

Música, Nação e Raça. Ppgas/UFRN. 2021.2
Luis Meza Álvarez. ANT0027 - Seminário Temático II (**Música, Nação e Raça I**) – 1
crédito, 15h

Disciplina: ANT0027 - Seminário Temático II (**Música, Nação e Raça I**) – 1 crédito,
15h

Ministrantes: Luis Meza Álvarez

Período: 2021.1

Horário: Quintas-feiras. 3,4,5,6 (8h55 – 12h30)

Créditos: 1 crédito

Número de sessões: 15 (um encontro semanal)

Ementa: Temas e abordagens contemporâneas dos processos sociais; principais técnicas da antropologia e de seus principais autores; discussão das pesquisas recentes.

Objetivo:

Este curso pretende abordar reflexões sobre processos sociais contemporâneos, discussões, discursos e práticas presentes em variados âmbitos e seus reflexos na produção de conhecimento acadêmico, especialmente na antropologia, pensados a partir das noções de nação e raça em relação com a música entendida como modo de criação e meio de expressão de ideias, imaginários e realidades, assim como de contestação aos discursos hegemônicos sobre a nação, as relações étnico-raciais nacionais e regionais. Objetiva-se também explorar uma bibliografia referida aos contextos nacionais brasileiro, cabo-verdiano e colombiano, como cenários privilegiados para um exercício de leituras cruzadas que apontarão as singularidades e analogias de processos sociais experimentados nos dois lados do atlântico. Isso sem excluir materiais referidos a outros contextos. Além disso, o curso servirá como introdução à disciplina ANT0029 - Seminário Temático IV (**Música, Nação e Raça II**, 3 créditos, 45h), que enfatizará nas pesquisas recentes (etnografias e outro tipo de produções).

Serão trabalhados conceitos centrais assim como debates contemporâneos associados a noções como raça, racismo, nação, etnia, identidade, cultura popular, música popular, nacionalismo, nacionalismo musical, folclore, identidade, mestiçagem, etnicidade, território, moralidades, região, migração etc.

Metodologia:

Em cada uma das sessões um conjunto de textos será examinado. Além da apresentação e exploração das ideias e dos argumentos dos textos, a cada sessão será realizada uma breve contextualização dos autores (aspectos biográficos, produção significativa, influências intelectuais), relações possíveis com argumentos de outros autores, debates da época e escolas antropológicas. Quando possível, será sugerido material audiovisual (documentários, programas de TV, palestras, filmes).

Avaliação:

Além da frequência e participação em aula, os discentes terão a possibilidade de escolher entre fazer uma resenha/resumo/comentário de uma das sessões do curso ou de um dos textos principais de uma sessão. Assim sendo, o conceito resultará da avaliação da resenha, a frequência e a participação em aula.

Sessões e Bibliografia das sessões

1. **Primeira sessão.** 21 de outubro de 2021. Apresentação do programa. Explicação da dinâmica de trabalho na aula e da avaliação. **Introdução ao curso: Alguns temas e conceitos centrais.**

Texto sugerido:

MUNANGA, Kabengele. Uma Abordagem Conceitual das Noções de Raça, Racismo, Identidade e Etnia. Palestra proferida no 3º Seminário Nacional Relações Raciais e Educação-PENESB-RJ, 05/11/03. Disponível em: <https://www.geledes.org.br/wp-content/uploads/2014/04/Uma-abordagem-conceitual-das-noco-es-de-raca-racismo-identidade-e-etnia.pdf>

HALL, Stuart. “Notas sobre a desconstrução do ‘popular’”. In: *Da Diáspora. Identidades e Mediações Culturais*. Trad. Adelaine La Guardia Resende et al., Belo Horizonte: Editora da UFMG/Humanitas/Unesco, 2003.

_____. Que “negro” é esse na cultura popular negra? In: *Da Diáspora. Identidades e Mediações Culturais*. Trad. Adelaine La Guardia Resende et al., Belo Horizonte: Editora da UFMG/Humanitas/Unesco, 2003.

CAVALCANTI, Maria Laura Viveiros de Castro. Entendendo o folclore e a cultura popular. Rio de Janeiro, março de 2002. Texto produzido especialmente para o Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular. Disponível em: http://www.cnfc.gov.br/pdf/entendendo_o_folclore_e_a_cultura_popular.pdf

BLACKING, John. “Música, cultura e experiência”. Cadernos de campo, 16, 2007: pp. 201-218. <https://www.revistas.usp.br/cadernosdecampo/article/view/50064/55695>

2. **Segunda sessão.** 28 de outubro (dia do servidor público). Título: Raça, racismo, mestiçagem...

