

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES – CCHLA  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ANTROPOLOGIA

Disciplina: Antropologia e Imagem/ PPGAS/2021.2

Profa. Lisabete Coradini (Navis/PPGAS/UFRN)

*”O olho vê, a lembrança revê, e a imaginação transvê... É preciso transver o mundo”*

( Manoel de Barros )

Ementa – Introduzir teorias cinematográficas e fotográficas fornecendo uma visão geral da antropologia visual, destacando principais autores e teorias. Visa refletir também as novas linguagens no campo do registro etnográfico. Produção, exibição e pesquisa de filmes e vídeos etnográficos. Uso de iconografias, filmes e vídeos como fonte documental, instrumento e produto de pesquisa. Compreensão de diferentes linguagens visuais na busca de imagens como fonte de pesquisa em Antropologia Social

Objetivos - A disciplina objetiva refletir sobre o uso do audiovisual na pesquisa antropológica e iniciar os alunos na leitura de imagens bem como na construção de textos de e com imagens. A gênese, a história, os trajetos e as agendas acadêmicas do visual, da imagem, bem como da prática, da subjetividade e da intersubjetividade na etnografia, - e no pensamento antropológico mais amplo, - serão problematizados ao longo desse curso de Antropologia Visual e das Emoções em suas dimensões epistemológicas, teórico-metodológicas e temáticas e discutidas através de quadros históricos de apropriação técnica, política e estética das Imagens e das Emoções no discurso acadêmico. Esta disciplina pretende colaborar com as discussões teórico-metodológicas do debate sobre cultura e sociedade da perspectiva atual da Antropologia Visual e das Emoções.

Conteúdo programático-

- Antropologia Visual
- Etnografia Visual
- Visualidade e Verdade
- Imagem, Fotografia, Documentário, Filme

Metodologia - Apresentação de Seminários. Visionamentos (serão escolhidos em comunicação com a turma). Exercícios individuais e em grupo.

Avaliação-Discussão em sala de aula: 20%; Seminário: 30%; Produção (áudio)visual: 50% produção final

Cronograma de atividades

**Dia 23 de outubro - Sessão 01 – apresentação do programa**

Barbosa, Andréa e Cunha, Edgar Teodoro da. *Antropologia e Imagem*, Rio de Janeiro: Zahar, 2006

Jordan, Pierre. “Primeiros contatos, primeiros olhares”. In *Cadernos de Antropologia e Imagem* no. 1. Rio de Janeiro, UERJ, 1995, pp 11- 22.

Heider, Karl. “Uma história do filme etnográfico” In *Cadernos de Antropologia e Imagem*, n. 1, rio de Janeiro, UERJ,1995, pp 31-54

### **Visionamento**

Nanook of the North (Robert Flaherty, 1922, 55 min.) e Recife Frio ( Kleber Mendonça)

### **Dia 28 de outubro -Sessão 02 – Antropologia (Audio)visual**

MENDONÇA, João Martinho de. Histórias da antropologia visual: apontamentos e reflexões. *Teoria e Cultura, Revista do Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais - UFJF*, v. 15, n. 3, Dezembro. 2020.

### **Visionamento**

<https://cavantropologiavis.wixsite.com/cavaba> e <https://ayalaboratorio.com/> (laboratório de estudos pós coloniais e decoloniais) e <https://navisufrn.wordpress.com/> e canal YouTube Navis/UFRN

### **Dia 4 de novembro - Sessão 03 - Uso de imagens na pesquisa: experiências fundadoras**

CAIUBY Novaes, S. A construção de imagens na pesquisa de campo em Antropologia. *Illuminuras, Porto Alegre*, v.13, n.31, p.11-29, jul./dez. 2012

CAIUBY Novaes, S. (2014). O silêncio eloquente das imagens fotográficas e sua importância na etnografia. *Cadernos AA - Antropologia e Artes*, 3(2), 57-67. doi:10.4000/cadernosaa.245

SAMAIN, Etienne. “As imagens não são bolas de sinuca”. In: *Como pensam as imagens*. Campinas: Editora Unicamp, 2012.

