UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIÊNCIAS SOCIAIS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ANTROPOLOGIA SOCIAL

Disciplina: ANT0014 - CULTURA, TRADIÇÃO E ORALIDADE (2019.2)
Professor: Luiz Assunção.

Ementa: A partir de um enfoque pluridisciplinar pretende-se propiciar reflexões conceituais ao abordar questões concernentes as temáticas da memória, oralidade e tradição.

A proposta do curso é apresentar a reflexão teórica e metodológica sobre a ideia de cultura, enfocando abordagens relacionadas ao tema da memória e sua interface com tradição, oralidade e saberes tradicionais.

Metodologia: Aulas expositivas, estudos e discussão de textos indicados.

Avaliação: A leitura dos textos deve ser obrigatoriamente realizada por todos os participantes. No final da disciplina, produzir um ensaio teórico-metodológico abordando questões conceituais trabalhadas durante o curso, incorporando a bibliografia e estabelecendo conexões com sua proposta de dissertação-tese.

1ª sessão (12.08) - Apresentação da proposta do curso e organização das atividades

2ª sessão (19.08) – Sobre a ideia de cultura.

ELIAS, Norbert. O processo civilizador. Uma história dos costumes. Rio de Janeiro: 1990. Vol. 1. (Cap. 1, parte 1. Sociogêneses da diferença entre Kultur e Civilisation no emprego alemão).

WILLIAMS, Raymond. Marxismo e literatura. Rio de Janeiro: Zahar, 1979.

3ª sessão (26.08) – Cultura, tradição e conhecimentos tradicionais.

THOMPSON, E. P. Costumes em comum: estudos sobre cultura popular tradicional. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

ALMEIDA, Maria da Conceição de. Complexidade, saberes científicos, saberes da tradição. São Paulo: Editora Livraria da Física, 2010.

SANTILI, Juliana. Patrimônio imaterial e direitos intelectuais coletivos. In: CUNHA, Manuela Carneiro da. (Org.). Patrimônio imaterial e biodiversidade. Brasília: Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, n. 32, 2005, p. 62-79.

4ª sessão (02.09) – Memória, lembranças, esquecimentos.

HALBWACHS, Maurice. *A memória coletiva*. São Paulo. Vértice, 1990. (Capítulo 1, Memória coletiva e memória individual; Capítulo 2, Memória e identidade social).

RICOEUR, Paul. A memória, a história, o esquecimento. Campinas: Editora da Unicamp, 2007.

POLLAK, M. – 1989 – “Memória, Esquecimento, Silêncio”, in *Estudos Históricos*, vol. 2, n. 3, pp. 3-15. *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, vol. 2, n. 3, 1989, p. 3-15.
DUBOIS, V. Barrio obrero, etnografía y memoria. La Plata: Ediciones al Magen, 2014.

5ª sessão (09.09) – Memória e narrativa.

BENJAMIN, Walter. O narrador. Considerações sobre a obra de Nikolai Leskov. In: *Obras escolhidas 1: magia e técnica, arte e políticas*. São Paulo: Brasiliense, 1987.
GAGNEBIN, Jeanne Marie. Lembrar, escrever, esquecer. São Paulo: Ed. 34, 2006.

6ª sessão (16.09) – Memória e narrativa.

GOODY, Jack. Da oralidade à escrita – reflexões antropológicas sobre o ato de narrar. In: MORETTI, Franco (Org.). *Romance 1: A cultura do romance*. São Paulo: Cosac Neify, p. 35-68.

BOURDIEU, Pierre. A ilusão biográfica. In: FERREIRA, Marieta de Moraes; AMADO, Janaina. *Usos e abusos da história oral*. Rio de Janeiro: Editora da FGV, 1998: 183-191.
http://letrasorientais.fflch.usp.br/sites/letrasorientais.fflch.usp.br/files/A%20Ilus%C3%A3o%20Biogr%C3%A1fica_0.pdf

QUEIROZ, Maria Isaura Pereira de. Relatos orais: do indizível ao dizível. In: Simson, Olga de Moraes (Org.). *Experimentos com histórias de vida: Itália-Brasil*. São Paulo: Vértice, 1988.

7ª Sessão (23.09) – Tradição.

