

XVII SEMANA DE HUMANIDADES

V COLÓQUIO DE ESTUDOS BARROCOS

Letras e Artes: Interdisciplinaridade nas Ciências Humanas

GT- ARTE, CORPO, IMAGEM: PALAVRA ESCRITA, PALAVRA VIVIDA

Seminários Avançados (PPGArC)

Linha de Pesquisa: Linguagens da Cena: Memória, Cultura e Gênero

Coordenação
Alex Beigui

Maria Helena Braga e Vaz da Costa

o Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas tem o prazer de participar do V Colóquio de Estudos Barrocos cujo tema "Letras e Artes: Interdisciplinaridade e Ciências Humanas" vem aproximar o universo da palavra e do corpo, da escrita e da performance, da palavra-corpo e do corpo-palavra. Trata-se de oportunidade ímpar para o debate e a discussão acerca da imagem e seus desdobramentos na linguagem artística. O GT Arte, Corpo, Imagem: Palavra Escrita, Palavra Viva e o Seminário Avançado do PPGArC objetivam a abertura das fronteiras entre os temas emergenciais que envolvem as pesquisas teóricas e práticas em artes e literatura.

Realização:



PPGArC/PPgEL/PPgFIL

Equipe Organizadora

Camila Grazielle Freitas
Lenise dos Santos Santiago
Mariano Tavares
Noemi Favassa

Peterson Nogueira do Vale
Vanessa Kalindra Labre de Oliveira

Décio Pignatari (Jundiaí, 20 de agosto de 1927) é um poeta, ensaísta, professor e tradutor brasileiro. Possui graduação em Direito pela Universidade de São Paulo (1953), doutorado em Letras Departamento de Línguas Orientais pela Universidade de São Paulo (1973) e pós-doutorado pela Universidade de São Paulo (1979). Desde os anos 1950, realiza experiências com a linguagem poética, incorporando recursos visuais e a fragmentação das palavras. Tais aventuras verbais culminaram no Concretismo, movimento estético que fundou junto com Augusto e Haroldo de Campos, com quem editou as revistas Noigandres e Invenção e publicou a *Teoria da Poesia Concreta* (1965). Como teórico da comunicação, traduziu obras de Marshall McLuhan e publicou o ensaio *Informação, Linguagem e Comunicação* (1968). Sua obra poética está reunida em *Poesia Poisé Poesia* (1977). Décio Pignatari publicou traduções de Dante Alighieri, Goethe e Shakespeare, entre outros, reunidas em *Retrato do Amor quando Jovem* (1990) e *231 poemas*. Publicou também o livro *Errâncias* (2000) e *Bili com limão verde na mão*, com lançamento este ano (2009).

Dia: 03 de junho de 2009

Horário: 9:00h

Local: Biblioteca Central Zila Mamede BCZM

Performance: Pênis-Driver

Performer: Mukammo (Klécio Adriano A. Da Silva)

Comunicações do GT (Manhã)

9:30 h às 12:30h

Seminários Avançados (Tarde)

Fronteiras na Pesquisa em Literatura e Artes

15:00h

Palestrante e Mediação: Décio Pignatari (USP)

Dia: 04 de junho de 2009

Horário: 15:00h

Local: Teatro Jesiel Figueredo (DEART/PPGARc)

Obs: Os Seminários Avançados valem como crédito em nível de pós-graduação e darão direito a certificados.

Obs.: As inscrições serão feitas unicamente pelo e-mail humanidades@cchla.ufrn.br até o dia 22/05 ou até esgotarem as vagas e os inscritos receberão confirmação de suas inscrições também via e-mail.