DIDI-HUBERMAN, G. Quando as imagens tocam o real. *PÓS: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da EBA/UFMG*, [S. 1.], p. 206–219, 2012. Disponível em: <https://periodicos.ufmg.br/index.php/revistapos/article/view/15454>. Acesso em: 28 out. 2021.

### **Visionamento**

CAIUBY NOVAES, Sylvia: Voyages as exercises of the gaze. *Vibrant*, vol. 16, 2019. Ps. 1-29. <http://www.vibrant.org.br/issues/v9n2/sylvia-caiuby-novaes-voyages-as-exercises-of-the-gaze/>

## **Dia 11 de novembro - Sessão 04 - Uso de imagens na pesquisa: experiências fundadoras**

BATESON, Gregory; MEAD, Margaret. Balinese Character: a photographic analysis. New York Academy of Sciences, Special Publications 2, 1942.

MEAD, Margaret. "Visual anthropology in a discipline of words". In Hockings, Paul. Principles of visual anthropology. Berlin/New York, 1995 pp 3- 12.

SAMAIN, Etienne. "Ver" e "dizer" na tradição etnográfica: Bronislaw Malinowski e a fotografia, Horizontes antropológicos, v. 2, p. 19-48, 1995.

SAMAIN, Etienne. Os riscos do texto e da imagem – Em torno de Balinese Character (1942), de Gregory Bateson a Margareth Mead. Significação: Revista de Cultura Audiovisual, n.14, p. 63 a 88, 2000.

**Visionamento** - Trance and dance. Direção: Margaret Mead e Gregory Bateson, 21 min.

## **Dia 18 de novembro - Sessão 05 – estratégias metodológicas**

Oficina de fotografia – Pablo Pinheiro ( Navis/ppgas /Ufrn)

MEIRINHO, Daniel. Olhar em foco. Fotografia participativa e empoderamento Juvenil, <http://labcom.ubi.pt/livro/271> (on line)

GURAN, Milton. Fotografar para descobrir, fotografar para contar. Cadernos de Antropologia e Imagem, n.10, p. 155-165.

ATTANÉ, Anne; LANGEWIESCHE, Katrin. Reflexões metodológicas sobre os usos da fotografia na Antropologia. Cadernos de Antropologia e Imagem, UERJ, Núcleo de Antropologia e Imagem, n. 21, p. 133 a 152, 2005.

TRIANA, Bruna: Ensaio em preto e branco: arquivo, memória e cidade nas fotografias de Ricardo Rangel. Tese e Caderno de imagens disponível em <https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8134/tde-07052020-225703/en.php>

TRIANA, Bruna. "Ricardo Rangel e a fotografia moçambicana: arquivos, história e memórias". Anais do 42º Encontro ANPOCS. Caxambu, 2018. Disponível em: <http://anpocs.com/index.php/papers-40-encontro-3/gt-31/gt03-17/11134-ricardo-rangel-e-a-fotografia-mocambicana-arquivos-historia-e-memorias/file>.

ACHUTTI, Luiz Eduardo Robinson. Fotoetnografia da Biblioteca Jardim. PortoAlegre: Editora da UFRGS: Tomo Editorial, 2004. 319

## **Dia 25 de novembro - Sessão 06 -filme etnográfico e cinema indígena**

BRASIL, André. Bicicletas de Nhanduru: lascas do extracampo. In: DEVIRES, BELO HORIZONTE, V. 9, N. 1, P. 98-117, JAN/JUN 2012.

QUEIROZ, Ruben Caixeta de. Cineastas indígenas e pensamento selvagem. In: DEVIRES, BELO HORIZONTE, V. 5, N. 2, P. 98-125, JUL/DEZ 2008.

