



Serviço Público Federal



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
SISTEMA INTEGRADO DE PATRIMÔNIO, ADMINISTRAÇÃO E CONTRATOS



**PROCESSO**  
**23077.007805/2022-18**

**ELETRÔNICO**

Cadastrado em 27/01/2022



Processo disponível para recebimento com  
código de barras/QR Code

<b>Nome(s) do Interessado(s):</b>	<b>E-mail:</b>	<b>Identificador:</b>
COORDENAÇÃO DO CURSO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL - AUDIOVISUAL		1356
<b>Tipo do Processo:</b> PROJETO POLÍTICO-PEDAGÓGICO		
<b>Assunto do Processo:</b> NÃO DEFINIDO		
<b>Assunto Detalhado:</b> PROJETO POLÍTICO-PEDAGÓGICO DO CURSO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL - AUDIOVISUAL		
<b>Unidade de Origem:</b> COORDENAÇÃO DO CURSO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL - AUDIOVISUAL (13.56)		
<b>Criado Por:</b> NICOLE NAHARA SOUZA DE OLIVEIRA		
<b>Observação:</b> ---		

**MOVIMENTAÇÕES ASSOCIADAS**

Data	Destino	Data	Destino
27/01/2022	CCHLA - SECRETARIA ADMINISTRAÇÃO DO CCHLA (13.01.01)		
28/01/2022	PROGRAD - CÂMARA DE GRADUAÇÃO (11.03.04)		
31/01/2022	CCHLA - SECRETARIA ADMINISTRAÇÃO DO CCHLA (13.01.01)		
31/01/2022	DDPED - DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)		
01/02/2022	COORDENAÇÃO DO CURSO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL - AUDIOVISUAL (13.56)		
01/02/2022	DDPED - DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)		
01/02/2022	PROEX - COORDENADORIA DE AÇÕES EDUCACIONAIS (11.04.00.03)		
01/02/2022	DDPED - DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)		
01/02/2022	PROGRAD - CÂMARA DE GRADUAÇÃO (11.03.04)		
10/02/2022	PROGRAD - DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO (DDPED) (11.03.05)		
10/02/2022	CONSELHO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO - CONSEPE (11.32.09.02)		
16/02/2022	PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO (11.03)		
17/02/2022	DDPED - DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)		

Para visualizar este processo, entre no **Portal Público** em <https://sipac.ufrn.br/public> e acesse a Consulta de Processos.

[Visualizar no Portal Público](#)



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
COORDENAÇÃO DO CURSO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL - AUDIOVISUAL

PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO  
*Superior de Bacharelado em*  
**COMUNICAÇÃO SOCIAL –  
AUDIOVISUAL**  
*na modalidade presencial*

NATAL, RN  
2022

At the bottom of the page, there are several overlapping blue geometric shapes, including rectangles and triangles, in various shades of blue, creating a modern, abstract design.

PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO  
*Superior de Bacharelado em*

# COMUNICAÇÃO SOCIAL – AUDIOVISUAL

*na modalidade presencial*



**REITOR(A)**

José Daniel Diniz Melo

**VICE-REITOR(A)**

Hênio Ferreira de Miranda

**PRÓ-REITOR(A) DE GRADUAÇÃO**

Maria das Vitórias Vieira Almeida de Sá

**PRÓ-REITOR(A) ADJUNTA DE GRADUAÇÃO**

Elda Silva do Nascimento Melo

**DIRETOR(A) DE DESENVOLVIMENTO  
PEDAGÓGICO**

Elda Silva do Nascimento Melo

**CHEFE DA DIVISÃO DE  
ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS**

Marconi César Catão de Sá Leitão

**DIRETORA DO CENTRO DE CIÊNCIAS  
HUMANAS, LETRAS E ARTES**

Maria das Graças Soares Rodrigues

**VICE-DIRETOR DO CENTRO DE CIÊNCIAS  
HUMANAS, LETRAS E ARTES**

Josenildo Soares Bezerra

**CHEFA DO DEPARTAMENTO DE  
COMUNICAÇÃO SOCIAL**

Janaine Sibelle Freires Aires

**VICE-CHEFE DO DEPARTAMENTO DE  
COMUNICAÇÃO SOCIAL**

Kenia Beatriz Ferreira Maia

**COORDENAÇÃO DE CURSO DE  
COMUNICAÇÃO SOCIAL - AUDIOVISUAL**

Carlos Antonio dos Santos Segundo  
(2019-2021)

**VICE-COORDENAÇÃO DE CURSO DE  
COMUNICAÇÃO SOCIAL - AUDIOVISUAL**

Janaine Aires (2019-2021)

**COORDENAÇÃO DE CURSO DE  
COMUNICAÇÃO SOCIAL - AUDIOVISUAL**

Rodrigo Almeida Ferreira (2021-2023)

**VICE-COORDENAÇÃO DE CURSO DE  
COMUNICAÇÃO SOCIAL - AUDIOVISUAL**

Raimunda Aline Lucena Gomes  
(2021-2023)

**MEMBROS DO NÚCLEO DOCENTE  
ESTRUTURANTE**

Adriano Charles da Silva Cruz  
Carlos Antonio dos Santos Segundo  
Hélcio Pacheco de Medeiros  
Janaine Sibelle Freires Aires  
Maria Angela Pavan  
Rodrigo Almeida Ferreira  
Ruy Alkmim Rocha Filho  
Raimunda Aline Lucena Gomes

**PROFESSORES(AS) DO CURSO**

Adriano Charles Cruz  
Carlos Antonio dos Santos Segundo  
Hélcio Pacheco de Medeiros  
Janaine Sibelle Freires Aires  
Maria Angela Pavan  
Luciana Miranda Costa  
Sebastião Faustino Pereira Filho  
Raimunda Aline Lucena Gomes  
Rodrigo Almeida Ferreira  
Ruy Alkmim Rocha Filho

**MEMBROS DA COMISSÃO DE  
ELABORAÇÃO DO PROJETO PEDAGÓGICO****EQUIPE DE ASSESSORIA E REVISÃO  
PEDAGÓGICA**

Ana Rita Rodrigues dos Santos  
Anne Cristine da Silva Dantas  
José Carlos de Farias Torres  
Maria Patrícia Costa de Oliveira  
Neyjmme de Fátima Medeiros

**EQUIPE DE SUPORTE  
TÉCNICO-PEDAGÓGICO**

Marconi César Catão de Sá Leitão

**COLABORADORES**

Ivan Mussa Gomes

## SUMÁRIO

<b>1</b>	<b>INTRODUÇÃO</b>	<b>5</b>
<b>2</b>	<b>HISTÓRICO DO CURSO</b>	<b>7</b>
<b>3</b>	<b>OBJETIVOS DO CURSO</b>	<b>14</b>
<b>3.1.</b>	<b>GERAL</b>	<b>15</b>
<b>3.2.</b>	<b>ESPECÍFICOS</b>	<b>16</b>
<b>4.</b>	<b>JUSTIFICATIVA</b>	<b>16</b>
<b>5</b>	<b>INFRAESTRUTURA FÍSICA E DE PESSOAL</b>	<b>22</b>
<b>5.1</b>	<b>INFRAESTRUTURA FÍSICA DO CURSO</b>	<b>22</b>
<b>5.2</b>	<b>INFRAESTRUTURA DE PESSOAL DO CURSO</b>	<b>28</b>
<b>6</b>	<b>FORMAÇÃO CONTINUADA</b>	<b>30</b>
<b>7</b>	<b>ORGANIZAÇÃO CURRICULAR</b>	<b>32</b>
<b>7.1</b>	<b>CARACTERIZAÇÃO GERAL DO CURSO</b>	<b>32</b>
<b>7.2</b>	<b>PERFIL DO EGRESSO</b>	<b>33</b>
<b>7.2.1</b>	<b>COMPETÊNCIAS E HABILIDADES</b>	<b>34</b>
<b>7.2.2</b>	<b>ACOMPANHAMENTO DE EGRESSOS</b>	<b>35</b>
<b>7.3</b>	<b>METODOLOGIA</b>	<b>36</b>
<b>7.3.1</b>	<b>INCLUSÃO E ACESSIBILIDADE</b>	<b>39</b>
<b>7.3.2</b>	<b>INDISSOCIABILIDADE ENTRE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO</b>	<b>41</b>
<b>7.3.3</b>	<b>ATIVIDADES INOVADORAS E EXITOSAS</b>	<b>57</b>
<b>7.3.4</b>	<b>CONTEÚDOS LEGALMENTE OBRIGATÓRIOS</b>	<b>59</b>
<b>7.3.5</b>	<b>ESTÁGIOS SUPERVISIONADOS</b>	<b>61</b>
<b>7.3.6</b>	<b>TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO</b>	<b>62</b>
<b>7.3.7</b>	<b>ATIVIDADES COMPLEMENTARES</b>	<b>64</b>
<b>7.4</b>	<b>ESTRUTURAÇÃO DA MATRIZ CURRICULAR</b>	<b>65</b>
<b>7.4.1</b>	<b>CARACTERIZAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO</b>	<b>67</b>
<b>7.4.2</b>	<b>COMPARATIVO ENTRE AS ESTRUTURAS CURRICULARES</b>	<b>79</b>
<b>7.4.3</b>	<b>TRANSIÇÃO ENTRE ESTRUTURAS CURRICULARES</b>	<b>83</b>
<b>8</b>	<b>APOIO AO DISCENTE</b>	<b>84</b>
<b>9</b>	<b>AVALIAÇÃO</b>	<b>86</b>
<b>9.1</b>	<b>AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO-APRENDIZAGEM</b>	<b>86</b>
<b>9.2</b>	<b>AVALIAÇÃO DO PROJETO PEDAGÓGICO</b>	<b>87</b>
	<b>REFERÊNCIAS</b>	<b>90</b>
	<b>APÊNDICE – CARACTERIZAÇÃO DOS COMPONENTES CURRICULARES</b>	<b>93</b>
	<b>ANEXO I – ATAS</b>	<b>384</b>
	<b>ANEXO II – PORTARIAS E RESOLUÇÕES</b>	<b>419</b>
	<b>ANEXO III – PARECERES E TERMOS DE APOIO INSTITUCIONAL</b>	<b>445</b>

## 1 INTRODUÇÃO

O Audiovisual tem papel fundamental a desempenhar no desenvolvimento social e político do país. Ancorada entre *status* aparentemente paradoxais de indústria e de arte, a produção audiovisual atravessa o cotidiano nacional elaborando valores simbólicos determinantes para a democracia, a identidade nacional e a educação brasileira.

Do ponto de vista regional, é salutar destacar a importância da produção audiovisual potiguar na promoção de pautas fundamentais para transformação da sociedade de modo mais sensível e dialógico. Marcado pela concentração nacional na região sudeste, o cenário de produção audiovisual local incorpora a economia política digital para construção de discursos contra hegemônicos.

A UFRN tem papel chave na consolidação deste setor articulando o processo de formação graduada e pós-graduada de profissionais do audiovisual, oferecendo formação específica na área nos últimos anos. A articulação do setor também perpassa os espaços da universidade e esta pode ser apontada como uma das iniciativas responsáveis pelo crescimento político, cultural e econômico vivenciado recentemente.

O projeto pedagógico do curso de Comunicação Social - Audiovisual que entrará em vigor a partir de 2022.1 apresenta estratégias de reforço e de consolidação do ensino superior na sustentação deste cenário ascendente, reformulando a proposta apresentada no segundo semestre de 2016. Neste documento, apresentamos dados sobre o histórico do curso, a justificativa para sua implementação, seus objetivos, o perfil do egresso, suas competências e suas habilidades, a metodologia e a descrição detalhada de sua estrutura curricular.

Apresentamos como o curso de Comunicação Social – Audiovisual atende às Diretrizes Curriculares da área do Cinema e do Audiovisual.

Considerando as normas e diretrizes educacionais que se referem à Lei nº 10.436, de 24 de abril de 2002 – que delibera sobre formas institucionalizadas de apoiar o uso e difusão da Língua Brasileira de Sinais - Libras; à Resolução CNE-CP nº 01/2004, de 17 de junho de 2004, que versa sobre a “Educação para as relações étnico-raciais e o ensino de história e cultura afro-brasileira e indígena”; ao Decreto nº 5.626, de 22 de dezembro de 2005 – que determina que a Libras seja inserida como disciplina curricular optativa nos demais cursos de educação superior; às exigências da Resolução CNE/CP nº 2, de 15 de junho de 2012 – que estabelece as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental; Resolução CNE-CP nº 1, de 30 de maio de 2012 – que estabelece Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos; e a Lei nº 13.146, de 6 de julho de 2015 – que institui a Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com deficiência. Considerando também a Resolução CNE/CES nº 10, de 27 de junho de 2006, que institui as Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Graduação de Cinema e Audiovisual; a Resolução CNE/CES nº 2, de 18 de junho de 2007, que dispõe sobre carga horária mínima e procedimentos relativos à integralização e duração dos cursos de graduação, bacharelados, na modalidade presencial; a Resolução nº 048/2020-Consupe, que aprova a política de melhoria da qualidade dos cursos de graduação e pós-graduação oferecidos pela UFRN, de 08 de setembro de 2020; a Resolução nº 026/2019-CONSUNI, que institui a política de inclusão e acessibilidade para pessoas com necessidades específicas nos cursos de graduação da UFRN; a Resolução nº 027/2019-CONSUNI, que regulamenta a rede de apoio à política de inclusão e acessibilidade e à comissão permanente de inclusão e acessibilidade da UFRN; a Resolução nº 037/2019-CONSEPE, que aprova alterações no Regulamento dos Cursos Regulares de Graduação da UFRN; a Resolução nº 038/2019-CONSEPE, que regulamenta a inserção curricular das ações de extensão universitária nos

cursos de graduação da UFRN, ambas de 23 de abril de 2019; a Resolução nº 174/2021-CONSEPE, de 23 de março de 2021, que aprova alteração da Resolução no 038/2019-CONSEPE, de 23 de abril de 2019 e a Resolução nº 005/2020-CONSUNI, de 27 de novembro de 2020, que estabelece o Plano de Desenvolvimento Institucional - 2020-2029 - da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (PDI-UFRN).

Destrinchamos ainda, as iniciativas de pesquisa e de extensão, as estratégias de apoio, de avaliação institucional e do discente e reunimos todos os documentos necessários para a transparência das estratégias metodológicas, avaliativas, os referenciais teóricos e as resoluções elaboradas pelo Colegiado de Curso.

## **2 HISTÓRICO DO CURSO**

O curso de Comunicação Social – Audiovisual foi criado em 2016, sob a RESOLUÇÃO nº 119/2016-CONSEPE, é o mais novo dos cursos de graduação ofertados pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte na área da comunicação. O campo da formação para o cinema se confunde com a formação para o audiovisual. Segundo estudo de Danielle Ribeiro, Alessandra Meleiro, Guilherme Rosa e Luciana Silva (2016), a história da formação para o cinema e para o audiovisual é marcada por um grande hiato entre as experiências pioneiras de produção e de exibição, vigentes desde o começo do século XX, e a formação de mão-de-obra qualificada, cujas experiências pioneiras ocorreram apenas a partir dos 1960.

Para as autoras, este atraso na qualificação profissional foi provocado por certa celebração do empirismo na produção audiovisual, tido como original e como uma característica positiva da produção nacional. Além deste intervalo, a concentração regional da produção audiovisual brasileira implicou também na concentração da formação de

mão de obra. A Universidade de Brasília foi a primeira instituição pública a ofertar um curso superior de Cinema, em 1962, vinculado ao Instituto Central de Artes, da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo.

A maior parte dos profissionais do ramo era oriunda do movimento cineclubista e formada em cursos livres e mesmo estrangeiros. No Rio Grande do Norte, a realidade era similar tendo o Cineclube Tirol (1961-1984) um papel de protagonismo não só nas atividades cineclubistas, mas também como celeiro para realizadores (XAVIER, 2019). Os cursos da área da Comunicação Social, que se expandiram nos anos 1980, também atendiam à demanda da formação profissional para o cinema e o audiovisual. No nosso estado, o curso de Jornalismo, incorporado à universidade na metade da década de 1970, teve papel importante na formação de profissionais do cinema potiguar. Este aspecto provocou um retardamento de iniciativas de formação profissional específicas no Brasil, bem como atrasou o processo de regulamentação das atividades profissionais do campo.

O quadro de concentração de escolas especializadas em cinema no sudeste se manteve inalterado até o final dos anos 1990. Quando uma série de mudanças, principalmente o processo político de mobilização que culminou com a criação da Ancine - Agência Nacional de Cinema em 2003, associada a avanços tecnológicos que propiciaram uma maior popularização de equipamentos e de insumos de produção e de pós-produção provocou uma expansão regional e numérica de cursos superiores e tecnólogos.

O barateamento dos recursos para a produção audiovisual permitiu a qualificação das atividades dos cursos e a experimentação prática estimulando não somente novos estudantes, mas também o surgimento de novas empresas de produção audiovisual. As políticas de expansão universitária dos governos de Luiz Inácio Lula da Silva também impactaram

diretamente o setor, em menos de uma década foram criados cerca de 40 novos cursos superiores na área (SILVA, 2010).

Em 2006, foram publicadas as diretrizes curriculares para os cursos de Cinema e Audiovisual vigentes e futuros, através da Resolução nº 10/2006 do Conselho Nacional de Educação do Ministério da Educação, que será destrinchada nas seções seguintes deste documento. A elaboração destas diretrizes provocou uma atualização programática dos cursos já existentes e balizou os cursos criados a partir de então. Em 2011, a partir de um mapeamento promovido pelo Forcine – Fórum Brasileiro de Ensino de Cinema e de Audiovisual, foram contabilizados 53 cursos de graduação no campo em todo o território nacional.

Atualmente, são 25 os cursos da área do Cinema e do Audiovisual oferecidos por instituições de ensino superior públicas. Abaixo, no quadro 01, detalhamos as IES, a nomenclatura adotada, o seu ano de fundação, o grau conferido aos egressos e a carga horária dos cursos vigentes para apresentar um panorama no qual o curso de Comunicação Social – Audiovisual da Universidade Federal do Rio Grande do Norte se insere.

**Quadro 01 – Cursos do campo do Cinema e do Audiovisual ofertados em Instituições de Ensino Superior Públicas**

	IES	NOME DO CURSO	FUNDAÇÃO	GRAU	CH
1.	UFSC	Cinema	2003	B	2700 h
2.	UFPEL	Cinema e Animação	2010	B	3006 h
3.	UFPEL	Cinema e Audiovisual	2007	B	2908 h
4.	UFMG	Cinema de Animação e Artes Digitais	2008	B	2700 h
5.	UNILA	Cinema e Audiovisual	2012	B	2700h
6.	UEG	Cinema e Audiovisual	2015	B	2795 h
7.	UFPA	Cinema e Audiovisual	2010	B	3286 h
8.	UFF	Cinema e Audiovisual	1968/2012	B/L	2760h/2800h
9.	UFES	Cinema e Audiovisual	2010	B	2.700 h
10.	UFJF	Cinema e Audiovisual	2012	B	2700 h

11.	UFPB	Cinema e Audiovisual	2011	B	2940h
12.	UFPE	Cinema e Audiovisual	2008	B	2700 h
13.	UFC	Cinema e Audiovisual	2010	B	2880h
14.	IFG	Cinema e Audiovisual	2015	B	2700h
15.	UFRB	Cinema e Audiovisual	2008	B	3400 h
16.	UNESPAR	Cinema e Vídeo	2005	B	2992 H
17.	UESB	Cinema e Audiovisual	2009	B	3170 h
18.	UNB	Comunicação Social – Audiovisual	2002	B	2820h
19.	UFS	Comunicação Social – Audiovisual	2009	B	2730h
20.	USP	Superior do Audiovisual	2000	B	3690 h
21.	UFSCAR	Imagem e Som	1996	B	2.760 h
22.	UNICAMP	Comunicação Social - Midialogia	2004	B	2700h
23.	UEA	Produção Audiovisual	2013	T	1775h
24.	UFRN	Comunicação Social – Audiovisual	2017	B	2.700h
25.	UFMS	Audiovisual	2018	B	2.720h

Fonte: Elaboração própria com dados da Forcine (2016) e do Mapa dos cursos de cinema do Brasil (2002).

É diversa a nomenclatura adotada pelos cursos da área. A maioria opta pela junção de dois termos “Cinema e Audiovisual”. A segunda denominação mais comum identificada é “Comunicação Social – Audiovisual”, que é a escolhida por nosso curso. Essa nomenclatura é correlacionada aos vínculos de proximidade com a área da comunicação. Este aspecto tem implicações curriculares importantes. Identifica-se que as matrizes curriculares, nestes casos, costumam ter maior proximidade com as teorias da comunicação, a pesquisa em comunicação audiovisual e a prática em diversas mídias da área, para além do cinema (mas também incluindo o cinema). No caso da denominação “Cinema e Audiovisual” as matrizes costumam ter maior

fidelidade às atividades práticas exclusivamente cinematográficas.

A breve história do curso de Comunicação Social - Audiovisual não pode ser contada sem considerar o rico percurso dos cursos ofertados pelo Departamento de Comunicação Social da Universidade Federal do Rio Grande do Norte desde a década de 1970. O curso é resultado de uma longa tradição de formação de gerações de profissionais para o mercado da comunicação da região e sua primeira estrutura curricular é fortemente caracterizada pela transição do antigo Curso de Comunicação Social – Radialismo, do qual o curso de Comunicação Social – Audiovisual é o herdeiro mais próximo. Atualmente, este departamento abriga os cursos de Jornalismo, Comunicação Social – Publicidade e Propaganda e Comunicação Social – Audiovisual, o Programa de Pós-graduação em Estudos da Mídia, a especialização em Produção de Documentário, grupos de pesquisa e diversas ações de extensão.

A implantação do Curso de Comunicação Social, um dos mais antigos da Região Nordeste, constituiu-se como um marco na melhoria das práticas profissionais no Rio Grande do Norte. A lei nº 2.783, de 10 de maio de 1962, criou uma Faculdade destinada aos estudos do Jornalismo. No ano seguinte, através da Lei Estadual de nº 2.885, o curso foi incorporado à Fundação José Augusto, recém-criada em Natal, com a denominação de Faculdade de Jornalismo “Eloy de Souza”. O Conselho Federal de Educação reconheceu o Curso de Jornalismo em 25 de setembro de 1968, através do Decreto nº 82.313, publicado no dia seguinte no Diário Oficial da União.

Em 1965, a Faculdade diplomou sua primeira turma. Já no ano de 1973, com a implantação da Reforma Universitária, a UFRN absorveu as faculdades estaduais e particulares que funcionavam em Natal. Em 1974, a Faculdade de Jornalismo Eloy de Souza recebeu a denominação de Curso de Comunicação Social, vinculado ao Centro de Ciências



Humanas, Letras e Artes, passando a funcionar no Campus Universitário.

Em busca de sintonia com inovações informacionais, o Curso, sem prejuízo de seus referenciais históricos, reestruturou a habilitação em Jornalismo e implantou em 26 de junho de 2001, mais uma habilitação: Radialismo. Inicialmente, acreditava-se que a nova habilitação estaria aliada às necessidades regionais de mercado, sendo inaugurada em 13 de agosto de 2001. Em Mossoró, promoveu-se movimento similar, também foi fundada a habilitação de Radialismo oferecida pela Universidade Estadual do Rio Grande do Norte, criado pela Resolução número 54/2002 Consepe de 2 de outubro de 2002, cuja primeira turma ingressou em 2003, e segue vigente (XAVIER, 2019). Sete anos mais tarde, foi criada a habilitação de Publicidade e Propaganda, implantada oficialmente no primeiro semestre de 2009 formando a tríade que vigoraria até 2016. Neste ano, houve um desmembramento das habilitações que passaram a ser cursos separados. A habilitação de jornalismo para atender às exigências das novas diretrizes curriculares passou a ser denominada apenas como Curso de Jornalismo. As demais habilitações preservaram os termos "Comunicação Social", conforme delibera-se na Resolução nº 211/2016-Consepe, de 29 de novembro de 2016.

As avaliações do curso de Comunicação Social – Radialismo, no entanto, indicaram a existência de um descompasso entre as necessidades de mercado e a formação profissional oferecida. O principal indicativo é que, segundo dados da Comissão Própria de Avaliação da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, 64% dos egressos retornaram à universidade para complementar sua formação.

Segundo Eduardo Fernandes (2020), ao todo dos 65 egressos que reingressaram na universidade, 57 passaram a cursar Jornalismo. Observa-se assim, a existência de "uma não adequação da formação às exigências do mercado, considerando que parcela significativa retorna à

instituição para reingressar em curso do mesmo departamento” (FERNANDES, 2020, p. 34). Identifica-se também um desconforto dos egressos com a nomenclatura adotada, sendo frequentes as tentativas de supressão da palavra “Radialismo” ou sua alteração para “Rádio e TV” na apresentação dos profissionais formados, com uma tentativa de, mesmo que apenas simbolicamente, apresentar-se como um profissional capaz de atuar não somente no rádio, mas também com o audiovisual.

Além disso, dentre os egressos do curso apenas 50% passaram a atuar na sua área de formação, 35% migraram de área e 15% se encontravam desempregados na ocasião de realização da pesquisa, que analisou os egressos formados entre 2009 e 2014 (CPA, 2019). Considerando estes aspectos, a recomendação foi que este curso fosse descontinuado e que fosse elaborada uma formação específica que atendesse essa demanda, foi criado então o curso de Comunicação Social - Audiovisual pela Resolução nº 171/2016-CONSEPE.

Este seria o terceiro curso com esta formação específica do estado. O primeiro curso de graduação na área do Audiovisual no estado do Rio Grande do Norte foi oferecido pela instituição particular denominada Universidade Potiguar (UnP). Criado em 2009, o curso de Bacharelado em Comunicação Social - Cinema foi descontinuado em 2015, quando foi substituído pelo curso de Produção Audiovisual que passou a ter um viés tecnológico.

A criação do curso de Comunicação Social – Audiovisual atualizou as demandas profissionais do curso de Radialismo na formação de mão de obra capacitadas para a criação, a produção, a direção e a programação audiovisuais, com pleno domínio técnico, estético e expressivo, para atuar em produtoras de audiovisual (incluindo cinema), emissoras de rádio e televisão e/ou instituições e organizações similares, assim como desenvolver produtos em diferentes linguagens para a

internet.

Às vésperas da formação de sua primeira turma e da proximidade da finalização do processo de migração do curso de Comunicação Social - Radialismo para Audiovisual, a reformulação do projeto pedagógico aqui apresentado visa, a saber: a) consolidar a área; b) reorganizar a disposição dos componentes curriculares por semestre, com o intuito de permitir maior organicidade, flexibilidade e integração; c) fortalecer os esforços de pesquisa e de difusão do conhecimento sobre o audiovisual; d) incorporar demandas técnicas e estéticas indicadas pelas diretrizes curriculares nacionais que não foram integralmente atendidas anteriormente; e) promover a inserção curricular das ações de extensão universitária conforme exigem as resoluções nº 38/2019 – CONSEPE, de 23 de abril de 2019; e nº 174/2021 - CONSEPE, de 23 de março de 2021; e, por fim, f) atender a política de melhoria da qualidade dos cursos de graduação e pós-graduação da UFRN (Resolução nº 048/2020 – CONSEPE, de 08 de setembro de 2020).

### **3 OBJETIVOS DO CURSO**

A partir de seus princípios norteadores, apoiado nas *Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Graduação de Cinema e Audiovisual (RESOLUÇÃO No 10, DE 27 DE JUNHO DE 2006)*<sup>1</sup>, já citadas, o objetivo do Bacharelado em Comunicação Social - Audiovisual é formar profissionais habilitados a desenvolverem processos de criação, de produção, de realização, gestão, circulação e exibição de produtos audiovisuais, tanto para TV, vídeo, cinema e mídia sonora, como para outros meios audiovisuais digitais disponíveis com o advento das novas tecnologias de comunicação e da internet.

---

<sup>1</sup> Tal diretriz curricular dialoga diretamente com os interesses de formação dos profissionais do audiovisual e o desenvolvimento de habilidades para atuação em um mercado mais amplo, possibilitando assim maior inserção de nossos egressos.

Tal objetivo está alinhado ao PDI/PPI e à Missão da UFRN, que indica as diretrizes para inclusão social e o papel do ensino, da pesquisa e da extensão para a expansão dos avanços tecnológicos da região. Nosso projeto pedagógico contempla, portanto, estratégias para o atendimento das seguintes metas: 1) *Elevação da taxa de conclusão média dos cursos de graduação*, buscando estabelecer critérios e prazos para que os cursos se adequem aos índices mínimos de eficiência compatíveis com suas especificidades; 2) *Expansão das matrículas*, neste sentido nosso objetivo é traçar estratégias para identificação e redução da evasão e da retenção de estudantes, bem como o fortalecimento do curso na região; 3) *Qualificação dos cursos de graduação*, por isso, promove-se neste documento uma revisão e uma atualização de todos os componentes curriculares e dos pilares do curso, adotando como referência as diretrizes curriculares nacionais e fomentando a expansão do acervo bibliográfico; 4) *Expansão das atividades de extensão*, uma vez que incorporamos a inclusão de atividades de extensão em nossos componentes curriculares; e, por fim, a 5) *Expansão da participação nas atividades de extensão e de pesquisa*, através da elaboração de estratégias para o acompanhamento regular das ações e do estímulo ao trabalho em equipe, à transversalidade e à interdisciplinaridade.

### **3.1. GERAL**

Formar profissionais habilitados para criação, produção e realização de produtos e projetos audiovisuais para TV, vídeo, cinema, mídia sonora e internet.

### **3.2. ESPECÍFICOS**

De modo específico, o curso de Comunicação Social - Audiovisual desta Universidade objetiva:

1. Fomentar formação profissional voltada para a produção e a realização de conteúdos audiovisuais diversificados, sobretudo com foco no mercado regional e nacional de vídeo e de cinema;
2. Capacitar para a produção e a realização de conteúdo, tendo em conta as plataformas da convergência midiática digital, a partir das atuais e das futuras tecnologias da informação e da comunicação;
3. Preparar profissionais para a produção e a realização em televisão e rádio, contemplando a complementaridade entre os sistemas público, privado e estatal de radiodifusão;
4. Contribuir com o diálogo entre saberes, sem discriminação de qualquer ordem, reconhecendo, fortalecendo e valorizando as diversidades culturais, de gênero, sexo, étnico-racial, de origem, território, faixa etária, entre outras;
5. Desenvolver uma formação humanística forjada no compromisso com a justiça social; com os direitos humanos civis, políticos, econômicos, sociais, culturais, ambientais e sexuais; com a democracia e a cidadania;
6. Fortalecer, no ensino, pesquisa e extensão, o compromisso democrático e ético com a difusão e socialização do saber.

### **4. JUSTIFICATIVA**

O curso de Comunicação Social – Audiovisual forma profissionais para uma gama de empresas que atuam em diferentes setores da cadeia



produtiva do audiovisual, isto é, na produção, na distribuição, na programação, no empacotamento e na promoção do consumo de obras cinematográficas e videofonográficas no Brasil.

A formulação de nosso Projeto Pedagógico se alicerça na compreensão das características locais visando aprimorar a formação e a inserção da mão de obra neste mercado. Fomentando o desenvolvimento econômico da região e, sobretudo, a ampliação do repertório, das habilidades e da linguagem. Por isso, é fundamental conhecer as atividades econômicas predominantes no setor e aquelas que ainda não estão ativas na região.

O Sistema Ancine Digital (SAD) registra as pessoas jurídicas regulares atuantes nas atividades econômicas reguladas pela agência em todo o país. Segundo dados coletados neste sistema, em 2020, o mercado audiovisual no Rio Grande do Norte registra 88 empresas regulares, concentradas na capital, onde estão localizadas 71% delas, que atuam na prestação de serviços vinculados a atividades econômicas da área.

A capital também concentra as atividades de radiodifusão de sons e imagens, ao todo nove empresas de televisão têm geradoras no estado, localizadas em Natal. Duas delas são estatais: a TV Assembleia (Fundação Djalma Marinho) e a TV Câmara (Câmara dos Deputados); uma classifica-se como televisão pública, a TVU (Universidade Federal do Rio Grande do Norte); e seis delas são privadas, a saber: TV Potiguar (Fundação Antônio Gomes dos Santos), InterTV Cabugi (Televisão Cabugi LTDA), Band Natal (Televisão Novos Tempos LTDA), TV Tropical (Tropical Comunicação LTDA); TV Ponta Negra (TV Ponta Negra LTDA) e TV Feliz (MultiTV Comunicações LTDA).

A partir do cruzamento de dados do SAD com informações da Receita Federal, identificamos que das 88 empresas, 34 tem capital social inferior a 20.000 reais, o que corresponde a 42%. Do total 80% das empresas

audiovisuais potiguares são classificadas como microempresas, o que significa que tem faturamento anual entre R\$ 81 mil e R\$ 360 mil.

Observa-se que em geral, as empresas declaram como atividades econômicas serviços amplos no campo do audiovisual, o que pode indicar um baixo nível de especialização. Porém, a partir das atividades econômicas declaradas, é possível observar que a maior parte das empresas, 51 delas o que corresponde a 57%, atendem à atividade econômica de produção de filmes para publicidade (AIRES, ALMEIDA, DANTAS, FERNANDES, LAZARO E SOUZA, 2020).

Segundo estudo da Agência Nacional do Cinema (2017), sobre o emprego no setor a partir de dados do Ministério do Trabalho, a TV aberta foi a atividade econômica que mais gerou postos formais no Brasil, representando 54% do total. O sistema de afiliação vigente no país reduz a capacidade de produção audiovisual pelas empresas de televisão aberta, focadas especialmente na produção jornalística que obedecem em geral a padrões de suas cabeças-de-rede. No entanto, diferentes políticas públicas fomentaram recentemente a produção audiovisual neste nicho. A maior parte da produção audiovisual local é resultado da produção independente o que pressupõe também uma formação específica que fomente a coletividade e a autonomia.

Dados da Ancine (2017) revelam a baixa qualificação da mão de obra do setor, já que a maioria de seus trabalhadores possui apenas nível médio, representando 56% dos empregos do campo. Há, no entanto, uma progressiva transformação a partir de 2013. O período é marcado por um decréscimo de 5 pontos percentuais dos trabalhadores com ensino médio e fundamental e pelo aumento de profissionais com ensino superior, que atingem, atualmente, a marca de 42%. Apesar do número de profissionais com pós-graduação ser pouco representativo (0,45%), tais dados indicam uma tendência de aumento no nível de escolaridade da

mão de obra do setor (ANCINE, 2017), representada especialmente pela expansão dos cursos de graduação que atendem direta ou indiretamente a área.

O desenvolvimento da pesquisa e do ensino na área pode favorecer um cenário de maior equilíbrio e de menor desigualdade social, de raça e de gênero. Por exemplo, observa-se uma disparidade de gênero entre a média de remuneração em um percentual de 13%. Em 2015, os homens receberam, em média, R\$ 3.526 enquanto as mulheres, R\$ 3.051, nas principais atividades econômicas do setor (ANCINE, 2017).

Os cursos de Comunicação Social nas suas diferentes áreas são o principal espaço de formação de profissionais desde a década de 1960. As últimas duas décadas, no entanto, marcaram o processo de especialização da formação, inicialmente, em 2002, com a criação da habilitação de Radialismo, que já comportava inúmeras disciplinas para a prática da produção audiovisual, especialmente televisão. E mais recentemente, com a criação do curso de Comunicação Social – Audiovisual, o primeiro em escola superior pública do estado, que oferta 80 vagas anuais. Esta oferta de vagas está fundamentada em quatro variáveis: 1) o atendimento de uma demanda reprimida desta formação específica nas últimas décadas; 2) a significativa informalidade e a baixa escolaridade dos trabalhadores do setor<sup>2</sup>; 3) a importância da especialização para a atuação nas diferentes áreas do audiovisual e a ampliação das atividades econômicas na prestação de serviços no mercado local; e 4) a adequação à dimensão do corpo docente e às condições de infraestrutura física e tecnológica para o ensino e a pesquisa, conforme detalharemos ao longo do PPC.

A especialização neste campo teve impacto direto no audiovisual

---

<sup>2</sup> O número de vagas atualmente oferecido dialoga diretamente com o cenário de expansão visualizado e com a necessidade de atualização profissional permanente característico do setor

do estado. A crescente visibilidade dos profissionais e de produtos audiovisuais locais que ascendem a plataformas nacionais, bem como o aumento do número de festivais de cinema, com calendários regulares e que mobilizam o turismo da capital e das cidades do interior é indicativa de um aquecimento do setor. Este cenário implicou no crescimento do emprego formal no setor audiovisual no Rio Grande do Norte. O estado registrou crescimento de 0,9% para 1,6% entre 2007 e 2015. Apesar de tímido, trata-se de um número bastante significativo e não há dúvidas que as políticas públicas para o setor colaboraram para este resultado. Levantamento de Sckaff e Cruz (2016), a partir de dados da Associação de Documentaristas e Curta-metragistas (ABDc-RN), corrobora nesse sentido e indica um crescimento expressivo na produção entre 2000 e 2009. Neste período, foram produzidos 76 filmes e de 2010 a 2014 quando foram produzidas 146 obras, em sua maioria de baixo orçamento e através de meios alternativos de produção e de exibição.

Acrescenta-se a isto o impacto das ações desenvolvidas em abrangência nacional, como o Fundo Setorial do Audiovisual e a Lei da TV a Cabo, que obrigou a criação de faixas de horário dedicadas à produção independente nas TVs por assinatura, bem com as leis de incentivo e editais de fomento direto de abrangências estaduais e municipais, como o Cine Natal, por exemplo.