MUNANGA, Kabengele. “A difícil tarefa de definir quem é negro no Brasil – entrevista”. Estudos Avançados, Nº 18, 2004. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/eav/article/view/9968/11540>

MUNANGA, Kabengele. “Algumas considerações sobre raça, ação afirmativa e identidade negra no Brasil – fundamentos antropológicos”. Revista USP, nº 65, São Paulo, 2005-2006, p. 46-57. <https://www.revistas.usp.br/revusp/article/view/13482/15300>

SEYFERTH, Giralda. “O beneplácito da desigualdade – breve digressão sobre o racismo”. In: Souza Lima, Antonio Carlos, Santos, Miriam e Sant’Ana, Raquel (orgs), O beneplácito da desigualdade: Breve digressão sobre o racismo e outros textos sobre questões étnicorraciais. Rio de Janeiro: Editora 7Letras. 2020, p. 155-176.

SEYFERTH, Giralda. O Beneplácito da Desigualdade: breve digressão sobre racismo. In: **Racismo no Brasil**. São Paulo: Peirópolis; ABONG, 2002, p. 17-43.
<http://www.bibliotecadigital.abong.org.br/handle/11465/189>

http://www.bibliotecadigital.abong.org.br/bitstream/handle/11465/189/ABONG_RACISMO%20NO%20BRASIL.pdf?sequence=1&isAllowed=y

GONZALEZ, Lélia. “Racismo e Sexismo na cultura Brasileira”. Revista Ciências Sociais Hoje, ANPOCS, 1984, pp. 223-244.

[https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/4584956/mod_resource/content/1/06%20-%20GONZALES%2C%20L%C3%A9lia%20-%20Racismo e Sexismo na Cultura Brasileira%20%281%29.pdf](https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/4584956/mod_resource/content/1/06%20-%20GONZALES%2C%20L%C3%A9lia%20-%20Racismo%20e%20Sexismo%20na%20Cultura%20Brasileira%20%281%29.pdf)

VIVEROS, Mara. “La sexualización de la raza y la racialización de la sexualidad en el contexto latinoamericano actual”. Rev. Latinoam. Estud. Fam. Vol. 1, enero - diciembre, 2009. pp. 63 – 8. Disponível em:
http://revlatinofamilia.ucaldas.edu.co/downloads/Rlef1_4.pdf

3. **Terceira sessão.** 04 de novembro. Título: Nação, nacionalismo.

SEYFERTH, Giralda. Construindo a nação: hierarquias e o papel do racismo na política de imigração e colonização. In: MAIO, M.C. & SANTOS, R.V., orgs. Raça, ciência e sociedade [online]. Rio de Janeiro: Editora FIOCRUZ; CCB, 1996, pp. 41-58.
<https://books.scielo.org/id/djnty/pdf/maio-9788575415177-04.pdf>

ANJOS, José Carlos Gomes dos. 2000. “Cabo Verde e a Importação do Ideograma Brasileiro da mestiçagem”. Horizontes Antropológicos 6 (14): 177-204. Disponível em:
<https://lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/27231/000295494.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

COSTA, Sérgio. 2001. “A mestiçagem e seus Contrários: Etnicidade e Nacionalidade no Brasil Contemporâneo”. *Tempo Social* 13 (1): 143-158. Disponível em:
<https://www.scielo.br/j/ts/a/hznWZTnLwsrv5H8qM7T7K3x/?lang=pt&format=pdf>

DAFLON, Verônica Toste. 2014. “Mestiçagem”. In: Livio Sansone e Cláudio Alves Furtado (orgs.). *Dicionário Crítico das Ciências Sociais dos Países de Fala Oficial Portuguesa*: 309-329. Salvador: EDUFBA. Disponível em:
<https://repositorio.ufba.br/ri/bitstream/ri/14647/3/dicionario%20critico-repositorio.pdf>

FURTADO, Claudio Alves. Raça, Classe e Etnia nos estudos em e sobre Cabo Verde. As marcas do Silêncio. In: Afro-Asia, n.º45, 2012a, Salvador, pp. 143-171