SILVA, Fernanda Oliveira. O cinema menor de Divino Tserewahú. In: PROA: revista de antropologia e arte, Campinas, n. 06, p. 121 - 140, 2016.( on line)

FERRAZ, A. L. Imagem, visão e cosmovisão entre os Guarani. Vivência: Revista de Antropologia, v. 1, n. 50, 28 dez. 2017. Disponível em: <https://periodicos.ufrn.br/vivencia/article/view/13364>;

### **Visionamento**

“Bicicletas de Nhanderu” , de Coletivo Mbyá-Guarani de Cinema ,2011

“Kene” de Zezinho Yube <http://www.isuma.tv/es/video-nas-aldeias/kene-yuxi-por-27-10-2010>

Pajelança Yanomami na exposição fotográfica de Claudia Andujar: a luta Yanomami (2 min.) <https://www.youtube.com/watch?v=dwkj2F9cv2Y>

ANDUJAR, Claudia & CESARINO, Pedro de Niemeyer. “Claudia Andujar e a tradução xamânica”. ZUM: Revista de fotografia. 16/10/19.

<https://revistazum.com.br/radar/andujar-traducao-xamanica>

TV Folha: Claudia Andujar expõe imagens de índios que entrelaçam arte e política (4 min.)

<https://www.youtube.com/watch?v=Rx149ZvSGq4>

ANDUJAR, Claudia & LOVE, George. Amazônia (Fotolivro apresentado em vídeo; 8 min.)[https://www.youtube.com/watch?v=S5i849\\_Xzww](https://www.youtube.com/watch?v=S5i849_Xzww)

### **Dia 2 de dezembro - Sessão 07 – filme etnográfico, cinema negro, Jean Rouch**

GRIMSHAW, Anna. “The anthropological cinema of Jean Rouch”. In Grimshaw, Anna. The ethnographer’s eye. Cambridge, Cambridge University Press, 2001 pp 90-120

STAM, Robert. E Ella Shoat. Crítica da Imagem eurocêntrica. São Paulo, Cosac Naify, 2006 (introdução)

GONÇALVES, Marco Antonio e Head, Scott: Confabulações da alteridade: imagens dos outros (e) de si mesmos. In Gonçalves, Marco Antonio e Head, Scott (Orgs.): Devires Imagéticos: a etnografia, o outro e suas imagens. Rio de Janeiro: FAPERJ e 7 Letras, 2009. ps. 15 – 35.

ROUCH, Jean. “Entrevista com Jean-Paul Colleyn”. In Cadernos de Antropologia e Imagem no. 1. Rio de Janeiro, UERJ, 1995.

SZTUTMAN, Renato. “Jean Rouch: um antropólogo-cineasta”. In Barbosa, Caiuby Novaes, Cunha, Ferrari, Hikiji & Sztutman (orgs.) Escrituras da imagem. São Paulo: Edusp/Fapesp, 2004 pp 49-62.

### **Visionamento-**

Manfredini, Milena, cineasta e antropóloga. <https://www.buala.org/pt/afroscreen/pelas-aguas-sagradas-que-nos-curam-uma-conversa-com-milena-manfredini>

Manfredini , Milena . <https://ims.com.br/convida/milena-manfredini/>

“Camelôs”, dir. Milena Manfredini,2018

“Dia de Jerusa”, dir. Viviane Ferreira; 2014 ;

“Elekô”, do Coletivo Mulheres de Pedra;

Kbela de Yasmin Thayná;  
“Os Mestres Loucos”, dir. Jean Rouch, 1955  
“eu, um negro”, dir. Jean Rouch, 1958  
Tourou et Bitti, les tambours d'avant. Direção: Jean Rouch, 9min. 1971.  
Batteries dogon, éléments pour une étude des rythmes. Direção: Jean Rouch e Gilbert Rouget, 26 min. 1964.

### **Dia 9 de dezembro - Sessão 08 - etnografias audiovisuais**

Oficina com a presença de Aleksander Nakaoka.

ECKERT, Cornelia; ROCHA, Ana Luiza C. da. Antropologia em outras linguagens: considerações para uma etnografia hipertextual. Revista Brasileira de Ciências Sociais, v. 31, n. 90, p. 71-85, 2016. Disponível em:<<https://www.scielo.br/pdf/rbcsoc/v31n90/0102-6909-rbcsoc-31-90-0071.pdf>>.

