

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES – CCHLA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ANTROPOLOGIA

Antropologia e Imagem – Profa. Lisabete Coradini (programa provisório)

EMENTA: A imagem enquanto objeto antropológico. As teorias e práticas audiovisuais das diversas escolas antropológicas. As teorias e práticas antropológicas das diversas escolas etnocienefotográficas.

OBJETIVOS: A disciplina objetiva refletir sobre o uso do audiovisual na pesquisa antropológica e iniciar os alunos na leitura de imagens bem como na construção de textos *de e com* imagens. Objetiva fornecer uma introdução ao campo da antropologia visual, mais especificamente, nos usos em pesquisas etnográficas das imagens videográficas e fotográficas, fornecendo uma visão geral da sub-disciplina - história, teorias, métodos, e principais representantes –, analisar as práticas audiovisuais de diferentes antropólogos e as possíveis teorias que instruem cineastas e fotógrafos. Objetiva também discutir a noção de filme etnográfico através das experiências individual visando compreender as possibilidades de construção de narrativas antropológicas com imagens.

A participação nos debates mencionado no item anterior é imprescindível e será um dos critérios de avaliação. Além disso, todos os participantes deverão entregar, no final do semestre, um ensaio de 15 páginas para os doutorandos e de 10 páginas para os mestrandos, cujo tema deverá ser obrigatoriamente relacionado à proposta do curso. Tal texto deverá ser estruturado na forma de um artigo suscetível de ser publicado e deverá ser redigido em Times New Roman, tamanho 12, espaço de 1.5 e apresentado em papel Carta. As duas últimas sessões do semestre serão dedicadas à elaboração/apresentação material audiovisual.

Unidade 1 - Sessão

Antropologia e cinema - experiências fundadoras

Barbosa, Andréa e Cunha, Edgar Teodoro da. Antropologia e Imagem, Rio de Janeiro: Zahar, 2006.

Jordan, Pierre. “Primeiros contatos, primeiros olhares”. In Cadernos de Antropologia e Imagem no. 1. Rio de Janeiro, UERJ, 1995, pp 11- 22.

Heider, Karl. “Uma historia do filme etnográfico” In Cadernos de Antropologia e Imagem, n. 1, rio de Janeiro, UERJ,1995, pp 31-54

Grimshaw, Anna. “The innocent eye: Flaherty, Malinowski and the romantic quest”. In Grimshaw, Anna. The Ethnographer’s eye. Cambridge, Cambridge University Press, 2001.

Piault, Marc Henri. “A antropologia e sua passagem à imagem”. In Cadernos de Antropologia e Imagem no. 1. Rio de Janeiro, UERJ, 1995, pp 23- 30.

Filme: Entreatos

Sessão

Do filme antropológico à antropologia filmica

Pinney, C. A história paralela da Antropologia e da fotografia. In: Cadernos de Antropologia e Imagem, n 2. A cidade em Imagens, Rio de Janeiro, UERJ, NAI, 1996.

Elizabeth Edwards. “A Antropologia e Fotografia”. Cadernos de Antropologia e Imagem, n. 2, UERJ.1996.

Samain, Etienne. “ ‘Ver’ e ‘Dizer’ na Tradição antropológica: Bronislaw Malinowski e a Fotografia”. in: Horizontes Antropológicos: Antropologia Visual. UFRGS, 1995.

Samain, Etienne. “Para que a antropologia consiga tornar-se visual.” em Antonio Fausto Neto (org.) Brasil comunicação, cultura e política, Rio de Janeiro: Diadorin, 1994.

Samain, Étienne 2001 "Quando a fotografia (já) fazia os antropólogos sonharem: O jornal La Lumière (1851-1860)" em Rev. Antropol. vol.44 no.2 São Paulo(aceessível no site do Scielo).

Filme: Nanook of the North (Robert Flaherty, 1922, 55 min.) e Man with a Movie Camera (Dziga Vertov ,1929).

Exercício de antropologia sonora

Sessão

fotografia

Barthes, Roland "A câmara clara". Edições 70, Lisboa, 1981.

Benjamin, W. “Walter Benjamin”. Pequena História da Fotografia Coleção Grandes Cientistas Sociais. São Paulo, Atica, 1991. Texto 8.

Collier J., John. Antropologia visual: a fotografia como método de pesquisa. Coleção antropologia e sociologia. São Paulo. EPU EUSP, 1973. Capítulo V – “Riscos nas Pesquisas fotográficas”; Capítulo VII – “O Processo da Evidência Não-Verbal

BECKER, Howard sociologia visula fotografia documental e fotojornalismo in falando da sociedade rio de janeiro, zahar, 2009.

