etnocinema, cinema indígena e antropologia visual – notas sobre estratégias metodológicas do fazer in AUDIOVISUAL Olhar in (com) formado: teorias e práticas na antropologia visual /Mariano Báez Landa; Gabriel O. Alvarez (Org.). – Goiânia : Editora da Imprensa Universitária, 2017.

Ribeiro, José da Silva (2015) “Metodologias visuais participativas, mediação de conflitos e planejamento de políticas públicas”, em Rostos Vozes e Silêncios: uma pesquisa biográfica colaborativa com imigrantes em Portugal

Visionamento

“Bicicletas de Nhanderu” , de Coletivo Mbyá-Guarani de Cinema ,2011

“Kene” de Zezinho Yube <http://www.isuma.tv/es/video-nas-aldeias/kene-yuxi-por-27-10-2010>

Pajelança Yanomami na exposição fotográfica de Claudia Andujar: a luta Yanomami (2 min.)
<https://www.youtube.com/watch?v=dwkj2F9cv2Y>

ANDUJAR, Claudia & CESARINO, Pedro de Niemeyer. “Claudia Andujar e a tradução xamânica”. ZUM: Revista de fotografia. 16/10/19. <https://revistazum.com.br/radar/andujar-traducao-xamanica>

TV Folha: Claudia Andujar expõe imagens de índios que entrelaçam arte e política (4 min.)
<https://www.youtube.com/watch?v=Rx149ZvSGq4>

ANDUJAR, Claudia & LOVE, George. Amazônia (Fotolivro apresentado em vídeo; 8 min.)https://www.youtube.com/watch?v=S5i849_Xzww

Sessão 10 – cinema negro e cinema africano – 17 maio

canal Navis/UFRN -semana de antropologia – live com Lilia Santiago

OLIVEIRA, Janaína; FREITAS, Kênia (org). Cinema negro contemporâneo e protagonismo feminino. In: Diretoras Negras no Cinema Brasileiro, 2017, (Catálogo).

Manfredini, Milena, cineasta e antropóloga. <https://www.buala.org/pt/afroscreen/pelas-aguas-sagradas-que-nos-curam-uma-conversa-com-milena-manfredini>

Manfredini , Milena . <https://ims.com.br/convida/milena-manfredini/>

“Camelôs”, dir. Milena Manfredini,2018

“Dia de Jerusa”, dir. Viviane Ferreira; 2014 ;

“Elekô”, do Coletivo Mulheres de Pedra;

Kbela de Yasmin Thayná;

“Os Mestres Loucos”, dir. Jean Rouch, 1955

“eu, um negro”, dir. Jean Rouch, 1958

Tourou et Bitti, les tambours d'avant. Direção: Jean Rouch, 9min. 1971.

Batteries dogon, éléments pour une étude des rythmes. Direção: Jean Rouch e Gilbert Rouget, 26 min. 196

Sessão 11 – etnografias audiovisuais – 24 maio

ECKERT, Cornelia; ROCHA, Ana Luiza C. da. Antropologia em outras linguagens: considerações para uma etnografia hipertextual. Revista Brasileira de Ciências Sociais, v. 31, n. 90, p. 71-85, 2016. Disponível em:<<https://www.scielo.br/pdf/rbcsoc/v31n90/0102-6909-rbcsoc-31-90-0071.pdf>>.

VEDANA, Viviane. Escutar no som: gravação e edição de etnografias sonoras a partir de um paradigma ecológico. Ilha, v. 20, n. 1, p. 117-144, jun. 2018. Disponível em:<<https://periodicos.ufsc.br/index.php/ilha/article/view/21758034.2018v20n1p117/37472>>.

DIÓGENES, Glória. Imagem e narrativas: registros afetivos. RBSE, v. 1, n. 2, pp. 132-150, agosto de 2002

ELIAS, Alexsander Nakaoka. Por uma etnografia multissensorial. TESSITURAS | Revista de Antropologia e Arqueologia | ISSN 2318-9576. Programa de Pós-Graduação em Antropologia | UFPEL V7 | N2 | JUL-DEZ 2019. Pelotas

BRUNO, Fabiana. Potencialidades da experimentação com as grafias no fazer antropológico: Imagens, palavras e montagens. Tessituras. V. 7, n. 2. Julho-dez, 2019. Pelotas-RS.