VEDANA, Viviane. Escutar no som: gravação e edição de etnografias sonoras a partir de um paradigma ecológico. Ilha, v. 20, n. 1, p. 117-144, jun. 2018. Disponível em:<<https://periodicos.ufsc.br/index.php/ilha/article/view/21758034.2018v20n1p117/37472>>.

DIÓGENES, Glória. Imagem e narrativas: registros afetivos. RBSE, v. 1, n. 2, pp. 132-150, agosto de 2002

BRUNO, Fabiana. “Uma antropologia das ‘supervivências’: as fotobiografias”. In Samain, Etienne (org.). Como Pensam as imagens. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2012, p. 91-106.

#### **visionamento**

CAV-ABA. Experimentações de antropologia (áudio)visual na rede. Debate virtual promovido pelo Comitê de Antropologia Visual (CAV) da Associação Brasileira de Antropologia (ABA). Com Ana Luiza Carvalho da Rocha, Cornelia Eckert (UFRGS), Denise Machado (UFPA) e Claudia Turra (UFPEL), sob moderação de Lisabete Coradini (UFRN). 03 set. 2020. Disponível em:  
[https://youtu.be/aCn\\_FvJXyFw?list=PLobeLHB675-lkfUjU4gWaFDIpTsq5FbS](https://youtu.be/aCn_FvJXyFw?list=PLobeLHB675-lkfUjU4gWaFDIpTsq5FbS)

### **Dia 16 de dezembro- Sessão 09– estratégias metodológicas na produção audiovisual**

CORADINI, Lisabete; PAVAN, Maria Ângela. Mulheres das rocas: imersão do documentário no espaço-tempo dos personagens do samba em Natal/RN. Vivência: Revista de Antropologia, n. 50, p.133-142, 2017. ( on line)

CORADINI, Lisabete. Arte da escuta. Memorial.  
<https://periodicos.ufrn.br/vivencia/article/view/20980> ( on line)

TORRESAN, Ângela. Retornos: o poder de conceitualizar com filmes etnográficos / returns: conceptualizing with ethnographic films. Vivência: Revista de Antropologia, v. 1, n. 50, 28 dez. 2017.

HENLEY, Paul. Trabalhando com filme: cinema de observação como etnografia prática. Cadernos de Antropologia e Imagem, 18: Fotografia, cinema e internet., 2004. p. 163-186.

MacDOUGALL, David. Novos princípios da Antropologia Visual. Cadernos de Antropologia e Imagem, UERJ, Núcleo de Antropologia e Imagem, n. 21, p. 19 a 32, 2005

HENLEY, Paul. Modes of oral testimony in ethnographic film. Vivência: Revista de Antropologia, n. 50, p.13-26, 2017.

#### **Visionamento-**

Coradini, Lisabete e Maria Angela Pavan. 2014b. Seu Pernambuco. Natal, Brasil, Navis/Pragma/UFRN, Proext, 8’.

Coradini, Lisabete e Maria Angela Pavan. 2016a. As mulheres das Rocas são as vozes do Samba. Natal, Brasil, Navis/Pragma/UFRN, Proext, 20’.

Coradini, Lisabete e Maria Angela Pavan. 2016b. Mestre Zorro. Natal, Brasil, Navis/Pragma/UFRN, Proext, 10’.

#### **Dia 13 de janeiro - Sessão 10 – etnografias audiovisuais**

PONTES, Vanessa; NEVES, Fabrício. Vírus, telas e crianças: entrelaçamentos em época de pandemia. Simbiótica, Edição Especial, v.7, n.1, p. 87-106, jun. 2020. Disponível em:<<https://periodicos.ufes.br/simbiotica/article/view/30984/20725>>.

