

Música, Nação e Raça. Ppgas/UFRN. 2021.2
Luis Meza Álvarez. ANT0029 - Seminário Temático IV (**Música, Nação e Raça II**) – 3
créditos, 45h

Disciplina: ANT0029 - Seminário Temático IV (**Música, Nação e Raça II**) – 3 créditos,
45h

Ministrantes: Luis Meza Álvarez.

Período: 2021.2

Horário: Quintas-feiras. 3,4,5,6 (8h55 – 12h30)

Créditos: 3 créditos

Número de sessões: 10 (um encontro semanal)

Ementa2: Perspectivas teórico-metodológicas da Antropologia; aprofundamento das temáticas emergentes; principais temáticas da Antropologia e de seus principais autores; discussão das pesquisas recentes.

Objetivo:

Este curso pretende dar continuidade à disciplina ANT0027 - Seminário Temático II (**Música, Nação e Raça I**, 1 crédito, 15h) no sentido de abordar reflexões sobre processos sociais contemporâneos, discussões, discursos e práticas presentes em variados âmbitos e seus reflexos na produção de conhecimento acadêmico, especialmente na antropologia, pensados a partir das noções de nação e raça em relação com a música entendida como meio de expressão de ideias, imaginários e realidades, assim como de contestação aos discursos hegemônicos sobre a nação, as relações étnico-raciais, regionais, entre outros. Objetiva-se também explorar uma bibliografia referida aos contextos nacionais brasileiro, cabo-verdiano e colombiano, como cenários privilegiados para um exercício de leituras cruzadas que apontarão as singularidades e analogias de processos sociais experimentados nos dois lados do atlântico. Isso sem excluir materiais referidos a outros contextos. Além disso, o curso enfatizará nas pesquisas recentes (etnografias e outro tipo de produções).

Metodologia:

Em cada uma das sessões um conjunto de textos será examinado. Além da apresentação e exploração das ideias e dos argumentos dos textos, a cada sessão será realizada uma breve contextualização dos autores (aspectos biográficos, produção significativa, influências intelectuais), relações possíveis com argumentos de outros autores, debates da época e escolas antropológicas. Quando possível, será sugerido material audiovisual (documentários, programas de TV, palestras, vídeos, filmes).

Avaliação:

Além da frequência e participação em aula, os discentes deverão escolher uma monografia/etnografia para fazer um fichamento oral (apresentar os pontos principais do texto) para iniciar o diálogo da sessão. Além disso, os discentes devem redigir um ensaio ou uma resenha crítica a partir de algum dos temas abordados e monografias/etnografias examinadas no curso fazendo uso da bibliografia examinada. Assim sendo, o conceito resultará da avaliação da apresentação, o ensaio ou resenha, a frequência e a participação em aula.

Sessões e Bibliografia

1. **Primeira sessão.** 25 de novembro. Título: Conceitos centrais. Raça, racismo, racialização.

HALL, Stuart. “Raça, um significante flutuante”. Conferência de 1995 (Race, the Floating Signifier). Tradução de Liv Sovik, em colaboração com Katia Santos. Z Cultural. Revista do Programa Avançado de Cultura Contemporânea. Disponível em: <http://revistazcultural.pacc.ufrj.br/raca-o-significante-flutuante%EF%80%AA/>

MBEMBE, Achille. 2014. Introdução: “O devir-negro do mundo”. In: Crítica da razão negra. Lisboa: Antígona. p. 9-22.

MBEMBE, Achille. “A questão da raça”. In: Crítica da razão negra. Lisboa: Antígona. P. 25-71.

GILROY, Paul. “Observância Racial, Nacionalismo e Humanismo”. In Entre Campos – Nações, Culturas e o Fascínio da Raça. São Paulo, AnnaBlume, 2007. P. 29-76.

*Sugestão de vídeo. Documentário: **A História do Racismo – BBC.** (2:56:17). <https://www.youtube.com/watch?v=jtg9xH2kum8>

2. **Segunda sessão.** 02 de dezembro de 2021. Título: Raça, Nação, Identidade, Diferença.

BRAH, Avtar. “Diferença, diversidade, diferenciação”. In: Cadernos Pagu, Campinas, n. 26, 2006, p. 239-276. Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/cadpagu/article/view/8644745>

THOMAZ, Omar R.; NASCIMENTO, Sebastião. “Raça e Nação”. In Osmundo Pinho; Livio Sansone (orgs.). Raça: Novas Perspectivas Antropológicas. Salvador: EDUFBA/ABA, 2009, p. 193-236. Disponível em: <http://books.scielo.org/id/3tqqd/pdf/pinho-9788523212254-08.pdf>

SILVA, Denise Ferreira da. “À brasileira: racialidade e a escrita de um desejo destrutivo”. Revista Estudos Feministas, UFSC, Florianópolis, vol. 14, nº 1, p. 62-83, jan-abr. 2006. <https://www.scielo.br/j/ref/a/Zndg38BfjjQ6PS9rp9LjYFH/?format=pdf&lang=pt>

SEGATO, Rita. 2005. Raça é signo. Série antropologia. <https://direito.mppr.mp.br/arquivos/File/segatoracaesigno.pdf>

3. **Terceira sessão.** 09 de dezembro de 2021. Título: Música e Identidade, Identidade Negra no Brasil.