Mesmo no que se refere à elaboração deste panorama, há de se considerar que o audiovisual é uma expressão artística e simbólica fundamental para o desenvolvimento humano de uma região. A Missão da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, segundo o seu Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI/2010-2019) é “[...] educar, produzir e disseminar o saber universal, preservar e difundir as artes e a cultura, e contribuir para o desenvolvimento humano, comprometendo-se com a justiça social, a sustentabilidade socioambiental, a democracia e a

cidadania". Desta maneira, a partir da consolidação do curso de Comunicação Social – Audiovisual, nosso compromisso é construir, diariamente, uma instituição social forjada no diálogo permanente entre a produção crítica do conhecimento e a transformação da realidade econômica, política, social, cultural e ambiental do estado. No campo da produção audiovisual, a universidade tem papel fundamental a desenvolver para as próximas gerações.

O atual cenário brasileiro, latino-americano e mundial, no entanto, oferece condições materiais e simbólicas que dificultam a constante ampliação do setor. Por isso, a construção do Projeto Pedagógico de Curso (PPC) do Bacharelado em Comunicação Social - Audiovisual não pode prescindir da conscientização sobre a Universidade Pública como fim, bem como fomentar a construção de cenários alternativos. Salienta-se que a produção local é predominantemente independente, de caráter experimental e colaborativa (XAVIER, 2019, p. 30). A partir de mapeamento próprio, Diana Coelho Xavier identifica que os 10 longas produzidos no estado no período analisado foram viabilizados predominantemente por redes colaborativas e iniciativas que não se enquadravam em uma lógica de mercado, já que tinham modelos de exibição e de distribuição alternativos.

Nesse sentido, o referido PPC comunga da missão institucional da UFRN, sendo parte de uma totalidade complexa e diversa, no sentido de ser um espaço de educação dialógico, edificado sob a tríade ensino, pesquisa e extensão. Assim, a nova estrutura do Curso de Comunicação Social – Audiovisual compartilha o desafio de compatibilizar produção científica, formação humanística, política, cultural e técnico/instrumental, contribuindo com o desenvolvimento econômico, social e ambiental, sobretudo com o reconhecimento, a promoção, a garantia e a efetivação da democracia participativa e dos direitos humanos.

## 5 INFRAESTRUTURA FÍSICA E DE PESSOAL

### 5.1 INFRAESTRUTURA FÍSICA DO CURSO

O Departamento de Comunicação Social da Universidade Federal do Rio Grande do Norte tem capacidade para abrigar as atividades de ensino, pesquisa e extensão dos três cursos superiores, do programa de Pós-graduação em Estudos da Mídia e da Especialização em Produção de Documentário.

Sua infraestrutura física, apresentada no quadro 02, é composta basicamente por 13 salas de aula, com capacidade de acolher 610 estudantes por turno. Em atendimento à Lei Nº 13.146 de 6 de julho de 2015, os espaços contam com instrumentos de acesso e banheiros especiais para cadeirantes, obesos e pessoas com deficiências físicas. O mobiliário das salas de aula e dos auditórios são adaptados e assinalados como espaços reservados. Contamos com recursos de sinalização no estacionamento de vagas exclusivas para idosos e pessoas com deficiência física. Atualmente, está sendo implantado o elevador que garantirá a acessibilidade a todos os espaços do prédio. Toda a nossa infraestrutura é atendida por acesso universal à internet, espaço de estudos e cabines de edição para o desenvolvimento das atividades práticas.

O curso conta com página pública na internet, através da qual qualquer cidadão pode ter acesso aos dados curriculares, documentos, resoluções e notícias gerais, hospedado no Sistema Integrado de Gestão de Atividades Acadêmicas<sup>3</sup>. Estes recursos são acessíveis e possibilitam o contraste de cores e a ampliação da fonte.

Ainda não contamos com recursos de tecnologia assistiva, como impressoras de braile, leitores de tela e sintetizadores de voz. No entanto,

---

<sup>3</sup> Disponível em [www.graduacao.ufrn.br/audiovisual](http://www.graduacao.ufrn.br/audiovisual)

estas necessidades têm sido levantadas e encaminhadas para os setores responsáveis com o propósito de equalizar tais demandas e ampliar a inclusão social entre discentes, docentes, técnicos e toda a comunidade que necessite destes recursos. Salienta-se a crescente promoção de ações de formação neste campo, através de iniciativas de caráter extensionista, e a implementação de projetos específicos de pesquisa sobre a acessibilidade promovidas pelo Departamento de Comunicação Social, a partir de 2019.

Além dos espaços para realização de eventos, como os auditórios que podem abrigar mais de 100 pessoas por turno e os espaços laboratoriais como os estúdios de rádio, tv, fotografia, o departamento também disponibiliza espaço para consulta e sala de estudos, bem como oferece ilhas de edição para o desenvolvimento das atividades práticas dos discentes, funcionando das 8h às 22h30.

**Quadro 02 – Infraestrutura Física do Curso**

Ambiente	Qtd.	Capacidade de Atendimento Discente	Descrição do Ambiente
<b>SECRETARIA</b>	1	5 PESSOAS	<p><b>ESPAÇOS PARA ATIVIDADES ADMINISTRATIVAS DE ATENDIMENTO E SUPORTE</b></p> <p>02 computadores – próprios; Telefone fixo (voip): 01; Impressora multifuncional: 01; Scanner: 01</p> <p>Área construída: 18,47 m</p>
<b>SALA DA CHEFIA</b>	1	4 PESSOAS	<p><b>ESPAÇOS PARA ATIVIDADES ADMINISTRATIVAS DE ATENDIMENTO E SUPORTE</b></p> <p>02 computadores – próprios; Telefone fixo (voip): 01</p> <p>Área construída: 11,03 m</p>
<b>SUPERVISÃO ADMINISTRATIVA</b>	1	6 PESSOAS	<p><b>ESPAÇOS PARA ATIVIDADES ADMINISTRATIVAS DE ATENDIMENTO E SUPORTE</b></p>

			computadores – próprios; Telefone fixo (voip): 01; Impressora: 01 Área construída: 22,06 m
<b>SUORTE TÉCNICO</b>	1	4 PESSOAS	<b>ESPAÇOS PARA ATIVIDADES ADMINISTRATIVAS DE ATENDIMENTO E SUPORTE</b> 04 computadores – próprios; Telefone; Televisão; 2 monitores Área construída: 11,03 m
<b>COORDENAÇÃO</b>	1	8 PESSOAS	<b>ESPAÇOS PARA ATIVIDADES ADMINISTRATIVAS DE ATENDIMENTO E SUPORTE</b> Aparelho telefônico (voip) – próprio; 01 impressora – própria; 01 scanner – próprio; 05 mesas de escritório – próprias; 09 cadeiras de escritório – próprias; 03 armários de escritório grande – próprios; 03 armários de escritório pequeno - próprias. Área construída: 22,06 m
<b>AUDITÓRIO 1</b>	1	71 PESSOAS	<b>AMBIENTE PARA PALESTRAS, MESAS-REDONDAS, EXIBIÇÕES E DEBATES DE FILMES</b> 04 caixas de som – próprias; Datashow – próprio; 02 ar-condicionado – próprios; 65 poltronas de auditório – próprias; 06 cadeiras de escritório – próprias; 01 mesa grande tipo auditório – própria; 01 birô – própria; 01 tela para projeção retrátil – própria; 02 microfones direcionais - próprios. Área construída: 86,44 m
<b>AUDITÓRIO 2</b>	1	50 PESSOAS	<b>AMBIENTE PARA PALESTRAS, MESAS-REDONDAS, EXIBIÇÕES E DEBATES DE FILMES</b> 01 computador; 01 datashow; 01 caixa de som; 02 ar-condicionado; 46 poltronas de auditório – próprias; 1 cadeira de escritório – própria; 02 birôs. Área construída: 75,03 m

<b>ESTÚDIO DE RÁDIO</b>	1	25 PESSOAS	<b>LABORATÓRIOS PARA DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES PRÁTICAS</b>
			<p>03 computadores; 04 ar-condicionado; 07 gravadores som – próprios; 08 gravador coby – próprios; 01 microfone condensador – próprio; 03 microfones de mesa – próprios; 01 sistema de som profissional – próprio; 01 mesa de som – próprio; 04 mesas de escritório – próprias; 25 carteiras – próprias; 05 cadeiras de escritório – próprias; 01 armário grande – próprio; 01 armário pequeno - próprio.</p>
			<p>Área construída: 40,06 m</p>
<b>ESTÚDIO DE TV</b>	1	25 PESSOAS	<b>LABORATÓRIOS PARA DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES PRÁTICAS</b>
			<p>04 Computadores; 01 notebook; 05 ar-condicionado; 06 microfones direcional – próprios; 06 microfones lapela – próprios; 03 câmeras filmadoras profissionais sem lente cambiável e em formato stander – próprios; 10 câmeras filmadoras amadoras portáteis – próprios; 01 impressora – própria; 15 refletores – próprios; 02 mesas de som – próprias; 01 mesa de escritório – própria; 25 carteiras – próprias; 04 cadeiras de escritório – própria; 01 quadro branco portátil – próprio; 03 – próprias.</p>
			<p>Área construída: 92,02 m</p>
<b>ESTÚDIO DE FOTOGRAFIA</b>	1	25 PESSOAS	<b>LABORATÓRIOS PARA DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES PRÁTICAS</b>
			<p>02 computadores – próprios; 02 ar condicionado; 40 câmeras fotográficas Nikon – próprias; 12 câmeras fotográficas Canon – próprias; 03 tochas para estúdio – próprias; 01 gerador de flash – próprio; 02 tripés – próprios; 02 lâmpadas de led com suporte – própria; 01 mesa still – própria; 03 rebatedores pequenos – próprios; 3 rebatedores grandes – próprios; 01 objetiva 70mm x 200mm – própria; 01 objetiva 105mm - própria.</p>
			<p>Área construída: 73,94 m</p>

<b>MÍDIAS DIGITAIS</b>	1	45 PESSOAS	<p><b>LABORATÓRIOS PARA DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES PRÁTICAS</b></p> <p>42 computadores – próprios; - 02 ar-condicionado</p> <p>Área construída: 75,94 m</p>
<b>REDAÇÃO B</b>	1	30 PESSOAS	<p><b>LABORATÓRIOS PARA DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES PRÁTICAS</b></p> <p>39 computadores – próprios; - 01 – ar-condicionado</p> <p>Área construída: 48,2 m</p>
<b>ILHA DE EDIÇÃO</b>	5	2 PESSOAS	<p><b>AMBIENTE PARA EDIÇÃO E MONTAGEM.</b></p> <p>05 ar-condicionado; 05 computadores próprios; 10 poltronas.</p> <p>Área construída: 11,03 m</p>
<b>HEMEROTECA</b>	1	20 PESSOAS	<p><b>ESPAÇO PARA ESTUDO E CONSULTA</b></p> <p>06 computadores; 1 mesa de reunião</p> <p>Área construída: 36,97 m</p>
<b>SALAS 1A E 1B</b>	2	30 PESSOAS	<p><b>SALAS DE AULA</b></p> <p>1 computador, 1 caixa de som e um Datashow por sala.</p> <p>30 poltronas por sala.</p> <p>Área construída: 36,97 m</p>
<b>SALAS 01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09, 10 E 11</b>	11	50 PESSOAS	<p><b>SALAS DE AULA</b></p> <p>1 computador, 1 caixa de som e um Datashow por sala.</p> <p>50 poltronas por sala</p> <p>Área construída: 75,94 m</p>
<b>BIBLIOTECA SETORIAL DO CCHLA</b>	1	SEM CAPACIDADE MÁXIMA ESPECÍFICA	<p><b>AMBIENTE ADMINISTRATIVO E AMBIENTE DE ATENDIMENTO AO PÚBLICO</b></p> <p>Área construída 388,81m, 07 computadores para acesso à internet pelos usuários, 03 computadores exclusivos para consulta ao acervo, 04 computadores de uso administrativo, 01 Impressora multifuncional, 02 aparelhos de telefone Voip, 01 sofá de 4 lugares, 23</p>

<p><b>BIBLIOTECA CENTRAL ZILA MAMEDE</b></p>	<p>1</p> <p>SEM CAPACIDADE MÁXIMA ESPECÍFICA.</p>	<p>mesas para estudo, 70 cadeiras e 09 aparelhos de ar-condicionado</p> <p><b>Possui uma área total de 8.586,49m<sup>2</sup>: Videoteca (27 lugares), Auditório (138 lugares), Sala de estudo individual (42 cabines), 05 salas de estudo em grupo (34 assentos), 01 Salão de Estudo em Grupo (36 assentos), Reprografia, Balcão de guarda-volumes, áreas para leitura, instalações sanitárias e outras.</b></p> <p><b>As novas instalações possuem uma área de 3.649,17m<sup>2</sup>, distribuídas em três pavimentos. O térreo compreende o Miniauditório (50 lugares), Laboratório de Informática (20 lugares), Laboratório de Acessibilidade e Sala para Serviços Internos.</b></p> <p>Entre o primeiro e o segundo pavimento tem um salão para Estudo Individual com (88 cabines), além de Hall de Exposição.</p> <p>Em 2020 o acervo geral físico da BCZM compreende um total de 130.612 títulos, com 447.412 volumes, distribuídos em exemplares e fascículos, ou seja, livros, folhetos, periódicos, teses, dissertações e Multimeios das diversas áreas do conhecimento. Já o acervo de livros digitais compreende um total de 4.967 títulos.</p>
--	---	--

Fonte: Elaboração própria.

Periodicamente, a infraestrutura física é avaliada, o prédio conta com manutenção permanente e limpeza diária. Além disso, os setores de supervisão e suporte técnico avaliam os equipamentos e os recursos tecnológicos. O Colegiado do Curso de Comunicação Social – Audiovisual mantém comissão para levantar e planejar o processo de aquisição de equipamentos para as atividades pedagógicas da graduação. Para o atendimento desta demanda e para as demais necessidades de pessoal e de técnicos, o curso de graduação em Comunicação Social – Audiovisual

recebeu uma carta de apoio institucional da Reitoria da UFRN firmando compromisso (encaminhada no Anexo III deste PPC) para a aquisição de equipamentos, *softwares* e pessoal necessários para aprimorar as atividades de ensino, de pesquisa e de extensão empreendidas.

## 5.2 INFRAESTRUTURA DE PESSOAL DO CURSO

Com relação ao pessoal docente, o Curso é composto, em sua integralidade, por professores doutores e professoras doutoras. Ao todo 10 docentes do Departamento de Comunicação Social dedicam-se à oferta de componentes obrigatórios e optativos do curso de Comunicação Social – Audiovisual nos turnos vespertino e noturno diretamente. Os componentes curriculares obrigatórios relacionados às áreas das humanidades são oferecidos essencialmente pelos Departamentos de Letras, Filosofia e Psicologia. Parte dos componentes optativos é oferecido também pelo Departamento de Artes e pelo Departamento de Antropologia.

No quadro abaixo, apresentamos as áreas de formação e atuação dos docentes que ofertam disciplinas obrigatórias semestralmente, destacando suas áreas de formação e sua área de atuação<sup>4</sup>, titulação, regime de trabalho e tipo de vínculo institucional.

**Quadro 03 – Áreas de Formação do Pessoal Docente do Curso**

Área de Formação/ Atuação no curso	Titulação	Regime de Trabalho	Vínculo Institucional	Qtd.
<b>Letras/Teoria, Análise, História e Crítica</b>	<b>Doutorado</b>	<b>40H/DE</b>	<b>ESTATUTÁRIO</b>	<b>1</b>
<b>Multimeios/Realização e Produção</b>	<b>Doutorado</b>	<b>40H/DE</b>	<b>ESTATUTÁRIO</b>	<b>1</b>
<b>Ciências Sociais/Linguagens</b>	<b>Doutorado</b>	<b>40H/DE</b>	<b>ESTATUTÁRIO</b>	<b>2</b>

<sup>4</sup> Destacamos a área de formação desenvolvida no doutoramento dos docentes e a área de atuação no curso de Comunicação Social – Audiovisual considerando os eixos definidos no Projeto Pedagógico do Curso que serão apresentados mais adiante neste documento.

<b>Comunicação e Cultura/Economia e Política</b>	<b>Doutorado</b>	<b>40H/DE</b>	<b>ESTATUTÁRIO</b>	<b>1</b>
<b>Ciências e Desenvolvimento Socioambiental/Linguagens</b>	<b>Doutorado</b>	<b>40H/DE</b>	<b>ESTATUTÁRIO</b>	<b>1</b>
<b>Multimeios/Linguagens</b>	<b>Doutorado</b>	<b>40H/DE</b>	<b>ESTATUTÁRIO</b>	<b>1</b>
<b>Comunicação/ Teoria, Análise, História e Crítica</b>	<b>Doutorado</b>	<b>40H/DE</b>	<b>ESTATUTÁRIO</b>	<b>2</b>
<b>Ciências Sociais/Teoria, Análise, História e Crítica</b>	<b>Doutorado</b>	<b>40H/DE</b>	<b>ESTATUTÁRIO</b>	<b>1</b>
<b>Educação/ Teoria, Análise, História e Crítica</b>	<b>Doutorado</b>	<b>40H/DE</b>	<b>ESTATUTÁRIO</b>	<b>1</b>
<b>Comunicação/Realização e Produção</b>	<b>Doutorado</b>	<b>40H/DE</b>	<b>ESTATUTÁRIO</b>	<b>1</b>
<b>Letras/Humanidades</b>	<b>Doutorado</b>	<b>40H/DE</b>	<b>ESTATUTÁRIO</b>	<b>2</b>
<b>Educação/Humanidades</b>	<b>Doutorado</b>	<b>40H/DE</b>	<b>ESTATUTÁRIO</b>	<b>1</b>
<b>Psicologia/Humanidades</b>	<b>Doutorado</b>	<b>40H/DE</b>	<b>ESTATUTÁRIO</b>	<b>1</b>

Fonte: Elaboração própria.

O quadro de profissionais vinculados ao curso é diverso e atende às áreas até então contempladas. No entanto, o avanço das etapas de implantação da estrutura curricular do curso e o fortalecimento das ações de pesquisa e de extensão reforçam a necessidade de ampliação do quadro de docentes, especialmente pela sobrecarga horária vivenciada por parcela significativa dos profissionais vinculados.

Indicamos a necessidade de contratação de professores para a Direção de Arte, Animação e Prática na Criação e na finalização das imagens. A vaga estratégica foi solicitada e atendida pela Comissão Permanente de Desenvolvimento Institucional. A partir de novo concurso, visamos atender à necessidade específica do curso no que se refere à área da Realização e Produção que pretendemos ampliar com o Projeto Pedagógico aqui apresentado. Tal necessidade também é reconhecida na Carta de Apoio Institucional firmada pela Reitoria da UFRN, conforme citamos anteriormente e trazemos no Anexo III deste PPC. Já o quadro de

profissionais técnico-administrativos é compartilhado com os demais cursos do departamento, sendo formado por 30 profissionais com vínculos institucionais estatutários, terceirizados e bolsistas.

**Quadro 04 – Pessoal Técnico-Administrativo em Educação do Curso**

Cargo	Regime de Trabalho	Qtd.	Vínculo Institucional
<b>ADMINISTRADOR(A)</b>	40H	1	ESTATUTÁRIO
<b>ASSISTENTE EM ADMINISTRAÇÃO</b>	40h	4	ESTATUTÁRIO
<b>ASSISTENTE DE SERVIÇOS GERAIS</b>	40h	5	TERCEIRIZADO
<b>ASSISTENTE EM ADMINISTRAÇÃO</b>	40h	4	ESTATUTÁRIO
<b>AUXILIAR DE ATIVIDADES</b>	40h	1	TERCEIRIZADO
<b>AUXILIAR DE ADMINISTRAÇÃO</b>	40h	1	ESTATUTÁRIO
<b>BOLSISTA DE APOIO TÉCNICO</b>	20h	6	BOLSISTAS
<b>FOTÓGRAFA(O)</b>	40h	1	ESTATUTÁRIO
<b>PROGRAMADOR(A) DE RÁDIO E TELEVISÃO</b>	40h	1	ESTATUTÁRIO
<b>TÉCNICA(O) DE LABORATÓRIO</b>	40h	3	ESTATUTÁRIO
<b>TÉCNICA(O) EM ASSUNTOS EDUCACIONAIS</b>	40h	1	ESTATUTÁRIO
<b>TÉCNICA(O) EM AUDIOVISUAL</b>	40h	1	ESTATUTÁRIO
<b>TÉCNICA(O) EM SECRETARIADO</b>	40h	1	ESTATUTÁRIO

Fonte: Elaboração própria.

A expansão e o impacto social do departamento estão diretamente relacionados à incorporação de mais profissionais especializados para o serviço técnico nos laboratórios e nos projetos de apoio educacional a docentes e discentes.

## **6 FORMAÇÃO CONTINUADA**

São crescentes as estratégias para o aprimoramento técnico do corpo docente no que se refere à acessibilidade e à inclusão. Em 2019,

parte dos docentes do curso recebeu formação para a Audiodescrição e para a incorporação de metodologias acessíveis e inclusivas. Ainda é incipiente o domínio de Linguagem Brasileira de Sinais – LIBRAS por parte do corpo docente e técnico. Esta deficiência é objeto de discussão em nossos espaços de deliberação e existem atividades de atualização em andamento. Temos projetos de ensino ativos que visam promover esta inclusão e o tema tem sido permanentemente debatido em nossas semanas de planejamento, reuniões de colegiado e de plenárias.

A Secretaria de Inclusão e Acessibilidade – SIA tem apoiado as atividades do curso de Comunicação Social – Audiovisual através da instrução de nosso corpo docente para orientação e acompanhamento de estudantes com necessidade específica. As semanas de planejamento realizadas anualmente, o colegiado, o Núcleo Docente Estruturante – NDE e as plenárias departamentais realizadas mensalmente discutem as ações voltadas para a formação continuada de docentes, de tutores e de técnicos, bem como através de cursos do Programa de Atualização Pedagógica – PAP.

Salientamos também que são promovidas atividades no que se refere à acessibilidade atitudinal, isto é, ações voltadas para combater a ausência de barreiras impostas por preconceitos, estigmas, estereótipos e discriminações. São crescentes as ofertas para cursos que estão voltados para a reflexão e a transformação das desigualdades de gênero, de raça e regionais, voltados para docentes e para discentes, como o curso de extensão “*Encontros dialógicos: vozes e vidas que importam*”, coordenado pela Professora Raimunda Aline Lucena Gomes, e iniciativas que debatem as assimetrias regionais e as temáticas gênero.



## 7 ORGANIZAÇÃO CURRICULAR

### 7.1 CARACTERIZAÇÃO GERAL DO CURSO

O curso oferta 40 vagas semestrais (vespertino e noturno), totalizando 80 vagas anuais e está definido em nove semestres letivos para o turno da noite e oito semestres letivos para o vespertino com duração máxima de 13 semestres letivos para o turno da noite e 12 semestres letivos para o vespertino. O acesso ao curso se dá através do SISU, com entradas no primeiro e no segundo semestre. Também através do preenchimento de vagas residuais nas formas de transferência voluntária, reopção e reocupação de vagas, conforme edital publicado semestralmente pela Comperve-UFRN (Núcleo Permanente de Concursos). Existe também a possibilidade do ingresso através da transferência compulsória.

- DENOMINAÇÃO: Bacharelado em Comunicação Social - Audiovisual
- MODALIDADE: Presencial
- ENDEREÇO: Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN), Centro de Ciências Humanas Letras e Artes (CCHLA), Departamento de Departamento de Comunicação Social (DECOM), Lagoa Nova - CEP 59078970 - Natal, RN – Brasil
- PORTARIA DE CRIAÇÃO: RESOLUÇÃO N° 119/2016-CONSEPE, de 26 de julho de 2016
- NÚMERO DE VAGAS ANUAIS AUTORIZADAS: 80
- FORMA(S) DE INGRESSO: SISU, Reopção, Reocupação, Transferência Voluntária; Transferência Compulsória
- CARGA HORÁRIA TOTAL DO CURSO: 2700H
- TURNO(S): VESPERTINO E NOTURNO.
- TEMPO DE INTEGRALIZAÇÃO DO CURSO:
  - Médio: 8 vespertino e 9 noturno
  - Máximo: 12 vespertino e 13 noturnoObservação: o período de integralização poderá ser inferior, desde que supervisionado pela instituição e de acordo com a legislação (Resolução CES/CNE N° 02/2007 e 04/2009)
- DEPARTAMENTOS / UNIDADES QUE ATENDEM O CURSO: Departamento de Comunicação Social; Departamento de Letras; Departamento de Filosofia; Departamento de Ciências Sociais; Departamento de Psicologia.

## 7.2 PERFIL DO EGRESSO

O curso de Bacharelado em Comunicação Social – Audiovisual formará profissionais capacitados para a produção audiovisual, para a gestão de equipes e de formulação de políticas públicas para a área. O curso reúne as atividades de criação, de captação de imagem e som, de produção, de direção, de edição, de gerenciamento e de difusão de bens culturais e materiais de diferentes gêneros e formatos, ideias e entretenimento, com aplicações em arte, cinema, vídeo, mídias contemporâneas (especialmente relacionadas à Internet), fotografia, rádio, TV, teatro ou publicidade. Todas essas atividades exigem criatividade e inovação, baseadas em princípios ético/políticos, sociais, culturais e ambientais, com foco nos Direitos Humanos.

O mercado de trabalho do profissional de audiovisual no Rio Grande do Norte compreende, principalmente, as produtoras de filmes publicitários locais e regionais, as produtoras e as emissoras de televisão e de rádio, bem como núcleos e coletivos audiovisuais. Esse mercado apresenta um potencial significativo, especialmente considerando o crescimento das produtoras independentes voltadas para a produção audiovisual para internet e tv por assinatura. Por isso, entende-se como principal vocação do curso o estímulo à autonomia de seus estudantes para criação de iniciativas inovadoras no mundo do trabalho.

Os discentes são também preparados para a inserção e a atuação profissional no mercado de trabalho, bem como estimulados ao interesse à iniciação, à pesquisa e à extensão, integrando grupos e bases de pesquisa, ampliando sua formação na pós-graduação e no incentivo ao ensino voltado à carreira do magistério superior. Esta estratégia é necessária considerando que o mercado de trabalho hoje está cada vez mais exigente e em constante transformação, o que requer do profissional, criatividade, proatividade e que tenha uma atitude colaborativa, além de

capacidade para propor soluções para problemas atuais e inéditos sem precisar buscar respostas prontas para as demandas do momento.

Desta forma, o Bacharelado em Comunicação Social – Audiovisual irá formar um profissional capaz de atuar:

- Nas áreas de produção, direção, *design* de produção, fotografia, roteiros, sonorização, montagem e edição de produtos audiovisuais de diferentes gêneros, formas e formatos, destinados à veiculação nas mídias contemporâneas públicas, privadas e estatais;
- Nas áreas de gestão, de distribuição, curadoria e divulgação das indústrias culturais (vídeo e cinema, rádio, televisão, em meios tradicionais e digitais de informação e de comunicação);
- Na área acadêmica (teoria, análise e crítica do audiovisual nos setores de ensino, pesquisa e extensão) nos campos da história, da memória, da estética, da crítica e da formulação de políticas públicas.

### 7.2.1 COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

As competências e as habilidades desejadas, integrantes do perfil profissional citado acima, são as seguintes:

- deter um conjunto significativo de conhecimentos e de informações na área, importantes para a realização de produtos audiovisuais;
  - dominar as linguagens audiovisuais, experimentar e inovar no seu uso;
  - dominar os processos de produção, gestão e interpretação audiovisuais, em sua perspectiva de atualização tecnológica;
  - assimilar criticamente conceitos que permitam a apreensão e a formulação de teorias;
  - empregar conceitos e teorias em análises críticas da realidade, posicionando-se segundo pontos de vista ético-políticos;
  - refletir criticamente sobre sua prática profissional;
  - formular alternativas factuais e conceituais diante de
- 

situações-problema surgidas na área;

- desenvolver projetos de preservação, fomento da memória audiovisual e de crítica;
- saber trabalhar em equipe, desenvolvendo relações que facilitem a realização coletiva de um produto.

### **7.2.2 ACOMPANHAMENTO DE EGRESSOS**

Para acompanhar o impacto social do curso de Comunicação Social – Audiovisual, é fundamental manter contato com os profissionais egressos a fim de identificar a importância do curso no seu desenvolvimento profissional e os desafios mercadológicos e sociais emergentes. Ações neste sentido, em certa medida, já fazem parte do cotidiano do curso. Uma vez que recebemos periodicamente egressos em atividades de ensino e de extensão. Nosso objetivo é ampliar este diálogo com o intuito de fortalecer os vínculos entre a instituição, o mercado e a sociedade, buscando ultrapassar os muros simbólicos e físicos existentes.

A Comissão Própria de Avaliação que implementa as normas do Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior (SINAES) desenvolve pesquisas periódicas – bianuais - sobre a vida profissional do egresso, identifica suas necessidades de atualização profissional e orienta possíveis modificações curriculares. A coleta de dados é realizada no segundo semestre dos anos ímpares e, posteriormente à sua tabulação, os resultados são disseminados para a comunidade interna e externa a partir do Portal do Egresso (<http://www.portaldoegresso.ufrn.br>).

O Colegiado de Curso e o Núcleo Docente Estruturante discutem os resultados e elaboram as estratégias para melhorar a inserção mercadológica e que atendam às demandas de formação que surgirem. O colegiado também desenvolve e apoia pesquisas que promovam avaliações específicas entre os egressos.

### 7.3 METODOLOGIA

Em atenção às demandas e ao papel social do ensino público e gratuito, o PPC alicerça o ensino em quatro premissas, a saber: **1) a interdisciplinaridade**, contemplada por meio de componentes curriculares obrigatórios e optativos oferecidos por outros departamentos, além de um vasto leque de atividades complementares; **2) a flexibilização curricular** por meio de estágios, componentes optativos e atividades complementares; **3) o oferecimento de componentes curriculares obrigatórios que contemplem temas transversais** como: Meio Ambiente (Resolução CNE/CP nº 2, de 15 de junho de 2012); Educação das Relações Étnico-Raciais e História e Cultura Afro-brasileira, Africana e Indígena (Resolução CNE-CP nº 1, de 17 de junho de 2004) e Direitos Humanos (Resolução CNE-CP nº 1, de 30 de maio de 2012); e, **4) a acessibilidade**: com a inserção de Libras, Audiodescrição e Legendagem como componentes curriculares optativos (Lei nº 10.436, de 24 de abril de 2002, Decreto nº 5.626, de 22 de dezembro de 2005 e Lei nº 13.146, de 6 de julho de 2015), nas próximas seções apresentaremos como estas demandas estão organizadas e atravessam a metodologia adotada pelo curso.

A metodologia do curso de Comunicação Social – Audiovisual é baseada no princípio da Universidade Pública e do ensino superior: a indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão. Para promover este princípio e as exigências preconizadas pelas Diretrizes Curriculares Nacionais de nossa área (CNE, 2006), os períodos são organizados considerando o equilíbrio entre componentes curriculares teóricos, exercícios criativos e de sensibilização artística e as práticas específicas fundamentais para a profissionalização no campo do audiovisual. Dessa maneira, buscamos superar dicotomias que polarizam o desenvolvimento teórico e prático de nossos egressos.

Como o trabalho audiovisual fomenta-se essencialmente através da

articulação em equipe e do desenvolvimento de atividades práticas, os componentes curriculares são fundamentalmente oferecidos na modalidade presencial. Em cada período do curso, a estrutura curricular visa desenvolver “laboratórios” nos quais o estudante vivencia de forma dinâmica, crítica e integrada, as várias etapas do processo de produção audiovisual. Às atividades obrigatórias somam-se ações que buscam permitir a atualização constante de conteúdos por meio da realização de seminários avançados em audiovisual, na forma de palestras, debates e mesas redondas com profissionais da área, pesquisadores e professores de outras universidades.

Os componentes curriculares estão organizados considerando o encadeamento necessário para o processo de formação, bem como a possibilidade de rearranjo de componentes focados para a especialização desejada pelo estudante. Por isso, no caso em que o conteúdo ou as atividades de um componente são indispensáveis para o aprendizado que será necessário para outro foram criados pré-requisitos, que exigem êxito no componente inicial, conforme destrinchamos na seção de Caracterização do Curso de Graduação. Nossa estrutura curricular não contempla correquisitos. Para que os vínculos orgânicos e percursos flexíveis sejam preservados, agregamos o sistema de orientação acadêmica, conforme descrevemos na seção “Apoio ao Discente”.

A permanente necessidade de atualização do profissional do audiovisual é um aspecto desafiador no processo de formação superior. A elaboração dos projetos de ensino, pesquisa e extensão que dialogam com o curso leva em consideração as orientações político-pedagógicas desta Universidade, sobretudo os argumentos legais, no que se refere à flexibilização curricular, dentre eles destacamos o artigo 207 da Constituição Federal que preconiza a autonomia didático-científica, administrativa e de gestão financeira e patrimonial das Universidades

brasileiras e exige a obediência aos pilares indissociáveis do ensino, da pesquisa e da extensão; a Lei de Diretrizes de Base (nº 9.394/96) que delibera sobre a flexibilização curricular como princípio para a autonomia universitária; o Plano Nacional de Educação (Lei nº10.172/janeiro de 2001) a partir do qual são definidas as diretrizes curriculares que asseguram a necessária flexibilidade e diversidade no ensino superior.

Consideramos também os pareceres do Conselho Nacional de Educação (CNE) nº776/97 e 583/2001 que ressaltam entre outros aspectos: a) “A necessidade de assegurar maior flexibilidade na organização de cursos e carreiras, atendendo à crescente heterogeneidade tanto da formação prévia como das expectativas e dos interesses dos alunos”; b) Os Cursos de Graduação precisam ser conduzidos através de Diretrizes Curriculares para que não atuem como meros instrumentos de transmissão do conhecimento; c) Necessidade de uma profunda revisão de toda a tradição que burocratiza os cursos e se revela incongruente com as tendências contemporâneas de considerar a boa formação no nível de graduação como uma etapa inicial da formação continuada. E por fim, consideramos a Resolução nº 048/2020-CONSEPE, de 08 de setembro de 2020, que aprova a política de melhoria da qualidade dos cursos de graduação e de pós-graduação oferecidos pela UFRN. Corroboramos, conforme o Art. 2º da referida Resolução, que a política de melhoria da qualidade dos cursos de graduação e de pós-graduação “constitui-se em importante instrumento de fortalecimento da missão institucional de educar, produzir e disseminar o saber universal, preservar e difundir as artes e a cultura, e contribuir para o desenvolvimento humano, comprometendo-se com a justiça social, a sustentabilidade socioambiental, a democracia e a cidadania.”

Assim, para que a organicidade entre ensino, pesquisa e extensão possa ser efetivada na prática, destrinchamos nossas estratégias nas

seções seguintes.

### **7.3.1 INCLUSÃO E ACESSIBILIDADE**

Nossas estratégias metodológicas buscam incorporar as tecnologias assistivas na formação de profissionais do campo audiovisual. Para isso, associamos ações de acolhimento de estudantes com estas necessidades conforme preconiza a resolução CONSEPE Nº 193/2010 de 21 de setembro de 2010 e as resoluções CONSUNI Nº 026/2019 e 027/2019 que instituem a política de inclusão e acessibilidade para pessoas com necessidades específicas nos cursos de graduação da UFRN e que regulamenta a rede de apoio à política de inclusão e acessibilidade e à comissão permanente de inclusão e acessibilidade da UFRN, respectivamente.

Conforme já destacamos, em atendimento à *Lei Nº 13.146* de 6 de julho de 2015, adaptamos nossos espaços para o atendimento deste público com instrumentos de acesso e banheiros especiais para pessoas com deficiências físicas ou mobilidade reduzida. Nosso mobiliário também é adaptado e assinalado, e temos recursos de sinalização no estacionamento para vagas exclusivas de idosos e de pessoas com deficiência e rampas de acesso. A estrutura física ainda carece de aprimoramento para que todos os espaços do prédio sejam realmente acessíveis, a exemplo do elevador.

A nossa política de inclusão e acessibilidade também é desenvolvida a partir da incorporação da disciplina de Libras e da criação da disciplina de Audiodescrição e Legendagem, bem como do desenvolvimento de projetos de extensão e de ensino que adaptem nosso conteúdo para estudantes com necessidades específicas ou especiais. Os estudantes com altas habilidades, transtornos ou deficiências, ou mesmo em atendimento hospitalar e domiciliar são encaminhados para os setores responsáveis pelo acompanhamento direto. Embora ainda seja baixo o

nível de procura por estudantes com estas especificidades, o curso, conforme o surgimento da demanda, buscará adquirir, na medida do possível, equipamentos e recursos de tecnologias assistivas (a exemplo de : impressora de Braille; computador com leitor de tela e sintetizador de voz; teclado alternativo; textos em Braille; textos com letras ampliadas e/ou computador com leitor de tela; lápis, caneta, régua, teclados de computador e mouses adaptados; ponteiras; pranchas de comunicação aumentativa e alternativa; lupa eletrônica e/ou manual; alfabeto em Braille; plano inclinado/suporte para leitura; calculadora sonora; globo terrestre/mapas táteis; guia de assinatura; maquetes).

Para além do atendimento em outros setores institucionais da UFRN, o curso vem desenvolvendo ações internas específicas: a semana de comunicação do Decom, semestre 2021.2, teve como principal tema a luta contra o capacitismo, sendo o curso de audiovisual responsável por realizar um diálogo sobre a violência de gênero contra mulheres surdas; os/as docentes orientadores/as de turmas são informados previamente sobre a presença de discentes com necessidades educacionais específicas, bem como os professores em geral, para que trabalhem suas orientações, planos de curso, projetos de ensino, pesquisa e extensão de forma inclusiva e acessível (a exemplo de possíveis diferenciações nos conteúdos dos componentes curriculares, na aplicação das avaliações, na disponibilização de textos e produtos audiovisuais em formato acessível, e presença de intérprete de libras nos eventos do curso).