GAMA, Fabiene. Sobre emoções, imagens e os sentidos: estratégias para experimentar, documentar e expressar dados etnográficos. RBSE Revista Brasileira de Sociologia da Emoção, v. 15, n. 45, p. 116-130, dezembro de 2016. ISSN 1676-8965  
<http://www.cchla.ufpb.br/rbse/>

ELIAS, Aleksander Nakaoka. Por uma etnografia multissensorial. TESSITURAS | Revista de Antropologia e Arqueologia | ISSN 2318-9576. Programa de Pós-Graduação em Antropologia | UFPEL V7 | N2 | JUL-DEZ 2019. Pelotas

#### **Dia 20 de janeiro - Sessão 11 - como construir tese e dissertação com imagens (seminário)**

FAGUNDES, Guilherme. Fogos gerais transformações tecnopolíticas na conservação do cerrado (Jalapão, TO), tese de doutorado, UNB, 2019

SOUZA, Edileuza Penha de. Cinema na panela de barro : mulheres negras , narrativas de amor, afeto e identidade / Edileuza Penha de Souza. 2013.

#### **Dia 27 de janeiro - Sessão 12- grafias, escrita, imagem**

INGOLD, Tim. 2013. Making: Anthropology, archeology, art and architecture. Londres e Nova York: Routledge.

INGOLD, Tim. Trazendo as coisas de volta à vida: emaranhados criativos num mundo de materiais. Horizontes Antropológicos, Porto Alegre, v. 18, n. 37, p. 25-4, June 2012

KUSCHNIR, Karina. Desenhando Cidades. Sociologia & Antropologia. Vol. 02.04; 295-314, 2012.

SALAVISA, Eduardo. 2008. Diários de Viagem – desenhos do cotidiano. 35 autores contemporâneos. Lisboa: Quimera Editores. Campos, Ricardo. 2011. “Imagens e Tecnologias Visuais em Pesquisa Visual: tendências e desafios”. Análise Social, XLVI (199): 237- 259.

**Dia 03 de fevereiro - Sessão 13- Discussão dos projetos**

**Dia 10 de fevereiro – Sessão 14 – por uma antropologia pública**

BOROFISKY, Robert; DE LAURI, Antonio. Public Anthropology in Changing Times. Public Anthropologist (1), p.3-19, 2019.

**Dia 17 de fevereiro - Sessão 15 – apresentação da produção audiovisual e avaliação geral**

SUGESTÕES DE VISIONAMENTO PARA AS AULAS:

1. De Adalberto Oliveira, Metrórégium.
2. De Carol Matias, No rastro das cargueiras.
3. De Daiane Cortes, Rosas do Asfalto.
4. De Karol Saldanha e Marcelo Martins, Não deixe que as cores te ceguem.
5. De Rossana Fraga, Trans Nômade – A viagem da minha vida.
6. De Luis Cintora, Minka de la memoria.
7. De Larissa Nepomuceno, Seremos Ouvidas.
8. De Alberto Flores Vilca, Memapara.
9. De Marcelo Mendes Gomes e Caio da Rocha, Quando o amanhã chegar.
10. De Renan Dias, Tina Neles.
11. De Olivia Sabino, Yaõkwa, imagem e memória.
12. De Josefina Cordera, Madres.

13. De Malinowski, Fotografias.
14. De Margaret Mead e Gregory Bateson, Trance and Dance in Bali.
15. De Etienne-Jules Marey, Various animals, Body Motions, Etnographic, de 1892 a 1895.
16. Dos Irmãos Lumière, Buschmänner der Kalahari, de Rudolph Pöch, 1907-1909.
17. De Robert Flaherty, Nanook of the North.
18. De Jean Rouch, Os Mestres Loucos.
19. De Jean Rouch e Edgar Morin, Crônica de um verão.
20. De João Moreira Salles, Nelson Freire.
21. De Eduardo Coutinho, Edifício Master.
22. De Henrique Novaes, Vulgo Sacopã.
23. De Clarice Peixoto, Etienne Samain – de um caminho ao outro e/ou Roberto DaMatta: seus carnavais, malandros e heróis.
24. De Marc Henri Piault, Um mural para dor.
25. De Quentin Tarantino, Cães de Aluguel.
26. De David Fincher, A Rede Social.
27. De Spike Jonze, Her.

### **REFERÊNCIAS BÁSICAS:**

ATTANÉ, Anne; LANGEWIESCHE, Katrin. Reflexões metodológicas sobre os usos da fotografia na Antropologia. Cadernos de Antropologia e Imagem, UERJ, Núcleo de Antropologia e Imagem, n. 21, p. 133 a 152, 2005.