Sessão

Kossoy, B. "O cartão postal. Entre a nostalgia e a memória". In: Realidades e Ficções na trama da imagem fotográfica. São Paulo. Atelier Editorial. 2002

Alves, André e SAMAIN, Etienne. Os argonautas do mangue precedido de Balinese character (re)visitado. Campinas: Editora Unicamp/ São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2004.

Martins, José de Souza et alli: O imaginário e o poético nas Ciências Sociais. EDUSC. Bauru, 2005.

Achutti, Luiz Eduardo Fotoetnografia. Porto Alegre, Palmarinca 1997.

FREHSE, Fraya. Os informantes que jornais e fotografias revelam: para uma etnografia da civilidade nas ruas do passado in estudos Históricos, Rio de Janeiro, n" 36. julho-dezembro de 2005, p. 131-156.

CUNHA, Edgar Teodoro da. Índio no Brasil imaginário em movimento in Escrituras da Imagem, Novaes, S. (ET AL.) (org) São Paulo; Fapesp, Editora da da USP,2004.

Sessão

Cinema como objeto de pesquisa:

Pós-colonial, migração e globalização

Stam, Robert. E Ella Shoat. Crítica da Imagem eurocêntrica. São Paulo, Cosac Naify, 2006.

Linhart, Ana Maria Galano. Tensões e legados coloniais no cinema Feldman Bianco(coord.) Transitos colônias: diálogos críticos luso-brasileiros. Lisboa, Imprensa de Ciências Sociais, n 25 ,2002, p 65-89

França, Andréa. Terras e fronteiras no cinema político contemporâneo. Rio de Janeiro: 7 letras, 2003.

Sessão

Vídeo e política

OLIVEIRA, Roberto Cardoso de. Os diários e suas margens: viagem aos territórios

Terena e Tükúna. Brasília: Editora da UNB. 2002.

MENDONÇA, João Martinho. A imagem dos Tikunas no contexto antropológico: fotografias de Roberto Cardoso de Oliveira, Cadernos de Imagem, UNICAMP,.

GALLOIS, Dominique & CARELLI, Vincent. "Diálogo entre povos indígenas: a experiência de dois encontros mediados pelo vídeo". In Revista de Antropologia, Vol 38 n. 1, 1995 pp 205-259.

Lagrou, Els. A Fluidez da Forma. Arte, Alteridade e Agência em uma Sociedade Amazônica (Kaxinawa, Acre). Introdução (pp. 19-34) e cap. 1, "A arte: o poder da imagem" (pp. 37-155). Rio de Janeiro, Topbooks, 2007.

Sessão

CORADINI,L e PAVAN, Maria Angela. Mulheres das Rocas: imersão do documentário no espaço-tempo dos personagens do samba em Natal/RN in REVISTA ELETRÔNICA VISAGEM, vol.2, n.1, 2016.

Sessão

CANEVACCI, Massimo. Fetichismos Visuais: corpos erópticos e metrópole. São Paulo: Ateliê Editorial, 2008

Sessão

MERLEAU-PONTY, Maurice, 2004. O olho e o espírito. São Paulo: Cosac &Naify.

FLUSSER, Vilém. 2002. Filosofia da caixa preta – Ensaio para uma futura filosofia da fotografia. Rio de Janeiro: Relume Dumará.

RANCIERE,Jacques. A partilha do sensível, ed 34, 2005. pdf.

Sessão

Las palabras son armas, discurso de ódio em la rede, Barcelona, 2017.

Olga Jubany e Malin Roiha,

Pinheiro-Machado, Rosana. Made in China: informalidade, pirataria e redes sociais na rota China-Paraguai-Brasil. São Paulo, Hucitec, 2011.

Sessão

Cidade, rua e caminhar

Careri, Francesco. Walkscapes el andar como pratica estética, Barcelona, GG, 2017.

DE CERTEAU, Michel. Etno-grafia. A oralidade ou o espaço do outro. In: A escrita da historia. RJ, Forense, 2002. P. 211 a 242.

Etnografias audiovisuais

Gama, Fabiene. 2009. Etnografias, auto-representações, discursos e imagens: somando representações. In Gonçalves, Marco Antonio e Head, Scott. Devires Imagéticos. A Etnografia, o outro e suas imagens. Rio de Janeiro, Sette letras.

Sessão

Desenho gráfico

KUSCHNIR, Karina. A antropologia pelo desenho: experiências visuais e etnográficas. Cadernos de Arte e Antropologia. Vol 5. Nº 2. 2016. Disponível em: <https://journals.openedition.org/cadernosaa/1095>.