Há compromisso institucional coletivo para o aprimoramento técnico do corpo docente no que se refere à acessibilidade e à inclusão; o desenvolvimento de ações de formação discente e projetos de pesquisa em desenvolvimento que favorecem um cenário mais inclusivo.

Também são crescentes as estratégias para o aprimoramento técnico do corpo docente no que se refere à acessibilidade e inclusão.

Destaca-se especialmente a necessidade de formação para a Audiodescrição e a incorporação de metodologias acessíveis e inclusivas. Temos projetos de ensino ativos que visam promover esta inclusão e o tema tem sido permanentemente debatido em nossas semanas de planejamento, reuniões de colegiado e plenárias. Nesse sentido, o curso de Comunicação Social - Audiovisual desenvolve-se fomentando o reconhecimento às diversidades, não apenas no eixo técnico/instrumental, mas sobretudo em relação às demandas econômicas, sociais e culturais.

### **7.3.2 INDISSOCIABILIDADE ENTRE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO**

Todo o percurso teórico e metodológico do curso de Comunicação Social – Audiovisual está pautado no princípio da indissociabilidade entre o ensino, a pesquisa e a extensão. Entendemos que este pressuposto não é só central para que a universidade exerça o seu papel social, mas é também primordial para uma formação profissional e cidadã de qualidade. Nossa proposta é que a universidade represente para o discente uma vivência plural e livre de experimentação criativa, formação política e desenvolvimento profissional. Por isso, a estrutura do curso é articulada a ações que possam engajar a comunidade discente do curso em torno do atendimento de demandas sociais externas, do desenvolvimento de pesquisa, do permanente aprimoramento dos componentes curriculares e da especialização nas áreas afins aos anseios de atuação de cada estudante.

Neste sentido os projetos de ensino atuam como estratégias de atualização e suporte aos componentes, favorecendo também a formação e o estímulo para a docência na área. Entre 2017 e 2021 foram desenvolvidos 13 projetos de ensino voltados especialmente para os componentes do curso de Comunicação Social – Audiovisual, conforme demonstramos no quadro 06.

### Quadro 06 – Projetos de Ensino desenvolvidos entre 2017 e 2021

COORDENADORA/ COORDENADOR	ENSINO
Carlos Antônio Santos Segundo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Olhar flutuante;</li> <li>• Redirecionando Imagens;</li> <li>• Mareia.</li> </ul>
Janaine Sibelle Freires Aires	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Câmera na mão, economia política na cabeça: educação para a docência em formação, produção e gestão do audiovisual;</li> <li>• Que a universidade se pinte de povo!: programa de acolhimento a mães e trabalhador@s do curso de Comunicação Social – Audiovisual;</li> <li>• Educar para a docência encarando os desafios contemporâneos do Audiovisual;</li> <li>• Educar para a docência através da criação de estratégias para a leitura, a acessibilidade e o uso do celular em sala de aula.</li> </ul>
Raimunda Aline Lucena	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicação e Direitos Humanos/segunda edição: construindo saberes críticos sobre, no e para o espaço midiático;</li> <li>• Comunicação e Direitos Humanos: construindo saberes críticos sobre, no e para o espaço midiático;</li> <li>• Comunicação Democracia e Direitos Humanos.</li> </ul>
Rodrigo Almeida Ferreira	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teia de imagens: teorias, fotografia e montagem.</li> </ul>
Ruy Alkmim Rocha Filho	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Laboratório de Produção Audiovisual Convergente;</li> <li>• Produção Audiovisual.</li> </ul>

Fonte: Elaboração própria.

Já no que se refere às atividades de pesquisa do Curso de Comunicação Social – Audiovisual, identifica-se como principal característica a orientação para o estímulo à reflexão teórica e investigativa e o crescente fortalecimento das bases de pesquisa vinculadas ao Departamento de Comunicação Social e ao Programa de Pós-graduação em Estudos da Mídia (PPGEM).

Os docentes vinculados ao curso têm autonomia para a apresentação de projetos de pesquisa a agências estaduais, nacionais e

internacionais de fomento à ciência e à tecnologia, objetivando obter financiamento e subsídios. A UFRN dispõe de programa de iniciação científica que atua diretamente na formação de estudantes de graduação para a pesquisa e a investigação.

Além de promoverem o fomento aos intercâmbios na área da pesquisa em audiovisual com instituições nacionais e internacionais, as pesquisas desenvolvidas pelos professores vinculados ao curso promovem a reflexão crítica e o senso investigativo e são fundamentais para o aprimoramento e a atualização dos conteúdos ofertados nas atividades de ensino. Os projetos se dedicam de forma abrangente às diferentes áreas do audiovisual, conforme apresentamos no quadro 07:

#### Quadro 07 – Projetos de Pesquisa em execução entre 2017 – 2020

PESQUISADORA/ PESQUISADOR	GRUPO DE PESQUISA	PROJETOS DE PESQUISA
Adriano Charles da Silva Cruz	CICULT	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lula na Operação Lava Jato: análise da Folha de S. Paulo;</li> <li>✓ Políticas públicas aplicadas ao audiovisual no Brasil: mapeamento das iniciativas no Nordeste;</li> <li>✓ Políticas públicas aplicadas ao audiovisual: experiências de Natal, João Pessoa e Recife.</li> </ul>
Carlos Antônio Santos Segundo	MAREIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Transficção - Estudos da direção e das diferentes formas de cruzamento no cinema a partir do campo ficcional;</li> <li>✓ Prismático - Processo criativo no documentário contemporâneo - Os corpos no espaço fílmico.</li> <li>✓ Novas configurações, outros territórios do rádio potiguar: a migração do sistema Amplitude Modulada (AM) para Frequência Modulada (FM) e seu impacto sustentável;</li> </ul>
Hélcio Pacheco de Medeiros	ECOMSUL	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ O fotojornalismo do analógico ao digital no contexto da mobilidade (Natal/Rio Grande do Norte/Brasil);</li> <li>✓ Jamboó Rádio Web: nos caminhos da interatividade e das novas possibilidades do rádio hoje.</li> </ul>
Janaine Sibelle Freires Aires	EPA!	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mercado Audiovisual no Rio Grande do Norte;</li> <li>✓ Políticas de comunicação nos tempos do cólera: o papel da tv aberta brasileira na pandemia do ódio e das <i>fake news</i>.</li> </ul>

Luciana Miranda Costa	PRAGMA	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Novas configurações, outros territórios do rádio potiguar: a migração do sistema Amplitude Modulada (AM) para Frequência Modulada (FM) e seu impacto sustentável;</li> <li>✓ Agronegócio.com: a influência da mídia sobre as políticas públicas no Brasil;</li> <li>✓ Rede de Pesquisa acesso à água, direitos humanos e sustentabilidade.</li> <li>✓ Mídia e Memória: o documentário, a reportagem e arquivos de imagens (narrativas construídas na extensão do tempo);</li> <li>✓ Jornalismo, literatura e política: as contribuições da obra de José Saramago para uma leitura crítica das mídias.</li> </ul>
Maria Angela Pavan	PRAGMA	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Amaru – Observatório Latino-americano de Comunicação, Mídias e Direitos Humanos;</li> <li>✓ Afinal, quem paga a conta? Violações de direitos pelos programas policiaiscos.</li> <li>✓ Epistemologias subalternas, epistemologias não essencialistas e comunicação;</li> <li>✓ Projeto Olhos Negros: Visibilidades e alteridades na fotografia negra contemporânea brasileira.</li> </ul>
Raimunda Aline Lucena Gomes	ECOMSUL	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lula na Operação Lava Jato: análise da Folha de S. Paulo;</li> <li>✓ Francisco C. Weffort: o populismo como chave de leitura do passado recente brasileiro e latino-americano.</li> </ul>
Rodrigo Almeida Ferreira	VISU	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Novas configurações, outros territórios do rádio potiguar: a migração do sistema Amplitude Modulada (AM) para Frequência Modulada (FM) e seu impacto sustentável.</li> </ul>
Ruy Alkmim Rocha Filho	CICULT	
Sebastião Faustino Pereira Filho	ECOMSUL	

Fonte: Elaboração própria.

Como demonstra o quadro, atualmente, os professores vinculados ao curso atuam diretamente em seis grupos de pesquisa. O Círculo de Estudo em Cultura Visual – CiCULT é liderado pelo professor Adriano Charles da Silva Cruz e tem como vice-líder o professor Ruy Rocha. O grupo se divide em duas linhas de pesquisa: 1) Tecnologias das imagens contemporâneas e 2) Teorias e estética das visualidades.

O Núcleo Mareia é liderado pelo professor Carlos Antônio dos Santos Segundo e formado também pelo professor Rodrigo Almeida Ferreira. O Mareia se articula em dois projetos: 1) Transficção - Estudos da direção e das diferentes formas de cruzamento no cinema a partir do campo

ficcional. [Ficção, Documentário, Experimental e Ensaio]; 2) Prismático - Processo criativo no documentário contemporâneo - Os corpos no espaço fílmico.

Já o Grupo de Pesquisa Ecomsul: Epistemologias e Práticas Emergentes e Transformadoras em Comunicação, Mídias e Cultura é liderado pelo Professor Itamar Nobre e tem como vice-líder a professora Raimunda Aline Lucena Gomes. Integram o grupo também os professores Hélcio Pacheco de Medeiros e Sebastião Faustino Pereira Filho. O Ecomsul é composto por três linhas de pesquisa: 1) Comunicação, Mídias e Direitos Humanos para a América Latina; 2) Estudos sobre a Descolonização da Comunicação, da Imagem e da Cultura; 3) Processos Comunicacionais e democráticos nas práticas culturais e educativas.

O Grupo de Pesquisa em Economia Política do Audiovisual, EPA!, por sua vez, é liderado pela professora Janaine Aires e conta com duas linhas de pesquisa: 1) Economia Política do Audiovisual; 2) Políticas da Comunicação e da Cultura. O Pragma - Pragmática da Comunicação e da Mídia: teorias, linguagens, indústrias culturais e cidadania é liderado pelo professor Juciano Lacerda e pela professora Maria Angela Pavan. A professora Luciana Miranda Costa e o professor Rodrigo Almeida Ferreira também integram o grupo de pesquisadores do Pragma, que está subdividido em três linhas de pesquisa: 1) Estudos da Mídia e Produção de Sentido; 2) Estudos da Mídia e Práticas Sociais; e 3) Mídias e Práticas Sociais em Saúde Coletiva.

Por fim, temos o VISU - Laboratório de Práticas e Poéticas Visuais, liderado pelo professor Daniel Rodrigo Meirinho de Souza e que conta com o professor Rodrigo Almeida Ferreira como pesquisador permanente. O grupo conta com duas linhas: Linha 1 – Práticas, processos e experimentações visuais, que engloba estudos sobre as experimentações artísticas e midiáticas a partir de produções criativas e práticas visuais,

abarcando estudos sobre artes visuais, performance, cinema, audiovisual, fotografia, música, tecnologia, corpo e suas relações com os regimes de visualidade e visibilidade e Linha 2 - Abordagens estéticas fronteiriças e políticas da imagem, que desenvolve estudos teóricos sobre imagem e dimensões articuladas à contemporaneidade, a partir da análise e estudos que envolvam estratégias visuais e deslocamentos estéticos decoloniais, contracoloniais e anticoloniais entre políticas do corpo, raça, gênero, sexualidade, etnicidade e geolocalização, assim como presenças, resistências e perspectivas de sujeitos subalternos. São significativos os processos de cooperação e de integração entre os grupos interna e externamente.

O curso se articula diretamente com o Programa de Pós-Graduação em Estudos da Mídia e o Curso de Especialização em Produção de Documentário, coordenado pelo professor Ruy Alkmim Rocha Filho. Parte significativa dos docentes do curso de Comunicação Social - Audiovisual integram o quadro de professores permanentes do programa pós-graduação em Estudos da Mídia, a saber: Adriano Charles da Silva Cruz; Janaine Sibelle Freires Aires, Luciana Miranda Costa e Maria Angela Pavan.

Semestralmente, pós-graduandos são convidados para contribuir em eventos de extensão e atividade de ensino, bem como fazem parte dos Programas de Docência Assistida vigentes no curso. A graduação em Comunicação Social – Audiovisual vincula a pesquisa como parte central do processo de desenvolvimento profissional. Para isso, o componente obrigatório (COM0163) Pesquisa em Comunicação visa apresentar as diferentes matrizes teóricas e práticas da pesquisa aplicada ao audiovisual. A disciplina antecede os componentes de (COM0246) Introdução ao TCC, de 60h, e (COM0247) Trabalho de Conclusão de Curso, de 150h, conforme destrincharemos mais adiante.

Para atender à demanda normatizada pelas Resoluções nº 038/2019 – CONSEPE, de 23 de abril de 2019, e nº 174/202, 23 de março de 2021, as atividades de extensão devem ser inseridas no currículo dos cursos de graduação da Universidade Federal do Rio Grande do Norte. Entende-se por atividades acadêmicas de extensão aquelas que se integram à estrutura curricular, constituindo-se em processo educativo, interdisciplinar, cultural, científico e tecnológico que articula o ensino e a pesquisa de forma indissociável para viabilizar relações transformadoras entre a universidade e os outros setores da sociedade, por meio da produção e da aplicação do conhecimento.

As ações de extensão devem, de um lado, envolver a comunidade externa e, de outro, estar diretamente vinculada à formação do estudante. A inserção curricular visa consolidar a indissociabilidade do tripé universitário e assegurar a dimensão acadêmica da extensão na formação dos estudantes.

Além de fortalecer a política de responsabilidade social da Universidade, a extensão é determinante para o desenvolvimento profissional integral alinhado às necessidades da sociedade. Por isso, o projeto pedagógico do Curso de Comunicação Social – Audiovisual incorpora as ações de extensão perfazendo o percentual mínimo de 10% da carga horária total do curso através de disciplinas optativas, sendo duas delas integralmente voltadas para a prática extensionista e outras com carga horária parcialmente extensionista, conforme explicitado no quadro 08:

**Quadro 08 – Carga Horária de Extensão**

D i m e n s ã o	Componente Curricular (Código/Nome)	Carga Horária Total do Componente	Carga Horária Específica de Extensão	Tipo do Componente	Relação do componente com a estrutura curricular
--------------------------------------	--	---	--	-----------------------	--

<b>E</b> <b>x</b> <b>t</b> <b>e</b> <b>n</b> <b>s</b> <b>ã</b> <b>o</b>	COM0296 - PRÁTICAS EXTENSIONISTAS EM AUDIOVISUAL I	60H	60h	DISCIPLINA	OPTATIVO
	COM0297 - PRÁTICAS EXTENSIONISTAS EM AUDIOVISUAL II	60H	60h	DISCIPLINA	OPTATIVO
	COM0293 – CURADORIA E PRESERVAÇÃO	60H	30h	DISCIPLINA	OPTATIVO
	COM0294 – AUDIODESCRIBÇÃO E LEGENDAGEM	60H	30h	DISCIPLINA	OPTATIVO
	COM0242 – LEITURA DE TELAS	60H	30h	DISCIPLINA	OPTATIVO
	COM0107 – COMUNICAÇÃO E RELAÇÕES DE GÊNERO	30H	10h	DISCIPLINA	OPTATIVO
	COM0137 – NOVAS TECNOLOGIAS DE COMUNICAÇÃO	60H	20h	DISCIPLINA	OPTATIVO
	COM0195 – AUDIOVISUAL, CIÊNCIAS E MEIO AMBIENTE	60h	30h	DISCIPLINA	OPTATIVO
<b>Total</b>	<b>450h</b>	<b>270h</b>			

Fonte: Elaboração própria.

Nos últimos anos, inúmeros projetos de extensão foram coordenados pelos docentes do Curso de Comunicação Social – Audiovisual, conforme quadro 09. As ações ampliam a interação entre universidade e comunidade, por meio de diferentes caminhos, seja a partir da promoção de atividades educativas em escolas públicas da capital e do interior do estado; seja por meio da promoção de mostras, cursos complementares, oficinas, exposições e festivais audiovisuais universitários, que difundem a produção audiovisual estudantil, ampliam as redes de diálogo e fortalecem o repertório cultural.

As atividades de extensão, portanto, estão conectadas ao desenvolvimento ações que atendam às demandas da sociedade contribuindo também para fortalecer o diálogo entre a produção de

conhecimento científico e a prática profissional. E podem também se associar a ações que visem a promoção e a articulação de convênios e parcerias com organizações governamentais e não-governamentais que trabalhem com temáticas sociais, a exemplo dos Direitos Humanos, em âmbito nacional e internacional.

Assim, acredita-se que fomentaremos à participação dos alunos (as) do curso de graduação em Comunicação Social – Audiovisual e cursos afins, nas atividades de extensão, promovendo espaços de diálogo entre discentes, docentes e movimentos sociais pela garantia e efetivação do direito humano à comunicação.

Consideramos fundamentais também as mostras, festivais, laboratórios e cursos, assim como articulação de convênios e parcerias com iniciativas diversas do campo do audiovisual, para estimular a participação de discentes e a possível oferta de ações para a sociedade, conforme destrinchamos no quadro 09:

**Quadro 09 – Projetos de Extensão coordenados por docentes do curso entre 2017 – 2020**

COORDENADORA/ COORDENADOR	EXTENSÃO
Adriano Charles da Silva Cruz	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Congresso Nacional “Imagem, mídia e democracia no Brasil” (2018)</li> <li>● TV experimental Tela Livre (2018)</li> </ul>
Carlos Antônio Santos Segundo	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Prismáticas - documentário e as questões de gênero (2017);</li> <li>● Festival Entretodos de Curtas Metragens de Direitos Humanos (2017);</li> <li>● Núcleo Mareia - Encontros Conexos (2017);</li> <li>● Prismaticxs - Sob o risco do real (2018);</li> <li>● TV experimental Tela Livre (2018);</li> <li>● Curva do Rio - Festival Nacional de Cinema Universitário (2018);</li> <li>● Festival de Curtas de Belo Horizonte - Itinerância UFRN (2018);</li> <li>● Imanente (2018);</li> <li>● Prismáticos - Trilogia do luto (2019);</li> <li>● FestCine BH - Itinerância UFRN (2019);</li> </ul>

Hélcio Pacheco de Medeiros	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Curva do Rio - Festival de Cinema Universitário - 2ª Edição (2019);</li> <li>● Semana De Comunicação - Mulher, Mídia E Resistência: diálogos contemporâneos interdisciplinares (2020);</li> <li>● Mídias na Educação (2020).</li>   <li>● Jamboó Rádio Web Na Cientec 2017: Equações Criativas, Soluções Para A Vida! (2017);</li> <li>● Práticas de Locução, Sonoplastia e edição de áudio aplicada ao ensino (2017);</li> <li>● Projeto De Documentário Audiovisual Sobre A Experiência Farmácia Clínica/UFRN (2017);</li> <li>● Jamboó Rádio Web: Projeto Experimental Do Decom Envolvendo Práticas Comunicacionais, Educativas E De Desenvolvimento Local (2017);</li> <li>● O Rádio na Escola Professora Judith Bezerra de Melo: uma pedagogia da Educomunicação (2018);</li> <li>● Telas e Textos (2018).</li> </ul>
Janaine Sibelle Freires Aires	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Um discurso (de ódio), muitas vozes: privilégio, prestígio e a nova economia política da comunicação em tempos de desdemocratização global (2019);</li> <li>● ANIMAÇÃO (2019);</li> <li>● Mídias na educação: a educação do olhar, o audiovisual e a cultura digital em escolas públicas (2019);</li> <li>● Observatório do Audiovisual Potiguar (2020);</li> <li>● Semana De Comunicação - Mulher, Mídia E Resistência: diálogos contemporâneos interdisciplinares (2020);</li> <li>● Mídias na Educação (2020).</li> </ul>
Maria Angela Pavan	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Mostra De Documentários Videoativista (2017);</li> <li>● Comunicação, Ciência E Tecnologia (2017);</li> <li>● Seminário Procad USP/UFRN/UFMS Notícia Local E Critérios De Noticiabilidade (2017);</li> <li>● XI Boom Mostra De Audiovisual Dos Alunos De Comunicação Social (2017);</li> <li>● Narrativas Televisivas de Ficção Seriada: Gêneros e Formatos a Articulação Gênero-Formato Ficcional como Instância de Mediação do Local (2018);</li> </ul>

- Geografia da Comunicação e Regionalidade (2018);
- Museu Laboratório de Memórias e Histórias de Vida do Rio Grande do Norte (2018);
- Cinema E Transformação Social, A Comunidade Protagonista Da Sua História (2019);
- XII Encontro Nacional de História da Mídia – ALCAR (2019);
- II Seminário PROCAD CAPES- Comunicação e Mediações (2019);
- Museu laboratório de memórias e histórias de vida do Rio Grande do Norte (2019).

Raimunda  
Aline Lucena

- Veias virtualmente abertas da América Latina: Espaços de interação do Grupo Eduardo Galeano – Ano III (2017);
- Por uma estética político-educativa para a Comunicação Social IV 2017 (2017);
- I Seminário Nacional De Observatórios De Mídia, Democracia E Direitos Humanos (2017);
- IV Seminário Interdisciplinar Sobre Comunicação, Mídias E Direitos Humanos - As violações de Direitos Humanos pela mídia: o que os programas policiaiscos têm a ver com isso? (2017);
- Diálogos sobre Mídias, Descolonização e Direitos Humanos (2017);
- "Do Sonho às Coisas": Encontro sobre formação de comunicadores populares (2017);
- V Seminário Interdisciplinar Sobre Comunicação, Mídias E Direitos Humanos - A interseccionalidade entre Gênero, Raça e Classe: qual o lugar da mídia? (2018);
- Veias virtualmente abertas da América Latina: Espaços de interação do Grupo Eduardo Galeano – Ano IV (2020);
- Encontros Dialógicos: Vidas E Vozes Que Importam (2020).
- Encontros Dialógicos Decoloniais: Vidas e Vozes que Importam (2021.1)

Rodrigo  
Almeida  
Ferreira

- Mostra Neon Realismo (2019);
- Cinema Africano Pela Descolonização Das Telas (2019);
- Mostra "La Movida De Almodóvar" (2019);
- Exposição: Ruptura, Desencanto, Transformação (2019);
- Mostra Mostra (2020/2021);

Ruy Alkmim  
Rocha Filho

- Exposição: Desbunde, Espiritualidade, Artifício (2020);
  - Exposição: Entre Imagens (2020);
  - Emquadro Filmes (2020/2021);
  - Imaginação Queer No Cinema Brasileiro Contemporâneo (2020);
  - Estéticas Sonoras: A Construção De Som E Sentido No Audiovisual (2020);
  - Afrofuturismo E Fabulações Críticas (2020).
  - Exposição Entre Imagens V.2 (2021)
  - Mostra Mostra Convida #1: Thiago Guimarães (2021)
- 
- Festival Entretodos de Curtas Metragens de Direitos Humanos (2017);
  - XI Boom Mostra de Audiovisual dos alunos de Comunicação Social (2017);
  - TV Experimental Tela Livre (2017);
  - Congresso Nacional "Imagem, mídia e democracia no Brasil" (2018);
  - 2a Semana do Curso de Jornalismo da UFRN. Temática: "Fake news e a era da pós-verdade" (2018);
  - Jornada Cinema e Fascismo: Releituras pelo cinema dos regimes totalitários em Portugal, Espanha, Argentina e Brasil (2018);
  - TV experimental Tela Livre (2018);
  - Prismáticos - Trilogia do luto (2019);
  - Mídias na educação: a educação do olhar, o audiovisual e a cultura digital em escolas públicas (2019).

Sebastião  
Faustino  
Pereira Filho

- TV AZULÃO: Televisão do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes (2017);
- TV AZULÃO: Televisão do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes (2018);
- Imagem e som como instrumentos para o refletir e agir em saúde (2018);
- 2a Semana do Curso de Jornalismo da UFRN. Temática: "Fake news e a era da pós-verdade" (2018);
- TV AZULÃO: Televisão do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes (2019);
- Agência Escola de Comunicação Pública e Institucional da UFRN (2020);
- Universidade Do Esporte (2020);
- Sertões Em Cena (2020).

Fonte: Elaboração própria.

Além dos projetos listados no quadro 09, docentes atuaram em outras ações de extensão como colaboradores/colaboradoras, conforme quadro 10.

**Quadro 10 – Projetos de Extensão em que docentes do curso atuaram como colaboradores/as entre 2017 – 2020**

COLABORADORA/ COLABORADOR	EXTENSÃO
Adriano Charles da Silva Cruz	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Geovideos 2017 – Concurso e Mostra de Fotos e Vídeos sobre o Ambiente (2017);</li> <li>● Projeto COMTRILHAS 2019 – Projeto de Comunicação Experimental Multimídia no Programa Trilhas Potiguares (2019);</li> <li>● Projeto Agência Escola de Comunicação Popular Experimental Multimídia: comunicação, educação, cidadania e emancipação social (2020).</li> <li>● Mostra de Documentários videoativista (2017);</li> </ul>
Carlos Antônio Santos Segundo	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Congresso Nacional “Imagem, mídia e democracia no Brasil” (2018);</li> <li>● Olhar Independente - 10 anos (2018);</li> <li>● Cinema nos EUA: indústria e mercado independente (2019);</li> <li>● Jornada unificada de inauguração do semestre letivo do Decom (2019);</li> <li>● Observatório do Audiovisual Potiguar (2020).</li> <li>● I Seminário Nacional De Observatórios De Mídia, Democracia E Direitos Humanos (2017);</li> <li>● Projeto Agência Fotec: A Comunicação Experimental Multimídia Na Cobertura Da XXIII CIENTEC/UFRN (2017);</li> <li>● Mostra de Profissões (2017);</li> <li>● IV Seminário Interdisciplinar Sobre Comunicação, Mídias E Direitos Humanos - As violações de Direitos Humanos pela mídia: o que os programas policiais tem a ver com isso? (2017);</li> </ul>
Hélcio Pacheco de Medeiros	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Diálogos sobre Mídias, Descolonização e Direitos Humanos (2017);</li> <li>● Projeto Comtrilhas 2017 - Projeto De Comunicação Experimental Multimídia No Programa Trilhas Potiguares (2017);</li> <li>● Agências Fotec E Mais Guarapes: Comunicação E Educação Na Universidade E Na Escola Municipal Francisco De Assis Varela Cavalcanti (2017);</li> </ul>

- 1ª Semana do Curso de Jornalismo da UFRN. Temática: "Novos formatos e linguagens no jornalismo" (2017);
- Projeto Comtrilhas 2018 - Projeto De Comunicação Experimental Multimídia No Programa Trilhas Potiguares (2018);
- Projeto Agência Fotec: A Comunicação Experimental Multimídia Na Cobertura Da XXIV CIENTEC/UFRN (2018);
- V Seminário Interdisciplinar Sobre Comunicação, Mídias E Direitos Humanos - A interseccionalidade entre Gênero, Raça e Classe: qual o lugar da mídia? (2018);
- Educar Pela Extensão Através Das Agências Fotec E Mais Guarapes: Comunicação E Educação Na Universidade E Na Escola Municipal Francisco De Assis Varela Cavalcanti (Ufrn E Bairro Do Guarapes –NATAL/RN) (2018);
- Projeto Comtrilhas 2019 - Projeto De Comunicação Experimental Multimídia No Programa Trilhas Potiguares (2019);
- XII Encontro Nacional De História Da Mídia - ALCAR (2019).
- Jornada unificada de inauguração do semestre letivo do Decom (2019);
- Emquadro Filmes (2020);
- Encontros Dialógicos: Vidas E Vozes Que Importam (2020).
- Jamboó Rádio Web: Projeto Experimental Do Decom Envolvendo Práticas Comunicacionais, Educativas E De Desenvolvimento Local (2017);
- Mostra de Profissões (2018).
- GRUPERT 2017 - Grupo Permanente de Estudo da Entrevista (2017);
- 1ª Semana do Curso de Jornalismo da UFRN. Temática: "Novos formatos e linguagens no jornalismo" (2017);
- 1º Colóquio de Estudos Saramaguianos (2017);
- Grupert 2018 – Grupo Permanente De Estudo Da Entrevista (2018);
- Olhar Independente - 10 anos (2018);
- Grupert 2019 - Grupo Permanente De Estudo Da Entrevista (2019).
- Projeto Agência Fotec: A Comunicação Experimental Multimídia Na Cobertura Da Xxiii Cientec/Ufrn (2017);
- I Seminário Internacional De Direitos

Janaine  
Sibelle Freires  
Aires

Luciana  
Miranda  
Costa

Maria Angela  
Pavan

Raimunda  
Aline Lucena

- Humanos E Lutas Por Reconhecimento (2017);
- Jamboó Rádio Web: Projeto Experimental Do Decom Envolvendo Práticas Comunicacionais, Educativas E De Desenvolvimento Local (2017);
  - Projeto Comtrilhas 2017 - Projeto De Comunicação Experimental Multimídia No Programa Trilhas Potiguares (2017);
  - Linguagens Multimídia e Produção Educativa de Conteúdo (2017);
  - Liminares: Novos olhares sobre o sistema prisional no Rio Grande do Norte (exposição e ciclo de debates) (2017);
  - Agências Fotec E Mais Guarapes: Comunicação E Educação Na Universidade E Na Escola Municipal Francisco De Assis Varela Cavalcanti (2017);
  - 1ª Semana do Curso de Jornalismo da UFRN. Temática: "Novos formatos e linguagens no jornalismo" (2017);
  - Dia Mundial da Alimentação 2018 - 70 anos de direito à alimentação: o que fizemos? O que devemos fazer? (2018);
  - Projeto Comtrilhas 2018 - Projeto De Comunicação Experimental Multimídia No Programa Trilhas Potiguares (2018);
  - Projeto Agência Fotec: A Comunicação Experimental Multimídia Na Cobertura Da Xxiv Cientec/Ufrn (2018);
  - Educar Pela Extensão Através Das Agências Fotec E Mais Guarapes: Comunicação E Educação Na Universidade E Na Escola Municipal Francisco De Assis Varela Cavalcanti (Ufrn E Bairro Do Guarapes –Natal/Rn) (2018);
  - TV experimental Tela Livre (2018);
  - - Observatório do Audiovisual Potiguar – (2020).
  - (Des)Compondo imagem: a fotografia como possibilidade artística-cultural (2019);
  - Curva do Rio - Festival de Cinema Universitário - 2ª Edição (2019);
  - Programa Olhar Independente e a regionalização do Audiovisual (2019);
  - Diálogos decoloniais (2020).
  - I Seminário Nacional De Observatórios De Mídia, Democracia E Direitos Humanos (2017);
  - Prismáticas - documentário e as questões de gênero (2017);

Rodrigo  
Almeida  
Ferreira

Ruy Alkmim  
Rocha Filho

Sebastião  
Faustino  
Pereira Filho

- Mostra de Profissões (2017);
- Diálogos sobre Mídias, Descolonização e Direitos Humanos (2017);
- "Do Sonho às Coisas": Encontro sobre formação de comunicadores populares (2017);
- Geovideos 2017 – Concurso e Mostra de Fotos e Vídeos sobre o Ambiente (2017);
- Zona Esportiva (2017);
- 1ª Semana do Curso de Jornalismo da UFRN. Temática: "Novos formatos e linguagens no jornalismo" (2017);
- Prismaticxs - Sob o risco do real (2018);
- Mostra de Profissões (2018);
- SEMINÁRIO INTERDISCIPLINAR SOBRE COMUNICAÇÃO, MÍDIAS E DIREITOS HUMANOS - A interseccionalidade entre Gênero, Raça e Classe: qual o lugar da mídia? (2018);
- A Escola nas Trilhas do Litoral – Parnamirim (2018);
- Zona Esportiva (2018);
- Curva do Rio - Festival de Cinema Universitário - 2ª Edição (2019);
- Ciranda das Mulheres Potiguares (2019);
- EMQUADRO FILMES (2020);
- A Escola nas Trilhas do Litoral: Dunas, Lagoas e Lagunas (2020);
- MOSTRA MONSTRA (2020).
- Zona Esportiva (2017);
- Mãe Luíza em Quadrinhos: Gibi como Estratégia de Fomento à Cultura de Gestão Integral de Riscos e de Desastres (2017);
- 1ª Semana do Curso de Jornalismo da UFRN. Temática: "Novos formatos e linguagens no jornalismo" (2017);
- Memorial Jundiá (2017);
- E-Inova Laboratório de Inovação Organizacional e Empreendedorismo no Setor Público (2018);
- Mostra de Profissões (2018);
- I Seminário de Integração Internacional do Mestrado Profissional em Gestão de Processos Institucionais da UFRN (2018);
- Revista História e Memória do RN (2018);
- Mãe Luíza em Quadrinhos: Gibi como Estratégia de Fomento à Cultura de Gestão Integral de Riscos e de Desastres (ETAPA 2) (2018);
- Conexão Ciência (2018);
- Zona Esportiva (2018);

- Festival Música Potiguar Brasileira, 9ª edição (2019).
- Conexão Ciência - Divulgação científica nos veículos de comunicação pública da UFRN (2020);
- Produção Audiovisual do Museu Câmara Cascudo da UFRN (2020);
- Sala de Ciência (2020).

Fonte: Elaboração própria.

### 7.3.3 ATIVIDADES INOVADORAS E EXITOSAS

O curso de Comunicação Social – Audiovisual segue as diretrizes da política de melhoria da qualidade dos cursos de graduação e pós-graduação oferecidos pela UFRN preconizados na RESOLUÇÃO CONSEPE N° 048/2020. Nossa proposta pedagógica visa desenvolver o papel estratégico da educação pública de qualidade com o objetivo de favorecer o desenvolvimento econômico e social e a construção de uma sociedade mais democrática e mais igualitária. Para isso, o Colegiado e o NDE formulam estratégias inter e transdisciplinares com o intuito de promover a indissociabilidade entre teoria e prática.

Assim, destacamos como atividades inovadoras e exitosas o Festival Universitário *Curva do Rio*, desenvolvido pelo Núcleo Mareia, coordenado pelo professor Carlos Antonio do Santos Segundo que promove anualmente um festival de filmes universitário de todo o mundo.

A proposta articula a pesquisa, o ensino e a extensão e atua nos eixos de formação, exibição e realização audiovisual. Para isso, o projeto mergulha no caráter filosófico e simbólico das produções cinematográficas e como define a organização “a curva do rio é onde a correnteza se dissipa, onde o flume se desvia da segurança de águas familiares para adentrar e inundar matas inexploradas”. Nesse sentido, *Curva do Rio* tem como foco principal produções artísticas que transgridam, e que mergulhem no domínio da invenção e da fabulação. O festival também compôs a grade de programação da TVU em 2019. O

curso conta ainda com as ações do projeto de extensão interdisciplinar *Mostra Mostra*, coordenado pelo professor Rodrigo Almeida, visa promover cursos, exposições, performances e mostras que estimulem o espectro de reflexão sobre a complexidade e potência política do cinema.

Como atividade exitosa citamos também as ações desenvolvidas pela *WebRádio Jambo*, coordenada pelo professor Hécio Pacheco de Medeiros. Além de ocupar sonoramente os corredores do Departamento de Comunicação Social com produções dos estudantes do curso e de atividades vinculadas à disciplina, o projeto transmite seu conteúdo pela internet e veicula propostas da comunidade. Citamos ainda as ações desenvolvidas pelo *Amaru*, coordenado pela professora Raimunda Aline Lucena Gomes, que atua como um observatório de direitos humanos e desenvolve periodicamente atividades de monitoramento e pesquisa. O projeto desenvolveu levantamento inédito no estado do Rio Grande do Norte que apontou 1.136 violações de Direitos Humanos promovidos por um programa policial local. O relatório foi apresentado ao Ministério Público em 2017 e teve relevante impacto social.

Por fim, destacamos a existência da EmQuadro Filmes, Empresa Júnior vinculada ao curso de graduação em Comunicação Social - Audiovisual da Universidade Federal do Rio Grande do Norte. Trata-se de uma associação civil multidisciplinar educativa, sem fins lucrativos, de natureza apartidária, independente e com prazo de duração indeterminado. A empresa adota como missão "transformar ideias em soluções audiovisuais criativas", com respeito à diversidade, compartilhando conhecimento prático e teórico, para impactar positivamente a sociedade através do audiovisual e é resultado de mobilizações estudantis iniciadas em 2018.

### 7.3.4 CONTEÚDOS LEGALMENTE OBRIGATÓRIOS

Os conteúdos legalmente obrigatórios estão em consonância com os exigidos pelas seguintes normas: *LEI nº 10.436, de 24 de abril de 2002 e Decreto nº 5.626, de 22 de dezembro de 2005, que dispõem sobre a Língua Brasileira de Sinais - LIBRAS e dá outras providências; RESOLUÇÃO CNE/CP nº 2, de 15 de junho de 2012, que estabelece as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental; RESOLUÇÃO CNE/CP nº 1, de 17 de junho de 2004, que institui as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana; e RESOLUÇÃO CNE/CP nº 1, de 30 de maio de 2012, que estabelece as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação em Direitos Humanos.*

Nesse sentido, também observamos a Resolução nº 026/2019-CONSUNI, de 11 de dezembro de 2019, que institui a Política de Inclusão e Acessibilidade para as Pessoas com Necessidades Específicas na Universidade Federal do Rio Grande do Norte; os artigos 3º e 5º da Constituição Federal de 1988, que preconiza a igualdade como princípio; a Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, que estabelece as Diretrizes e Bases da Educação Nacional; e o Decreto nº 7.611, de 17 de novembro de 2011, que dispõe sobre a Educação Especial, o Atendimento Educacional Especializado e dá outras providências.