BAGGIO, Eduardo Túlio. O cinema verdade de Jean Rouch no filme Di Cavalcanti Di Glauber. R.cient./FAP, Curitiba, v.4, n.2, p.166-179, jul./dez. 2009.

BARRETO, Maria Cristina. Imagens da cidade: A ideia de progresso nas fotografias da cidade da Parahyba (1870-1930). Dissertação de Mestrado. João Pessoa-PB: Programa de Pós-Graduação em Sociologia, 1996.

BARRETO, Maria Cristina. Folha de Pernambuco: o sofrimento humano em um jornal popular. RBSE. Revista Brasileira de Sociologia da Emoção (Online), João Pessoa - PB, v. 1, n.1, p. 61-76, 2002.

BARTHES, Roland. A câmara clara: Notas sobre Fotografia. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

BENJAMIN, Walter: A obra de arte na época de suas técnicas de reprodução. IN Os Pensadores, vol. XLVIII. Ed. Abril (ps. 9-34).

BENJAMIN, Walter: Pequena História da Fotografia. IN Benjamin: Magia e Técnica, arte e política - ensaios sobre literatura e história da cultura. Ed. Brasiliense, SP, 1987. ps. 91-107.

BERNARDET, Jean-Claude. Cineastas e imagens do povo. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

CAMPOS, Roberta Bivar Carneiro. Imagens de sofrimento e caridade no Juazeiro do Norte: uma visão antropológica das emoções na construção da sociabilidade. RBSE, v. 1, n. 1, pp. 88-96, abril de 2002.

COLLEYN, Jean-Paul “Entrevista: Jean Rouch, 54 anos sem Tripé”. Cadernos de Antropologia e Imagem. n. 1. UERJ. 1995.

CORADINI, L. As cidades do futuro: imagens e antecipações urbanas. In: Lisabete Coradini; Francisca Miller. (Org.). Imagens e Meio Ambiente: debates atuais. Natal: EDUFRN, 2011, p. 35-54.

CORADINI, L.. O ensino de antropologia visual na graduação. In: Ferraz, Ana Lúcia Camargo; Mendonça, João Martinho de Ana Lúcia Camargo Ferraz; João Martinho de Mendonça. (Org.). Antropologia visual: perspectivas de ensino e pesquisa. 1ed. Brasília: ABA, 2014, v. 1, p. 233-255.

CORADINI, Lisabete; PAVAN, Maria Ângela. Mulheres das rocas: imersão do documentário no espaço-tempo dos personagens do samba em Natal/RN. Vivência: Revista de Antropologia, n. 50, p.133-142, 2017.

COSTA, Wendell Marcel Alves. Um cinema de cidade: imagens do urbanismo em filmes brasileiros. Sociabilidades Urbanas – Revista de Antropologia e Sociologia, v.3, n.7, p. 97-112, março de 2019.

CUNHA, Olívia M. Do ponto de vista de quem? Diálogos, olhares e etnografias dos/nos arquivos. Estudos históricos, vol. 2, n. 36, p. 7-32, 2005.

COSTA, M. C. C. Etnografia de arquivos – entre o passado e o presente. Matrizes, v. 3, n. 2, p. 171- 186, 2010.

DARIN, Silvio.2004. Espelho Partido:tradição e transformação do documentário. Rio de Janeiro:Azougue Editorial.

DELEUZE, Gilles. Lógica do Sentido. São Paulo: Perspectiva, 2011.

DELEUZE, Gilles. GUATTARI, Félix. Mil Platôs – Capitalismo e Esquizofrenia, Vol. 1. São Paulo: Ed. 34,1995

DIDI-HUBERMAN, Georges. A imagem sobrevivente. História da arte e tempo dos fantasmas segundo Aby Warburg. Rio de Janeiro: Contraponto, 2015.

DIDI-HUBERMAN, Georges. Quando as imagens tocam o real. Pós: Belo Horizonte, v.2, n.4, 2012, p. 204 -219. [disponível online)

DIÓGENES, Glória. Imagem e narrativas: registros afetivos. RBSE, v. 1, n. 2, pp. 132-150, agosto de 2002.