KUSCHNIR, Karina. Desenhando Cidades. Sociologia & Antropologia. Vol. 02.04; 295-314, 2012.

GOMES, Belo Inês. Deixei o desenho enterrado” ou como ressuscitar o grafismo enquanto metodologia antropológica: um caso prático. Cadernos de Arte e Antropologia. Vol 5. Nº 2. 2016.

Disponível em: <https://journals.openedition.org/cadernosaa/1122>

Sessão

Literatura e narrativas

O falador ,MARIO VARGAS LLOSA

BOURDIEU, Pierre. A Ilusão biográfica. In: FERREIRA, Marieta de Moraes & AMADO, Janaína (orgs.). Usos & abusos da História Oral. 8ed. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2006. p. 183-191.

Sessão

Appadurai, Arjun. A Vida Social das Coisas. As Mercadorias sob uma Perspectiva Cultural. Cap. 1. “Introdução: mercadorias e a política de valor”. (pp. 15-88) . Niterói, EDUFF, 2008 [1986].

Bibliografia complementar

ACHUTTI, Luis Eduardo, org. **Ensaio sobre o Fotográfico**. Porto Alegre: Unidade Editorial, 1998.

ACHUTTI, Luis Eduardo, **Fotoetnografia: um estudo de antropologia visual sobre o cotidiano, lixo e trabalho**. Porto Alegre, Tomo Editorial, Palmarinca, 1997.

ANDRADE, Rosane. **Fotografia e Antropologia: olhares fora-dentro**, São Paulo, Estação Liberdade, EDUC, 2002.

AUMONT, J. **A Imagem**. São Paulo, Ofício de arte e forma, Papius, 1993.

BENJAMIN, Walter: A **obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica**. In Coleção Os Pensadores, Abril.

BARTHES, Roland. **A Câmara Clara**. Ed. Nova Fronteira. RJ, 1984.

BITENCOURT, Luciana. A fotografia enquanto instrumento etnográfico in **Anuário Antropológico** 92, Rio de Janeiro, Tempo Brasileiro, 1994.

ECKERT, Cornelia & MONTE-MÓR, Patrícia, orgs. **Imagem em Foco**. Porto Alegre: Ed. Universitária UFRGS, 1999.

FELDMAN-BIANCO, Bela & MOREIRA LEITE, Míriam, orgs. **Desafios da Imagem**. Campinas: Papius, 1998.

FERRO, Marc. **Cine y historia**, Gustavo Gilli, Barcelona, 1980.

GURAN, Milton. Fotografia para descobrir, fotografar para contar in **Cadernos de Antropologia e Imagem**, Rio de Janeiro, Editora UERJ, pág. 153-165, 2000.

KOSSOY, Boris. **Fotografia e Historia**, São Paulo, Atica, 1989.

KOURY, Mauro Guilherme Pinheiro. "A imagem nas Ciências Sociais do Brasil: Um balanço Crítico". *BIB* n. 47, 1999, pp. 49-64.

KOURY, Mauro Guilherme Pinheiro, org. **Imagem & Ciências Sociais**. João Pessoa, Ed. Universitária UFPB, 1998.

KOURY, Mauro Guilherme Pinheiro, Org. **Imagem e Memória: Estudos em Antropologia Visual**. Rio de Janeiro, Garamond, 2001.

KOURY, Mauro Guilherme Pinheiro, Imagem e narrativa ou existe um discurso da imagem? In **Horizontes Antropológicos**, Porto Alegre, ano 5, n 12, pág. 59-68, dezembro de 1999.

MOREIRA LEITE, Miriam: Retratos de Família: imagem paradigmática no passado e no presente. IN Samain, Etienne: **O Fotográfico**. HUCITEC. São Paulo, 1998. (pg. 35-40).

Monte-Mór, Patrícia e Parente, José Inácio. **Cinema e antropologia: horizontes e caminhos da antropologia visual**, Rio de Janeiro, Interior Produções, 1994.

PEIXOTO, Clarice E. "Antropologia e Filme Etnográfico: Um travelling no cenário literário da antropologia visual". *BIB* n. 48, pp. 91 a 116, 1999.

SAMAIN, Etienne, org. **Do Fotográfico**. São Paulo: Hucitec, 1998.

Miriam: Retratos de Família. EDUSP. São Paulo, 1993.

SCHWARCZ, Lilia M.: **As Barbas do Imperador, Dom Pedro II, um monarca nos trópicos**. Companhia das Letras. São Paulo, 1998.