GAMA, Fabiene. Sobre emoções, imagens e os sentidos: estratégias para experimentar, documentar e expressar dados etnográficos. RBSE Revista Brasileira de Sociologia da Emoção, v. 15, n. 45, p. 116-130, dezembro de 2016. ISSN 1676-8965

visionamento

CAV-ABA. Experimentações de antropologia (áudio)visual na rede. Debate virtual promovido pelo Comitê de Antropologia Visual (CAV) da Associação Brasileira de Antropologia (ABA). Com Ana Luiza Carvalho da Rocha, Cornelia Eckert (UFRGS), Denise Machado (UFPA) e Claudia Turra (UFPEL), sob moderação de Lisabete Coradini (UFRN). 03 set. 2020. Disponível em: https://youtu.be/aCn_FvJXyFw?list=PLobeLHB675-lkfUjU4gWaFDipTsq5FbS

Sessão 12 - etnografias audiovisuais -31 maio

CORADINI, Lisabete e DUARTE, José. Interações Artísticas do Graffiti nas Ruas de Natal/RN. ILUMINURAS. v. 19, n. 47 (2018) <https://seer.ufrgs.br/iluminuras/article/view/89023>

DIÓGENES, Glória. Imagem e narrativas: registros afetivos. RBSE, v. 1, n. 2, pp. 132-150, agosto de 2002.

CORADINI, Lisabete; PAVAN, Maria Ângela. Mulheres das rocas: imersão do documentário no espaço-tempo dos personagens do samba em Natal/RN. *Vivência: Revista de Antropologia*, n. 50, p.133-142, 2017. (on line)

CORADINI, Lisabete. Arte da escuta. Memorial.
<https://periodicos.ufrn.br/vivencia/article/view/20980> (on line)

Visionamento

Coradini, Lisabete e Maria Angela Pavan. 2014b. *Seu Pernambuco*. Natal, Brasil, Navis/Pragma/UFRN, Proext, 8'.

Coradini, Lisabete e Maria Angela Pavan. 2016a. *As mulheres das Rocas são as vozes do Samba*. Natal, Brasil, Navis/Pragma/UFRN, Proext, 20'.

Coradini, Lisabete e Maria Angela Pavan. 2016b. *Mestre Zorro*. Natal, Brasil, Navis/Pragma/UFRN, Proext, 10'.

Sessão 13 - etnografias audiovisuais – 7 junho

TORRESAN, Ângela. Retornos: o poder de conceitualizar com filmes etnográficos / returns: conceptualizing with ethnographic films. *Vivência: Revista de Antropologia*, v. 1, n. 50, 28 dez. 2017.

HENLEY, Paul. Trabalhando com filme: cinema de observação como etnografia prática. *Cadernos de Antropologia e Imagem*, 18: Fotografia, cinema e internet., 2004. p. 163-186.

ALTMANN, Eliska. Verdade, tempo e autoria: três categorias para pensar o filme etnográfico. *Revista ANTHROPOLÓGICAS*, ano 13, vol. 20(1+2): 57-79 (2009)

Sessão 14 - Oficinas leituras e escritas – 14 junho

Oficinas leituras e escritas

FAGUNDES, Guilherme. *Fogos gerais transformações tecnopolíticas na conservação do cerrado (Jalapão, TO)*, tese de doutorado, UNB, 2019

SOUZA, Edileuza Penha de. *Cinema na pane la de barro : mulheres negras , narrativas de amor, afeto e identidade / Edileuza Penha de Souza*. 2013.

OBSERVANTROPOLOGIA. Além do que se vê: outras sensibilidades em campo. Episódio de podcast, 27 ago. 2020. Com María Elena Martínez Torres (CIESAS, México) e Fabricio Brugnago, orientando de mestrado de Fabio Mura, no Programa de Pós-graduação em Antropologia da UFPB

Sessão 13 - Oficinas leituras e escritas - - 21 junho

<https://medium.com/fotocronografias/vol-06-num-11-2020-imagens-feministas-ou-feminismos-em-imagens-7188a437d46e>

<https://medium.com/fotocronografias/vol-07-num-15-2021-5a178ceb9f44>

Sessão 14 - Apresentação dos trabalhos- 28 junho

Apresentação dos trabalhos

Sessão 15 – revisão /seminário/ avaliação final – 5 julho

REFERÊNCIAS BÁSICAS:

ATTANÉ, Anne; LANGEWIESCHE, Katrin. Reflexões metodológicas sobre os usos da fotografia na Antropologia. Cadernos de Antropologia e Imagem, UERJ, Núcleo de Antropologia e Imagem, n. 21, p. 133 a 152, 2005.