HALL, Stuart. “Quem precisa de identidade?”. In: SILVA, Tomaz Tadeu (org.). *Identidade e diferença: a perspectiva dos Estudos Culturais*. Petrópolis: Vozes, 2000. p. 103-133.

FRITH, Simon. 1996. “Música e identidade”. In: *Cuestiones de identidad cultural*, Stuart Hall y Paul du Gay (compiladores); Amorrortu editores Buenos Aires- Madrid. P. 181-213.

CUNHA, Olívia Maria Gomes da. 2000. “Depois da Festa. Movimentos Negros e "políticas de identidade" no Brasil”. In: Evelina Dagnino e Arturo Escobar Sonia Alvarez (org.). *Cultura e Política nos Movimentos Sociais Latino-Americanos. Novas Leituras*. UFMG, Belo Horizonte.

GAMSON, Joshua. “¿Deben auto-destruirse los movimientos identitarios? Un extraño dilema”. In Rafael M. Mérida Jiménez (ed.) *Sexualidades transgresoras. Una antología de estudios queer*. Barcelona: Icària, 2002.

4. **Quarta sessão.** 16 de dezembro de 2021. Título: Corações Rastafari

CUNHA, Olívia Maria Gomes da. 1991. *Corações Rastafari. Lazer, Política e Religião em Salvador*. Dissertação de Mestrado. PPGAS.UFRJ Rio de Janeiro. Introdução, capítulos 1, 2, 4, 6 e conclusão.

5. **Quinta sessão.** 13 de janeiro de 2022. Título: Música tropical na Colômbia.

WADE, Peter. 2002. *Música, raza y nación. Música tropical en Colombia*. Vicepresidencia de la Republica, DNP, Programa Plan Caribe. **Introdução**, capítulos 1 (“La Costa y la música costeña en la nación colombiana”), 2 (“Orígenes míticos: La historiografía de la música costeña”), 6 (“Los costeños y la música costeña en el interior: Rechazo y adaptación 1950-1980”), 7 (“Multiculturalismo y nostalgia”: la década del 90”) e **conclusão** (“Escribir sobre Música Colombiana”).

6. **Sexta sessão.** 20 de janeiro de 2022. Título: Título: Música, identidade, criação, produção musical local em Cabo Verde.

FURTADO, Carmem. 2014. ‘Múzikas’ e ‘Ka Múzikas’. *A Música nas Economias Criativas e na Produção Musical Local em Cabo Verde*. Tese (Doutorado em Ciências Sociais). Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais, da UNI-CV. Praia, Cabo Verde. **Leitura da tese inteira** (ênfase nos capítulos 2, 3 e 4).

7. **Sétima sessão.** 27 de janeiro de 2022. Música, Identidade, Poder e Diáspora Caboverdeana.

CIDRA, Rui. 2011. Música, poder e diáspora. Uma etnografia e história entre Santiago, Cabo Verde e Portugal. Trabalho de Doutoramento em Antropologia das Migrações, Etnicidade e Transnacionalismo Departamento de Antropologia. Universidade Nova de Lisboa. Capítulos **1, 2, 5, 6, 7, 8** e **Conclusões**.

8. **Oitava sessão.** 03 de fevereiro de 2022. Título: A invenção do Nordeste.

ALBUQUERQUE JR, Durval Muniz de. 2011. A invenção do Nordeste e outras artes. 5ª Edição. São Paulo: Cortez. **Prefácio** (“Sonhos de Brasil”), **Introdução**, capítulos **1, 2, 3** e **Conclusão**.

9. **Nona sessão.** 10 de fevereiro de 2022. Título: Invenção e Arquivo de uma escuta do Nordeste.

VENTURA, Leonardo Carneiro. 2021. A trama dos sons: invenção e arquivo na fabricação de uma escuta do Nordeste (1910-1950). Tese de Doutorado. Programa de Pós-Graduação em História da Universidade Federal de Pernambuco. Ênfase nos capítulos **1** (*Intraudição*), **3, 5** e **Considerasons finais**.

10. **Décima sessão.** 17 de fevereiro de 2022. Nação Zambêracatu

NUNES, Felipe da Silva. 2020. "Ouçam o som do meu tambor": Nação Zambêracatu, construção e movimento de um maracatu potiguar / Felipe da Silva Nunes. - Natal. Dissertação de Mestrado, PPGAS, UFRN. **Leitura da dissertação inteira**.