Nessa direção, estão previstas como disciplinas obrigatórias também: (COM0064) Comunicação, Mídia e Direitos Humanos e (COM0165) Formação Econômica, Social e Cultural do Brasil que tematizam diretamente os conteúdos exigidos pela legislação. E disciplinas optativas que reforçam a formação sobre estes temas: (COM0107) - Comunicação e Relações de Gênero, (COM0195) Audiovisual, Ciências e Meio Ambiente, (LET0568) Língua Brasileira de Sinais - Libras, (COM0294)

Audiodescrição e Legendagem, (DAN0024) Direitos Humanos, Diversidade Cultural e Relações Étnico-Raciais, conforme destrinchamos no quadro 11:

### Quadro 11 – Conteúdos Obrigatórios

Conteúdos	Componente Curricular (Código/Nome)	Carga Horária (Por Componente Curricular)
<b>Libras</b>	LET0568 – Língua Brasileira de Sinais – LIBRAS  (optativa)	60h
<b>Relações Étnico-raciais</b>	COM0165 - FORMAÇÃO ECONÔMICA, SOCIAL E CULTURAL DO BRASIL (obrigatória)	60h
	DAN0024 - Direitos Humanos, Diversidade Cultural e Relações Étnico-Raciais  (optativa)	60h
<b>História e Cultura da África e indígena</b>	COM0165 - FORMAÇÃO ECONÔMICA, SOCIAL E CULTURAL DO BRASIL  (obrigatória)	60h
<b>Educação Ambiental / Meio Ambiente</b>	COM0064 - COMUNICAÇÃO, MÍDIA E DIREITOS HUMANOS  (obrigatória)	60h
	COM0195 - Audiovisual, Ciências e Meio Ambiente  (optativa)	60h
<b>Direitos Humanos</b>	COM0064 - COMUNICAÇÃO, MÍDIA E DIREITOS HUMANOS  (obrigatória)	60h
	DAN0024 - Direitos Humanos, Diversidade Cultural e Relações Étnico-Raciais  (optativa)	60h
<b>Educação Especial</b>	COM0294 - AUDIODESCRIBÇÃO E LEGENDAGEM  (optativa)	60h

Fonte: Elaboração própria.

### 7.3.5 ESTÁGIOS SUPERVISIONADOS

Já no que se refere à inserção social e ao diálogo com o mercado de trabalho, nossas estratégias visam desenvolver o profissionalismo nos estudantes matriculados e sempre fortalecer a inclusão de discentes com necessidades específicas. Assim, os estágios se dividem em obrigatórios e não obrigatórios conforme a Resolução nº 1, 2022, do Colegiado de Curso, disponibilizada no Anexo II deste projeto pedagógico. O estágio curricular não obrigatório pauta-se pela Resolução nº 171/2013-CONSEPE/UFRN, atendendo à Lei no 11.788, de 25 de setembro de 2008, que dispõe sobre o estágio de estudantes e que estabelece duração mínima de 100 horas e máxima de 02 (dois) anos, não devendo a carga horária ultrapassar 06 (seis) horas diárias e 30 (trinta) horas semanais. Em ambos os tipos, os estudantes são acompanhados por professores orientadores designados no momento da assinatura do termo de compromisso, que irão acompanhar todo processo, demandas e aprendizado dos discentes.

A promoção de atividades práticas através do estágio é indicada como requisito obrigatório na formação de profissionais do Cinema e do Audiovisual de acordo com as diretrizes curriculares do campo. Por isso, o estágio tem como objetivos:

- I – Proporcionar aos estudantes o aprendizado de técnicas e informações, bem como a vivência de experiências concretas que os preparem para o efetivo exercício da profissão, dentro das diferentes etapas de realização audiovisual;
- II – Consolidar práticas de desempenho profissional inerentes ao perfil do formando, conforme definido no Projeto Pedagógico do Curso de Audiovisual da UFRN;
- III – Possibilitar a reflexão crítica das experiências vivenciadas e a capacidade de diagnóstico e compreensão dos processos e rotinas inerentes ao campo profissional do audiovisual;

- IV – Associar os conhecimentos adquiridos durante o Curso de Audiovisual às habilidades que o profissional precisa dominar, para atuar condignamente frente às exigências da sociedade e das organizações, através de uma construção crítica, estética, poética e técnica;
- V – Estimular no estudante a capacidade de diagnosticar, avaliar e propor alternativas aos desafios profissionais encontrados na vivência em organizações, a partir da relação entre conhecimento teórico e a prática profissional;
- VI – Complementar o processo de ensino-aprendizagem promovido pelo Curso de Audiovisual, mediante o fortalecimento das potencialidades do estudante e de seu aprimoramento profissional e pessoal;
- VII – Desenvolvimento prático do senso ético necessário no trato com a informação, para que a mesma seja devidamente transmitida aos variados perfis de público. (RESOLUÇÃO nº 02/2018 – Colegiado do Curso de Comunicação Social – Audiovisual).

O estágio curricular obrigatório é de suma importância para a formação do egresso, que para integralizar o curso deve cumprir carga horária mínima de 130 horas. O estágio é uma atividade acadêmica supervisionada, desenvolvido no ambiente de trabalho, que visa à preparação do educando para o trabalho profissional. As atividades de estágio são desenvolvidas no contraturno do curso em que o estudante está matriculado. Obrigatoriamente o estágio deve somar no mínimo 130 horas de carga horária a serem cumpridas obrigatoriamente no oitavo período do curso, ou com no mínimo 75% de carga horária cumprida. O estagiário é supervisionado por profissional ligado à empresa e por um docente que orienta individualmente as atividades. Ambos acompanham concomitantemente e avaliam as ações periodicamente

### **7.3.6 TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO**

Já o Trabalho de Conclusão do Curso (TCC) em Audiovisual é uma atividade obrigatória, com carga horária de 150 horas. O TCC, no curso de

Comunicação Social - Audiovisual, além de ser um instrumento para o amadurecimento profissional do aluno, proporciona-lhe a possibilidade de aplicação de conhecimentos adquiridos no decorrer do Curso. A monografia e os projetos desenvolvidos são um grande estímulo à produção científica discente.

Todos os trabalhos de conclusão de curso são acompanhados por um(a) professor(a) orientador(a) previamente definido em comum acordo com o discente. Durante um semestre, a partir de encontros periódicos estabelecidos por um plano de trabalho, o discente se debruça na realização do trabalho que pode ser proposto em uma das duas categorias: monografia ou projeto experimental. Em ambos os casos serão apresentados um trabalho textual. Os discentes podem optar por realizar os projetos experimentais em grupo de até três integrantes. No entanto, cada um deve apresentar um trabalho final separado baseado em sua experiência pessoal e em sua atividade realizada. Os trabalhos finalizados são disponibilizados em repositórios institucionais (hemeroteca do departamento e biblioteca central). As obras audiovisuais, resultado dos projetos experimentais, são catalogadas e disponibilizadas para visualização.

O discente deverá cursar, como pré-requisito do TCC, a atividade obrigatória "Introdução ao TCC" (60h). Esta atividade contempla conteúdos teóricos/conceituais e metodológicos direcionados aos projetos específicos dos alunos, a serem desenvolvidos no Trabalho de Conclusão do Curso em Audiovisual. O objetivo é proporcionar ao discente um período mais prolongado para o desenvolvimento de sua pesquisa teórico/metodológica para, na sequência, no período/nível correspondente, realizar a execução e finalização prática do TCC. Esta etapa de conclusão do curso de Comunicação Social – Audiovisual é regulamentada pela Resolução nº 01/2019, do Colegiado de Curso,

disponibilizada no Anexo II do projeto pedagógico.

### **7.3.7 ATIVIDADES COMPLEMENTARES**

Entendemos que o conjunto de habilidades e competências que serão desenvolvidas nos egressos dependem também da inserção e da vivência universitária. Por isso, o curso pretende fomentar a especialização nas diferentes áreas do audiovisual e nos pilares que sustentam a atuação da universidade. É obrigatório para a formação do discente, portanto, o cumprimento de uma carga horária complementar cuja função é promover a atualização técnica, crítica e profissionalizante.

As atividades complementares perfazem 200 horas, o que corresponde a cerca de 7% da carga horária total do curso. Tais atividades tem cunho extracurricular e devem ser desenvolvidas paralelamente aos componentes curriculares obrigatórios, optativos e eletivos, e podem ser cursados a partir de atividades e de iniciativas da universidade, bem como externamente em outras instituições educativas e profissionalizantes reconhecidas. Em ambos os casos, as atividades são aproveitadas através da apresentação de certificados de comprovação pelos estudantes e integralizados no currículo.

O processo é regulamentado pela Resolução nº 02/2022, de 20 de janeiro de 2022, do Colegiado de Curso, disponibilizada no Anexo II do projeto pedagógico, que estabelece as cargas horárias mínimas e máximas de aproveitamento para cada tipo de atividade complementar. Os certificados são submetidos digitalmente diretamente no Sigaa, validados pela coordenação do curso periodicamente e integralizados no histórico escolar que enumera as horas cursadas a partir de nove categorias: atividades de ensino, atividades de formação específica, atividades de formação geral, extensão, iniciação à docência, iniciação à pesquisa, iniciação profissional, participação em evento e produção

técnica ou científica. Muito além de mero cumprimento de carga horária, estas atividades complementares consolidam o currículo e o portfólio profissional dos egressos. Neste sentido, as atividades complementares também são fomentadas pela orientação acadêmica responsável e desde o ingresso os estudantes são orientados ao engajamento nas atividades de ensino, pesquisa e extensão e para a vivência acadêmica mais abrangente.

#### **7.4 ESTRUTURAÇÃO DA MATRIZ CURRICULAR**

A estrutura curricular do curso de Comunicação Social – Audiovisual é predominantemente formada por componentes curriculares do tipo disciplina com carga horária de 60h. Os períodos estão organizados considerando a organicidade e o equilíbrio entre componentes teóricos e práticos.

A carga horária é adaptada para atender ambos os turnos no caso da matriz curricular vespertina os componentes estão organizados em 8 períodos, já no turno noturno são nove períodos, conforme destrincharemos mais adiante.

A escolha por estes tipos de componentes se justifica como uma estratégia para promover maior organicidade entre os períodos e propiciar que o estudante possa inserir componentes optativos e desenvolver atividades complementares que se adequem aos seus anseios de especialização e aprofundamento teórico e técnico. Assim, acreditamos implementar as diretrizes curriculares nacionais da área que sugerem organicidade.

A organização da estrutura curricular é orientada para o avanço profissional e o domínio teórico e técnico. Assim, nos períodos iniciais predominantemente os conteúdos contemplam as noções fundantes da

comunicação e à medida que os períodos avançam os temas afunilam para o campo da criação, produção, gestão e realização do audiovisual.

Todos os instrumentos teóricos-metodológicos, éticos-políticos e prático-operativos de nossa graduação seguem as Diretrizes Curriculares Nacionais da área de Cinema e Audiovisual (CNE, 2006), tanto no que se refere à organização e à distribuição ao longo do curso de forma orgânica e integradora, quanto no que se refere a organização das áreas que o alicerçam. Por isso, estruturamos nossa graduação em quatro grandes áreas, inspiradas nas diretrizes curriculares, descritas no quadro 05 apresentado a seguir:

#### Quadro 12 – Áreas e distribuição de docentes do Curso de Comunicação Social – Audiovisual

ÁREAS	DESCRIÇÃO	QTD./TIPOS	DOCENTES
<i>Realização e Produção</i>	Eixo que contempla o desenvolvimento de obras audiovisuais de diferentes gêneros e formatos, destinados à veiculação nas mídias contemporâneas. Incorpora ainda o uso e o desenvolvimento de tecnologias aplicadas aos processos de produção e difusão do audiovisual.	09 OB	Carlos Antonio Segundo  Rodrigo Almeida Ferreira
<i>Teoria, Análise, História e Crítica</i>	Eixo que proporciona que o exercício da análise do objeto aborde o pensamento histórico, político, ideológico e estético acerca do cinema e do audiovisual por meio do exame das diferenças e das convergências entre os processos históricos dos diferentes meios, e que incide também sobre o campo da organização de acervos.	07 OB	Adriano Charles da Silva Cruz  Raimunda Aline Lucena Gomes  Sebastião Faustino Pereira Filho
Linguagens	Eixo que abarca a análise da imagem em seus diferentes suportes, apontando para a especificidade estilística de cada	08 OB e 02 OP	Hélcio Pacheco de Medeiros  Luciana Miranda Costa

	meio e contribuindo para a elaboração de juízos críticos dos produtos audiovisuais.		Maria Angela Pavan Ruy Alkmim Rocha Filho
Economia e Política	Eixo pautado pelas questões ligadas à gestão e à produção, à distribuição e à exibição, levando-se em conta o potencial de inovação tecnológica da área.	03 OB	Janaine Aires
Humanidades	Eixo voltado para a transversalidade entre a comunicação social e as ciências humanas.	04 OB	Docentes designados pelos Departamentos de Filosofia, Letras e Psicologia

Fonte: Elaboração própria.

Tal organização considera a estrutura do Departamento de Comunicação Social da UFRN que adota uma subdivisão por cursos ofertados e não por área e subáreas. Por isso, as áreas incorporam, além dos componentes curriculares obrigatórios e optativos, conteúdos complementares que enriquecem e diferenciam a formação, considerando as especificidades regionais. Observa-se ainda uma organicidade entre as áreas e os grupos de pesquisa em que os docentes se organizam.

#### 7.4.1 CARACTERIZAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO

<b>NOME DO CURSO: COMUNICAÇÃO SOCIAL – AUDIOVISUAL</b>			
CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE(S) DE VINCULAÇÃO: CCHLA/DECOM			
MUNICÍPIO-SEDE: Natal			
MODALIDADE:	<input checked="" type="checkbox"/> Presencial	<input type="checkbox"/> A Distância	
GRAU CONCEDIDO:	<input checked="" type="checkbox"/> Bacharelado	<input type="checkbox"/> Licenciatura	<input type="checkbox"/> Tecnologia

#### MATRIZ CURRICULAR / EXIGÊNCIAS GERAIS PARA A INTEGRALIZAÇÃO - VESPERTINO



CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA											
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA											
SUBTOTALS DAS CARGAS HORÁRIAS	1860h			130h	150h	60h			300h	200h	2700h
PERCENTUAL DA CARGA HORÁRIA TOTAL (%)	68,8%			4,8%	5,5%	2,2%			11,2%	7,5%	

## ESTRUTURA CURRICULAR

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
ANO E PERÍODO DE INÍCIO DO FUNCIONAMENTO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 2022.1

COMPONENTES CURRICULARES OPTATIVOS					
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES	CARGAS HORÁRIAS	PRÉ-REQUISITOS	CORREQUISITOS	EQUIVALÊNCIAS
COM0065	Análise e Crítica do Cinema	60	-	-	-
COM0195	Audiovisual, Ciências e Meio Ambiente	60	-	-	-
COM0068	Direção de Elenco	60	-	-	-
COM0228	Comunicação Política	60	-	-	COM0106 COM0031
COM0199	Comunicação, Cultura e Sociedade	60	-	-	COM0086 COM0032 LET0209
COM0224	Comunicação Integrada	60	-	-	COM0095 COM0054
COM0107	Comunicação e Relações de Gênero	30	-	-	-
COM0105	Comunicação e Marketing	60	-	-	-
COM0104	Comunicação Institucional	60	-	-	-

COM0239	Cultura da Imagem na Contemporaneidade	60	-	-	-
COM0306	Estética e Publicidade	60	COM0090 COM0039	-	-
COM0243	Interpretação no Audiovisual	60	-	-	-
COM0198	Pesquisa de Opinião	60	-	-	COM0038
COM0244	Produção Executiva	60	-	-	-
COM0137	Novas Tecnologias de Comunicação	60	-	-	COM0035
COM0196	Introdução à Ciência	60	-	-	-
COM0170	Linguagem Musical	60	-	-	-
COM0245	Linguagem Audiovisual	60	-	-	COM0132
COM0215	Sociologia da Comunicação	60	-	-	COM0034 COM0160 COM0505 DCS0029 DCS0030
LET0568	Língua Brasileira de Sinais - LIBRAS	60	-	-	-
COM0197	Trilha Sonora	60	-	-	COM0152
COM0166	Tópicos Especiais em TV	60	-	-	-
COM0242	Leitura de Telas	60	-	-	-
COM0290	Cinema Brasileiro	60	-	-	-
COM0291	Cinema Latino Americano	60	-	-	-
COM0292	Tópicos Especiais em Audiovisual	60	-	-	-
COM0293	Curadoria e Preservação	60	-	-	-
COM0294	Audiodescrição e Legendagem	60	-	-	-
COM0117	Gestão em Comunicação	60	-	-	-
LET0205	Linguística I	60	-	-	LET0331 CSH0251 LET0194 LET0354

FIL0004	Metodologia da Ciência	60	-	-	ENF0202 COM0003 ESE0352 FIL6004
DAN0024	Direitos Humanos, Diversidade Cultural e Relações Étnico-raciais	60	-	-	-
COM0296	COM0296 - PRÁTICAS EXTENSIONISTAS EM AUDIOVISUAL I	60	-	-	-
COM0297	COM0297 - PRÁTICAS EXTENSIONISTAS EM AUDIOVISUAL II	60	-	-	-
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL</b>		<b>2.010</b>			

1º PERÍODO					
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES	CARGAS HORÁRIAS	PRÉ-REQUISITOS	CORREQUISITOS	EQUIVALÊNCIAS
COM0178	HISTÓRIA E TEORIA DA COMUNICAÇÃO I	60	-	-	COM0159
COM0165	FORMAÇÃO ECONÔMICA, SOCIAL E CULTURAL DO BRASIL	60	-	-	COM0086
COM0080	OFICINA DE TEXTO I	60	-	-	LET0001 LET0301
COM0181	RÁDIO I	60	-	-	COM0085
COM0179	TV I	60	-	-	COM0122
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL</b>		<b>300</b>			

2º PERÍODO					
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES	CARGAS HORÁRIAS	PRÉ-REQUISITOS	CORREQUISITOS	EQUIVALÊNCIAS
COM0186	HISTÓRIA E TEORIA DA COMUNICAÇÃO II	60	COM0178	-	-
COM0066	COMUNICAÇÃO PÚBLICA	60	-	-	COM0037
COM0081	OFICINA DE TEXTO II	60	COM0080	-	LET0002 LET0306
COM0188	EDIÇÃO E MONTAGEM NO AUDIOVISUAL	60	-	-	COM0111
COM0182	TV II	60	COM0179	-	COM 0146
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL</b>		<b>300</b>			

3º PERÍODO					
------------	--	--	--	--	--

CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES	CARGAS HORÁRIAS	PRÉ-REQUISITOS	CORREQUISITOS	EQUIVALÊNCIAS
COM0240	ANIMAÇÃO E INFOGRAFIA	60	-	-	-
COM0064	COMUNICAÇÃO, MÍDIAS E DIREITOS HUMANOS	60	-	-	COM0098
COM0184	RÁDIO II	60	COM0181	-	COM0145
COM0183	DRAMATURGIA E ROTEIRO	60	COM0179	-	COM0222
COM0194	ARTES E TECNOLOGIAS	60	-	-	COM0084 COM0208 COM0057
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL</b>		<b>300</b>			

4º PERÍODO					
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES	CARGAS HORÁRIAS	PRÉ-REQUISITOS	CORREQUISITOS	EQUIVALÊNCIAS
COM0185	TEORIAS DAS IMAGENS	60		-	COM0090 COM0039 COM0007
COM0187	HISTÓRIA E TEORIA DO CINEMA	60	COM0178	-	-
COM0167	FOTOGRAFIA	60	-	-	-
COM0189	DOCUMENTÁRIO	60	COM0182	-	COM0052
COM0286	SOM NO AUDIOVISUAL	60	COM0184	-	COM0191
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL</b>		<b>300</b>			

5º PERÍODO					
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES	CARGAS HORÁRIAS	PRÉ-REQUISITOS	CORREQUISITOS	EQUIVALÊNCIAS
COM0190	ECONOMIA POLÍTICA DO AUDIOVISUAL	60	-	-	COM0087
COM0164	ÉTICA E LEGISLAÇÃO DO AUDIOVISUAL	60	-	-	COM0114 COM0130
COM0169	DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA	60	COM0167	-	COM0118
COM0168	DIREÇÃO DE ARTE	60	COM0182	-	COM0922
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL</b>		<b>240</b>			

6º PERÍODO					
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES	CARGAS HORÁRIAS	PRÉ-REQUISITOS	CORREQUISITOS	EQUIVALÊNCIAS
COM0288	PÓS-PRODUÇÃO E FINALIZAÇÃO	60	COM0188	-	-

COM0287	GESTÃO E PRODUÇÃO EXECUTIVA DO AUDIOVISUAL	60	COM0190	-	-
COM0192	DIREÇÃO NO AUDIOVISUAL	60	COM0182 COM0169	-	COM0109
COM0163	PESQUISA EM COMUNICAÇÃO	60	-	-	COM0089
FIL0619	IDEIAS FILOSÓFICAS CONTEMPORÂNEAS	60	-	-	FIL0001 FIL0008
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL</b>		<b>300</b>			

7º PERÍODO					
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES	CARGAS HORÁRIAS	PRÉ-REQUISITOS	CORREQUISITOS	EQUIVALÊNCIAS
COM0289	LABORATÓRIO EXPERIMENTAL DO AUDIOVISUAL	60	COM0192	-	COM0108 COM0153 COM0083 COM0193
PSI0981	PSICOLOGIA SOCIAL E COMUNICAÇÃO	60	-	-	PSI0086
COM0246	INTRODUÇÃO AO TCC	60	COM0163	-	-
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL</b>		<b>180</b>			

8º PERÍODO					
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES	CARGAS HORÁRIAS	PRÉ-REQUISITOS	CORREQUISITOS	EQUIVALÊNCIAS
COM0247	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO	150	COM0246		
COM0248	ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO	130			
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL</b>		<b>280</b>			

### MATRIZ CURRICULAR / EXIGÊNCIAS GERAIS PARA A INTEGRALIZAÇÃO – NOTURNO

TURNO(S) DE FUNCIONAMENTO: ( ) M ( ) T ( x ) N ( ) MT ( ) MN ( ) TN ( ) MTN
HABILITAÇÃO (caso exista): -
ÊNFASE (caso exista): -
CARGA HORÁRIA ELETIVA MÁXIMA: 240h
CARGA HORÁRIA POR PERÍODO LETIVO: Mínima: 60 Máxima: 360

TEMPO PARA CONCLUSÃO (prazo em semestres): Mínimo: 9

Máximo: 13

PERÍODO LETIVO DE INGRESSO: 2º (X) Número de vagas: 40

	CARGA HORÁRIA EM COMPONENTES CURRICULARES OBRIGATÓRIOS DA ESTRUTURA CURRICULAR								CARGA HORÁRIA OPTATIVA	CARGA HORÁRIA COMPLEMENTAR	CARGA HORÁRIA TOTAL EXIGIDA
	Disciplinas	Módulos	Blocos	Atividades Acadêmicas							
				Atividades de Orientação Individual			Atividades Coletivas				
				Estágios com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividades Integradoras de Formação	Estágios com Orientação Coletiva	Atividades Integradoras de Formação			
CARGA HORÁRIA AULA TEÓRICA PRESENCIAL	1320h			-	-	-					
CARGA HORÁRIA AULA PRÁTICA PRESENCIAL	540h			-	-	-					
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA PRESENCIAL	-			-	-	-					
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA A DISTÂNCIA	-			-	-	-					
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA A DISTÂNCIA											
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA -PRESENCIAL				130h	150h	60h					
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL											
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA											
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA											
<b>SUBTOTALS DAS CARGAS HORÁRIAS</b>	<b>1860</b>			<b>130h</b>	<b>150h</b>	<b>60h</b>			<b>300h</b>	<b>200h</b>	<b>2700h</b>

PERCENTUAL DA CARGA HORÁRIA TOTAL (%)	68,8%			4,8%	5,5%	2,2%			11,2%	7,5%
---------------------------------------	-------	--	--	------	------	------	--	--	-------	------

## ESTRUTURA CURRICULAR

<b>CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR:</b> 02
<b>ANO E PERÍODO DE INÍCIO DO FUNCIONAMENTO DA ESTRUTURA CURRICULAR:</b> 2022.2

COMPONENTES CURRICULARES OPTATIVOS					
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES	CARGAS HORÁRIAS	PRÉ-REQUISITOS	CORREQUISITOS	EQUIVALÊNCIAS
COM0065	Análise e Crítica do Cinema	60	-	-	-
COM0195	Audiovisual, Ciências e Meio Ambiente	60	-	-	-
COM0068	Direção de Elenco	60	-	-	-
COM0228	Comunicação Política	60	-	-	COM0106 COM0031
COM0199	Comunicação, Cultura e Sociedade	60	-	-	COM0086 COM0032 LET0209
COM0224	Comunicação Integrada	60	-	-	COM0095 COM0054
COM0107	Comunicação e Relações de Gênero	30	-	-	-
COM0105	Comunicação e Marketing	60	-	-	-
COM0104	Comunicação Institucional	60	-	-	-
COM0239	Cultura da Imagem na Contemporaneidade	60	-	-	-
COM0306	Estética e Publicidade	60	COM0090 COM0039	-	-
COM0243	Interpretação no Audiovisual	60	-	-	-
COM0198	Pesquisa de Opinião	60	-	-	COM0038

COM0244	Produção Executiva	60	-	-	-
COM0137	Novas Tecnologias de Comunicação	60	-	-	COM0035
COM0196	Introdução à Ciência	60	-	-	-
COM0170	Linguagem Musical	60	-	-	-
COM0245	Linguagem Audiovisual	60	-	-	COM0132
COM0215	Sociologia da Comunicação	60	-	-	COM0034 COM0160 COM0505 DCS0029 DCS0030
LET0568	Língua Brasileira de Sinais - LIBRAS	60	-	-	-
COM0197	Trilha Sonora	60	-	-	COM0152
COM0166	Tópicos Especiais em TV	60	-	-	-
COM0242	Leitura de Telas	60	-	-	-
COM0290	Cinema Brasileiro	60	-	-	-
COM0291	Cinema Latino Americano	60	-	-	-
COM0292	Tópicos Especiais em Audiovisual	60	-	-	-
COM0293	Curadoria e Preservação	60	-	-	-
COM0294	Audiodescrição e Legendagem	60	-	-	-
COM0117	Gestão em Comunicação	60	-	-	-
LET0205	Linguística I	60	-	-	LET0331 CSH0251 LET0194 LET0354
FIL0004	Metodologia da Ciência	60	-	-	ENF0202 COM0003 ESE0352 FIL6004
DAN0024	Direitos Humanos, Diversidade Cultural e Relações Étnico-raciais	60	-	-	-

COM029 6	COM0296 - PRÁTICAS EXTENSIONISTAS EM AUDIOVISUAL I	60	-	-	-
COM029 7	COM0297 - PRÁTICAS EXTENSIONISTAS EM AUDIOVISUAL II	60	-	-	-
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL</b>		<b>2.010</b>			

**1º PERÍODO**

CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES	CARGAS HORÁRIAS	PRÉ-REQUISITOS	CORREQUISITOS	EQUIVALÊNCIAS
COM0178	HISTÓRIA E TEORIA DA COMUNICAÇÃO I	60	-	-	COM0159
COM0165	FORMAÇÃO ECONÔMICA, SOCIAL E CULTURAL DO BRASIL	60	-	-	COM0086
COM0080	OFICINA DE TEXTO I	60	-	-	LET0001 LET0301
COM0181	RÁDIO I	60	-	-	COM0085
COM0179	TV I	60	-	-	COM0122
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL</b>		<b>300</b>			

**2º PERÍODO**

CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES	CARGAS HORÁRIAS	PRÉ-REQUISITOS	CORREQUISITOS	EQUIVALÊNCIAS
COM0186	HISTÓRIA E TEORIA DA COMUNICAÇÃO II	60	COM0178	-	-
COM0066	COMUNICAÇÃO PÚBLICA	60	-	-	COM0037
COM0081	OFICINA DE TEXTO II	60	COM0080	-	LET0002 LET0306
COM0188	EDIÇÃO E MONTAGEM NO AUDIOVISUAL	60	-	-	COM0111
COM0182	TV II	60	COM0179	-	COM 0146
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL</b>		<b>300</b>			

**3º PERÍODO**

CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES	CARGAS HORÁRIAS	PRÉ-REQUISITOS	CORREQUISITOS	EQUIVALÊNCIAS
COM0240	ANIMAÇÃO E INFOGRAFIA	60	-	-	-
COM0064	COMUNICAÇÃO, MÍDIAS E DIREITOS HUMANOS	60	-	-	COM0098
COM0184	RÁDIO II	60	COM0181	-	COM0145
COM0183	DRAMATURGIA E ROTEIRO	60	COM0179	-	COM0222
COM0194	ARTES E TECNOLOGIAS	60	-	-	COM0084

					COM0208
					COM0057
		<b>CARGA HORÁRIA TOTAL</b>	<b>300</b>		

4º PERÍODO					
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES	CARGAS HORÁRIAS	PRÉ-REQUISITOS	CORREQUISITOS	EQUIVALÊNCIAS
COM0185	TEORIAS DAS IMAGENS	60		-	COM0090 COM0039 COM0007
COM0187	HISTÓRIA E TEORIA DO CINEMA	60	COM0178	-	-
COM0167	FOTOGRAFIA	60	-	-	-
COM0189	DOCUMENTÁRIO	60	COM0182	-	COM0052
COM0286	SOM NO AUDIOVISUAL	60	COM0184	-	COM0191
		<b>CARGA HORÁRIA TOTAL</b>	<b>300</b>		

5º PERÍODO					
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES	CARGAS HORÁRIAS	PRÉ-REQUISITOS	CORREQUISITOS	EQUIVALÊNCIAS
COM0190	ECONOMIA POLÍTICA DO AUDIOVISUAL	60	-	-	COM0087
COM0164	ÉTICA E LEGISLAÇÃO DO AUDIOVISUAL	60	-	-	COM0114 COM0130
COM0169	DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA	60	COM0167	-	COM0118
COM0168	DIREÇÃO DE ARTE	60	COM0182	-	COM0922
		<b>CARGA HORÁRIA TOTAL</b>	<b>240</b>		

6º PERÍODO					
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES	CARGAS HORÁRIAS	PRÉ-REQUISITOS	CORREQUISITOS	EQUIVALÊNCIAS
COM0288	PÓS-PRODUÇÃO E FINALIZAÇÃO	60	COM0188	-	-
COM0287	GESTÃO E PRODUÇÃO EXECUTIVA DO AUDIOVISUAL	60	COM0190	-	-
COM0192	DIREÇÃO NO AUDIOVISUAL	60	COM0182 COM0169	-	COM0109
COM0163	PESQUISA EM COMUNICAÇÃO	60	-	-	COM0089
FIL0619	IDEIAS FILOSÓFICAS CONTEMPORÂNEAS	60	-	-	FIL0001 FIL0008

<b>CARGA HORÁRIA TOTAL</b>	<b>300</b>
----------------------------	------------

7º PERÍODO					
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES	CARGAS HORÁRIAS	PRÉ-REQUISITOS	CORREQUISITOS	EQUIVALÊNCIAS
COM0289	LABORATÓRIO EXPERIMENTAL DO AUDIOVISUAL	60	COM0192	-	COM0108 COM0153 COM0083 COM0193
PSI0981	PSICOLOGIA SOCIAL E COMUNICAÇÃO	60	-	-	PSI0086
COM0246	INTRODUÇÃO AO TCC	60	COM0163	-	-
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL</b>		<b>180</b>			

8º PERÍODO					
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES	CARGAS HORÁRIAS	PRÉ-REQUISITOS	CORREQUISITOS	EQUIVALÊNCIAS
COM0247	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO	150	COM0246		
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL</b>		<b>150</b>			

9º PERÍODO					
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES	CARGAS HORÁRIAS	PRÉ-REQUISITOS	CORREQUISITOS	EQUIVALÊNCIAS
COM0248	ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO	130			
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL</b>		<b>130</b>			

#### 7.4.2 COMPARATIVO ENTRE AS ESTRUTURAS CURRICULARES

A nova estrutura curricular apresenta um número significativo de componentes curriculares equivalentes em comparação à estrutura curricular vigente entre 2017 e 2019. Uma vez que parte dos novos componentes curriculares mudaram de *status*, antes optativos e agora obrigatórios, como é o caso do componente: COM0240 – Animação e Infografia. Ademais, parte deles também se fundiram abrangendo áreas correlatas e especializando-se no audiovisual, como é o caso do componente curricular COM0117 – Gestão em Comunicação, ofertado

pelo curso de Publicidade e Propaganda do Departamento de Comunicação Social. A necessidade de especialização dos conteúdos propostos para a área do audiovisual permitiu a aproximação do conteúdo ofertado em uma disciplina optativa denominada COM0244 - Produção Executiva. Por isso, o componente se tornou COM0287 – Gestão e Produção Executiva do Audiovisual, contemplando duas áreas fundamentais para a formação de profissionais do audiovisual.

As demais mudanças se referem à introdução de três componentes obrigatórios: COM0286 - Som no Audiovisual, ofertado para estudantes do 4º período; COM0288 - Pós-produção e Finalização, do 6º período; e COM0289 – Laboratório de Experimental do Audiovisual, que integrará o 7º período, reunindo discentes que já passaram por disciplinas que abrangem as formações técnicas e teóricas para a produção audiovisual. O conteúdo das disciplinas criadas já é oferecido aos estudantes atendidos pela estrutura curricular vigente, seja pela oferta de disciplinas optativas equivalentes, seja pela adoção de ações conjuntas de formação.

Acrescenta-se às mudanças, a criação de disciplinas optativas, a saber: COM0290 – Cinema Brasileiro; COM0291 – Cinema Latino Americano; COM0292 – Tópicos Especiais em Audiovisual; COM0293 - Curadoria e Preservação; e COM0294 – Audiodescrição e Legendagem, que buscam fortalecer o panorama de optativas disponíveis.