FERRAZ, Ana Lúcia. Imagem, visão e cosmovisão entre os guarani. Vivência: Revista de Antropologia, n. 50, p.117-132, 2017.

- GURAN, Milton. Fotografar para descobrir, fotografar para contar. *Cadernos de Antropologia e Imagem*, n.10, p. 155-165.
- HALBWACHS, Maurice. Tradução de Mauro Guilherme Pinheiro Koury. A expressão das emoções e a sociedade. *RBSE*, v. 8, n. 22, pp. 201-218, abril de 2009.
- HENLEY, Paul. Modes of oral testimony in ethnographic film. *Vivência: Revista de Antropologia*, n. 50, p.13-26, 2017.
- HENLEY, Paul. Trabalhando com filme: cinema de observação como etnografia prática. *Cadernos de Antropologia e Imagem*, 18: Fotografia, cinema e internet., 2004. p. 163-186.
- HUSSMAN, Rolf. Uma abordagem científica do cinema etnográfico: Peter Fuchs e a Antropologia Visual Alemã. *Cadernos de Antropologia e Imagem*, UERJ, Núcleo de Antropologia e Imagem, n. 21, p. 45 a 60, 2005.
- INGOLD, Tim. 2013. *Making: Anthropology, archeology, art and architecture*. Londres e Nova York: Routledge.
- KOURY, Mauro Guilherme Pinheiro. O sofrimento social como experiência à distância. Uma reflexão sobre os silêncios da fotografia. *RBSE*, v. 2, n. 4, pp. 5-34, abril de 2003.
- KOURY, Mauro Guilherme Pinheiro. Rasguei o teu Retrato: a apropriação da fotografia como expressão de sentimento. *RBSE*, v. 2, n. 5, pp. 199-225, agosto de 2003.
- KOURY, Mauro Guilherme Pinheiro. Fotografia e Interdito. *RBCS*, v. 19, n. 54, p. 129-141, 2004.
- KOURY, Mauro Guilherme Pinheiro. Fotografia e Comunicação. *RBSE*, v. 6, n. 18, p. 546-558, 2007.
- KOURY, Mauro Guilherme Pinheiro. Fotografia como objeto de memória: Produto técnico e suporte ideológico na conformação do homem ocidental. *RBSE*, v. 7, n. 20, pp. 160-176, agosto de 2008.
- KOURY, Mauro Guilherme Pinheiro. No se ver uma imagem não se vê nada. Reflexão sobre discursos e narrativas da e sobre a imagem. *RBSE*, v. 12, n. 34, pp. 303-319, abril de 2013.
- KOURY, Mauro Guilherme Pinheiro. Gilberto Velho e a antropologia das emoções no Brasil. *RBSE*, v. 14, n. 41, pp. 22-37, agosto de 2015.
- KOURY, Mauro Guilherme Pinheiro; BARBOSA, Raoni Borges. *Da Subjetividade às Emoções: A Antropologia e a Sociologia das Emoções no Brasil*. Coleção *Cadernos do GREM*, n° 7. Recife: Edições Bagaço; João Pessoa: Edições do GREM, 2015.
- KOURY, Mauro Guilherme Pinheiro. Fotografia e sociedade: representações sociais sobre a fotografia mortuária em João Pessoa-PB. *RBSE*, v. 15, n. 43, pp. 11-25, abril de 2016.
- KOURY, Mauro Guilherme Pinheiro. Uma fotografia desbotada: atitudes e rituais do luto e o objeto fotográfico. Coleção *Cadernos do GREM*, n° 2, 2° Edição. João Pessoa: Edições do GREM, 2017.