BAGGIO, Eduardo Túlio. O cinema verdade de Jean Rouch no filme Di Cavalcanti Di Glauber. R.cient./FAP, Curitiba, v.4, n.2, p.166-179, jul./dez. 2009.

BARRETO, Maria Cristina. Imagens da cidade: A ideia de progresso nas fotografias da cidade da Parahyba (1870-1930). Dissertação de Mestrado. João Pessoa-PB: Programa de Pós-Graduação em Sociologia, 1996.

BARRETO, Maria Cristina. Folha de Pernambuco: o sofrimento humano em um jornal popular. RBSE. Revista Brasileira de Sociologia da Emoção (Online), João Pessoa - PB, v. 1, n.1, p. 61-76, 2002.

BARTHES, Roland. A câmara clara: Notas sobre Fotografia. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

BENJAMIN, Walter: A obra de arte na época de suas técnicas de reprodução. IN Os Pensadores, vol. XLVIII. Ed. Abril (ps. 9-34).

BENJAMIN, Walter: Pequena História da Fotografia. IN Benjamin: Magia e Técnica, arte e política - ensaios sobre literatura e história da cultura. Ed. Brasiliense, SP, 1987. ps. 91-107.

BERNARDET, Jean-Claude. Cineastas e imagens do povo. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

CAMPOS, Roberta Bivar Carneiro. Imagens de sofrimento e caridade no Juazeiro do Norte: uma visão antropológica das emoções na construção da sociabilidade. RBSE, v. 1, n. 1, pp. 88-96, abril de 2002.

COLLEYN, Jean-Paul “Entrevista: Jean Rouch, 54 anos sem Tripé”. Cadernos de Antropologia e Imagem. n. 1. UERJ. 1995.

CORADINI, L. As cidades do futuro: imagens e antecipações urbanas. In: Lisabete Coradini; Francisca Miller. (Org.). Imagens e Meio Ambiente: debates atuais. Natal: EDUFRN, 2011, p. 35-54.

CORADINI, L.. O ensino de antropologia visual na graduação. In: Ferraz, Ana Lúcia Camargo; Mendonça, João Martinho de Ana Lúcia Camargo Ferraz; João Martinho de Mendonça. (Org.). Antropologia visual: perspectivas de ensino e pesquisa. 1ed.Brasilia: ABA, 2014, v. 1, p. 233-255.