COMPONENTE CURRICULAR	ESTRUTURA ANTIGA		ESTRUTURA NOVA	
	CH	%	CH	%
Componentes Obrigatórios	1920	71,1	1920	71,1
Componentes Optativos	300	11	300	11
<b>Total em Componentes</b>	<b>2220</b>	<b>82,1</b>	<b>2220</b>	<b>82,1</b>
Atividades Complementares	200	7,4	200	7,4
Estágio Curricular Supervisionado	130	4,7	130	4,7
Trabalho de Conclusão de Curso	150	5,7	150	5,7
<b>Total em Atividades Acadêmicas Específicas</b>	<b>480</b>	<b>17,7</b>	<b>480</b>	<b>17,7</b>
<b>Total Geral</b>	<b>2700</b>	<b>100</b>	<b>2700</b>	<b>100</b>

ESTRUTURA ANTIGA	ESTRUTURA NOVA
------------------	----------------

Período	Código	Componente Curricular	CH	Código	Componente Curricular	CH
1º	COM0178	HISTÓRIA E TEORIA DA COMUNICAÇÃO I	60	COM0178	HISTÓRIA E TEORIA DA COMUNICAÇÃO I	60
	COM0165	FORMAÇÃO ECONÔMICA, SOCIAL E CULTURAL DO BRASIL	60	COM0165	FORMAÇÃO ECONÔMICA, SOCIAL E CULTURAL DO BRASIL	60
	COM0080	OFICINA DE TEXTO I	60	COM0080	OFICINA DE TEXTO I	60
	COM0181	RÁDIO I	60	COM0181	RÁDIO I	60
	COM0179	TV I	60	COM0179	TV I	60

ESTRUTURA ANTIGA				ESTRUTURA NOVA		
Período	Código	Componente Curricular	CH	Código	Componente Curricular	CH
2º	LET0205	LINGUÍSTICA I	60	COM0186	HISTÓRIA E TEORIA DA COMUNICAÇÃO II	60
	FIL0004	METODOLOGIA DA CIÊNCIA	60	COM0066	COMUNICAÇÃO PÚBLICA	60
	COM0081	OFICINA DE TEXTO II	60	COM0081	OFICINA DE TEXTO II	60
	COM0188	EDIÇÃO E MONTAGEM NO AUDIOVISUAL	60	COM0188	EDIÇÃO E MONTAGEM NO AUDIOVISUAL	60
	COM0182	TV II	60	COM0182	TV II	60

ESTRUTURA ANTIGA				ESTRUTURA NOVA		
Período	Código	Componente Curricular	CH	Código	Componente Curricular	CH
3º	COM0186	HISTÓRIA E TEORIA DA COMUNICAÇÃO II	60	COM0240	ANIMAÇÃO E INFOGRAFIA	60
	COM0064	COMUNICAÇÃO, MÍDIAS E DIREITOS HUMANOS	60	COM0064	COMUNICAÇÃO, MÍDIAS E DIREITOS HUMANOS	60
	COM0184	RÁDIO II	60	COM0184	RÁDIO II	60
	COM0183	DRAMATURGIA E ROTEIRO	60	COM0183	DRAMATURGIA E ROTEIRO	60
	COM0194	ARTES E TECNOLOGIAS	60	COM0194	ARTES E TECNOLOGIAS	60

ESTRUTURA ANTIGA				ESTRUTURA NOVA		
Período	Código	Componente Curricular	CH	Código	Componente Curricular	CH
4º	COM0185	TEORIAS DAS IMAGENS	60	COM0185	TEORIAS DAS IMAGENS	60
	COM0187	HISTÓRIA E TEORIA DO CINEMA	60	COM0187	HISTÓRIA E TEORIA DO CINEMA	60
	COM0167	FOTOGRAFIA	60	COM0167	FOTOGRAFIA	60
	COM0189	DOCUMENTÁRIO	60	COM0189	DOCUMENTÁRIO	60
	COM0066	COMUNICAÇÃO PÚBLICA	60	COM0286	SOM NO AUDIOVISUAL	60

ESTRUTURA ANTIGA				ESTRUTURA NOVA		
Período	Código	Componente Curricular	CH	Código	Componente Curricular	CH
5º	COM0190	ECONOMIA POLÍTICA DO AUDIOVISUAL	60	COM0190	ECONOMIA POLÍTICA DO AUDIOVISUAL	60
	COM0169	DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA	60	COM0169	DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA	60
	COM0168	DIREÇÃO DE ARTE	60	COM0168	DIREÇÃO DE ARTE	60
	COM0191	RÁDIO III	60	COM0164	ÉTICA E LEGISLAÇÃO DO AUDIOVISUAL	60

ESTRUTURA ANTIGA				ESTRUTURA NOVA		
Período	Código	Componente Curricular	CH	Código	Componente Curricular	CH

6º	COM0164	ÉTICA E LEGISLAÇÃO DO AUDIOVISUAL	60	COM0288	PÓS-PRODUÇÃO E FINALIZAÇÃO	60
	COM0117	GESTÃO EM COMUNICAÇÃO	60	COM0287	GESTÃO E PRODUÇÃO EXECUTIVA DO AUDIOVISUAL	60
	COM0192	DIREÇÃO NO AUDIOVISUAL	60	COM0192	DIREÇÃO NO AUDIOVISUAL	60
	COM0163	PESQUISA EM COMUNICAÇÃO	60	COM0163	PESQUISA EM COMUNICAÇÃO	60
	COM0193	TÓPICOS ESPECIAIS EM RÁDIO	60	FIL0619	IDEIAS FILOSÓFICAS CONTEMPORÂNEAS	60

ESTRUTURA ANTIGA				ESTRUTURA NOVA		
Período	Código	Componente Curricular	CH	Código	Componente Curricular	CH
7º	FIL0619	IDEIAS FILOSÓFICAS CONTEMPORÂNEAS	60	COM0289	LABORATÓRIO EXPERIMENTAL DO AUDIOVISUAL	60
	PSI0981	PSICOLOGIA SOCIAL E COMUNICAÇÃO	60	PSI0981	PSICOLOGIA SOCIAL E COMUNICAÇÃO	60
	COM0246	INTRODUÇÃO AO TCC	60	COM0246	INTRODUÇÃO AO TCC	60

ESTRUTURA ANTIGA				ESTRUTURA NOVA		
Período	Código	Componente Curricular	CH	Código	Componente Curricular	CH
* 8º	COM0247	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO	150	COM0247	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO	150
	COM0248	ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO	130	COM0248	ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO	130

ESTRUTURA ANTIGA				ESTRUTURA NOVA		
Período	Código	Componente Curricular	CH	Código	Componente Curricular	CH
** 9º	COM0247	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO	150	COM0247	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO	150

ESTRUTURA ANTIGA				ESTRUTURA NOVA		
Período	Código	Componente Curricular	CH	Código	Componente Curricular	CH
** 9º	COM0248	ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO	130	COM0248	ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO	130

\* Estrutura do turno vespertino

\*\* Estrutura do turno noturno

### Quadro 13 – Componentes Curriculares Novos como Equivalentes nas Estruturas Anteriores

Componente Curricular de Estruturas Anteriores (Código/Nome)	Expressão de Equivalência Anterior	Expressão de Equivalência Nova
COM0191 - RÁDIO III	( COM0110 )	( COM0110 OU COM0286 )

COM0193 - TÓPICOS ESPECIAIS EM RÁDIO	( COM0108 OU COM0153 OU COM0083 )	( COM0108 OU COM0153 OU COM0083 OU COM0289 )
--------------------------------------	-----------------------------------	--

### 7.4.3 TRANSIÇÃO ENTRE ESTRUTURAS CURRICULARES

Como apontamos no tópico anterior, o processo de transição entre estruturas curriculares será tranquilo por conta da semelhança, de forma a não sobrecarregar docentes e sem estender significativamente a permanência dos discentes da estrutura anterior. Pensando nisso, optamos pela não migração entre estruturas, os estudantes ingressos até 2021.2 continuarão na estrutura antiga e os novos estudantes a partir de 2022.1 seguem na nova estrutura. Essa decisão foi tomada em razão dos recorrentes entraves à integralização do curso pelos estudantes, principalmente devido aos impactos negativos sobre os pré-requisitos, correquisitos e equivalências. Dessa forma, iremos seguir ofertando a estrutura antiga e a atualizada, que são bastante semelhantes, até que não restem mais alunos matriculados.

Até o semestre de 2021.1 seguem ativos 12 estudantes do antigo curso Comunicação Social – Habilitação: Radialismo, para os quais tem sido ofertado componentes curriculares equivalentes necessários para a integralização do curso. Soma-se a isso, o fato que o corpo de professores vem adaptando metodologias, conteúdos programáticos, referências e atividades às novas necessidades institucionalizadas no projeto pedagógico agora apresentado. O mesmo ocorre na relação entre estrutura antiga e nova do curso de Comunicação Social - Audiovisual. Dessa forma, conteúdos inseridos pelas novas disciplinas já fazem parte da formação dos estudantes egressos.

## 8 APOIO AO DISCENTE

A Universidade Federal do Rio Grande do Norte institucionalizou diferentes estratégias de apoio aos discentes, aprimorando o desempenho acadêmico de seus cursos. Os recursos estatísticos indicam os estudantes que, por critérios de baixo rendimento e de assiduidade, demandam mais atenção dos docentes e dos gestores. Um destes mecanismos é o Regime de Observação de Desenvolvimento Acadêmico (R.O.D.A), através do qual a coordenação do curso adota estratégias de acompanhamento destes estudantes buscando identificar as razões e criar soluções para a melhora no desempenho do discente.

Acrescenta-se à rede de apoio ao discente a estratégia da Orientação Acadêmica cujo objetivo é contribuir para a integração dos estudantes à vida universitária, guiando suas atividades acadêmicas, especialmente no que se refere a escolha dos componentes curriculares semestralmente e ao desenvolvimento de habilidades individuais. Os orientadores são indicados pelo colegiado de curso e acompanham turmas durante todo o período letivo. Além do acompanhamento das atividades de ensino, os estágios curriculares obrigatórios e não-obrigatórios são assistidos por professores orientadores.

À coordenação do curso de Comunicação Social – Audiovisual, cabe a orientação acadêmica de estudantes com necessidades educacionais específicas. Sempre que identificados tais discentes são encaminhados à Secretaria de Inclusão e Acessibilidade (SIA), antiga Comissão Permanente de Apoio ao Estudante com Necessidades Educacionais Especiais (CAENE), a partir de um diálogo aberto com o representante da Comissão Permanente de Inclusão e Acessibilidade (CPIA) do CCHLA. Tal secretaria, aliada às ações da Secretaria de Educação à Distância, também auxilia no desenvolvimento de estratégias

de acessibilidade metodológica e instrumental necessárias para a difusão do conhecimento da área.

O Departamento de Comunicação Social conta com espaços de apoio ao discente como a Hemeroteca que disponibiliza ambiente coletivo de estudo e computadores para consulta à internet. Além disso, os estudantes têm acesso à cinco ilhas de edição, para o desenvolvimento das atividades dos componentes curriculares e acesso aos laboratórios e equipamentos mediante agendamento. O curso de Comunicação Social – Audiovisual conta com projetos de monitoria que visam estimular a carreira docente e aprimorar as ferramentas didáticas. Estes projetos, além de incentivos, também são importantes para o acolhimento e a permanência de estudantes de baixa renda.

São encaminhados ao Serviço de Psicologia Aplicada (SEPA) e ao Programa de Atenção à Saúde Mental do Estudante, os estudantes que apresentem demandas de cunho psicológico fortalecendo as estratégias de acolhimento e de permanência. A comunidade discente é contemplada também com bolsas de Apoio Técnico, pelo programa de aconselhamento em Saúde - PAS, e pelo serviço de Assistência Médica e Odontológica e Auxílio Óculos. Destaca-se ainda o Projeto de Extensão Hábitos de Estudo – PHE, as ações de *Orientação a docentes e familiares e de mediações de conflito*. Assim, são oferecidas diferentes estratégias de intermediação, acompanhamento e suporte multiprofissional com o intuito de propiciar um espaço de convívio saudável e benéfico para toda a comunidade acadêmica. Todas essas ações e atividades são realizadas pela Pró-Reitoria de Atividades Estudantis (PROAE).

Soma-se ainda as ações e atividades acima descritas os programas e projetos da Pró-Reitoria de Graduação (PROGRAD), dentre eles, a mobilidade nacional: programa que tem por intuito promover o intercâmbio nacional dos estudantes com outras universidades federais.

Por fim, a Pró-Reitoria de Extensão (PROEX), Pró-Reitoria de Pesquisa (PROPESQ) e Secretaria de Relações Institucionais (SRI), também são braços da UFRN que atuam diretamente no apoio ao discente com diversas ações no campo da extensão, ensino, pesquisa e internacionalização.

## **9 AVALIAÇÃO**

### **9.1 AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO-APRENDIZAGEM**

Quanto à avaliação de desempenho do corpo discente para a integralização das atividades curriculares, será utilizada o Regulamento dos Cursos de Graduação da UFRN, que rege a avaliação de desempenho para toda a Instituição. Por isso, assim como a normativa, o Curso de Comunicação Social – Audiovisual entende por avaliação da aprendizagem o processo formativo contínuo que compreende diagnóstico, acompanhamento e somatório da aquisição de conhecimentos, habilidades e atitudes pelo estudante, mediado pelo professor em situação de ensino, que se expressa em seu rendimento acadêmico e na sua assiduidade.

As avaliações da aprendizagem de nossos discentes visam verificar o desenvolvimento dos conhecimentos e das habilidades adquiridas, atendendo diretamente aos objetivos e aos conteúdos propostos no programa do componente curricular. Logo, parte das avaliações estarão dedicados ao reconhecimento do desenvolvimento das habilidades técnicas e da capacidade de trabalho em equipe. Os espaços laboratoriais deste departamento atendem prioritariamente as atividades desenvolvidas pelos estudantes para avaliação de diferentes componentes curriculares. Por isso, salientamos a importância do constante aprimoramento dos equipamentos e dos *softwares* disponibilizados para os estudantes, uma vez que são elementos



determinantes para a qualidade da formação e da inserção no mercado dos profissionais egressos.

Cada professor tem liberdade para definir os critérios utilizados na avaliação, desde que estes sejam previamente divulgados de forma clara para os estudantes no plano de curso. Os componentes curriculares devem estar estruturados em três unidades e prever avaliações para cada uma delas, sendo obrigatória a realização de ao menos uma avaliação escrita individual e aplicada de forma presencial.

O Colegiado de Curso e o Núcleo Docente Estruturante (NDE) acompanharão semestralmente o desenvolvimento das turmas através de mecanismos estatísticos disponibilizados pelo Sigaa. Além disso, periodicamente, as dificuldades de infraestrutura, equipamentos, pessoal, problemas de gestão, metodologias adotadas e necessidades de capacitação serão levantadas pelos representantes que atuam nestas entidades deliberativas com o intuito de propor soluções.

Aos alunos com deficiência ou necessidade educacional específica, a partir de documentação devidamente apresentada à secretaria e coordenação, prevê-se uma flexibilização no formato de avaliação. Ciente da especificidade do caso, caberá ao docente construir um mecanismo de avaliação específica para o discente.

## **9.2 AVALIAÇÃO DO PROJETO PEDAGÓGICO**

As atividades de acompanhamento e de avaliação da implantação e da execução deste Projeto Pedagógico permitirão uma análise crítica do desempenho acadêmico. Estas atividades deverão constituir processos contínuos, integralizadores de objetivos e ações desenvolvidos na busca constante pela excelência e pela qualidade no ensino.

Reconhecendo a importância de um processo de avaliação contínua, como instrumento de apoio à gestão acadêmica administrativa,

o Curso pretende fazer uso de procedimentos e de indicadores próprios, para a avaliação do Projeto Pedagógico, que expressem a realidade qualitativa das suas ações, respeitando os parâmetros estabelecidos pelas Diretrizes Curriculares do MEC.

Este processo de avaliação deverá ser realizado por uma comissão constituída pelo Colegiado do Curso, com o objetivo de sistematizar dados e informações sobre a sua realidade, através da aplicação de instrumentos de avaliação tanto quantitativa, quanto qualitativa. A partir da análise desses dados, o Curso poderá implementar novos procedimentos metodológicos.

Caberá à Comissão em referência traçar metas de trabalho e elaborar questionários, abordando aspectos gerais, didáticas, administrativas e acadêmicas com relação à atuação do Corpo Docente na implantação da proposta curricular e na aplicabilidade dos conteúdos e métodos pedagógicos planejados. Os procedimentos de avaliação interna, neste sentido, devem ser desenvolvidos levando em conta um planejamento e projetos de avaliação para a área de Comunicação Social, a exemplo das diretrizes desenvolvidas pelo Ministério da Educação (MEC). À Comissão de Avaliação caberá também observar o desenvolvimento do aluno do Curso de Comunicação Social, em seu percurso acadêmico e sua integração com as atividades implementadas.

No período de implantação do Projeto Pedagógico, buscar-se-á promover reuniões de integração em cada semestre letivo. Esses encontros reunirão professores, técnicos e representantes discentes, tanto para discutir o plano de trabalho semestral, no início de cada período letivo, quanto para avaliar o trabalho desenvolvido durante o semestre. Essa atividade é importante para os ajustes e/ou correções nas atividades pedagógicas do Curso.

O processo de avaliação contará com o apoio e acompanhamento do Núcleo Docente Estruturante - NDE do Departamento de Comunicação Social, criado em 2014. O NDE é formado por nove docentes, de acordo com a Portaria n. 005/2014 do Decom, em cumprimento à Resolução nº 124/2011 - CONSEPE, de 06/09/2011. A Portaria n. 112/2019 - ADM/CCHLA, de 05/09/2019, nomeou para o mandato de quatro anos os seguintes representantes: Adriano Charles da Silva Cruz, Carlos Antônio dos Santos Segundo, Hélcio Pacheco de Medeiros, Janaine Sibelle Freires Aires, Maria Angela Pavan, Rodrigo Almeida e Ruy Alkmim Rocha Filho. Todos os componentes são doutores e têm regime de trabalho de dedicação exclusiva.

Anualmente, desenvolveremos a *Semana de Avaliação e Planejamento do Curso* com o objetivo de aprimorar as estratégias adotadas para a execução do projeto pedagógico e organizar as ações de ensino, de pesquisa e de extensão. Tal ação é fundamental para o alcance das metas estabelecidas no Plano de Ação Trienal dos Cursos de Graduação – PATCG.

Soma-se às avaliações supracitadas a realização de ações Acadêmico-Administrativas, em decorrência das autoavaliações e das avaliações externas como insumo para aprimoramento contínuo do planejamento do curso, com evidência da apropriação dos resultados pela comunidade acadêmica e existência de processo de autoavaliação periódica do curso desenvolvida pelo NDE, semestralmente. Prevemos ainda, no caso de processos avaliativos, a cooperação entre o curso, a Comissão Própria de Avaliação – CPA e a PROGRAD por meio da Diretoria de Desenvolvimento Pedagógico.

## REFERÊNCIAS

AIRES, Janaine; ALMEIDA, Juliana; DANTAS, Carla; FERNANDES, Eduardo; LAZARO, Alexsandro; SOUZA, Rebeca. **Mercado Audiovisual do Rio Grande do Norte**. Banco de dados do Grupo de Pesquisa em Economia Política do Audiovisual. Natal: 2020.

ANCINE. **Emprego no setor audiovisual – Estudo anual 2017** (ano base 2015). Rio de Janeiro: Observatório Brasileiro do Cinema e do Audiovisual, 2017. Disponível em:  
[https://oca.ancine.gov.br/sites/default/files/repositorio/pdf/emprego\\_no\\_setor\\_audiovisual.pdf](https://oca.ancine.gov.br/sites/default/files/repositorio/pdf/emprego_no_setor_audiovisual.pdf) Acessado em 14 de mar de 2019

BRASIL. Decreto nº 5.626, de 22 de dezembro de 2005. Disponível em:  
[http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/ato2004-2006/2005/decreto/d5626.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/ato2004-2006/2005/decreto/d5626.htm) Acessado em 20 de abril de 2021.

BRASIL. Lei 12.485 de 12 de setembro de 2011. Disponível em:  
[http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/ato2011-2014/2011/lei/l12485.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/ato2011-2014/2011/lei/l12485.htm)  
Acessado em 20 de abril de 2021.

BRASIL. Lei 9.795, de 27 de abril de 1999. Disponível em:  
<[http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/leis/l9795.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/l9795.htm)> Acessado em 20 de abril de 2021.

BRASIL. Lei de Diretrizes de Base. Lei nº 9.394 de 20 de dezembro de 1996. Disponível em: <[http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/leis/l9394.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/l9394.htm)> Acessado em 20 de abril de 2021.

BRASIL. Lei nº 10.172 de 9 de Janeiro de 2001. Disponível em: <  
[http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/leis/leis\\_2001/l10172.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/leis_2001/l10172.htm)> Acessado em 20 de abril de 2021.

BRASIL. Lei nº 13.146, de 6 de julho de 2015 Disponível em:  
<[http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/ato2015-2018/2015/lei/l13146.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/ato2015-2018/2015/lei/l13146.htm)>  
> Acessado em 20 de abril de 2021.

BRASIL. Lei nº 10.436, de 24 de abril de 2002 Disponível em:  
<[http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/leis/2002/l10436.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/2002/l10436.htm)> Acessado em 20 de abril de 2021.

CES/CNE. Resolução CES/CNE Nº 02 de 18 de junho de 2007. Disponível em:  
<[http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com\\_docman&view=download&alias=16872-res-cne-ces-002-18062007&category\\_slug=janeiro-2015-pdf&Itemid=30192](http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=16872-res-cne-ces-002-18062007&category_slug=janeiro-2015-pdf&Itemid=30192)> Acessado em 20 de abril de 2021.

CES/CNE. Resolução CES/CNE Nº 04/2009. Disponível em: <[http://portal.mec.gov.br/dmdocuments/rces004\\_09.pdf](http://portal.mec.gov.br/dmdocuments/rces004_09.pdf)> Acessado em 20 de abril de 2021.

CNE. Parecer CNE-CP nº 3-2004, de 10 de março de 2004. Disponível em: <[http://portal.mec.gov.br/dmdocuments/cnecp\\_003.pdf](http://portal.mec.gov.br/dmdocuments/cnecp_003.pdf)> Acessado em 20 de abril de 2021.

CNE. Parecer CNE-CP nº 8, de 6 de março de 2012. Disponível em: <[http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com\\_docman&view=download&alias=10389-pcp008-12-pdf&category\\_slug=marco-2012-pdf&Itemid=30192](http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=10389-pcp008-12-pdf&category_slug=marco-2012-pdf&Itemid=30192)> Acessado em 20 de abril de 2021.

CNE. Resolução CNE/CP nº 2, de 15 de junho de 2012 Disponível em: [http://portal.mec.gov.br/dmdocuments/rcp002\\_12.pdf](http://portal.mec.gov.br/dmdocuments/rcp002_12.pdf) Acessado em 20 de abril de 2021.

CNE. Resolução CNE-CP nº 1, de 30 de maio de 2012 Disponível em: [http://portal.mec.gov.br/dmdocuments/rcp001\\_12.pdf](http://portal.mec.gov.br/dmdocuments/rcp001_12.pdf) Acessado em 20 de abril de 2021.

CNE. Resolução CNE-CP nº 1-2004, de 17 de junho de 2004 Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/cne/arquivos/pdf/res012004.pdf> Acessado em 20 de abril de 2021.

CNE. RESOLUÇÃO Nº 10, DE 27 DE JUNHO DE 2006. Disponível em: [http://portal.mec.gov.br/cne/arquivos/pdf/rces10\\_06.pdf](http://portal.mec.gov.br/cne/arquivos/pdf/rces10_06.pdf) Acessado em 20 de abril de 2021.

COELHO, Diana. **Cartografia do audiovisual no Rio Grande no Norte:** Experiências emergentes da produção e circulação de obras audiovisuais independentes. 2019. Dissertação de Mestrado - Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, 2019.

CONSEPE. Resolução nº 038/2019 – CONSEPE, de 23 de abril de 2019 Disponível em: <http://www.proex.ufrn.br/documentos/documento?id=161847549> Acessado em 20 de abril de 2021.

CRUZ, Adriano Charles da Silva; SILVA, Maria Aparecida Ramos da ; ROCHA FILHO, Ruy Alckmim . **Processos de ensino no curso de Especialização em Produção de Documentários da UFRN.** DOC ON-LINE: REVISTA DIGITAL DE CINEMA DOCUMENTARIO, v. 1, p. 63-80, 2020.

CRUZ, Adriano Charles da Silva; SKAFF, Dênia de Fátima Cruz; ROCHA FILHO, Ruy Alkmim (Org.). **Claquete Potiguar**: Experiências audiovisuais no Rio Grande do Norte. Natal: Máquina, 2016.

CRUZ, Adriano; SCKAFF, Dênia; SILVA, Maria Aparecida Ramos. **Claquete Potiguar II**: Histórias e processos do Audiovisual no Rio Grande do Norte. Porto Alegre : Editora Casa letras, 2020.

RIBEIRO, Danielle Christine Leite; MELEIRO, Alessandra; ROSA, Guilherme Carvalho da; SILVA, Luciana Rodrigues. **Mercado audiovisual e formação profissional**: o perfil dos cursos superiores em cinema e audiovisual no Brasil. Forcine, 2016. Disponível em:  
<<https://drive.google.com/file/d/0B2VdD2xVtzlxcEFJTkJGQ1JSbmM/view>>  
Acessado em 14 de agosto de 2020

SILVA, Eduardo Fernandes da. **Profissionalização no mercado audiovisual potiguar**: um estudo de caso da transição entre os cursos de Comunicação Social – Radialismo e Comunicação Social – Audiovisual. 2020. 58f. Natal, RN: 2020. Monografia (Graduação) – Curso de Comunicação Social – Audiovisual, Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Norte.

## **APÊNDICE – CARACTERIZAÇÃO DOS COMPONENTES CURRICULARES**





						Forma ção		Forma ção	Forma ção
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -PRESENCIAL	60			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA									
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA -PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL	-	-	-						

CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA TOTAL	60								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

## PRÉ-REQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## CORREQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## EQUIVALÊNCIAS

( LET0001 ) OU ( LET0301 )

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
LET0001	LÍNGUA PORTUGUESA I
LET0301	PRÁTICA DE LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTOS I

--	--

## EMENTA / DESCRIÇÃO

Estudo da estrutura narrativa e das relações de nível macro e microestrutural. Discurso direto e indireto. Níveis e funções de linguagem. Aspectos relativos à morfosintaxe; regência verbal e emprego do pronome relativo. Aspectos semânticos-ortográficos; homônimos e parônimos. Produção de textos narrativos. Os elementos constituintes do discurso.

## BIBLIOGRAFIA

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ANDRADE, Maria Margaria; HENRIQUES, Antônio. **Língua portuguesa**. São Paulo: Atlas, 1994.

BARBOSA, Antônio. **Redação: escrever é desvendar o mundo**. Campinas: Papirus, 1990.

GARCIA, Othon. **Comunicação em prosa moderna**. Rio de Janeiro: Getúlio Vargas, 1998.

KOCH, Ingedore e TRAVAGLIA, Luiz Carlos. **Texto e coerência**. São Paulo: 1993.

NARGUESI, Sueli. **A organização do texto descritivo**. Petrópolis: Vozes, 1996.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BAZERMAN, Charles. **Gêneros textuais, tipificação e interação**. São Paulo: Cortez, 2011

FIELD, Syd. **Manual do roteiro**: os fundamentos do texto cinematográfico. Rio de Janeiro: Objetiva, 1995.

CAMPOS, Flávio de. **Roteiro de cinema e televisão**: A arte e a técnica de imaginar, perceber e narrar uma história. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2007.

## CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: COMUNICAÇÃO SOCIAL - AUDIOVISUAL

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 1º PERÍODO

RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:

( X ) Obrigatório   ( ) Optativo   ( ) Complementar

NATAL, 18 de janeiro de 2022

*Janaína Schelle Freires Alves*

Chefia do Departamento de Comunicação Social/UFRN

Universidade Federal do Rio Grande do Norte  
Departamento de Comunicação Social  
DECOM/CCHLA  
Chefia



CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -PRESENCIAL	60			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA									
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA -PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL	-	-	-						

CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA TOTAL	60								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

## PRÉ-REQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## CORREQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## EQUIVALÊNCIAS

( COM0086 )	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

COM0086	CULTURA BRASILEIRA

## EMENTA / DESCRIÇÃO

Conceitos fundamentais: cordialidade, patrimonialismo, clientelismo, mandonismo e coronelismo; Questão Agrária; Relações Étnico-raciais no Brasil; História e Cultura da África e indígena; Modernização conservadora e processo de democratização social e político do país; Introdução às políticas de comunicação brasileiras.

## BIBLIOGRAFIA

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- ARBEX, Daniela. **Holocausto brasileiro**. São Paulo: Geração, 2014. 255 p
- HOLANDA, Sérgio Buarque de. **Raízes do Brasil**. 26. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
- IANNI, Octávio. **Raças e classes sociais no Brasil**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1966.
- MONTAÑO, Carlos. **Terceiro setor e questão social**: crítica ao padrão emergente de intervenção social. 4. ed. São Paulo: Cortez, 2007.
- SOUZA, Jessé. **A elite do atraso**: da escravidão à lava jato. 1.ed. Rio de Janeiro: Leya, 2017.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- CASCUDO, Luís da Câmara. **História da alimentação no Brasil**. 3. ed. São Paulo: Global, 2004.
- CASTRO, Josué de. **Documentário do Nordeste**. 3. ed. São Paulo: Brasiliense, 1965.
- FURTADO, Celso. **Formação econômica do Brasil**. 23. ed. São Paulo: Nacional, 1989.
- AIRES, Janaine; SANTOS, Suzy. **Sempre foi pela família**: mídia e políticas no Brasil. Rio de Janeiro: Mauad, 2017.

## CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: COMUNICAÇÃO SOCIAL – AUDIOVISUAL

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 1º PERÍODO

RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:

( x ) Obrigatório    ( ) Optativo    ( ) Complementar

NATAL, 18 de janeiro de 2022

*Janaine Schelle Freires Avrus*

Chefia do Departamento de Comunicação Social/UFRN

Universidade Federal do Rio Grande do Norte  
Departamento de Comunicação Social  
DECOM/CCHLA

Chefia



CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -PRESENCIAL	60			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA									
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA -PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL	-	-	-						

CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA TOTAL	60								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

## PRÉ-REQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## CORREQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## EQUIVALÊNCIAS

( COM0159 )	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

Universidade Federal do Rio Grande do Norte  
Departamento de Comunicação Social  
DECOM/CCHLA  
Chefe

COM0159	TEORIA DA COMUNICAÇÃO

## EMENTA / DESCRIÇÃO

Origem, constituição e desenvolvimento do cinema enquanto meio artístico e de representação audiovisual. Teorias do cinema como indústria, arte e linguagem. Panorama diacrônico do cinema ocidental: das origens à nouvelle vague. Correntes históricas do cinema brasileiro.

Campo e objeto da comunicação. Conceito de comunicação e informação. História das tecnologias de informação e comunicação. Comunicação de Massa. Comunicação pós-massiva. Processos de mediação e mediações.

## BIBLIOGRAFIA

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ANDREW, Dudley. **As principais teorias do cinema**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1989.

AUMONT, Jacques. **As teorias dos cineastas**. Campinas: Papyrus, 2004.

COUSINS, M. **História do cinema: dos clássicos mudos ao cinema moderno**. São Paulo: Martins Fontes, 2013.

MASCARELLO, FERNANDO (Org.). **História Mundial do Cinema**. São Paulo: Papyrus, 2006.

BAZIN, André. **Qué es el cine?**. Ed. 2ª. Madrid: Ediciones Rialp, S.A., 1990.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

COSTA, Antônio. **Compreender o cinema**. Rio de Janeiro: Globo, 1987.

MACHADO, Arlindo. **Pré-cinema & pós-cinema**. Campinas, SP: Papyrus, 1997.

STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Papyrus, 2003. XAVIER, Ismail (Org.). **A experiência do cinema**. Rio de Janeiro: Edições Graal, 1983

## CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: COMUNICAÇÃO SOCIAL - AUDIOVISUAL

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 1º PERÍODO

RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:

( x ) Obrigatório   ( ) Optativo   ( ) Complementar

NATAL, 18 de janeiro de 2022

*Janaine Schelle Freires Alves*

Chefia do Departamento de Comunicação Social/UFRN

Universidade Federal do Rio Grande do Norte  
Departamento de Comunicação Social  
DECOM/CHLA  
Chefia





CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -PRESENCIAL	15			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA - PRESENCIAL	45			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA									
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA -PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL	-	-	-						

CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA TOTAL	60								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

## PRÉ-REQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## CORREQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## EQUIVALÊNCIAS

( COM0122 )

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

COM0122	INTRODUÇÃO À TELEVISÃO

## EMENTA / DESCRIÇÃO

A história da televisão no Brasil e sua linguagem. O processo de implementação das emissoras de televisão brasileiras e seu contexto histórico e político. Perspectivas futuras a partir das novas tecnologias. Conscientização sobre o papel do profissional de tv como formador de opinião.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

## BIBLIOGRAFIA

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BOURDIEU, Pierre. **Sobre a televisão**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1996.

FILHO, Daniel. **O circo eletrônico, fazendo TV no Brasil**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.

MACHADO, Arlindo. **A televisão levada a sério**. São Paulo: Senac, 2000.

CANNITO, Newton. **A televisão na era digital: interatividade, convergência e novos modelos de negócio**. São Paulo: Summus, 2010.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CANCLINI, Nestor Garcia. **Consumidores e cidadãos: conflitos multiculturais da globalização**. Rio de Janeiro: UFRJ, Universitária, 1996.

ENZENSBERGER, Hans Magnus. **Elementos para uma Teoria dos Meios de Comunicação**. São Paulo: Conrad Editora do Brasil, 2003.

HERZ, Daniel. **A história secreta da Rede Globo**. Porto Alegre, Ed. Ortiz. 1985

## CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: COMUNICAÇÃO SOCIAL – AUDIOVISUAL

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 1º PERÍODO

RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:

( X ) Obrigatório    ( ) Optativo    ( ) Complementar

NATAL, 18 de janeiro de 2022

*Janaine Schelle Freires Alves*

Chefia do Departamento de Comunicação Social/UFRN

Universidade Federal do Rio Grande do Norte

Departamento de Comunicação Social

DECOM/CCHLA

Chefia



CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -PRESENCIAL	60			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA									
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA -PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL	-	-	-						

CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA TOTAL	60								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

## PRÉ-REQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## CORREQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## EQUIVALÊNCIAS

( COM0085 )	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

COM0085	INTRODUÇÃO AO RÁDIO

## EMENTA / DESCRIÇÃO

Apropriação do conhecimento da história do rádio no Brasil e no mundo. Abordagem das temáticas: teorias do rádio; linguagem radiofônica; gêneros e formatos radiofônicos; rádio, tv e internet; radioweb; rádio digital; as empresas de rádio; técnicas básicas de redação, locução e reportagem radiofônica. Previsão de exercícios práticos.

## BIBLIOGRAFIA

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

FERRARETTO, Luiz Artur. **Rádio: Teoria e Prática**. São Paulo: Summus Editorial, 2014.

MAGNONI, Antonio Francisco; CARVALHO, Juliano Maurício (Orgs.). **O novo rádio: cenários da radiodifusão na era digital**. São Paulo: Ed.Senac SP, 2010

BARBOSA FILHO, André. **Gêneros radiofônicos: os formatos e os programas em áudio**. São Paulo: Paulinas, 2003. (Coleção Comunicação-estudos).

MEDITSCH, Eduardo (Org.). **Teorias do Rádio: textos e contextos**. Vol.1. Florianópolis: Ed.Insular, 2005.

MEDITSCH, Eduardo & ZUCULOTO, Valci (Org.). **Teorias do Rádio: textos e contextos**. Vol.2. Florianópolis: Ed.Insular, 2008.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

MOREIRA, Sonia Virgínia. **O Rádio no Brasil**. Rio de Janeiro: Rio Fundo, 1991.

PRATA, Nair. **O Panorama do Rádio no Brasil**. Vol.1. Florianópolis: Ed.Insular, 2001.

GOMES, Adriano; DUARTE, Edivânia. **Rádio Memória: as narrativas orais na reconstituição da história da Rádio Poti**. E-book. Natal: Ed.da UFRN, 2016. Disponível em <http://sisbi.ufrn.br/bczm/>

## CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: COMUNICAÇÃO SOCIAL - AUDIOVISUAL

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 1º PERÍODO

RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:

( x ) Obrigatório   ( ) Optativo   ( ) Complementar

NATAL, 18 de janeiro de 2022

*Janaína Schelle Freires Alves*

Universidade Federal do Rio Grande do Norte  
Departamento de Comunicação Social  
DECOM/CCHLA

Chefe

Chefia do Departamento de Comunicação Social/UFRN





						Forma ção		Forma ção	Forma ção
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -PRESENCIAL	60			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA									
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA -PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL	-	-	-						

CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA TOTAL	60								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

PRÉ-REQUISITOS	
( COM0080 )	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
COM0080	OFICINA DE TEXTO I

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
( LET0002 ) OU ( LET0306 )	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

LET0002	LINGUA PORTUGUESA II
LET0306	PRÁTICA DE LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTOS II

## EMENTA / DESCRIÇÃO

Estudo da estrutura narrativa e das relações de nível macro e microestrutural. Discurso direto e indireto. Níveis e funções de linguagem. Aspectos relativos à morfosintaxe; regência verbal e emprego do pronome relativo. Aspectos semânticos-ortográficos; homônimos e parônimos. Produção de textos narrativos. Os elementos constituintes do discurso.

## BIBLIOGRAFIA

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ANDRADE, Maria Margarita; HENRIQUES, Antônio. **Língua portuguesa**. São Paulo: Atlas, 1994.

BARBOSA, Antônio. **Redação**: escrever é desvendar o mundo. Campinas: Papyrus, 1990.

GARCIA, Othon. **Comunicação em prosa moderna**. Rio de Janeiro: Getúlio Vargas, 1998.

KOCH, Ingedore e TRAVAGLIA, Luiz Carlos. **Texto e coerência**. São Paulo: 1993.

NARGUESI, Sueli. **A organização do texto descritivo**. Petrópolis: Vozes, 1996.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

SABOYA, Jackson. **Manual do autor roteirista**: técnicas de roteirização para a TV. Rio de Janeiro: Record, 1992.

SANTOS, Idelette Muzart-Fonseca dos; MATOS, Edilene; SEGOLIN, Fernando. (orgs). **Cinema e literatura**: narrativas e poéticas. Salvador: EDUFBA, 2014.

SILVA, Marcos; CARDOSO, Maurício; PINTO, Júlio Pimentel (orgs). **Metamorfoses das linguagens**: (histórias, cinemas, literaturas). São Paulo: TCTE Editora, 2009.

## CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: COMUNICAÇÃO SOCIAL – AUDIOVISUAL

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 2º PERÍODO

RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:

( X ) Obrigatório   ( ) Optativo   ( ) Complementar

*Janaína Schelle Freires Alves*

---

Chefia do Departamento de Comunicação Social/UFRN

Universidade Federal do Rio Grande do Norte  
Departamento de Comunicação Social  
DECOM/CCHLA  
Chefia





CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -PRESENCIAL	60			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA									
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA -PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL	-	-	-						

CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA TOTAL	60								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

PRÉ-REQUISITOS	
( COM0179 )	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
COM0179	TV I

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
( COM0146 )	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

COM0146	PRODUÇÃO EM TV

## EMENTA / DESCRIÇÃO

Análise técnica do roteiro, orçamento, equipe de produção e montagem dos planos de produção. Técnicas do processo de produção e sua organização; desenvolvimento de todas as etapas de escolha de locação. Compreensão dos equipamentos necessários para produção de um audiovisual.

## BIBLIOGRAFIA

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BERNARD, Sheila Curran. **Documentário**: técnicas para uma produção de alto impacto. Rio de Janeiro, Editora Campus, 2008.

BONÁSIO, Valter. **Televisão**: manual de produção & direção. Belo Horizonte: Ed. Leitura, 2002.

CAMPOS, Flavio de. **Roteiro de Cinema e televisão**: a arte e a técnica de imaginar, perceber e narrar uma estória. Rio de Janeiro. Zahar, 2007.

KELLISON, Cathrine. **Produção e Direção para TV e vídeo**: uma abordagem prática. Rio de Janeiro. Campus Elsevier, 2007.

MACHADO, Arlindo. **A televisão levada a sério**. São Paulo. SENAC, 2005.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BORGERTH, Luiz Eduardo. **Quem e como fizemos a TV Globo**. São Paulo: A girafa, 2003.

LINS, Consuelo e MESQUITA, Cláudia. **Filmar o real**: sobre o documentário brasileiro contemporâneo. Rio de Janeiro. Jorge Zahar, 2008.

PEREIRA, Paulo Gustavo. **Almanaque dos seriados**. São Paulo. Ediouro, 2008.

## CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: COMUNICAÇÃO SOCIAL – AUDIOVISUAL

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 2º PERÍODO

RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:

( X ) Obrigatório   ( ) Optativo   ( ) Complementar

NATAL, 18 de janeiro de 2022

*Janaine Schelle Freires Alves*

Chefia do Departamento de Comunicação Social/UFRN

Universidade Federal do Rio Grande do Norte  
Departamento de Comunicação Social  
DECOM/CCHLA  
Chefia



CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -PRESENCIAL	15			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA - PRESENCIAL	45			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA									
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA -PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL	-	-	-						

CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA TOTAL	60								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

## PRÉ-REQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## CORREQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## EQUIVALÊNCIAS

( COM0111 )

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
---------	-----------------------------------

COM0111	EDIÇÃO EM TV

## EMENTA / DESCRIÇÃO

Diferentes procedimentos para registro de imagem, edição de imagem e som. Seleção de imagens em transmissão direta e gravações. O processo de organização das imagens. Apropriação do conhecimento sobre as teorias e conceitos de montagem e organização das imagens. Discussão sobre as características de produção em gêneros de produção de tv e cinema.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

## BIBLIOGRAFIA

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

MURCH, Walter. **Num piscar de olhos. A edição de filmes sob a ótica de um mestre.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.

DANCYGER, Ken. **Técnicas de Edição para Cinema e Vídeo. História, Teoria, Prática.** São Paulo: Elsevier, 2007.

AUMONT, Jacques. **A Estética do Filme.** Campinas: Papyrus, 1995.

EINSENTEIN, Sergei. **A forma do filme.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1990

PUPPO, Eugênio. **A montagem no cinema.** São Paulo: Heco Produções, 2006

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

LEONE, Eduardo. **Cinema e Montagem.** São Paulo: Ática, 1987.

JACOBSON, Mitch. **Dominando técnicas multicâmera: da pré-produção a edição e entrega do produto final.** Rio de Janeiro: Campus, 2012.

EISENSTEIN, Sergei. **O sentido do filme.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002.

## CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: COMUNICAÇÃO SOCIAL – AUDIOVISUAL

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 2º PERÍODO

RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:

( X ) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 18 de janeiro de 2022

*Janaína Schelle Freires Alves*

---

Chefia do Departamento de Comunicação Social/UFRN

Universidade Federal do Rio Grande do Norte  
Departamento de Comunicação Social  
DECOM/CCHLA  
Chefia





						Forma ção		Forma ção	Forma ção
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -PRESENCIAL	60			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA									
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA -PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL	-	-	-						

CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA TOTAL	60								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

## PRÉ-REQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## CORREQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## EQUIVALÊNCIAS

( COM0037 )	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

COM0037	COMUNICAÇÃO COMPARADA

## EMENTA / DESCRIÇÃO

A formação do estado e da sociedade civil pós-colonial na América Latina e os fatores determinantes e condicionantes da relação público e privado nesse continente. O estado patrimonialista e a privatização da esfera pública no Brasil. Análise crítica das teorias e conceitos sobre comunicação pública, privada, estatal, governamental e comunitária, com foco no audiovisual (radiodifusão e internet). Panorama histórico, político, econômico, social, cultural e ideológico dos sistemas de comunicação pública, com ênfase nas experiências latino-americanas, europeias e norte-americanas. Análise comparativa prático-discursiva entre comunicação pública, estatal, governamental, comercial e comunitária. Gestão, financiamento e conteúdo da comunicação pública no Brasil. A comunicação pública no RN.

## BIBLIOGRAFIA

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CHAUÍ, Marilena de Souza. **Brasil: mito fundador e sociedade autoritária**. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2000.

LIMA, Venício Artur de. **Mídia: teoria e política**. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2004.

PERUZZO, Círcia Krohling. **Televisão comunitária: dimensão pública e participação cidadã na mídia local**. 1. ed. Rio de Janeiro: Mauad X, 2007.

SPIVAK, Gayatri Chakravorty. **Pode o subalterno falar?**. Belo Horizonte: UFMG, 2010.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

SANTOS, Boaventura de Sousa. **Democratizar a democracia: os caminhos da democracia participativa**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.

ENZENSBERGER, Hans Magnus. **Elementos para uma teoria dos meios de comunicação**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1978.

SOUZA, Jessé. **A elite do atraso: da escravidão à lava jato**. Rio de Janeiro: Leya, 2017

## CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: COMUNICAÇÃO SOCIAL – AUDIOVISUAL

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 2º PERÍODO

RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:

(x) Obrigatório    ( ) Optativo    ( ) Complementar

NATAL, 18 de janeiro de 2022

*Janaine Schelle Freires Alves*

Chefia do Departamento de Comunicação Social/UFRN

Universidade Federal do Rio Grande do Norte  
Departamento de Comunicação Social  
DECOM/CCHLA  
Chefia



				Individ ual	de Curso	de Forma ção	Coletiv a	de Forma ção	de Forma ção
CARGA HORÁRIA  DE AULA TEÓRICA -PRESENCIAL	60			-	-	-			
CARGA HORÁRIA  DE AULA PRÁTICA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA  DE AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA  DE AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA  DE AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA  DE AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA									
CARGA HORÁRIA  DISCENTE ORIENTADA -PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA  DISCENTE ORIENTADA	-	-	-						

<b>EXTENSIONISTA - PRESENCIAL</b>									
<b>CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA</b>	-	-	-						
<b>CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA</b>	-	-	-						
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL</b>	<b>60</b>								

<b>Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)</b>									-
---	--	--	--	--	--	--	--	--	---

PRÉ-REQUISITOS	
( COM0178 )	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
COM0178	HISTÓRIA E TEORIA DA COMUNICAÇÃO I

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
---------------	--

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Campo e objeto da comunicação. Conceito de comunicação e informação. História das tecnologias de informação e comunicação. Comunicação de massa. Comunicação pós-massiva. Processos de mediatização e mediações.

*Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.*

BIBLIOGRAFIA
<p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</p> <p>MATELLART, Armand; MATELLART, Michelle. <b>História das teorias da comunicação</b>. São Paulo: Loyola, 2005.</p> <p>SANTAELLA, Lucia. <b>Culturas e artes do pós-humano</b>. São Paulo: Paulus, 2010.</p> <p>SODRÉ, Muniz. <b>Antropológica do espelho</b>: uma teoria da comunicação linear e em rede. Petrópolis: Vozes, 2002.</p> <p>WOLF, Mauro. <b>Teoria das Comunicações de Massa</b>. São Paulo: Martins Fontes, 2005.</p> <p>WOLTON, Dominique. <b>É preciso salvar a comunicação</b>. São Paulo: Paulus, 2006.</p>
<p>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</p> <p>BRAGA, José Luiz. <b>A sociedade enfrenta sua mídia</b>: dispositivos sociais de crítica midiática. São Paulo: Paulus, 2006.</p> <p>MATELLART, Armand. <b>A Comunicação mundo</b>: Histórias das Idéias e das Estratégias. Lisboa: Ed. Instituto Piaget, 1997.</p> <p>_____. <b>A globalização da comunicação</b>. 2ª ed. São Paulo: EDUSC, 2002.</p>

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: COMUNICAÇÃO SOCIAL – AUDIOVISUAL
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 2º PERÍODO
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatório <input type="checkbox"/> Optativo <input type="checkbox"/> Complementar

*Janaína Schelle Freitas Alves*

Chefia do Departamento de Comunicação Social/UFRN

Universidade Federal do Rio Grande do Norte

Departamento de Comunicação Social

DECOM/CCHLA

Chefia





						Forma ção		Forma ção	Forma ção
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -PRESENCIAL	60			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA									
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA -PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL	-	-	-						

CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA TOTAL	60								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

## PRÉ-REQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## CORREQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## EQUIVALÊNCIAS

( COM0098 )	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

COM0098	COMUNICAÇÃO E CIDADANIA

## EMENTA / DESCRIÇÃO

Apreensão crítica da teoria de Paulo Freire sobre comunicação, diálogo e extensão. Estudo teórico/conceitual sobre a formação histórico/social dos direitos humanos (direitos humanos civis, políticos, econômicos, sociais, culturais, ambientais, sexuais e comunicacionais. Problematização das relações, com foco nas contradições existentes, construídas no estado democrático de direito, entre os sistemas midiáticos (privado, público e estatal) e a salvaguarda da democracia e dos direitos humanos. Apropriação teórico/conceitual das relações entre o sistema midiático latino-americano e o processo de colonialidade. Análise crítica de produtos audiovisuais nas mídias massivas. Elaboração de projeto de acompanhamento de produções audiovisuais em âmbito local, regional e nacional (observatório de mídia). Educação Ambiental e Meio Ambiente.

## BIBLIOGRAFIA

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CARVALHO, Isabel Cristina de Moura. **Educação ambiental: a formação do sujeito ecológico**. 6. ed. São Paulo: Cortez, 2012.

COMPARATO, Fábio Konder. **A afirmação histórica dos direitos humanos**. 5. ed. rev. e atual. São Paulo: Saraiva, 2007.

FREIRE, Paulo. **Extensão ou comunicação?** 12ª. ed. São Paulo: Paz e Terra, 2002.

LANDER, Edgardo *et al.* **A colonialidade do saber: eurocentrismo e ciências sociais. Perspectivas Latino-americanas**. Buenos Aires: CLACSO, 2005.

MONDAINI, Marco. **Direitos Humanos no Brasil**. São Paulo: Contexto, 2009.

SANTOS, Boaventura de Sousa. **Direitos humanos, democracia e desenvolvimento**. São Paulo: Cortez: 2013.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

RAMONET, Ignacio. **Mídia, poder e contrapoder: da concentração monopólica à democratização da informação**. São Paulo: Boitempo, Rio de Janeiro: FAPERJ, 2013.

TRINDADE, José Damião de Lima. **História Social dos Direitos Humanos**. São Paulo: Peirópolis, 2011.

WACQUANT, Loic J. D. **Punir os pobres: a nova gestão da miséria nos Estados Unidos: [a onda punitiva]**. Rio de Janeiro: Revam: Instituto Carioca de Criminologia, 2007.

## CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: COMUNICAÇÃO SOCIAL – AUDIOVISUAL

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 3º PERÍODO

RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:

Obrigatório    Optativo    Complementar

NATAL, 18 de janeiro de 2022

*Janaína Schelle Freires Alves*

\_\_\_\_\_  
Chefia do Departamento de Comunicação Social/UFRN

Universidade Federal do Rio Grande do Norte

Departamento de Comunicação Social

DECOM/CCHLA

Chefia





CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -PRESENCIAL	60			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA									
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA -PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL	-	-	-						

CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA TOTAL	60								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

PRÉ-REQUISITOS	
( COM0179 )	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
COM0179	TV I

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
( COM0222 )	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

COM0222	DIREÇÃO E INTERPRETAÇÃO

## EMENTA / DESCRIÇÃO

Modos de construção do texto dramático. O drama tradicional. As transformações do drama moderno. As questões contemporâneas e artísticas do drama. Dramaturgia e linguagens audiovisuais. A cena, o personagem, ação e diálogo. Construção das personagens. Storyline, escaleta, argumento e tratamentos do roteiro.

## BIBLIOGRAFIA

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CAMPOS, Flávio. **Roteiro de cinema e televisão**: A arte e a técnica de imaginar, perceber e narrar uma estória. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007.

CÂNDIDO, Antonio et al. **A personagem de ficção**. São Paulo: Perspectiva, 2007

COMPARATO, Doc. **Da criação ao roteiro**: teoria e prática. São Paulo: Summus, 2009.

FIELD, Syd. **Manual do roteiro: os fundamentos do texto cinematográfico**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.

PALLOTTINI, Renata. **O que é dramaturgia**. São Paulo: Brasiliense, 2005.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

NESTERIUK, Sérgio. **Dramaturgia de série de animação**. São Paulo: Edição do Autor, 2011.

PALLOTTINI, Renata. **Dramaturgia: a construção do personagem**. São Paulo: Editora Ática, 1989.

PUCCINI, Sérgio. **Roteiro de documentário**: da pré-produção à pós-produção. Campinas: Papyrus, 2010.

## CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: COMUNICAÇÃO SOCIAL – AUDIOVISUAL

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 3º PERÍODO

RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:

( X ) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 18 de janeiro de 2022

*Janaine Schelle Freitas Alves*

Chefia do Departamento de Comunicação Social/UFRN

Universidade Federal do Rio Grande do Norte  
Departamento de Comunicação Social  
DECOM/CCHLA  
Chefia



CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -PRESENCIAL	30			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA - PRESENCIAL	30			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA									
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA -PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL	-	-	-						

CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA TOTAL	60								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

PRÉ-REQUISITOS	
( COM0181 )	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
COM0181	RÁDIO I

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
( COM0145 )	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

COM0145	PRODUÇÃO EM RÁDIO

## EMENTA / DESCRIÇÃO

Conhecimento teórico e prático sobre produção em diferentes formatos de programas radiofônicos. Do rádio clássico ao podcast. Gêneros radiofônicos. Produção e edição em rádio no contexto contemporâneo. Prevê exercícios práticos.

## BIBLIOGRAFIA

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BARBOSA FILHO, André. **Gêneros radiofônicos**: os formatos e os programas de áudio. São Paulo: Paulinas, 2009.

DEL BIANCO, Nélia; MOREIRA, Sonia Virgínia. **Rádio no Brasil**: tendências e perspectivas. Rio de Janeiro/Brasília: Eduerj e UnB, 1999.

MAGNONI, Antônio Francisco; CARVALHO, Juliano Maurício. **O novo rádio**: cenários da radiodifusão na era digital. São Paulo: Senac, 2010.

MCLEISH, Robert. **Produção de rádio**: um guia abrangente da produção radiofônica. Trad.: Mauro Silva. São Paulo: Summus, 2001

PRADO, Magaly. **Produção de Rádio**: um manual prático. Rio de Janeiro: Elsevier, 2006

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BARBEIRO, Herodoto. **Manual de radiojornalismo**: produção, ética e internet. Rio de Janeiro: Campus, 2003.

CARVALHO, Maria Araújo Duarte; PAIVA, Marlúca Menezes de. **Escolas radiofônicas de Natal**: uma história construída por muitos. Brasília: Liber livro, 2009.

JUNG, Milton. **Jornalismo de rádio**. São Paulo: Contexto, 2013.

## CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: COMUNICAÇÃO SOCIAL – AUDIOVISUAL

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 3º PERÍODO

RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:

( X ) Obrigatório   ( ) Optativo   ( ) Complementar

NATAL, 18 de janeiro de 2022

*Janaína Schelle Freires Alves*

Universidade Federal do Rio Grande do Norte  
Departamento de Comunicação Social  
DECOMCCHLA  
Chefe

Chefia do Departamento de Comunicação Social/UFRN





CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -PRESENCIAL	30			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA - PRESENCIAL	30			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA									
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA -PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL	-	-	-						

CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA TOTAL	60								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

## PRÉ-REQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## CORREQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## EQUIVALÊNCIAS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
---------	-----------------------------------


## EMENTA / DESCRIÇÃO

História da animação. Técnicas de animação. Pré e pós produção em animação 2d e 3d. Roteiro para animação. Desenho de som para animação. Motion design para televisão, cinema e publicidade. Videografismo.

## BIBLIOGRAFIA

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

WILLIAMS, Richard. **Manual de Animação**. São Paulo: Senac, 2015

BRITO, Allan. **Blender 3d: jogos e animações interativas**. São Paulo: Novatec, 2011.

SHAW, Susannah. **Stopmotion: craft skills for model animation**. Oxford: Focal Press, 2004.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

THOMAS, Frank; JOHNSTON, Ollie. **The illusion of life Disney Animation**. New York: Disney Productions, 1981.

## CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: COMUNICAÇÃO SOCIAL – AUDIOVISUAL

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 3º PERÍODO

RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:

( X ) Obrigatório    ( ) Optativo    ( ) Complementar

NATAL, 18 de janeiro de 2022

*Janaine Schelle Freitas Alves*

Chefia do Departamento de Comunicação Social/UFRN

Universidade Federal do Rio Grande do Norte  
Departamento de Comunicação Social  
DECOMICCHLA  
Chefia



CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -PRESENCIAL	60			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA									
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA -PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL	-	-	-						

CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA TOTAL	60								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

## PRÉ-REQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## CORREQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## EQUIVALÊNCIAS

( COM0084 ) OU ( COM0208 ) OU ( COM0057 )	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

COM0084	COMUNICAÇÃO E ARTES VISUAIS
COM0208	COMUNICAÇÃO E ARTES VISUAIS
COM0057	COMUNICAÇÃO CINEMATOGRAFICA

## EMENTA / DESCRIÇÃO

Estudo dos aspectos históricos, estéticos e simbólicos dos principais movimentos artísticos contemporâneos e suas poéticas tecnológicas. Análise das relações entre artes, mídias e tecnologias a partir da heterogeneidade, do hibridismo e do pastiche. Análise e crítica da produção artística cênica e visual na sociedade líquida.

## BIBLIOGRAFIA

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARANTES, Priscila. **Arte e mídia**: perspectivas da estética digital. São Paulo: Senac São Paulo, 2005.

ARGAN, Giulio Carlo. **A arte moderna na Europa**: de Hogarth a Picasso. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

GOMBRICH, E. H. **Os usos das imagens**: estudos sobre a função social da arte e da comunicação visual. Porto Alegre: Bookman, 2012.

MACHADO, Arlindo. **Arte e mídia**. 2. ed. Rio de Janeiro, RJ: Zahar, 2008.

SANTAELLA, Lúcia. **Culturas e artes do pós-humano**: da cultura das mídias à cibercultura. 4. ed. São Paulo: Paulus, 2010.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

DIDI-HUBERMAN, Georges. **Diante da imagem**: questão colocada aos fins de uma história da arte. São Paulo: Ed. 34, 2013.

DUBOIS, Philippe. **Cinema, vídeo, Godard**. 2. ed.. São Paulo: CosacNaify, 2011.

GOMBRICH, E. H. **A história da arte**. 16. ed. Rio de Janeiro: LTC, 1999.

## CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: COMUNICAÇÃO SOCIAL – AUDIOVISUAL

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 3º PERÍODO

RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:

( X ) Obrigatório    ( ) Optativo    ( ) Complementar

NATAL, 18 de janeiro de 2022

*Janaine Schelle Freires Alves*

Chefia do Departamento de Comunicação Social/UFRN

Universidade Federal do Rio Grande do Norte  
Departamento de Comunicação Social  
DECOMICCHLA

Chefia



						Forma ção		Forma ção	Forma ção
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -PRESENCIAL	15			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA - PRESENCIAL	45			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA									
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA -PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL	-	-	-						

CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA TOTAL	60								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

PRÉ-REQUISITOS	
(COM0184)	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
COM0184	RÁDIO II

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
( COM0191 )	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

COM0191	RÁDIO III

## EMENTA / DESCRIÇÃO

Técnicas de construção sonora: som direto e edição de som. Integração entre trilha sonora e trilha musical. O desenho de som (sound design) e a elaboração da paisagem sonora do filme. O papel do som na construção do sentido e expressividade do filme. A relação entre som, música e narrativa. Recursos e ferramentas para o desenho de som: bancos de áudio, softwares de edição, foley, sonoplastia. Fundamentos de mixagem de som.

## BIBLIOGRAFIA

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

FARNELL, Andy. **Designing Sound**. Cambridge, Mass: MIT Press, 2010.

HOLMAN, Tomlinson. **Sound for Film and Television**. Burlington: Elsevier, 2010.

RODRIGUEZ, Angel. **A dimensão sonora da linguagem audiovisual**. São Paulo: Ed. SENAC, 2006.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

WISNIK, José Miguel. **O som e o sentido**. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

CÂMARA, Márcio. **O Som Direto no Audiovisual Brasileiro Contemporâneo: entre a criatividade e a técnica**. Dissertação de Mestrado: Universidade Federal Fluminense, 2015.

FLÔRES, Virginia. **O Cinema: uma arte sonora**. São Paulo, Annablume, 2013..

## CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: COMUNICAÇÃO SOCIAL – AUDIOVISUAL

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 4º PERÍODO

RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:

( X ) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 18 de janeiro de 2022

*Janaine Schelle Freires Alves*

Chefia do Departamento de Comunicação Social/UFRN

Universidade Federal do Rio Grande do Norte

Departamento de Comunicação Social

DECOM/CCHLA

Chefia



CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -PRESENCIAL	30			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA - PRESENCIAL	30			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA									
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA -PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL	-	-	-						

CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA TOTAL	60								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

## PRÉ-REQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## CORREQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## EQUIVALÊNCIAS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
---------	-----------------------------------


## EMENTA / DESCRIÇÃO

Linguagem e composição fotográfica. Conhecimento das diversas estéticas e linguagens fotográficas. Produção, reprodução, análise e edição fotográfica. Abordagem dos diferentes suportes e processos fotográficos. Conhecimento e aplicação das técnicas da fotografia. Domínio dos equipamentos fotográficos. Compreensão dos filmes e sensores. Utilização do foco, diafragma, obturador da velocidade, ISO, fotômetro, lentes, filtros e composição.

## BIBLIOGRAFIA

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

AUMONT, Jacques. **A imagem**. Campinas: Papyrus, 2009.

BARTHES, Roland. **A Câmara Clara**. 1. ed. Lisboa: ed. 70, 1998.

COTTON, Charlotte. **A fotografia como arte contemporânea**. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

DUBOIS, Philippe. **O ato fotográfico**. Campinas, SP: Papyrus, 2012.

ROUILLÉ, André. **A fotografia: entre documento e arte contemporânea**. São Paulo: Senac, 2009.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BORGES, Maria Eliza Linhares. **História e Fotografia**. Belo Horizonte: Autêntica, 2011.

COSTA, Helouise. **A Fotografia Moderna no Brasil**. São Paulo: Cosaic Naify, 2004.

SOULAGES, François. **Estética da Fotografia. Perda e permanência**. São Paulo: SENAC, 2010.

## CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: COMUNICAÇÃO SOCIAL – AUDIOVISUAL

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 4º PERÍODO

RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:

( X ) Obrigatório   ( ) Optativo   ( ) Complementar

NATAL, 18 de janeiro de 2022

*Janaína Schelle Freires Alves*

Chefia do Departamento de Comunicação Social/UFRN

Universidade Federal do Rio Grande do Norte

Departamento de Comunicação Social

DECOM/CCHLA

Chefia



CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -PRESENCIAL	60			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA									
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA -PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL	-	-	-						

CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA TOTAL	60								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

## PRÉ-REQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## CORREQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## EQUIVALÊNCIAS

( COM0090 ) OU ( COM0039 ) OU ( COM0007 )	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

COM0090	SEMIÓTICA DA COMUNICAÇÃO
COM0039	SEMIÓTICA E EST. COMUNICAÇÃO
COM0007	ESTÉTICA DA COMUNICAÇÃO DE MASSA

## EMENTA / DESCRIÇÃO

Elementos constitutivos, derivados e históricos da imagem. As imagens e as construções do "real". Representação do espaço e do tempo. Imagem e reprodutibilidade. Imagem, analogias e significação. Teorias de análise das imagens e produção de sentidos. Semiótica e estudos culturais. Evoluções tecnológicas e transformações culturais da imagem. Epistemologias não hegemônicas das imagens.

## BIBLIOGRAFIA

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

AUMONT, Jacques. **A imagem**. Campinas: Papyrus, 1993.

JOLY, Martine. **Introdução à análise da imagem**. Lisboa: Ed. 70, 2007

JULLIER, Laurent. MARIE, Michel. **Lendo as imagens do cinema**. São Paulo: Editora Senac, 2009.

KERN, Mária Lúcia; FABRIS, Annateresa. **Imagem e Conhecimento**. São Paulo: Edusp, 2006.

MACHADO, Arlindo. **Pré-cinemas e pós-cinemas**. Campinas: Papyrus, 2002.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

DIDI-HUBERMAN, Georges. **A imagem sobrevivente. História da arte e tempo dos fantasmas segundo Aby Warburg**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **Diante do tempo: história da arte e anacronismo das imagens**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2015.

VANOYE, Francis. **Ensaio sobre a análise fílmica**. São Paulo: Papyrus, 2012.

## CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: COMUNICAÇÃO SOCIAL – AUDIOVISUAL

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 4º PERÍODO

RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:

( X ) Obrigatório   ( ) Optativo   ( ) Complementar

NATAL, 18 de janeiro de 2022

*Janaine Schelle Freires Alves*

Chefia do Departamento de Comunicação Social/UFRN

Universidade Federal do Rio Grande do Norte

Departamento de Comunicação Social

DECOM/CCHLA

Chefia



CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -PRESENCIAL	60			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA									
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA -PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL	-	-	-						

CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA TOTAL	60								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

## PRÉ-REQUISITOS

( COM0178 )

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
COM0178	HISTÓRIA E TEORIA DA COMUNICAÇÃO I

## CORREQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## EQUIVALÊNCIAS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

--	--

## EMENTA / DESCRIÇÃO

Origem, constituição e desenvolvimento do cinema enquanto meio artístico e de representação audiovisual. Teorias do cinema como indústria, arte e linguagem. Panorama diacrônico do cinema ocidental: das origens à nouvelle vague. Correntes históricas do cinema brasileiro.

## BIBLIOGRAFIA

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

COUSINS, Mark. **História do cinema**: dos clássicos mudos ao cinema moderno. São Paulo: Martin Fontes, 2013.

OLIVEIRA JR., Luiz Carlos. **A mise en scène no cinema**: do clássico ao cinema de fluxo. 1. ed. Campinas, SP: Papyrus, 2013.

MACHADO, Arlindo. **Pré-cinemas & pós-cinemas**. 2.ed. Campinas, SP: Papyrus, 2002.

MASCARELLO, Fernando (org). **História do cinema mundial**. 6. ed. Campinas: Papyrus, 2010.

XAVIER, Ismail. **O cinema brasileiro moderno**. São Paulo, SP: Paz e Terra, 2001.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

DUBOIS, Philippe. **Cinema, vídeo, Godard**. 2. ed.. São Paulo: CosacNaify, 2011.

ROCHA, Glauber. **O século do cinema**. São Paulo: CosacNaify, 2006.

JULLIER, Laurent; MARIE, Michel. **Lendo as imagens do cinema**. São Paulo: Ed. Senac SP, 2009

## CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: COMUNICAÇÃO SOCIAL – AUDIOVISUAL

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 4º PERÍODO

RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:

( X ) Obrigatório   ( ) Optativo   ( ) Complementar

NATAL, 18 de janeiro de 2022

*Janaína Schelle Freitas Alves*

Chefia do Departamento de Comunicação Social/UFRN

Universidade Federal do Rio Grande do Norte  
Departamento de Comunicação Social  
DECOMCCHLA  
Chefia



CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -PRESENCIAL	60			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA									
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA -PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL	-	-	-						

CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA TOTAL	60								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

PRÉ-REQUISITOS	
( COM0182 )	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
COM0182	TV II

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
(COM0052)	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

COM0052	REPORTAGEM PESQ. E ENTREVISTA

## EMENTA / DESCRIÇÃO

Abordagem dos diferentes enfoques teóricos e metodológicos dos dispositivos do documentário. Estudo da história documental no cinema, televisão, fotografia e rádio e as ações e métodos utilizados pelos documentaristas ao longo da história da narrativa cinematográfica.

## BIBLIOGRAFIA

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

GAUTHIER, Guy. O documentário: um outro cinema. Campinas, SP: Papirus, 2011.

LABAKI, Amir (org). A verdade de cada um. São Paulo, SP: Consac Naif, 2015.

NICHOLS, Bill. **Introdução ao documentário**. 5. ed. Campinas: Papirus, 2012.

RAMOS, Fernão. **Mas afinal o que é mesmo documentário?**. São Paulo: SENAC São Paulo, 2008.

TEIXEIRA, Francisco Elinaldo. **Documentário no Brasil: tradição e transformação**. 2. ed. São Paulo: Summus, 2004.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BONÁSIO, Valter. **Televisão: manual de produção & direção**. Belo Horizonte: Ed. Leitura, 2002.

CAMPOS, Flavio de. **Roteiro de Cinema e televisão**. Rio de Janeiro. Zahar, 2007.

DUARTE, Luiz Guilherme. **É pagar pra ver: a TV por assinatura em foco**. Ed. Summus, 1996.

## CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: COMUNICAÇÃO SOCIAL – AUDIOVISUAL

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 4º PERÍODO

RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:

( X ) Obrigatório    ( ) Optativo    ( ) Complementar

NATAL, 18 de janeiro de 2022

*Janaína Schelle Freitas Alves*

Chefia do Departamento de Comunicação Social/UFRN

Universidade Federal do Rio Grande do Norte  
Departamento de Comunicação Social  
DECOMCCHLA  
Chefia

## 5º PERÍODO

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO  
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO  
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

## CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CCHLA-DECOM

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **COM0168**

NOME: **DIREÇÃO DE ARTE**

MODALIDADE DE OFERTA:  Presencial  A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

- Disciplina (Atividade de Orientação Individual)  Trabalho de Conclusão de Curso
- Módulo (Atividade de Orientação Individual)  Atividade Integradora de Formação
- Bloco (Atividade de Orientação Coletiva)  Atividade Integradora de Formação
- Estágio (Atividade de Orientação Individual) (Atividade Autônoma)  Atividade Integradora de Formação
- Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)  Estágio (Atividade Coletiva)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR					
Discipli na	Módul o	Bloco	Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas		
			Atividade de Orientação Individual		Atividade de Autôno ma
			Atividade de Orientação Individual	Atividade Coletiva	Atividade de Autôno ma
Estági o com Orient ação Individ ual	Trabal ho de Concl usão de Curso	Ativida de Integra dora de	Estági o com Orient ação Coletiv a	Ativida de Integra dora de	Ativida de Integra dora de

						Forma ção		Forma ção	Forma ção
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -PRESENCIAL	15			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA - PRESENCIAL	45			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA									
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA -PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL	-	-	-						

CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA TOTAL	60								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

PRÉ-REQUISITOS	
( COM0182 )	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
COM0182	TV II

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
( COM0922 )	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

COM0922	CENOGRAFIA EM COMUNICAÇÃO

## EMENTA / DESCRIÇÃO

Os elementos do design de produção: cenografia, figurinos, maquiagem e efeitos especiais. Elementos plásticos e dramáticos do figurino. A maquiagem na construção do tempo/espaço audiovisual. Projetos e instrumentos de caracterização do espaço: planta baixa, perspectivas, locações, simulações e maquetes. Etapas de produção e caracterização das personagens.

## BIBLIOGRAFIA

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CEZIMBRA, Márcia. **Maquiagem**: técnicas básicas, serviços profissionais e mercado de trabalho. Rio de Janeiro: Senac Nacional, 2005.

LEITE, Adriana; GUERRA Lisette. **Figurino: uma experiência na televisão**. São Paulo: Editora Paz e Terra, 2002

MANTOVANI, Anna. **Cenografia**. São Paulo: Ática, 1989.

MUNARI, B. **Das coisas nascem as coisas**. São Paulo, Martins Fontes, 1981.

SCHEFFLER, Ismael; PORTO ALEGRE, Laize Márcia. **Questões de Cenografia**. Curitiba: Arte final, 2014.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

LIMA, Francisco André Sousa et al. **Alvenarias cênicas**: diálogos sobre especialidade da engenharia teatral. São Paulo: Giostrí, 2018.

RAMOS, Adriana Vaz. **O design de aparência de atores e a comunicação em cena**. São Paulo: Editora Senac, 2013.

STEPHENSON, Ralph; DEBRI, Jean. **Cinema como arte**. Rio de Janeiro: Zahar, 1965.

## CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: COMUNICAÇÃO SOCIAL – AUDIOVISUAL

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 5º PERÍODO

RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:

( X ) Obrigatório   ( ) Optativo   ( ) Complementar

NATAL, 18 de janeiro de 2022

*Janaína Schelle Freires Alves*

Chefia do Departamento de Comunicação Social/UFRN

Universidade Federal do Rio Grande do Norte  
Departamento de Comunicação Social  
DECOM/CCHLA  
Chefia



CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -PRESENCIAL	15			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA - PRESENCIAL	45			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA									
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA -PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL	-	-	-						

CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA TOTAL	60								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

PRÉ-REQUISITOS	
( COM0167 )	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
COM0167	FOTOGRAFIA

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
( COM118 )	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

COM118	ILUMINAÇÃO

## EMENTA / DESCRIÇÃO

Direção de fotografia e câmera para meios audiovisuais. Tecnologias analógicas, eletrônicas e digitais para a captação de imagens em movimento. Equipamentos de captação de imagens em movimento. Técnicas e equipamentos de iluminação em estúdio. A relação da fotografia com o roteiro, arte e a direção. Exercícios práticos com câmera de vídeo.

## BIBLIOGRAFIA

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

TARKOVSKI, Andrei Arsenevich. **Esculpir o tempo**. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

RABIGER, Michael. **Direção de cinema**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007.

OLIVEIRA JR., Luiz Carlos. **A mise en scène no cinema**: do clássico ao cinema de fluxo. 1. ed. Campinas, SP: Papirus, 2013.

JULLIER, Laurent; MARIE, Michel. **Lendo as imagens do cinema**. São Paulo: Ed. Senac SP, 2009.

DUBOIS, Philippe. **Cinema, vídeo, Godard**. 2. ed.. São Paulo: CosacNaify, 2011.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

DELEUZE, Gilles. **Cinema 1: A imagem-movimento**. São Paulo: Brasiliense, 1985.

DELEUZE, Gilles; RIBEIRO, Eloisa Araújo. **A imagem-tempo**. 1. ed. São Paulo, SP: Brasiliense, 2013.

BURCH, Noel. **Praxis do cinema**. São Paulo: Perspectiva, 1992.

## CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: COMUNICAÇÃO SOCIAL – AUDIOVISUAL

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 5º PERÍODO

RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:

( X ) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 18 de janeiro de 2022

*Janaína Schelle Freitas Alves*

Chefia do Departamento de Comunicação Social/UFRN

Universidade Federal do Rio Grande do Norte

Departamento de Comunicação Social

DECOM/CCHLA

Chefia



CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -PRESENCIAL	15			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA - PRESENCIAL	45			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA									
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA -PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL	-	-	-						

CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA TOTAL	60								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

## PRÉ-REQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## CORREQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## EQUIVALÊNCIAS

( COM0087 )	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

COM0087	SISTEMAS DE COMUNICAÇÃO

## EMENTA / DESCRIÇÃO

Estado, sociedade e consumo simbólico sob a ordem do capital. Introdução à crítica da economia política da comunicação, com foco nas mídias audiovisuais. Apropriação dos conceitos de indústria cultural e indústrias culturais. Compreensão dos processos históricos, sociais, econômicos e ideológicos da produção e distribuição dos bens simbólicos, com ênfase nas indústrias culturais do audiovisual. As indústrias culturais do audiovisual na América Latina, Europa e América do Norte. As indústrias culturais audiovisuais periféricas e o discurso contra hegemônico (a voz do BRICS).

## BIBLIOGRAFIA

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ADORNO, Theodor W. **Indústria cultural e sociedade**. 4.ed.. São Paulo: Paz e Terra, 2007.

BAHIA, Lia. **Discursos, políticas e ações**: processos de industrialização do campo cinematográfico brasileiro. São Paulo: Itaú Cultural Iluminuras, 2012.

BOLAÑO, César. **Mercado brasileiro de televisão**. 2. ed. rev. e ampl. São Paulo Aracaju: EDUC Ed. da Universidade Federal de Sergipe, 2004.

SIMIS, Anita. **Estado e cinema no Brasil**. São Paulo: AnnaBlume: FAPESP, 1996

MATELART, Armand. **A comunicação-mundo: história das ideias e das estratégias**. Lisboa: Instituto Piaget, 1997.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ADORNO, Theodor W; HORKHEIMER, Max. **Dialética do esclarecimento**: fragmentos filosóficos. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1985.

HERZ, Daniel. **A história secreta da Rede Globo**. 14.ed. São Paulo: Ortiz, 1991.

BOLAÑO, César. **Qual a lógica das políticas de comunicação no Brasil?**. São Paulo: Paulus, 2007.

CRUZ, Adriano; ROCHA, Ruy; SKAFF, Dênia. **Claquete Potiguar**: experiências audiovisuais no Rio Grande do Norte. Natal: Tribo, 2017.

## CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: COMUNICAÇÃO SOCIAL – AUDIOVISUAL

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 5º PERÍODO

RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:

( X ) Obrigatório    ( ) Optativo    ( ) Complementar

NATAL, 18 de janeiro de 2022

*Janaína Sibelle Freitas Alves*

\_\_\_\_\_  
Chefia do Departamento de Comunicação Social/UFRN

Universidade Federal do Rio Grande do Norte  
Departamento de Comunicação Social  
DECOM/CCHLA  
Chefia





CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -PRESENCIAL	15			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA - PRESENCIAL	45			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA									
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA -PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL	-	-	-						

CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA TOTAL	60								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

## PRÉ-REQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## CORREQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## EQUIVALÊNCIAS

( COM0114 ) OU( COM0130 )	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

COM0114	ÉTICA NO RADIALISMO
COM0130	LEGISLAÇÃO DO RADIALISMO

## EMENTA / DESCRIÇÃO

Apropriação crítica sobre os conceitos de ética, moral, direito, poder e deontologia das mídias massivas. Observação crítica de produtos midiáticos à luz da legislação nacional e internacional da comunicação social, com foco nas violações de direitos humanos no audiovisual. Análise crítica das teorias e legislações nacionais e internacionais em matéria de direitos humanos, com atenção especial às contradições que emergem das relações entre interesse público e comercial; responsabilidade social, censura e controle social da liberdade de expressão e do direito humano à comunicação.

## BIBLIOGRAFIA

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BERTRAND, Claude-Jean. **A deontologia das mídias**. Bauru: EDUSC, 1999.

COMPARATO, Fábio Konder. **Ética: direito, moral e religião no mundo moderno**. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

GUARESCHI, Pedrinho A. **Democracia e regulação dos meios de comunicação de massa**. Rio de Janeiro: FGV, 2008..

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

LIMA, Venício A. **Liberdade de expressão: as várias faces de um desafio**. São Paulo: Paulus, 2013.

GUARESCHI, Pedrinho A. [et al.]. **Os construtores da informação: meios de comunicação, ideologia e ética**. Petrópolis: Vozes, 2003.