- LINDNER, Evelyn Gerda. Tradução de Mauro Guilherme Pinheiro Koury. O que são emoções? RBSE, v. 12, n. 36, pp. 854-882, dezembro de 2013.
- MacDOUGALL, David. Novos princípios da Antropologia Visual. Cadernos de Antropologia e Imagem, UERJ, Núcleo de Antropologia e Imagem, n. 21, p. 19 a 32, 2005.
- MAGNI, Claudia Turra. O uso da fotografia na pesquisa sobre habitantes da rua. Horizontes Antropológicos, v.1, n. 2, p. 141-149, 1995.
- MEIRINHO, Daniel. A fotografia como suporte para o envolvimento nas pesquisas sociais. Vivência: Revista de Antropologia, n. 50, p.59-68, 2017.
- MENDONÇA, João Martinho de. Histórias da antropologia visual: apontamentos e reflexões. Teoria e Cultura, Revista do Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais - UFJF, v. 15, n. 3, Dezembro. 2020.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, 2004. O olho e o espírito. São Paulo: Cosac & Naify.
- NOVAES, Sylvia Caiuby. Antropologia e imagem. Revista do Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais – UFJF, v. 15 n. 3 Dezembro. 2020.
- NUNES, André Gustavo Alves. Os Argonautas do Mangue: uma etnografia visual dos caranguejeiros do município de Vitória – ES. Dissertação de Mestrado. Campinas: Universidade Estadual de Campinas, 1998.
- PEIXOTO Clarice. The Photo in the Film: Public and private collections in video-portrait. Vibrant, v. 9, n..2, 2013.
- PINK, Sarah. Agenda interdisciplinares na pesquisa social: reposicionando a Antropologia Visual. Cadernos de Antropologia e Imagem, UERJ, Núcleo de Antropologia e Imagem, n. 21, p. 61 a 86, 2005.
- QUINTAS, Geórgia. Amas-de-Leite e suas representações visuais: símbolos socioculturais e narrativas da vida privada do Nordeste patriarcal-escravocrata na imagem fotográfica. RBSE, v. 8, n. 22, pp. 11-44, abril de 2009.
- QUIROGA, Horacio. La Cámara Oscura. RBSE, v. 2, n. 5, pp. 313-319, agosto de 2003.
- RANCIÈRE, Jacques. A Partilha do Sensível: Estética e Política. São Paulo: EXO Experimental org.; Ed.34, 2005.
- RIBEIRO, José da Silva. Antropologia Visual – Da minúcia do olhar ao olhar distanciado. Porto:Edições Afrontamento, 2004.
- ROUCH, Jean. “África, Áfricas, uma Restrospectiva Potlach. O Dito Cinema Africano”. in: 3a. Mostra Internacional de Filme Etnográfico. Catálogo. 1996
- RÖTTGER-RÖSSLER, Birgitt. Tradução de Márcio da Cunha Vilar. Emoção e Cultura: Algumas questões básicas. RBSE, v. 7, n. 20, pp. 177-220, agosto de 2008.
- RUBY, Jay. The last 20 years of visual anthropology: A critical review. RBSE, v. 4, n. 12, pp. 290-313, dezembro de 2005.

RUBY, Jay. The Professionalization of Visual Anthropology in the United States – The 1960s and 1970s. RBSE, v. 3, n. 9, pp. 404-416, dezembro de 2004.

SALAVISA, Eduardo. 2008. Diários de Viagem – desenhos do cotidiano. 35 autores contemporâneos. Lisboa: Quimera Editores

SAMAIN, Etienne. “Ver” e “dizer” na tradição etnográfica: Bronislaw Malinowski e a fotografia, Horizontes antropológicos, v. 2, p. 19-48, 1995.

SAMAIN, Etienne. Os riscos do texto e da imagem – Em torno de Balinese Character (1942), de Gregory Bateson a Margareth Mead. Significação: Revista de Cultura Audiovisual, n.14, p. 63 a 88, 2000.

SAMAIN, Etienne. Antropologia visual e fotografia no Brasil: vinte anos e muito mais. Cadernos de Antropologia e Imagem, UERJ, Núcleo de Antropologia e Imagem, n. 21, p. 115 a 132, 2005.

SAMAIN, Etienne (org.). O Fotográfico. São Paulo: Editora Hucitec/Editora Senac, 2005.

SANTAELLA, Lucia; NÖTH, Winfried. Imagem: cognição, semiótica, mídia. São Paulo: Iluminuras,

2012b