WAGNER, Roy. A invenção da cultura. São Paulo: Cosac Naify, 2010; (Capítulos 1-3).
MENGET, P. MOLINIÉ, A. La mémoire dela tradition. Société d’Ethnologie, Paris, 1992.
LENCLUD, G. Qu’est ce que la tradition. In: DETIENNE, M. (Org.). *Transcrire les mythologies*. Albin Michel, Paris (25-43), 1994.
ASSUNÇÃO, Luiz. A tradição do Acais na jurema natalense: memória, identidade, política. *Revista Pós Ciências Sociais*, v. 11, n. 21. São Luís: EDUFMA, 2014.
BITTER, Daniel. A bandeira e a máscara: a circulação de objetos rituais nas folias de reis. Rio de Janeiro: 7Letras; IPHAN-CNFCP, 2010.

8ª Sessão (30.09)

ZUMTHOR, Paul. Introdução à poesia oral. São Paulo: Editora Hucitec, 1997.
CASTILLO, Lisa Earl. Entre a oralidade e a escrita: a etnografia nos candomblés da Bahia. Salvador: EDUFBA, 2008.
CANELLA, Ricardo. Poéticas de um saber brincar: o fandango de Canguaretama (RN). Natal: Fundação José Augusto, 2014.

9ª Sessão (07.10) – Oralidade, vocalidade.

ZUMTHOR, P. A letra e a voz: a literatura medieval. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
LE BRETON, David. *Éclats de voix. Une anthropologie des voix*. Paris : Éditions Métailié, 2011.

FERNANDES, Frederico. A poesia oral à luz da performance : ideias de Ruth Finnegan e Paul Zumthor em perspectivas. In: ASSUNÇÃO, Luiz; MELLO, Beliza A. A. Paul Zumthor: memórias das vozes. São Paulo: Assimetria, 2018, p. 71-89.

10ª Sessão (14.10) – Pode o subalterno falar? Reflexão sobre cultura e conhecimentos tradicionais.

SPIVAK, Gayatri C. Pode o subalterno falar. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2018.

11ª Sessão (21.10) – Reflexões sobre a cultura e conhecimentos tradicionais.

SCHWARTZ, Olivier. Peut-on parler des classes populaires ? La vie des idées. Paris: Collège de France, 2011.

12ª . sessão (28.10) – Reflexões sobre a cultura e conhecimentos tradicionais.

ALABARCES, Pablo; RODRIGUEZ, Maria Graciela. Resistencias y mediaciones: estúdios sobre cultura popular. Buenos Aires: Paidós, Colección Estudios de comunicación/28, 2008. (“Introducción, Um itinerário y algunas apuestas”; “Popular(es) o subalterno(s)? De la retórica a la pregunta por el poder”).

13ª sessão (04.11) – Cultura, conhecimentos tradicionais, direitos.

ARANTES, Antonio. O patrimônio cultural e seus usos: a dimensão urbana. *Habitus*, 4 (1), p. 425-435 2006.

VELHO, Gilberto. Patrimônio, negociação e conflito. *Mana*, 12 (1), p. 237-248, 2006.

GUIMARÃES, Roberta Sampaio. A utopia da pequena África. Projetos urbanísticos, patrimônios e conflitos na zona portuária carioca. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2014.

REIS, Daniel. Cidade (I)material: museografias do patrimônio cultural no espaço urbano. Rio de Janeiro: Mauad X; Faperj, 2015.

14ª sessão (11.11) – Cultura, conhecimentos tradicionais, direitos.

SHIVA, Vandana. Monoculturas da mente: perspectiva da biodiversidade e da biotecnologia. São Paulo: Gala, 2003. Trad. Dinah de Abreu Azevedo.

CUNHA, Manuela Carneiro da. "Cultura" e Cultura: conhecimentos tradicionais e direitos intelectuais, in: *Cultura com aspás*, S. Paulo, Cosac e Naify. 2009: 311-374.

Rocco. [Disponível: < <https://drive.google.com/drive/folders/0B4caP6snBr--LWpobEFyZzNQLWc> >]

15ª sessão (18.11) – Cultura, conhecimentos tradicionais, direitos.

Apresentação e discussão sobre as proposta de pesquisa e trabalho final para a disciplina.