LAZZAROTTO, Gisley Romanzini [et al.]. **Comunicação e Controle Social**. Petrópolis: Vozes, 2004.

## CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: COMUNICAÇÃO SOCIAL – AUDIOVISUAL

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 5º PERÍODO

RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:

( X ) Obrigatório    ( ) Optativo    ( ) Complementar

NATAL, 18 de janeiro de 2022

*Janaine Schelle Freitas Alves*

Chefia do Departamento de Comunicação Social/UFRN

Universidade Federal do Rio Grande do Norte

Departamento de Comunicação Social

DECOMICCHLA

Chefia



						Forma ção		Forma ção	Forma ção
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -PRESENCIAL	45			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA - PRESENCIAL	15			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA									
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA -PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL	-	-	-						

CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA TOTAL	60								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

PRÉ-REQUISITOS	
( COM0190 )	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
COM0190	ECONOMIA POLÍTICA DO AUDIOVISUAL

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES


**EMENTA / DESCRIÇÃO**

Organização de produção audiovisual. Gestão, organização e execução de produções audiovisuais. Realização de planos de produção com descrição detalhada. Análise técnica do roteiro, orçamento, equipe de produção, montagem de todos os planos de pré produção, produção e pós produção.

**BIBLIOGRAFIA**

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

BRANDÃO, Myrna. Luz, Câmara, gestão – a arte do cinema na arte de gerir pessoas. RJ: Quality Mark, 2006.

DÍEZ, Federico Fernández y Jose Martínez Abadía. La dirección de producción para cine y televisión. Barcelona, Buenos Aires, México, ed. Piados, 1997.

IKEDA, Marcelo. Filme livre!: curando, mostrando e pensando filmes livres. São Paulo: Centro Cultural Banco do Brasil, 2011.

\_\_\_\_\_. Lei da ANCINE comentada. RJ: WSET Multimídia, 2012

\_\_\_\_\_. Leis de incentivo para o audiovisual: como captar recursos para o projeto de uma obra de cinema e vídeo. RJ: WSET Multimídia, 2013.

\_\_\_\_\_. Cinema Brasileiro a partir da retomada: aspectos econômicos e políticos. São Paulo: ed. Summus. 2015.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

KELLISON, Cathrine. Produção e Direção para TV e Vídeo. Rio de Janeiro: Ed. Campus, 2006.

MARQUES, Aída. Ideias em Movimento: produzindo e realizando filmes no Brasil. Rio de Janeiro: ed Rocco, 2007.

RODRIGUES, Chris. O cinema e a produção: para quem gosta, faz ou quer fazer cinema. RJ, DP&A, 2002.

ROSS, Lilian. Filme. SP: Cia das Letras, 2005.

**CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO**

NOME DO CURSO: COMUNICAÇÃO SOCIAL – AUDIOVISUAL

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 6º PERÍODO

RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:

( X ) Obrigatório    ( ) Optativo    ( ) Complementar

NATAL, 18 de janeiro de 2022

*Janaína Schelle Freires Alves*

---

Chefia do Departamento de Comunicação Social/UFRN

Universidade Federal do Rio Grande do Norte  
Departamento de Comunicação Social  
DECOM/CCHLA  
Chefia



				ação Individ ual	usão de Curso	dora de Forma ção	ação Coletiv a	dora de Forma ção	dora de Forma ção
CARGA HORÁRIA  DE AULA TEÓRICA -PRESENCIAL	60			-	-	-			
CARGA HORÁRIA  DE AULA PRÁTICA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA  DE AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA  DE AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA  DE AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA  DE AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA									
CARGA HORÁRIA  DISCENTE ORIENTADA -PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA  DISCENTE ORIENTADA	-	-	-						

<b>EXTENSIONISTA - PRESENCIAL</b>									
<b>CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA</b>	-	-	-						
<b>CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA</b>	-	-	-						
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL</b>	<b>60</b>								

<b>Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)</b>									-
---	--	--	--	--	--	--	--	--	---

## PRÉ-REQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## CORREQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## EQUIVALÊNCIAS

EQUIVALÊNCIAS

( COM0089 )	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
COM0089	PESQUISA EM COMUNICAÇÃO

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudos sobre as diferentes perspectivas teóricas e práticas a partir dos instrumentais técnicos e metodológicos de pesquisa aplicada ao audiovisual. Investigação sobre o fazer das produções no campo do audiovisual. Multiplicidade de saberes que contribuem para a construção do conhecimento em audiovisual.

BIBLIOGRAFIA
<p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</p> <p>DUARTE, Jorge; BARROS, Antonio (orgs.). <b>Método e técnicas de pesquisa em comunicação</b>. São Paulo: Atlas, 2006.</p> <p>LA TORRE, A.; GÓMEZ, Efendy Maldonado; BARRETO, Virgínia Sá; LACERDA, Juciano de Sousa (Orgs.). <b>Comunicação, educação e cidadania: saberes e vivências em teorias e pesquisa na América Latina</b>. João Pessoa; Natal: Editora da UFPB, Editora da UFRN, 2011.</p> <p>SANTOS, Boaventura de Souza. <b>Introdução a uma ciência pósmoderna</b>. Rio de Janeiro: Graal, 2005.</p>
<p>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</p> <p>GADOTTI, Moacir. <b>Pedagogia: diálogo e conflito</b>. São Paulo: Cortez, 2006.</p> <p>FREIRE, Paulo. <b>Conscientização – Teoria e Prática da Libertação</b>. São Paulo: Moraes, 1980.</p>

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: COMUNICAÇÃO SOCIAL – AUDIOVISUAL
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 6º PERÍODO
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatório <input type="checkbox"/> Optativo <input type="checkbox"/> Complementar

NATAL, 18 de janeiro de 2022

*Janaine Schelle Freires Alves*

Chefia do Departamento de Comunicação Social/UFRN

Universidade Federal do Rio Grande do Norte  
 Departamento de Comunicação Social  
 DECOMCCHLA  
 Chefia



CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -PRESENCIAL	30			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA - PRESENCIAL	30			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA									
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA -PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL	-	-	-						

CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA TOTAL	60								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

PRÉ-REQUISITOS	
( COM0188 )	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
COM0188	EDIÇÃO E MONTAGEM NO AUDIOVISUAL

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES


## EMENTA / DESCRIÇÃO

A pós-produção e a finalização de obras audiovisuais. Estudo dos processos de tratamento de cor. A finalização como aliada da direção de fotografia e da direção de arte. Preparando o workflow de entrega. As diferentes formas de finalização para as diferentes plataformas de exibição.

## BIBLIOGRAFIA

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

Guimarães, Luciano. **A cor como informação**. Ed. Annablume. São Paulo, 2004.

GERBASE, Carlos. Impacto das tecnologias digitais na narrativa cinematográfica.

EDIPUCRS. Porto Alegre, 2003.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

Aumont, Jacques. **A estética do filme**. Ed. Papirus. Campinas, 1995.

## CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: COMUNICAÇÃO SOCIAL – AUDIOVISUAL

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 6º PERÍODO

RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:

( X ) Obrigatório    ( ) Optativo    ( ) Complementar

NATAL, 18 de janeiro de 2022

*Janaína Schelle Freires Alves*

Chefia do Departamento de Comunicação Social/UFRN

Universidade Federal do Rio Grande do Norte  
Departamento de Comunicação Social  
DECOM/CHLA  
Chefia



CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -PRESENCIAL	15			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA - PRESENCIAL	45			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA									
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA -PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL	-	-	-						

CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA TOTAL	60								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

PRÉ-REQUISITOS	
(COM0182) OU (COM0169)	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
COM0182	TV II
COM0169	DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
(COM0109)	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

COM0109	DIREÇÃO DE PROGRAMAS DE TV

## EMENTA / DESCRIÇÃO

As funções do diretor: concepção artística e mise-en-scène. Cinema, tv, internet: múltiplas janelas e tecnologias. Convergência e narrativas transmidiáticas. A direção e os gêneros audiovisuais. Aspectos da direção: planificação, ponto de vista, enquadramento, movimentação de câmera e ritmo. Direção de atores: a relação entre ator e câmera a partir da aplicação da linguagem audiovisual. A construção de personagem sob a ótica da direção. A relação entre o diretor e os diversos departamentos de uma equipe audiovisual. Criação de cenas: do papel à imagem.

## BIBLIOGRAFIA

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

MARTIN, Marcel; NEVES, Paulo; SCHVARTZMAN, Sheila. **A linguagem cinematográfica**. 2. ed. São Paulo: Brasiliense, 2011.

RABIGER, Michael. **Direção de cinema**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007.

OLIVEIRA JR., Luiz Carlos. **A mise en scène no cinema: do clássico ao cinema de fluxo**. 1. ed. Campinas, SP: Papirus, 2013.

MOLETTA, Alex. **Criação de curta-metragem em vídeo digital: uma proposta para produções de baixo custo**. 2. ed. São Paulo: Summus, 2009.

BURCH, Noel. **Práxis do cinema**. São Paulo: Perspectiva, 1992.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

KELLISON, Cathrine. **Produção e direção para TV e vídeo: uma abordagem prática**. Rio de Janeiro: Campus Elsevier, 2007.

ZETTL, Herbert. **Manual de produção de televisão**. São Paulo: Cengage Learning, 2011.

BONASIO, Valter. **Televisão: manual de produção & direção**. Belo Horizonte: Leitura, 2002.

## CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: COMUNICAÇÃO SOCIAL – AUDIOVISUAL

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 6º PERÍODO

RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:

( X ) Obrigatório    ( ) Optativo    ( ) Complementar

NATAL, 18 de janeiro de 2022

*Janaine Schelle Freires Alves*

Universidade Federal do Rio Grande do Norte  
Departamento de Comunicação Social  
DECOMICCHLA

Chefia

Chefia do Departamento de Comunicação Social/UFRN





CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -PRESENCIAL	60			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA									
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA -PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL	-	-	-						

CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA TOTAL	60								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

## PRÉ-REQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## CORREQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## EQUIVALÊNCIAS

( FIL0001 ) OU ( FIL0008 )	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

FIL0001	FILOSOFIA I
FIL0008	FILOSOFIA APLICADA A SERVIÇO SOCIAL

## EMENTA / DESCRIÇÃO

Princípios gerais de Filosofia. O conceito de ideologia em Marx. A filosofia da Escola de Frankfurt. O impacto da tecnologia no mundo contemporâneo.

## BIBLIOGRAFIA

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BACHELARD, Gaston. **A formação do espírito científico**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2008.

DELEUZE, G. **O que é filosofia**. 2ª ed. Rio de Janeiro: Editora 34, 2010.

DESCARTES, René. **O discurso do método**. 3ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

NIETZSCHE, Friedrich. **Genealogia da moral**. Petrópolis: Vozes, 2009.

SARTRE, J. P. **O existencialismo é um humanismo?** Petrópolis/ Rio de Janeiro: Vozes de bolso, 2012.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ARENDT, Hannah. **A Condição Humana**. Ed. 10ª. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2005.

NIETZSCHE, Friedrich. **Humano, demasiado humano**. Espanha: Edimat Libros, 1998.

SARTRE, Jean-Paul. **O ser e o nada**: ensaio de ontologia fenomenológica. Petrópolis, RJ: Editora Vozes, 1997.

## CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: COMUNICAÇÃO SOCIAL – AUDIOVISUAL

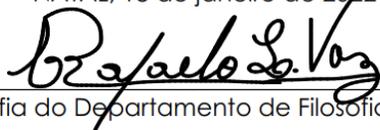
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 6º PERÍODO

RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:

( X ) Obrigatório   ( ) Optativo   ( ) Complementar

NATAL, 18 de janeiro de 2022



Chefia do Departamento de Filosofia/UFRN



						Forma ção		Forma ção	Forma ção
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA									
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA -PRESENCIAL				-	-	60			
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL	-	-	-						

CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA TOTAL						60			

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)			20						-
--	--	--	----	--	--	--	--	--	---

## PRÉ-REQUISITOS

(COM0163)

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
COM0163	PESQUISA EM COMUNICAÇÃO

## CORREQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## EQUIVALÊNCIAS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES


## EMENTA / DESCRIÇÃO

Estudo, discussão e orientação para definição temática e formatação de projeto de TCC.

## BIBLIOGRAFIA

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

GIL, Antonio Carlos. Como elaborar projetos de pesquisa. Atlas. São Paulo, 2002.

MARTINS JUNIOR, Joaquim. Como escrever trabalhos de conclusão de curso : instruções para planejar e montar, desenvolver, concluir, redigir e apresentar trabalhos monográficos e artigos. Vozes. Petrópolis, 2009.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

SECAF, Victoria. Artigo científico: do desafio à conquista. Reis Editora. São Paulo, 2001.

## CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: COMUNICAÇÃO SOCIAL – AUDIOVISUAL

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 7º PERÍODO

RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:

( X ) Obrigatório    ( ) Optativo    ( ) Complementar

NATAL, 18 de janeiro de 2022

*Janaine Schelle Freires Alves*

Chefia do Departamento de Comunicação Social/UFRN

Universidade Federal do Rio Grande do Norte  
Departamento de Comunicação Social  
DECOM/CCHLA  
Chefia



CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -PRESENCIAL	15			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA - PRESENCIAL	45			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA									
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA -PRESENCIAL				-	-				
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL	-	-	-						

CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA TOTAL	60								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

PRÉ-REQUISITOS	
( COM0192 )	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
COM0192	DIREÇÃO NO AUDIOVISUAL

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
( COM0108 ) OU ( COM0153 ) OU ( COM0083 ) OU ( COM0193 )	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

COM0108	DIREÇÃO DE PROGRAMAS RADIOFÔNICOS
COM0153	TÉCNICAS DE APRESENTAÇÃO DE TEXTOS NO MCM
COM0083	OFICINA DE TEXTO IV
COM0193	TÓPICOS ESPECIAIS EM RÁDIO

**EMENTA / DESCRIÇÃO**

Disciplina que propõe aplicação prática em produções audiovisuais. Desenvolvimento de trabalhos que busquem romper com os limites definidos dos diferentes domínios do audiovisual. Proposição de obras inovadoras que tencionam os padrões já estabelecidos.

**BIBLIOGRAFIA**

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

DUBOIS, Philippe. Cinema, Vídeo e Godard. CosacNaify. São Paulo, 2011.

OLIVEIRA JR., Luiz Carlos. A mise en scène no cinema : do clássico ao cinema de fluxo. Papyrus. Campinas, 2013.

DIDI-HUBERMAN, Georges. O que vemos, o que nos olha. Ed 34. São Paulo, 2010.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

BORDWELL, David. Sobre a história do estilo cinematográfico. Ed Unicamp. Campinas, 2013.

RABIGER, Michael. Direção de Cinema. Elsevier. Rio de Janeiro, 2007.

**CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO**

NOME DO CURSO: COMUNICAÇÃO SOCIAL – AUDIOVISUAL

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 7º PERÍODO

RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:

( X ) Obrigatório    ( ) Optativo    ( ) Complementar

NATAL, 18 de janeiro de 2022

*Janaine Schelle Freitas Alves*

Chefia do Departamento de Comunicação Social/UFRN

Universidade Federal do Rio Grande do Norte  
Departamento de Comunicação Social  
DECOM/CCHLA  
Chefia



CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -PRESENCIAL	60			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA									
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA -PRESENCIAL				-	-				
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL	-	-	-						

CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA TOTAL	60								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

## PRÉ-REQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## CORREQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## EQUIVALÊNCIAS

( PSI0086 )	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

PSI0086	PSICOLOGIA APLICADA A ADMINISTRAÇÃO I

## EMENTA / DESCRIÇÃO

A história e os fundamentos da Psicologia Social; formas sociais contemporâneas e os novos processos de subjetivação.

## BIBLIOGRAFIA

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BILLIG, Michael. **Argumentando e pensando**: uma abordagem retórica à Psicologia Social. Petrópolis: Vozes, 2008.

CANAU, Joel. **Memória e identidade**. São Paulo: Contexto, 2011.

DEL PRETE, Zilda. A. P.; DEL PRETE, Almir (Orgs.). **Psicologia das habilidades sociais**: diversidade teórica e suas implicações. Petrópolis/Rio de Janeiro: Vozes, 2009.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da esperança**: um reencontro com a pedagogia do oprimido. 12ª ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.

\_\_\_\_\_. **Pedagogia da Autonomia**. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

GIDDENS, Anthony. **Mundo em descontrol**e. Rio de Janeiro: Record, 2003.

GOLDSTEIN, Jeffrey H. **Psicologia social**: questões filosóficas e teóricas. Rio de Janeiro: Guanabara Dois, 1980.

XYPAS, Constantin. **Piaget e a educação**. Lisboa: Instituto Piaget, 1997.

## CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: COMUNICAÇÃO SOCIAL – AUDIOVISUAL

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 7º PERÍODO

RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:

( X ) Obrigatório   ( ) Optativo   ( ) Complementar

NATAL, 18 de janeiro de 2022

\_\_\_\_\_  
Chefia do Departamento de Psicologia/UFRN



				Individ ual	de Curso	Forma ção	Coletiv a	Forma ção	Forma ção
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA									
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA -PRESENCIAL					150				
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL	-	-	-						

CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA TOTAL					150				

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)		60							-
--	--	----	--	--	--	--	--	--	---

## PRÉ-REQUISITOS

( COM0246 )

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
COM0246	INTRODUÇÃO AO TCC

## CORREQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## EQUIVALÊNCIAS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES


## EMENTA / DESCRIÇÃO

Desenvolvimento, produção e apresentação do trabalho de conclusão de curso.

## BIBLIOGRAFIA

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

TEIXEIRA, Elizabeth. Diretrizes para elaboração do trabalho de conclusão de curso. EDUEPA. Belém, 2001.

NASCIMENTO, Luiz Paulo do. Elaboração de projetos de pesquisa: monografia, dissertação, tese e estudo de caso, com base em metodologia científica. Cengage Learning. São Paulo, 2012.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CAMPBELL, Donald Thomas. Delineamentos experimentais e quase-experimentais de pesquisa. EPU. São Paulo, 1979.

## CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: COMUNICAÇÃO SOCIAL – AUDIOVISUAL

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 8º PERÍODO DIURNO / 9º PERÍODO NOTURNO

RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:

( X ) Obrigatório    ( ) Optativo    ( ) Complementar

NATAL, 18 de janeiro de 2022

*Janaína Schelle Freitas Alves*

Chefia do Departamento de Comunicação Social/UFRN

Universidade Federal do Rio Grande do Norte

Departamento de Comunicação Social

DECOM/CCHLA

Chefia



CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA									
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA -PRESENCIAL				130					
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL	-	-	-						

CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA TOTAL				130					

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)	4								-
--	---	--	--	--	--	--	--	--	---

## PRÉ-REQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## CORREQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## EQUIVALÊNCIAS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
---------	-----------------------------------


EMENTA / DESCRIÇÃO
ESTÁGIO SUPERVISIONADO NA ÁREA DE ATUAÇÃO DO CURSO.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA:  LIMA, Maria do Socorro Lucena. A hora da prática: reflexões sobre o estágio supervisionado e ação docente. UECE. Fortaleza, 2001.  BARBOSA, Tatyana Mabel Nobre. Disciplina: estágio supervisionado. EDUFRRN. Natal, 2008.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:  BARBOSA, Tatyana Mabel Nobre. Docência e gestão: a aprendizagem em situação de estágio. USP. Ribeirão Preto, 2010.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: COMUNICAÇÃO SOCIAL – AUDIOVISUAL
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 8º PERÍODO DIURNO / 9º PERÍODO NOTURNO
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:  ( X ) Obrigatório    ( ) Optativo    ( ) Complementar

NATAL, 18 de janeiro de 2022

*Janaína Schelle Freires Alves*

Chefia do Departamento de Comunicação Social/UFRN  
 Universidade Federal do Rio Grande do Norte  
 Departamento de Comunicação Social  
 DECOM/CCHLA  
 Chefia



						Forma ção		Forma ção	Forma ção
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -PRESENCIAL	30			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA - PRESENCIAL	30			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA									
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA -PRESENCIAL						-			
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL	-	-	-						

CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA TOTAL	60								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

## PRÉ-REQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## CORREQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## EQUIVALÊNCIAS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES


## EMENTA / DESCRIÇÃO

Redação e produção de críticas cinematográficas. A crítica cinematográfica na contemporaneidade. Estudo crítico das tendências estéticas, narrativas, econômicas e tecnológicas da produção cinematográfica contemporânea. Análise dos principais elementos fílmicos.

## BIBLIOGRAFIA

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

MARTINS, Maria Helena (org.). **Outras Leituras**. São Paulo: Editora Senac, 1999.

MARTINS, Maria Helena (org.). **Rumos da Crítica**. São Paulo: Editora Senac, 1999.

FRANÇA, Andréa. **Terras e Fronteiras no Cinema Político Contemporâneo**. Rio de Janeiro: Sete Letras, 2003.

TRUFFAUT, François. **Os Filmes da Minha Vida**. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 1989.

LUMET, Sidney. **Fazendo Filmes**. Rio de Janeiro: Ed. Rocco, 1998.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BERGMAN, Ingmar. **Imagens**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

TRUFFAUT, François. *El cine según Hitchcock*. Madrid: Alianza Editorial, 1998.

VANOYE, Francis; GOLIOT-LÉTÉ, Anne. **Ensaio Sobre a Análise Fílmica**. São Paulo: Papirus, 1994.

## CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: COMUNICAÇÃO SOCIAL – AUDIOVISUAL

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:

RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:

( ) Obrigatório (x) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 18 de janeiro de 2022

*Janaína Schelle Freires Alves*

Chefia do Departamento de Comunicação Social/UFRN  
 Universidade Federal do Rio Grande do Norte  
 Departamento de Comunicação Social  
 DECOM/CCHLA  
 Chefia



CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -PRESENCIAL	30			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL	30			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA									
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA -PRESENCIAL					-				
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL	-	-	-						

CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA TOTAL	60								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

## PRÉ-REQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## CORREQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## EQUIVALÊNCIAS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
---------	-----------------------------------


## EMENTA / DESCRIÇÃO

Contextualização e historicização das principais correntes de pensamento sobre a questão ambiental nos últimos 50 anos. Enfoque para sua aplicação no caso brasileiro. Análise de produções midiáticas, especialmente audiovisuais, relacionadas à questão ambiental. Apreensão do discurso científico representado e referenciado em publicações especializadas ou não sobre meio ambiente. Desenvolvimento de atividades extensionistas.

## BIBLIOGRAFIA

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BACHELARD, Gaston. **O novo espírito científico**. Lisboa: Edições 70, 1996.

BUENO, Wilson da C. **Comunicação, Jornalismo e Meio Ambiente: teoria e pesquisa**. São Paulo: Mojoara Editorial, 2007.

LATOUR, Bruno. **Ciência em Ação: como seguir cientistas e engenheiros sociedade afora**. São Paulo: Ed.Unesp, 2000.

MORAES, Antonio Carlos. **Meio ambiente e ciências humanas**. R. São Paulo: Hucitec, 1994.

MORIN, Edgar. **Ciência com Consciência**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1996.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

RAMOS, Luís F. Angeramí. **Meio ambiente e meios de comunicação**. São Paulo: Annablume, 1995.

VICTOR, Cilene; CALDAS, Graça; BORTOLIERO, Simone (Orgs.). **Jornalismo Científico e Desenvolvimento Sustentável**. São Paulo: All Print Editora, 2009.

ZAMBONI, Lilian M.S. **Cientista, Jornalistas e a Divulgação Científica: subjetividade e heterogeneidade no discurso da divulgação científica**. Campinas (SP): Autores Associados, 2001.

## CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: COMUNICAÇÃO SOCIAL – AUDIOVISUAL

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:

RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:

( ) Obrigatório (x) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 18 de janeiro de 2022

*Janaine Schelle Freitas Alves*

Chefia do Departamento de Comunicação Social/UFRN  
Universidade Federal do Rio Grande do Norte  
Departamento de Comunicação Social  
DECOM/CCHLA

Chefia



CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -PRESENCIAL	30			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA - PRESENCIAL	30			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA									
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA -PRESENCIAL					-				
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL	-	-	-						

CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA TOTAL	60								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

## PRÉ-REQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## CORREQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## EQUIVALÊNCIAS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
---------	-----------------------------------


## EMENTA / DESCRIÇÃO

Estudos teóricos da direção de elenco. A encenação no audiovisual. Técnicas e estéticas da direção de atores e não atores em estúdio e locação. Marcação cênica e montagem.

## BIBLIOGRAFIA

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

DIEGUES, Cacá. **O que é ser diretor de cinema**: memórias profissionais de Cacá Diegues em depoimento a Maria Sílvia Camargo. Rio de Janeiro: Record, 2004.

GERBASE, Carlos. **Direção de atores**: como dirigir atores no cinema e TV. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 2007.

ZETTL, Herbert. **Manual de produção de televisão**. São Paulo: Cengage Learning, 2011.

NACACHE, Jacqueline. **O ator de cinema**. Lisboa: Texto e grafia, 2012.

KELLISON, Cathrine. **Produção e direção para TV e Vídeo**: uma abordagem prática. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

RABIGER, Michael. **Direção de cinema**: técnicas e estética. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007.

ANDREW, J. DUDLEY. **As principais teorias do cinema: uma introdução**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2002.

CASETTI, Francesco. **Teorías del cine: 1945 – 1990**. Milão: Catedra Signo e imagen, 1994.

## CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: COMUNICAÇÃO SOCIAL – AUDIOVISUAL

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:

RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:

( ) Obrigatório (x) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 18 de janeiro de 2022

*Janaína Sebelli Freitas Alves*

Chefia do Departamento de Comunicação Social/UFRN

Universidade Federal do Rio Grande do Norte

Departamento de Comunicação Social

DECOMICCHLA

Chefia



CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -PRESENCIAL	60			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA									
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA -PRESENCIAL					-				
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL	-	-	-						

CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA TOTAL	60								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

## PRÉ-REQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## CORREQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## EQUIVALÊNCIAS

(COM0106) OU (COM0031)	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

COM0106	COMUNICAÇÃO POLÍTICA
COM0031	TEORIA POLÍTICA

## EMENTA / DESCRIÇÃO

Comunicação e ideologias. Estado e as estruturas de poder. Comunicação como elemento constituinte da práxis política. Confluência entre o conceito de comunicação e política. Práxis política como elemento transformador da realidade social. Comunicação como interação social e instrumento político. Transformações contemporâneas nas condições de realização da política.

## BIBLIOGRAFIA

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ALBUQUERQUE, Afonso de. **Aqui você vê a verdade na Tevé**: A propaganda política na televisão. Niterói (RJ), MCII/UFF, 1999.

ALDE, Alessandra. **A construção da política**: democracia, cidadania e meios de comunicação de massa. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2004.

CHAUÍ, Marilena. **O que é ideologia**. 29ª ed., São Paulo: Ed. Brasiliense, 1989.

HABERMAS, Jürgen. **Teoria do agir comunicativo**. volume 1. Ed 1ª. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

MARTINS, Franklin. **Jornalismo Político**. São Paulo: Editora Contexto, 2013.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

HABERMAS, Jürgen. **Mudança estrutural da Esfera Pública**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 2003.

\_\_\_\_\_. **Técnica e Ciência enquanto "Ideologia"**. In: Os Pensadores, GRÜNNEWALD, José Lino ... [et al]. 2ª ed. São Paulo: Abril S.A. Cultural, 1983.

RUBIM, A.; AZEVEDO, F. (org.). **Comunicação Política**: Conceitos e Abordagens. Salvador: Edufba, 2004.

## CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: COMUNICAÇÃO SOCIAL – AUDIOVISUAL

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:

RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:

( ) Obrigatório (x) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 18 de janeiro de 2022

*Janaine Schelle Freires Alves*

Chefia do Departamento de Comunicação Social/UFRN

Universidade Federal do Rio Grande do Norte

Departamento de Comunicação Social

DECOM/CCHLA

Chefia



CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -PRESENCIAL	60			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA									
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA -PRESENCIAL					-				
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL	-	-	-						

CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA TOTAL	60								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

## PRÉ-REQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## CORREQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## EQUIVALÊNCIAS

( COM0086 OU COM0032 OU LET0209 )

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
---------	-----------------------------------

COM0086	CULTURA BRASILEIRA
COM0032	CULTURA E REALIDADE BRASILEIRA
LET0209	CULTURA BRASILEIRA

## EMENTA / DESCRIÇÃO

Organização da sociedade brasileira em seus aspectos sociais, políticos, econômicos e culturais. Formações e matrizes culturais brasileiras. Panorama cultural contemporâneo. O papel da mídia na cultura brasileira: aspectos históricos e contemporâneos.

## BIBLIOGRAFIA

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BOSI, Alfredo. **Cultura brasileira**: temas e situações. São Paulo: Ática, 1992.

FAUSTO, Boris. **História do Brasil**. 14ª. ed. São Paulo: Edusp, 2012.

FREYRE, Gilberto. **Casa-grande & senzala**: formação da família brasileira sob o regime da economia patriarcal. São Paulo: Global, 2006.

ORTIZ, Renato. **Cultura brasileira e identidade nacional**. São Paulo: Braziliense, 1998.

WILLIAMS, Raymond. **Cultura**. São Paulo: Paz e Terra, 2008.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ALBUQUERQUE JR., Durval Muniz de. **A invenção do Nordeste e outras histórias**. São Paulo: Cortez, 2012.

VELHO, Gilberto (org.). **Rio de Janeiro - cultura, política e conflito**. Rio de Janeiro: Zahar, 2007.

RIBEIRO, Darcy. **O povo brasileiro**: a formação e o sentido do Brasil. São Paulo: Companhia de Bolso, 2006.

## CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: COMUNICAÇÃO SOCIAL – AUDIOVISUAL

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:

RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:

( ) Obrigatório (x) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 18 de janeiro de 2022

*Janaína Schelle Freitas Alves*

Chefia do Departamento de Comunicação Social/UFRN

Universidade Federal do Rio Grande do Norte  
Departamento de Comunicação Social  
DECOM/CCHLA  
Chefia



CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -PRESENCIAL	30			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA - PRESENCIAL	30			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA									
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA -PRESENCIAL					-				
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL	-	-	-						

CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA TOTAL	60								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

## PRÉ-REQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## CORREQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## EQUIVALÊNCIAS

( COM0095 ) OU ( COM0054 )	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

COM0095	ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO
COM0054	ASSESSORIA DE IMPRENSA E RELAÇÕES PÚBLICAS

## EMENTA / DESCRIÇÃO

Técnicas de comunicação dirigida para mídias. Campanhas e propaganda institucional. Planejamento e execução de projetos de comunicação em instituições, empresas e movimentos populares. Aspectos técnicos e políticos da comunicação institucional. Os processos, fluxos, redes e canais de comunicação nas organizações. Possibilidades de dispositivos midiáticos em organizações: classificação, características e linguagens das principais mídias internas e externas, incluindo-se as mídias digitais. A convergência de mídias: convergência, inteligência coletiva, colaboração e participação a sociedade em rede: a cultura da virtualidade real, o fim da audiência de massa e as redes interativas.

## BIBLIOGRAFIA

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BRAGA, José Luiz. **A sociedade enfrenta sua mídia**. São Paulo: Paulus, 2006.

CANCLINI, Nestor Garcia. **A globalização imaginada**. São Paulo: Iluminuras, 2003.

KUNSCH, Margarida Maria Krohling. **Relações Públicas e modernidade: novos paradigmas na comunicação organizacional**. São Paulo: Summus, 1997.

PRADO, José Luiz Aidar. **Lugar global e lugar nenhum**. São Paulo: Hacker, 2001.

REGO, Francisco Gaudencio Torquato do. **Comunicação empresarial/comunicação institucional**. São Paulo: Summus, 1986.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CANCLINI, Nestor Garcia. **Consumidores e cidadãos: conflitos multiculturais da globalização**. Rio de Janeiro: UFRJ, Universitária, 1996.

ESCOSTEGUY, Ana Carolina; JACKS, Nilda. **Comunicação e recepção**. São Paulo: Hacker Editores, 2005.

WILTON, Sousa. **Recepção mediática e espaço público**. São Paulo: Paulinas, 2006.

## CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: COMUNICAÇÃO SOCIAL – AUDIOVISUAL

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:

RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:

( ) Obrigatório (x) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 18 de janeiro de 2022

*Janaína Schelle Freitas Alves*

Chefia do Departamento de Comunicação Social/UFRN  
 Universidade Federal do Rio Grande do Norte  
 Departamento de Comunicação Social  
 DECOM/CCHLA

Chefia



CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA - PRESENCIAL	60			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA									
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA -PRESENCIAL					-				
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL	-	-	-						

CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA TOTAL	60								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

## PRÉ-REQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## CORREQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## EQUIVALÊNCIAS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
---------	-----------------------------------


## EMENTA / DESCRIÇÃO

Técnicas respiratórias e corporais. Jogos teatrais e improvisação. Exercícios de expressão corporal e técnicas de interpretação. Exercícios de dicção, entonação e projeção vocal. Corpo e voz na construção das personagens. Apresentação de programas de entretenimento, publicidade e noticiosos. Exercícios práticos das técnicas de interpretação para tv, vídeo e cinema.

## BIBLIOGRAFIA

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BEHLAU, M.; PONTES, P. **Higiene Vocal**. Rio de Janeiro: Ed. Revinter, 2009.

GONÇALVES, N. **A Importância de falar Bem**. São Paulo: Lovise, 2000.

FERREIRA, Lésie Piccolotto (org.). **Trabalhando a voz**. 2. ed. São Paulo: Summus, 1988.

KYRILLOS, Leny; COTES, Cláudia; FEIJÓ, Deborah. **Voz & corpo na TV: a fonoaudiologia a serviço da comunicação**. São Paulo: Globo, 2003.

KYRILLOS, L. **Fonoaudiologia e telejornalismo: relatos de experiência na Rede Globo de Televisão**. Rio de Janeiro: Revinter, 2003.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

KYRILLOS, L. **Fonoaudiologia e telejornalismo: relatos de experiência na Rede Globo de Televisão**. Rio de Janeiro: Revinter, 2003.

STANISLAVSKI, C. **A Preparação do Ator**. Rio de Janeiro: Ed. Civilização Brasileira, 2008.

BORGES, Jorge Luís; Cozarinsky, Edgardo. **Do cinema**. Lisboa: Livros Horizonte, 1983.

## CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: COMUNICAÇÃO SOCIAL – AUDIOVISUAL

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:

RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:

( ) Obrigatório (x) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 18 de janeiro de 2022

*Janaína Schelle Freires Alves*

Chefia do Departamento de Comunicação Social/UFRN

Universidade Federal do Rio Grande do Norte  
Departamento de Comunicação Social  
DECOM/CCHLA  
Chefia



CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -PRESENCIAL	15			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA - PRESENCIAL	45			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA									
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA -PRESENCIAL					-				
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL	-	-	-						

CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA TOTAL	60								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

## PRÉ-REQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## CORREQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## EQUIVALÊNCIAS

( COM0038 )	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

COM0038	COMUNICAÇÃO E OPINIÃO PÚBLICA

## EMENTA / DESCRIÇÃO

Pensar a pesquisa no campo da comunicação que envolva a opinião pública e sua relação com o mercado consumidor. A opinião pública contemporânea e suas práticas democráticas. Os instrumentos de pesquisa e as críticas de sua utilização.

## BIBLIOGRAFIA

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BAVARESCO, Agemir. **A fenomenologia da opinião pública**. A teoria hegeliana. São Paulo: Loyola, 2004.

CERVI, Emerson Urizzi. **Opinião pública e comportamento político**. São Paulo: IBPEX, 2012.

LIPPMANN, Walter. **Opinião Pública**. Petrópolis/RJ: Vozes, 2008.

VIANA, Francisco. **De cara com a mídia**: comunicação corporativa, relacionamento e cidadania. São Paulo: Negócio, 2001.

CHARAUDEAU, Patrick. **A conquista da opinião**. Como o discurso manipula as escolhas políticas. São Paulo: Contexto, 2016.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BAKHTIN, Mikhail. **Marxismo e filosofia da linguagem**. São Paulo: Hucitec, 2004.

GOLINI, Vera Lúcia de Sousa; TALLARICO, Rafael. **A liberdade de expressão da opinião pública**. Canadá: D Plácido, 2013. e-Pub.

GUIMARÃES, Juarez; AMORIM, Ana Paola. **A corrupção da opinião pública**. São Paulo: Boitempo, 2013.

## CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: COMUNICAÇÃO SOCIAL – AUDIOVISUAL

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:

RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:

( ) Obrigatório (x) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 18 de janeiro de 2022

*Janaína Schelle Freitas Alves*

Chefia do Departamento de Comunicação Social/UFRN

Universidade Federal do Rio Grande do Norte  
Departamento de Comunicação Social  
DECOM/CCHLA  
Chefia



CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -PRESENCIAL	15			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA - PRESENCIAL	45			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA									
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA -PRESENCIAL					-				
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL	-	-	-						

CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA TOTAL	60								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

## PRÉ-REQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## CORREQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## EQUIVALÊNCIAS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
---------	-----------------------------------


## EMENTA / DESCRIÇÃO

Gerenciamento de projetos com foco na saída comercial da produção audiovisual via distribuidores. Desenvolvimento de projetos audiovisuais do ponto de vista da captação de recursos; administração, preparação de cronogramas; orçamento global; e distribuição de verbas entre pré-produção, produção, pós-produção, distribuição e comunicação. Realização técnica de orçamentos de produção audiovisual e projeto de produção.

## BIBLIOGRAFIA

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BRANDÃO, Myrna. **Luz, Câmara, gestão**: a arte do cinema na arte de gerir pessoas. Rio de Janeiro: Quality Mark, 2006.

DÍEZ, Federico Fernández; ABADIA, José Martínez. **La dirección de producción para cine y televisión**. Barcelona, Buenos Aires, México: Paidós, 1997.