- CORADINI, Lisabete; PAVAN, Maria Ângela. Mulheres das rocas: imersão do documentário no espaço-tempo dos personagens do samba em Natal/RN. *Vivência: Revista de Antropologia*, n. 50, p.133-142, 2017.
- COSTA, Wendell Marcel Alves. Um cinema de cidade: imagens do urbanismo em filmes brasileiros. *Sociabilidades Urbanas – Revista de Antropologia e Sociologia*, v.3, n.7, p. 97-112, março de 2019.
- CUNHA, Olívia M. Do ponto de vista de quem? Diálogos, olhares e etnografias dos/nos arquivos. *Estudos históricos*, vol. 2, n. 36, p. 7-32, 2005.
- COSTA, M. C. C. Etnografia de arquivos – entre o passado e o presente. *Matrizes*, v. 3, n. 2, p. 171- 186, 2010.
- DARIN, Silvio.2004. *Espelho Partido:tradição e transformaçãodo documentário*. Rio de Janeiro:Azougue Editorial.
- DELEUZE, Gilles. *Lógica do Sentido*. São Paulo: Perspectiva, 2011.
- DELEUZE, Gilles. GUATTARI, Félix. *Mil Platôs – Capitalismo e Esquizofrenia*, Vol. 1. São Paulo: Ed. 34,1995
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *A imagem sobrevivente. História da arte e tempo dos fantasmas segundo Aby Warburg*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2015.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. Quando as imagens tocam o real. *Pós: Belo Horizonte*, v.2, n.4, 2012, p. 204 -219. [disponível online]
- DIÓGENES, Glória. Imagem e narrativas: registros afetivos. *RBSE*, v. 1, n. 2, pp. 132-150, agosto de 2002.
- FERRAZ, Ana Lúcia. Imagem, visão e cosmovisão entre os guarani. *Vivência: Revista de Antropologia*, n. 50, p.117-132, 2017.
- GURAN, Milton. *Fotografar para descobrir, fotografar para contar*. *Cadernos de Antropologia e Imagem*, n.10, p. 155-165.
- HALBWACHS, Maurice. Tradução de Mauro Guilherme Pinheiro Koury. *A expressão das emoções e a sociedade*. *RBSE*, v. 8, n. 22, pp. 201-218, abril de 2009.
- HENLEY, Paul. Modes of oral testimony in ethnographic film. *Vivência: Revista de Antropologia*, n. 50, p.13-26, 2017.
- HENLEY, Paul. *Trabalhando com filme: cinema de observação como etnografia prática*. *Cadernos de Antropologia e Imagem*, 18: *Fotografia, cinema e internet.*, 2004. p. 163-186.
- HUSSMAN, Rolf. Uma abordagem científica do cinema etnográfico: Peter Fuchs e a Antropologia Visual Alemã. *Cadernos de Antropologia e Imagem*, UERJ, Núcleo de Antropologia e Imagem, n. 21, p. 45 a 60, 2005.
- INGOLD, Tim. 2013. *Making: Anthropology, archeology, art and architecture*. Londres e Nova York: Routledge.
- KOURY, Mauro Guilherme Pinheiro. O sofrimento social como experiência à distância. Uma reflexão sobre os silêncios da fotografia. *RBSE*, v. 2, n. 4, pp. 5-34, abril de 2003.

- KOURY, Mauro Guilherme Pinheiro. Rasguei o teu Retrato: a apropriação da fotografia como expressão de sentimento. RBSE, v. 2, n. 5, pp. 199-225, agosto de 2003.
- KOURY, Mauro Guilherme Pinheiro. Fotografia e Interdito. RBCS, v. 19, n. 54, p. 129-141, 2004.
- KOURY, Mauro Guilherme Pinheiro. Fotografia e Comunicação. RBSE, v. 6, n. 18, p. 546-558, 2007.
- KOURY, Mauro Guilherme Pinheiro. Fotografia como objeto de memória: Produto técnico e suporte ideológico na conformação do homem ocidental. RBSE, v. 7, n. 20, pp. 160-176, agosto de 2008.
- KOURY, Mauro Guilherme Pinheiro. No se ver uma imagem não se vê nada. Reflexão sobre discursos e narrativas da e sobre a imagem. RBSE, v. 12, n. 34, pp. 303-319, abril de 2013.
- KOURY, Mauro Guilherme Pinheiro. Gilberto Velho e a antropologia das emoções no Brasil. RBSE, v. 14, n. 41, pp. 22-37, agosto de 2015.
- KOURY, Mauro Guilherme Pinheiro; BARBOSA, Raoni Borges. Da Subjetividade às Emoções: A Antropologia e a Sociologia das Emoções no Brasil. Coleção Cadernos do GREM, n° 7. Recife: Edições Bagaço; João Pessoa: Edições do GREM, 2015.
- KOURY, Mauro Guilherme Pinheiro. Fotografia e sociedade: representações sociais sobre a fotografia mortuária em João Pessoa-PB. RBSE, v. 15, n. 43, pp. 11-25, abril de 2016.
- KOURY, Mauro Guilherme Pinheiro. Uma fotografia desbotada: atitudes e rituais do luto e o objeto fotográfico. Coleção Cadernos do GREM, n° 2, 2° Edição. João Pessoa: Edições do GREM, 2017.
- LINDNER, Evelyn Gerda. Tradução de Mauro Guilherme Pinheiro Koury. O que são emoções? RBSE, v. 12, n. 36, pp. 854-882, dezembro de 2013.
- MacDOUGALL, David. Novos princípios da Antropologia Visual. Cadernos de Antropologia e Imagem, UERJ, Núcleo de Antropologia e Imagem, n. 21, p. 19 a 32, 2005.
- MAGNI, Claudia Turra. O uso da fotografia na pesquisa sobre habitantes da rua. Horizontes Antropológicos, v.1, n. 2, p. 141-149, 1995.
- MEIRINHO, Daniel. A fotografia como suporte para o envolvimento nas pesquisas sociais. Vivência: Revista de Antropologia, n. 50, p.59-68, 2017.
- MENDONÇA, João Martinho de. Histórias da antropologia visual: apontamentos e reflexões. Teoria e Cultura, Revista do Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais - UFJF, v. 15, n. 3, Dezembro. 2020.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, 2004. O olho e o espírito. São Paulo: Cosac & Naify.
- NOVAES, Sylvia Caiuby. Antropologia e imagem. Revista do Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais – UFJF, v. 15 n. 3 Dezembro. 2020.
- NUNES, André Gustavo Alves. Os Argonautas do Mangue: uma etnografia visual dos caranguejeiros do município de Vitória – ES. Dissertação de Mestrado. Campinas: Universidade Estadual de Campinas, 1998.
- PEIXOTO Clarice. The Photo in the Film: Public and private collections in video-portrait. Vibrant, v. 9, n..2, 2013.