<https://periodicos.ufba.br/index.php/afroasia/article/view/21253/13836>

Bibliografia complementar:

THOMAZ, Omar R.; NASCIMENTO, Sebastião. “Raça e Nação”. In Osmundo Pinho; Livio Sansone (orgs.). Raça: Novas Perspectivas Antropológicas. Salvador: EDUFBA/ABA, 2009, p. 193-236. Disponível em: <http://books.scielo.org/id/3tqqd/pdf/pinho-9788523212254-08.pdf>

SEGATO, Rita. 2005. Raça é signo. Série antropologia. <https://direito.mppr.mp.br/arquivos/File/segatoracaesigno.pdf>

4. Quarta sessão. 11 de novembro. Título: Música, nação e raça I

WADE, Peter. 2002. “Introducción”. In: Música, raza y nación. Música tropical en Colombia. Vicepresidencia de la Republica, DNP, Programa Plan Caribe.

MARTÍ, Josep. “Música y Etnicidad: una introducción a la problemática”. TRANS 2 (1996). Disponível em: <https://www.sibetrans.com/trans/articulo/283/musica-y-etnicidad-una-introduccion-a-la-problematica>

FURTADO, Carmem, “Conquistando o Espaço Público: A Música Enquanto Vector da Identidade Nacional em Cabo Verde”. 12a Assembleia Geral Governar o Espaço Público Africano, CODESRIA, Dakar, 2008.

VIANNA, Hermano. O Mistério do Samba. Rio de Janeiro: Zahar/UFRJ, 1995. (Capítulos a selecionar).

Bibliografia complementar:

SOVIK, Liv. O Haiti é aqui / O Haiti não é aqui: música popular, dependência cultural e identidade brasileira na polêmica Schwarz-Silviano. Disponível em: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/20100912062943/14Sovik.pdf>

OCHOA, Juan Sebastián. “La cumbia en Colombia: invención de una tradición”. Revista Musical Chilena, Año LXX, julio-diciembre, 2016, Nº 226, pp. 31-52

5. **Quinta sessão.** 18 de novembro. Título: Música, nação e raça II

Felipe MILANEZ, Lucia SÁ, Ailton KRENAK et al. Existência e Diferença: O Racismo Contra os Povos Indígenas. Revista Direitos e Praxis. <https://www.scielo.br/j/rdp/a/3SxDNnSRRkLbfh3qVFtmBDx/?format=pdf&lang=pt>

Ribeiro, William de Goes. *XE ROHENOI EJU ORENDIVE*: rimas, rappers e hibridização cultural de povos indígenas no Brasil. # Tear: Revista de Educação Ciência e Tecnologia, v.9, n.2, 2020.

MOREIRA, Tatiana Aparecida. Cultura: entre a arena de luta e o movimento Hip Hop. Revista Famecos, Porto Alegre, v. 25, n. 2, p. 1-17, maio, junho, julho e agosto de 2018: ID27498. DOI: <http://dx.doi.org/10.15448/1980-3729.2018.2.27498>

BARROS, Miguel de & LIMA, Redy Wilson. "RAP KRIOL(U) o pan-africanismo de Cabral na música de intervenção juvenil na Guiné-Bissau e em Cabo-Verde". *Realis, revista de Estudos AntiUtilitaristas e PosColoniais*. Vol. 2, 02, Jul-Dez 2012. <https://periodicos.ufpe.br/revistas/realis/article/view/8768>

Complementares:

MENEZES BASTOS, Rafael José de. "Música nas Sociedades Indígenas das Terras Baixas da América do Sul: Estado da Arte". MANA 13(2): 293-316, 2007. <https://www.scielo.br/j/mana/a/mBKqVYKwx8VgnHFM4GHtMKH/?lang=pt&format=pdf>

BIRENBAUM Quintero, Michael. "La música pacífica" al Pacífico violento: Música, multiculturalismo y marginalización en el Pacífico negro colombiano. Trans. Revista Transcultural de Música [en línea]. 2006, (10). Disponível em: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=82201002>

SEMEDO, Carla Indira Carvalho, (Dezembro 2008), "Posicionamentos epistemológicos no campo: a experiência com o batuko cabo-verdiano", In: Revista de Estudos Cabo-verdianos, Edições Universidade de Cabo Verde (UNICV), Praia, Ano II, nº. 2, pp. 19-30.