PINK, Sarah. Agenda interdisciplinares na pesquisa social: reposicionando a Antropologia Visual. Cadernos de Antropologia e Imagem, UERJ, Núcleo de Antropologia e Imagem, n. 21, p. 61 a 86, 2005.

QUINTAS, Geórgia. Amas-de-Leite e suas representações visuais: símbolos socioculturais e narrativas da vida privada do Nordeste patriarcal-escravocrata na imagem fotográfica. RBSE, v. 8, n. 22, pp. 11-44, abril de 2009.

QUIROGA, Horacio. La Cámara Oscura. RBSE, v. 2, n. 5, pp. 313-319, agosto de 2003.

RANCIÈRE, Jacques. A Partilha do Sensível: Estética e Política. São Paulo: EXO Experimental org.; Ed.34, 2005.

RIBEIRO, José da Silva. Antropologia Visual – Da minúcia do olhar ao olhar distanciado. Porto:Edições Afrontamento, 2004.

ROUCH, Jean. “África, Áfricas, uma Restrospectiva Potlach. O Dito Cinema Africano”. in: 3a. Mostra Internacional de Filme Etnográfico. Catálogo. 1996

RÖTTGER-RÖSSLER, Birgitt. Tradução de Márcio da Cunha Vilar. Emoção e Cultura: Algumas questões básicas. RBSE, v. 7, n. 20, pp. 177-220, agosto de 2008.

RUBY, Jay. The last 20 years of visual anthropology: A critical review. RBSE, v. 4, n. 12, pp. 290-313, dezembro de 2005.

RUBY, Jay. The Professionalization of Visual Anthropology in the United States – The 1960s and 1970s. RBSE, v. 3, n. 9, pp. 404-416, dezembro de 2004.

SALAVISA, Eduardo. 2008. Diários de Viagem – desenhos do cotidiano. 35 autores contemporâneos. Lisboa: Quimera Editores

SAMAIN, Etienne. “Ver” e “dizer” na tradição etnográfica: Bronislaw Malinowski e a fotografia, Horizontes antropológicos, v. 2, p. 19-48, 1995.

SAMAIN, Etienne. Os riscos do texto e da imagem – Em torno de Balinese Character (1942), de Gregory Bateson a Margareth Mead. Significação: Revista de Cultura Audiovisual, n.14, p. 63 a 88, 2000.

SAMAIN, Etienne. Antropologia visual e fotografia no Brasil: vinte anos e muito mais. Cadernos de Antropologia e Imagem, UERJ, Núcleo de Antropologia e Imagem, n. 21, p. 115 a 132, 2005.

SAMAIN, Etienne (org.). O Fotográfico. São Paulo: Editora Hucitec/Editora Senac, 2005.

SANTAELLA, Lucia; NÖTH, Winfried. Imagem: cognição, semiótica, mídia. São Paulo: Iluminuras, 2012b