KELLISON, Cathrine. **Produção e Direção para TV e Vídeo**. Rio de Janeiro: Ed. Campus, 2006.

MARQUES, Aída. **Ideias em Movimento**: produzindo e realizando filmes no Brasil. Rio de Janeiro: ed Rocco, 2007.

MILLERSON, Gerald. **Effective TV production**. Oxford: Focal, 1994

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

RODRIGUES, Chris. **O cinema e a produção**: para quem gosta, faz ou quer fazer cinema. RJ, DP&A, 2002.

ROSS, Lilian. **Filme**. São Paulo: Cia das Letras, 2005.

MELEIRO, Alessandra. **Cinema no Mundo: indústria, política e mercado**. São Paulo: Escrituras Editora, 2007.

## CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: COMUNICAÇÃO SOCIAL – AUDIOVISUAL

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:

RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:

( ) Obrigatório (x) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 18 de janeiro de 2022

*Janaína Schelle Freires Alves*

Chefia do Departamento de Comunicação Social/UFRN  
 Universidade Federal do Rio Grande do Norte  
 Departamento de Comunicação Social  
 DECOMICCHLA  
 Chefia



CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA - PRESENCIAL	60			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA									
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA -PRESENCIAL					-				
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL	-	-	-						

CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA TOTAL	60								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

## PRÉ-REQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## CORREQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## EQUIVALÊNCIAS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
---------	-----------------------------------


## EMENTA / DESCRIÇÃO

Noções de teoria musical: compasso, andamento, ritmo, estética musical. Efeitos dramáticos da música. Associações e sincronismo, imagens/ruídos/fala/música. Edição e mixagem. Pesquisa de sons e efeitos especiais. Elementos de sonoplastia. Técnicas de registro de som. Exercícios de gravação em estúdio e externa.

## BIBLIOGRAFIA

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ALFAYA, M. **Musicalizar**. Brasília: Musimed, 1998.

BONA, Paschoal. **Método Musical**. São Paulo: Augusto, 2002.

LACERDA, O. **Teoria elementar na música**. São Paulo: Ricordi, 1995.

POZZOLI. **Guia teórico-prático para o ensino do ditado musical**. São Paulo: Ricordi, 1983.

ROCHA, Carmen Mettig. **Leituras rítmicas e melódicas para solfejo**. Salvador: IEM, 1998.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

VALENTE, Eloisa. **As vozes da canção na mídia**. São Paulo: Via Lettera, 2003.

ZUMTHOR, Paul. **Performance, Recepção e Leitura**. São Paulo: Educ, 2000.

\_\_\_\_\_. **A Letra e a Voz**. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

## CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: COMUNICAÇÃO SOCIAL – AUDIOVISUAL

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:

RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:

( ) Obrigatório (x) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 18 de janeiro de 2022

*Janaína Schelle Freitas Alves*

Chefa do Departamento de Comunicação Social/UFRN

Universidade Federal do Rio Grande do Norte  
Departamento de Comunicação Social  
DECOMCCHLA  
Chefa



CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -PRESENCIAL	45			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA - PRESENCIAL	15			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA									
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA -PRESENCIAL					-				
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL	-	-	-						

CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA TOTAL	60								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

## PRÉ-REQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## CORREQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## EQUIVALÊNCIAS

( COM0132 )	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

COM0132	LINGUAGEM JORNALÍSTICA PARA RÁDIO E TV

## EMENTA / DESCRIÇÃO

Teoria e crítica do cinema. Diferentes linguagens cinematográficas. Gêneros do cinema. Cinema e novas tecnologias.

## BIBLIOGRAFIA

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

XAVIER, Ismail. **O Discurso Cinematográfico**: opacidade e transparência. São Paulo: Paz e Terra, 2005.

XAVIER, Ismail (org). **A Experiência do Cinema**. Graal e Embrafilme, 1983.

BAZIN, A. **Orson Welles**. Jorge Zahar Editor, 2005.

MANEY, Alfredo. "Hollywood: a versatilidade do gênio do sistema". In BAPTISTA, Mauro; MASCARELLO, Fernando (orgs). **Cinema Mundial Contemporâneo**. Papyrus, 2008.

COMOLLI, Jean-Louis. Mais Verdadeiro que o Verdadeiro: o cinema de Cassavetes e a ilusão da vida In. Ver e Poder. UFMG, 2008.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

MACHADO, Arlindo. **Pré-Cinemas & Pós-Cinemas**. São Paulo: Papyrus. 1997.

BERNARDET, J. C. **Cineastas e Imagens do Povo**. São Paulo: Brasiliense, 2004.

MORIN, Edgar. **O Cinema ou o Homem Imaginário**. Lisboa: Relógio D'Água Editores, 1997.

## CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: COMUNICAÇÃO SOCIAL – AUDIOVISUAL

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:

RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:

( ) Obrigatório (x) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 18 de janeiro de 2022

*Janaine Schelle Freitas Alves*

Chefia do Departamento de Comunicação Social/UFRN

Universidade Federal do Rio Grande do Norte  
Departamento de Comunicação Social  
DECOM/CCHLA  
Chefia



CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -PRESENCIAL	60			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA									
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA -PRESENCIAL					-				
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL	-	-	-						

CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA TOTAL	60								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

## PRÉ-REQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## CORREQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## EQUIVALÊNCIAS

(COM0034 OU COM0160 OU COM0505 OU DCS0029 OU DCS0030 )

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
---------	-----------------------------------

COM0034	SOCIOLOGIA DA COMUNICAÇÃO
COM0160	SOCIOLOGIA DA COMUNICAÇÃO
COM0505	SOCIOLOGIA DA COMUNICAÇÃO
DCS0029	SOCIOLOGIA I
DCS0030	SOCIOLOGIA II

#### EMENTA / DESCRIÇÃO

A comunicação a partir das teorias sociológicas. O pensamento sociológico diante das novas questões apontadas pelas mídias e no processo produtivo do audiovisual. Os impactos sociais das novas tecnologias da comunicação. A internet na comunicação social e cultural.

#### BIBLIOGRAFIA

##### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

DOMINGUES, José Maurício. **Teorias Sociológicas no século XX**. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2001.

MAIGRET, Erick. **Sociologia da Comunicação e das Mídias**. São Paulo: Senac, 2010.

BRETON, Philippe; PROULX, Serge. **Sociologia da comunicação**. São Paulo: Loyola, 2006.

BITTI, Pio Ricci. **A comunicação como processo social**. Portugal: Estampa, 1997.

BAUMAN, Zygmunt. **Globalização: as conseqüências humanas**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1999.

##### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BAUDRILLARD, Jean. **A sociedade de consumo**. 2ª ed. Rio de Janeiro/Lisboa: Efos, Edições 70, 2007.

DEBORD, Guy. **A sociedade do espetáculo**. 2ª ed. São Paulo: Contraponto, 2008.

BECK, Ulrich. **Qué es la Globalización?** Falacias del globalismo, respuestas a la globalización. Barcelona: Paidós, 1998.

#### CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: COMUNICAÇÃO SOCIAL – AUDIOVISUAL

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:

RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:

( ) Obrigatório (x) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 18 de janeiro de 2022

*Janaína Schelle Freires Alves*

Chefia do Departamento de Comunicação Social/UFRN

Universidade Federal do Rio Grande do Norte  
Departamento de Comunicação Social  
DECOM/CCHLA  
Chefia



CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -PRESENCIAL	60			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA									
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA -PRESENCIAL					-				
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL	-	-	-						

CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA TOTAL	60								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

## PRÉ-REQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## CORREQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## EQUIVALÊNCIAS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
---------	-----------------------------------


## EMENTA / DESCRIÇÃO

Línguas de Sinais e minoria linguística; as diferentes línguas de sinais; status da língua de sinais no Brasil; legislação referente à pessoa surda no Brasil; Legislação, formação e atuação referente ao tradutor-intérprete de Libras; introdução à gramática da Libras; organização linguística da LIBRAS para usos formais, informais e cotidianos; vocabulário específico da área do curso.

## BIBLIOGRAFIA

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- BRITO, L. F. **Por uma gramática de línguas de sinais**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1995.
- COUTINHO, D. LIBRAS e Língua Portuguesa: Semelhanças e diferenças. João Pessoa: Arpoador, 2000.
- FELIPE, T. **Libras em contexto**. Brasília: MEC/SEESP N° Edição: 7, 2007.
- LABORIT, E. **O Vôo da Gaivota**. Paris Editor: Copyright Éditions, 1994.
- QUADROS, R. M. **Língua de sinais brasileira**: estudos lingüísticos. Porto Alegre: Artmed, 2004.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- SACKS, O. W. **Vendo Vozes**: uma viagem ao mundo dos surdos. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- SKLIAR, C. **A Surdez**: um olhar sobre as diferenças. Porto Alegre: Mediação, 1998.
- STRNADOVÁ, V. **Como é ser surdo**. São Paulo: Babel Editora, 2000

## CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: COMUNICAÇÃO SOCIAL – AUDIOVISUAL

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:

RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:

( ) Obrigatório (x) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 18 de janeiro de 2022

\_\_\_\_\_  
Chefia do Departamento de Letras/UFRN



---

*Emitido em 21/01/2022*

**EMENTA DE COMPONENTE CURRICULAR N° Ementa/2022 - LET/CCHLA (13.19)**  
**(N° do Documento: 114)**

**(N° do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 21/01/2022 15:31 )*  
**FRANCISCO FABIO VIEIRA MARCOLINO**  
*CHEFE DE DEPARTAMENTO - TITULAR*  
*LET/CCHLA (13.19)*  
*Matrícula: 1055142*

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufrn.br/documentos/> informando seu número:  
**114**, ano: **2022**, tipo: **EMENTA DE COMPONENTE CURRICULAR**, data de emissão: **21/01/2022** e o código de  
verificação: **855148d380**



CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA - PRESENCIAL	60			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA									
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA -PRESENCIAL					-				
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL	-	-	-						

CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA TOTAL	60								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

## PRÉ-REQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## CORREQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## EQUIVALÊNCIAS

(COM0152)	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

COM0152	SONOPLASTIA

## EMENTA / DESCRIÇÃO

Análise e discussão sobre os principais conceitos relacionados na composição da trilha sonora para os produtos audiovisuais e novas mídias. A relação criativa entre música e narrativa. As etapas de produção, pós-produção e finalização do som nos produtos audiovisuais. O processo de criação, e produção musical para um filme (ficção e documentário). A importância da integração dos sons na trilha sonora (diálogos, efeitos sonoros e música), relacionando os aspectos de mixagem, direitos autorais e mercado.

## BIBLIOGRAFIA

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

FREIRE FILHO, João; JANOTTI JR., Jeder (orgs.). **Comunicação & música popular massiva**. Salvador: EdUFBA, 2006.

MANZANO, LUIZ ADELMO F. **Som-imagem no cinema**. Coleção Debates. São Paulo: Perspectiva. 2003.

PRIMO, Lanevalda Pereira Correia de Araújo. **Produção audiovisual: Imagem, som e movimento**. São Paulo: Érica, 2014.

TROTTA, Felipe. **Música popular e qualidade estética**. Anais do III Enecult. Salvador: 2007.

TOMÁS, L. (org). **De sons e signos: música, mídia e contemporaneidade**. São Paulo: Educ, 1998.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CASTRO, Ruy. **Saudades do século XX**. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

GEADA, Eduardo. **O cinema espetáculo**. Lisboa: Edições 70, 1987.

TRAGTENBERG, L. **Música de Cena**. São Paulo: Perspectiva: FAPESP, 1999.

## CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: COMUNICAÇÃO SOCIAL – AUDIOVISUAL

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:

RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:

( ) Obrigatório (x) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 18 de janeiro de 2022

*Janaine Schelle Freires Alves*

Chefia do Departamento de Comunicação Social/UFRN

Universidade Federal do Rio Grande do Norte

Departamento de Comunicação Social

DECOMCCHLA

Chefia



CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -PRESENCIAL	30			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA - PRESENCIAL	30			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA									
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA -PRESENCIAL					-				
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL	-	-	-						

CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA TOTAL	60								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

## PRÉ-REQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## CORREQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## EQUIVALÊNCIAS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
---------	-----------------------------------


## EMENTA / DESCRIÇÃO

A entrevista em televisão. Produzindo programas em emissoras públicas. Atividades práticas em televisão. Tv e internet. A tv na era da convergência. Webtv.

## BIBLIOGRAFIA

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BONASIO, Valter. **Televisão**: manual de produção e direção. Belo Horizonte: Leitura, 2002.

BARBEIRO, Heródoto. LIMA, Paulo Rodolfo. **Manual de telejornalismo**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2005.

KELISSON, Cathrine. **Produção e direção para TV e Vídeo**. Rio de Janeiro: Campus, 2007.

PATERNOSTRO, Vera Íris. **O texto na TV: manual de telejornalismo**. Rio de Janeiro: campus, 1999.

WATTS, Harris. **On Câmera**: o curso de produção de filme e vídeo da BBC. São Paulo: Summus, 1990.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BASTOS DUARTE, Elizabeth; DIAS DE CASTRO, Maria Lília. **Televisão**: entre o mercado e a academia. Porto Alegre: Editora Sulina, 2006.

DANCYGER, Ken. **Técnicas de edição para cinema e vídeo**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2003.

MATTOS, Sérgio. **História da televisão brasileira**: uma visão econômica, social e política. Petrópolis: Editora Vozes, 2009.

## CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: COMUNICAÇÃO SOCIAL – AUDIOVISUAL

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:

RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:

( ) Obrigatório    (x) Optativo    ( ) Complementar

NATAL, 18 de janeiro de 2022

*Janaine Schelle Freitas Alves*

Chefia do Departamento de Comunicação Social/UFRN

Universidade Federal do Rio Grande do Norte  
Departamento de Comunicação Social  
DECOM/CCHLA  
Chefia



CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -PRESENCIAL	30			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL	30			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA									
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA -PRESENCIAL					-				
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL	-	-	-						

CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA TOTAL	60								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

## PRÉ-REQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## CORREQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## EQUIVALÊNCIAS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
---------	-----------------------------------


## EMENTA / DESCRIÇÃO

Imagem e sentido. As funções da imagem. O realismo da imagem: a semelhança com o real. A relação imagem-espectador, recepção, fruição, apreciação ou leitura estética. Teoria da recepção estética. Ler é compreensão. Funções gerais da leitura. Leitura da imagem videográfica, cinematográfica e digital. Desenvolvimento de atividades extensionistas

## BIBLIOGRAFIA

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

AUMONT, Jacques. **A imagem**. Campinas: Papyrus, 1993. Graal/Embrafilme, 1983  
 ARNHEIM, R. **Arte e Percepção Visual**: uma psicologia da visão criadora. Trad. de Yvonne Terezinha de Faria. São Paulo, Pioneira/ USP, 1986.

MARTÍN-BARBEIRO, Jesús. **Os exercícios do ver**: hegemonia audiovisual e ficção televisiva. São Paulo: Editora SENAC-SP, 2001.

ALMEIDA, M. J. **Imagens e Sons**: a nova cultura oral. São Paulo, Cortez, 1994

COMPARATO, Doc. **Roteiro**: arte e técnica de escrever para cinema e televisão. Rio de Janeiro: 1983.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

EDGAR, Andrew; SEDGWICK, Peter. **Teoria Cultural de A a Z**: conceitos chave para entender o mundo contemporâneo. São Paulo: Contexto, 2003.

FRANCO FERAZ, M. C. Percepção e imagens na virada do século XIX ao XX. In. CORREA ARAÚJO, D. **Imagem (ir)realidade**: Comunicação e cibermídia. Porto Alegre: Sulina, 2006.

PRYSTHON, Angela (org). **Imagens da Cidade**: Espaços urbanos na comunicação e cultura contemporâneas. Porto Alegre: Sulina, 2006.

## CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: COMUNICAÇÃO SOCIAL – AUDIOVISUAL

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:

RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:

( ) Obrigatório (x) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 18 de janeiro de 2022

*Jeanine Schelle Freitas Alves*

Chefia do Departamento de Comunicação Social/UFRN  
 Universidade Federal do Rio Grande do Norte  
 Departamento de Comunicação Social  
 DECOMICCHLA  
 Chefia



CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -PRESENCIAL	60			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA									
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA -PRESENCIAL					-				
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL	-	-	-						

CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA TOTAL	60								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

## PRÉ-REQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## CORREQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## EQUIVALÊNCIAS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
---------	-----------------------------------


## EMENTA / DESCRIÇÃO

Estudo diacrônico da história do cinema brasileiro. Apresentação de correntes teóricas e práticas do percurso cinematográfico nacional. Estética e poética de diretores e diretoras brasileiras. O cinema contemporâneo e a pluralidade do olhar. O cinema à margem na contemporaneidade.

## BIBLIOGRAFIA

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

Bernardet, Jean-Claude. **Cinema brasileiro**: propostas para uma história. Companhia de bolso. São Paulo, 2009.

Bernardet, Jean-Claude. **Cineastas e imagens do povo**. Companhia das Letras. São Paulo, 2003.

Rocha, Glauber. **O século do cinema**. CosacNaify. São Paulo, 2006.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

Teixeira, Elinaldo Francisco. **Documentário no Brasil**: tradição e transformação. Summus. São Paulo, 2004.

Machado, Arlindo. **Pré-Cinema & Pós-Cinema**. Papirus. São Paulo, 2002.

## CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: COMUNICAÇÃO SOCIAL – AUDIOVISUAL

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:

RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:

( ) Obrigatório (x) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 18 de janeiro de 2022

*Janaína Schelle Freires Aves*

Chefia do Departamento de Comunicação Social/UFRN

Universidade Federal do Rio Grande do Norte

Departamento de Comunicação Social

DECOMICCHLA

Chefia



CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -PRESENCIAL	60			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA									
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA -PRESENCIAL					-				
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL	-	-	-						

CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA TOTAL	60								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

## PRÉ-REQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## CORREQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## EQUIVALÊNCIAS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
---------	-----------------------------------


## EMENTA / DESCRIÇÃO

Problemas específicos do cinema realizado na América Latina, desde os primórdios silentes, passando pela fase de industrialização na qual algumas nações alcançaram certa maturidade administrativa, ética e estética, chegando aos novos cinemas latino-americanos do decênio de 1960, a crise e as retomadas mais recentes. A discrepância na maturidade dos capitalismo desenvolvidos em cada país, a história e a produção de cinema nas regiões consideradas mais "maduras" e "ocidentalizadas", tais como a Argentina, o Brasil e o México.

## BIBLIOGRAFIA

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

AVELLAR, José Carlos. **A ponte clandestina:** Birri, Glauber, Solanas, Getino, García Espinosa, Sanjinés, Alea : teorias de cinema na América Latina. Ed 34. São Paulo, 1995.

OROZ, Silvia. **Melodrama:** o cinema de lágrimas da América Latina. Funarte. Rio de Janeiro, 1999.

PARANAGUÁ, Paulo Antonio. **O cinema na América Latina:** longe de Deus e perto de Hollywood. L&PM. Porto Alegre, 1985.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

SHIRASUNA, Marisa. **Visionários:** audiovisual na América Latina. Itau Cultural. São Paulo, 2008.

## CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: COMUNICAÇÃO SOCIAL – AUDIOVISUAL

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:

RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:

( ) Obrigatório    (x) Optativo    ( ) Complementar

NATAL, 18 de janeiro de 2022

*Janaína Schelle Freires Alves*

Chefa do Departamento de Comunicação Social/UFRN

Universidade Federal do Rio Grande do Norte

Departamento de Comunicação Social

DECOM/CCHLA

Chefia



CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -PRESENCIAL	15			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA - PRESENCIAL	45			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA									
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA -PRESENCIAL					-				
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL	-	-	-						

CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA TOTAL	60								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

## PRÉ-REQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## CORREQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## EQUIVALÊNCIAS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
---------	-----------------------------------


## EMENTA / DESCRIÇÃO

Estudos direcionados em temas específicos do audiovisual. Práticas técnico científicas na linguagem audiovisual.

## BIBLIOGRAFIA

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

SERRA, Floriano. A arte e a técnica do vídeo : do roteiro a edição. Summus Editorial. São Paulo, 1986.

ANDRÉS TRIPERO, Tomás de. Comunicação audiovisual : gêneros e formatos. Sulina. Porto Alegre, 2007.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

MENEGAZZO, Lilia F. de. Do audiovisual às audiovisualidades : convergência e dispersão nas mídias. Asterisco. Porto Alegre, 2009.

## CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: COMUNICAÇÃO SOCIAL – AUDIOVISUAL

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:

RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:

( ) Obrigatório (x) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 18 de janeiro de 2022

*Janaine Schelle Freitas Alves*

Chefe do Departamento de Comunicação Social/UFRN

Universidade Federal do Rio Grande do Norte

Departamento de Comunicação Social

DECOM/CCHLA

Chefia



CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -PRESENCIAL	15			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA - PRESENCIAL	15			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL	30			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA									
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA -PRESENCIAL					-				
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL	-	-	-						

CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA TOTAL	60								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

## PRÉ-REQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## CORREQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## EQUIVALÊNCIAS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
---------	-----------------------------------


## EMENTA / DESCRIÇÃO

A noção de patrimônio audiovisual. Curadoria: conceitos básicos e estilos de programação. A formação de público. Arquivos audiovisuais. História e métodos da preservação audiovisual. Métodos e fontes de pesquisa. Definindo um recorte e trabalhando opções de programação. Disponibilidade e acesso às obras. Tipos de suporte e métodos de exibição. Curadoria temática. Negociações e licenças de exibição. Desenvolvimento de atividades extensionistas.

## BIBLIOGRAFIA

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

Ramos, Alexandre (org.) **O ofício do curador**. Porto Alegre: Zouk, 2010.

Restiffe, Mauro. **Álbum**. São Paulo: Pinacoteca da cidade de São Paulo, 2017.

Tejo, Cristiana. **Panorama do pensamento emergente**. Porto Alegre: Zouk, 2011.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

Vasques, Pedro Karp. **O uso criativo de acervos fotográficos**. 8ª mostra cinema e direitos humanos na América do Sul. Brasília: Eduff, 2013.

## CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: COMUNICAÇÃO SOCIAL – AUDIOVISUAL

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:

RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:

( ) Obrigatório (x) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 18 de janeiro de 2022

*Janaína Schelle Freires Alves*

Chefia do Departamento de Comunicação Social/UFRN

Universidade Federal do Rio Grande do Norte  
 Departamento de Comunicação Social  
 DECOMICCHLA  
 Chefia



CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -PRESENCIAL	15			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA - PRESENCIAL	15			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL	30			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA									
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA -PRESENCIAL					-				
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL	-	-	-						

CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA TOTAL	60								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

## PRÉ-REQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## CORREQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## EQUIVALÊNCIAS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
---------	-----------------------------------


## EMENTA / DESCRIÇÃO

Acessibilidade e cultura. Marco legal. A linguagem cinematográfica na audiodescrição. Técnicas de audiodescrição. Técnicas de legendagem para surdos e ensurdecidos. Consultoria para audiodescrição e legendagem. Desenvolvimento de atividades extensionistas.

## BIBLIOGRAFIA

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

NAVES, Sylvia Bahiense; MAUCH, Carla; ALVES, Soraya Ferreira; ARAÚJO, Vera Lúcia Santiago. **Guia para produções audiovisuais acessíveis**. DF: Ministério da Cultura e Secretaria do Audiovisual, 2016.

REIS, Benedicta A. Costa dos. ABC em libras. Panda Books. São Paulo, 2009.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

MACHADO, Isabel Pitta Ribeiro. **A parte invisível do olhar**: audiodescrição no cinema : a constituição das imagens por meio das palavras - uma possibilidade de educação visual para a pessoa com deficiência visual no cinema. 2015. 1 recurso online ( 226 p.). Dissertação (mestrado) - Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Artes, Campinas, SP. Disponível em:

<http://www.repositorio.unicamp.br/handle/REPOSIP/285178>&gt;. Acesso em: 25 set. 2019

## CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: COMUNICAÇÃO SOCIAL – AUDIOVISUAL

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:

RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:

( ) Obrigatório (x) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 18 de janeiro de 2022

*Janaína Schelle Freires Alves*

Chefia do Departamento de Comunicação Social/UFRN

Universidade Federal do Rio Grande do Norte

Departamento de Comunicação Social

DECOM/CCHLA

Chefia



CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -PRESENCIAL	60			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA									
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA -PRESENCIAL					-				
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL	-	-	-						

CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA TOTAL	60								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

## PRÉ-REQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## CORREQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## EQUIVALÊNCIAS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
---------	-----------------------------------


## EMENTA / DESCRIÇÃO

O processo de transformação de ideias em negócios. Avaliação de oportunidades e da busca dos recursos necessários para colocar um negócio em prática. O administrador e o empreendedor. O que é empreendedorismo. Identificando oportunidades. Criando um plano de negócios eficaz. Importância do plano de negócios. Buscando os recursos necessários. Questões legais na constituição da empresa. Conceito de projeto. Ciclo de vida do projeto. Os papéis dentro de um projeto. A gerência e o fator humano em projetos. Gestão da integração, de escopo, do tempo, da qualidade, de custos, de pessoas, de aquisições, da comunicação, do risco.

## BIBLIOGRAFIA

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BERNARDES, Cyro; Marcondes; CAVALHEIRO, Reynaldo. **Criando empresas para o sucesso:** empreendedorismo na prática. São Paulo: Saraiva, 2004.

BERNARDI, Luiz Antonio. **Manual de empreendedorismo e gestão:** fundamentos, estratégias e dinâmicas. São Paulo: Atlas, 2003.

CHIAVENATO, Idalberto. **Empreendedorismo:** dando asas ao espírito empreendedor: empreendedorismo e viabilização de novas empresas: um guia compreensivo para iniciar e tocar seu próprio negócio. São Paulo: Saraiva, 2006.

DORNELAS, José Carlos Assis. **Empreendedorismo:** Transformando ideias em Negócios. 2ª. ed. Rio de Janeiro. Campus. 2005.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

PEREIRA, Giancarlo Silva. **Gestão Estratégica:** revelando alta performance às empresa. São Paulo: Saraiva, 2005.

RAMOS, Fernando Henrique. **Empreendedorismo:** histórias de sucesso. São Paulo : Saraiva, 2005.

SANTOS, José Luiz dos; SCHMIDT, Paulo; PINHEIRO, Paulo Roberto. **Fundamentos de gestão estratégica de custos.** São Paulo: Atlas, 2006.

## CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: COMUNICAÇÃO SOCIAL – AUDIOVISUAL

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:

RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:

( ) Obrigatório ( x ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 18 de janeiro de 2022

*Janaína Schelle Frezes Alves*

Universidade Federal do Rio Grande do Norte  
Departamento de Comunicação Social  
DECOM/CCHLA

Chefia

Chefia do Departamento de Comunicação Social/UFRN





CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -PRESENCIAL	60			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA									
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA -PRESENCIAL					-				
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL	-	-	-						

CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA TOTAL	60								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

## PRÉ-REQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## CORREQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## EQUIVALÊNCIAS

( LET0331 ) OU ( CSH0251 ) OU ( LET0194 ) OU ( LET0354 )	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

LET0331	LINGUISTICA I
CSH0251	LINGUISTICA I
LET0194	LINGUISTICA I
LET0354	LINGUISTICA I

**EMENTA / DESCRIÇÃO**

Breve história dos estudos linguísticos. Linguagem, língua, fala e discurso. Enunciado e enunciação. O signo linguístico. Noções de linguagem. Variações linguísticas.

**BIBLIOGRAFIA**

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

CHAROLLES, M. Introdução aos problemas de coerência dos textos. In: GALVES, Charlotte. **O texto: leitura e escrita**. Campinas: Pontes, 1988.

FAVERO, Leonor L.; KOCH, Ingedore. **Linguística textual: introdução**. São Paulo: Cortez, 1983.

KOCH, Ingedore. **Argumentação e linguagem**. São Paulo: Cortez, 1984.

VAL, Maria da Graça Costa. **Redação e Textualidade**. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

VAN DIJK, Teun. O texto: estrutura e funções. In: VARGA, Kibédi. **Teoria da literatura**. Lisboa: Presença, s.d.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

DERRIDA, Jacques. **A escritura e a diferença**. São Paulo: Perspectiva, 1971.

LUKACS, Georg. **"Narrar ou descrever?"**: ensaios sobre literatura. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.

METZ, Christian. **Linguagem e Cinema**. São Paulo: Perspectiva, 1981.

**CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO**

NOME DO CURSO: COMUNICAÇÃO SOCIAL – AUDIOVISUAL

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:

RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:

( ) Obrigatório    (x) Optativo    ( ) Complementar

NATAL, 18 de janeiro de 2022

\_\_\_\_\_  
Chefia do Departamento de Letras/UFRN



---

*Emitido em 21/01/2022*

**EMENTA DE COMPONENTE CURRICULAR N° Ementa/2022 - LET/CCHLA (13.19)**  
**(N° do Documento: 115)**

**(N° do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 21/01/2022 15:36 )*

**FRANCISCO FABIO VIEIRA MARCOLINO**

*CHEFE DE DEPARTAMENTO - TITULAR*

*LET/CCHLA (13.19)*

*Matrícula: 1055142*

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufrn.br/documentos/> informando seu número: **115**, ano: **2022**, tipo: **EMENTA DE COMPONENTE CURRICULAR**, data de emissão: **21/01/2022** e o código de verificação: **07da872090**



CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -PRESENCIAL	45			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA - PRESENCIAL	15			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA									
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA -PRESENCIAL					-				
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL	-	-	-						

CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA TOTAL	60								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

## PRÉ-REQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## CORREQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## EQUIVALÊNCIAS

( ENF0202 OU COM0003 OU ESE0352 ) OU ( FIL6004 )	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

ENF0202	METODOLOGIA DA PESQUISA EM ENFERMAGEM
COM0003	INTRODUÇÃO A PESQUISA EM COMUNICAÇÃO
ESE0352	METODOLOGIA DA CIÊNCIA
FIL6004	METODOLOGIA DA CIÊNCIA

## EMENTA / DESCRIÇÃO

Introdução ao estudo da lógica. Modelos de explicação científica, estruturas e características. Leis e teorias e sua importância para a ciência.

## BIBLIOGRAFIA

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- ALVES, Rubens. **Filosofia da Ciência**. São Paulo: Brasiliense, 1982.
- COPI, I. **Introdução à Lógica**. Buenos Aires: Eudeba, 1971.
- DEMO, Pedro. **Introdução à metodologia da ciência**. São Paulo: Atlas, 1981
- HEGENBERG, L. **Explicações Científicas**. São Paulo: EPU, 1974.
- HEMPEL, C. **Filosofia da ciência natural**. Rio de Janeiro: Zahar, 1970

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- LAFER, Celso. **Hannah Arendt: pensamento, persuasão e poder**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.
- SARTRE, Jean-Paul. **A idade da razão**. São Paulo: Editora Abril.
- EPSTEIN, Isaac. **Ciência, poder e comunicação**. In: DUARTE, Jorge; BARROS, Antonio (orgs.). **Método e técnicas de pesquisa em comunicação**. São Paulo: Atlas, 2005.

## CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: COMUNICAÇÃO SOCIAL – AUDIOVISUAL

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:

RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:

( ) Obrigatório (x) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 18 de janeiro de 2022



Chefia do Departamento de Filosofia/UFRN



CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -PRESENCIAL	20			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL	10			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA									
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA -PRESENCIAL					-				
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL	-	-	-						

CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA TOTAL	30								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

## PRÉ-REQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## CORREQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## EQUIVALÊNCIAS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
---------	-----------------------------------


## EMENTA / DESCRIÇÃO

Conhecimentos gerais a respeito dos problemas e perspectivas acerca das concepções de gênero e suas relações com os meios de comunicação de massa. Ferramentas teóricas para o exercício analítico sobre processos e produtos na mídia contemporânea. Desenvolvimento de atividades extensionistas.

## BIBLIOGRAFIA

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BORNEO, Susana; WIDHOLZER, Nara (Orgs.). Gênero em Discursos da Mídia. Florianópolis: Mulheres, 2005.

BOURDIEU, Pierre. A Dominação Masculina. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2005.

ESCOSTEGUY, Anna Carolina. Comunicação e Gênero: A aventura da pesquisa. Porto Alegre: EdIPUCRS, 2008.

FOUCAULT, Michel. História da Sexualidade I: A vontade de saber. Rio de Janeiro: Graal, 1985.

GARCIA, Wilton. A Forma Estranha. Ensaios sobre cultura e homoerotismo. São Paulo: Pulsar, 2000.

GOFFMAN, Erving. Estigma. Notas sobre a manipulação da identidade deteriorada. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ABREU, Caio Fernando. Morangos Mofados. Rio de Janeiro: Agir, 2005.

AZEVEDO, Sandra R. dos Santos. Gênero, rádio e educomunicação: caminhos entrelaçados. João Pessoa: Editora Universitária UFPB, 2005.

## CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: COMUNICAÇÃO SOCIAL – AUDIOVISUAL

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:

RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:

( ) Obrigatório    (x) Optativo    ( ) Complementar

NATAL, 18 de janeiro de 2022

*Janaína Schelle Freitas Alves*

Chefe do Departamento de Comunicação Social/UFRN

Universidade Federal do Rio Grande do Norte

Departamento de Comunicação Social

DECOM/CCHLA

Chefe



CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -PRESENCIAL	60			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA									
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA -PRESENCIAL					-				
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL	-	-	-						

CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA TOTAL	60								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

## PRÉ-REQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## CORREQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## EQUIVALÊNCIAS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
---------	-----------------------------------


## EMENTA / DESCRIÇÃO

A comunicação nas organizações. Características da comunicação na sociedade contemporânea. A comunicação institucional e as redes formais e informais de comunicação. Visão integrada de comunicação nas organizações. A comunicação como vetor do relacionamento.

## BIBLIOGRAFIA

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BUENO, W. Comunicação empresarial: teoria e pesquisa. São Paulo: Manole, 2003.

DUARTE, Jorge (org.). Assessoria de Imprensa e relacionamento com a mídia: Teoria e Técnica. 2 ed. São Paulo: Atlas, 2003.

LUPETTI, M. Planejamento de comunicação. São Paulo: Futura, 2002.

LUCAS, L. Com credibilidade não se brinca. São Paulo: Summus, 2004.

\_\_\_\_\_ Média training: como agregar valor ao negócio melhorando a relação com a imprensa. São Paulo: Summus, 2007.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

MEDEIROS, João Bosco. TOMASI, Carolina. Comunicação empresarial. São Paulo: Atlas, 2007.

PIMENTA, M. Comunicação empresarial: conceitos e técnicas para administradores. Campinas, Alínea, 2000.

TORQUATO, Francisco Gaudêncio. Tratado de Comunicação Organizacional e Política. São Paulo: Pioneira Thomsom Learning, 2002.

## CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: COMUNICAÇÃO SOCIAL – AUDIOVISUAL

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:

RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:

( ) Obrigatório (x) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 18 de janeiro de 2022

*Janaína Sebelle Freires Alves*

Chefia do Departamento de Comunicação Social/UFRN

Universidade Federal do Rio Grande do Norte

Departamento de Comunicação Social

DECOMICHLA

Chefia



CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -PRESENCIAL	60			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA									
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA -PRESENCIAL					-				
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL	-	-	-						

CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA TOTAL	60								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

## PRÉ-REQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## CORREQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## EQUIVALÊNCIAS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
---------	-----------------------------------


**EMENTA / DESCRIÇÃO**

Conceituação de marketing. Produto, mercado e consumidor. Marketing de serviço. Planejamento em marketing. Marketing político. Métodos, técnicas e paradigmas do marketing contemporâneo. O futuro do marketing.

**BIBLIOGRAFIA**

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

PINHO, José Benedito. Comunicação em marketing: princípios da comunicação mercadológica. Papirus. Campinas, 2001.

PÚBLIO, Marcelo Abilio. Como planejar e executar uma campanha de propaganda. Atlas. São Paulo, 2013.

OGDEN, James R. Comunicação integrada de marketing: conceitos, técnicas e práticas. Prentice Hall do Brasil. São Paulo, 2007.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

PLOTNIK, Gene. Artilharia de vendas : como armar e colocar na frente de batalha uma força de vendas imbatível. Makron Books. São Paulo, 1992.

**CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO**

NOME DO CURSO: COMUNICAÇÃO SOCIAL – AUDIOVISUAL

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:

RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:

( ) Obrigatório    (x) Optativo    ( ) Complementar

NATAL, 18 de janeiro de 2022

*Janaína Schelle Freires Alves*

Chefia do Departamento de Comunicação Social/UFRN

Universidade Federal do Rio Grande do Norte

Departamento de Comunicação Social

DECOM/CCHLA

Chefia



CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -PRESENCIAL	60			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA									
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA -PRESENCIAL					-				
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL	-	-	-						

CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA TOTAL	60								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

PRÉ-REQUISITOS	
( COM0090 ) OU ( COM0039 )	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
COM0090	SEMIOTICA DA COMUNICACAO
COM0039	SEMIOTICA E ESTET.COMUNICACAO

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES


## EMENTA / DESCRIÇÃO

O processo da publicidade. Ato criativo e arte publicitária. Raízes da arte publicitária. Toulouse Lautrec e a incursão romântica da pintura na publicidade. Hippies e punks. Andy Warhol, pop-art e o casamento da arte com a publicidade. A moda como fenômeno de universalização das estéticas regionais. O kitsch. A pós-modernidade.

## BIBLIOGRAFIA

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

MARANHÃO, Jorge. **A arte da publicidade**: estética, crítica e kitsch. Papirus. Campinas, 1988.

GOMEZ-PALACIO, Bryony. **A referência no design gráfico**: um guia visual para a linguagem, aplicações e história do design gráfico. Blucher. São Paulo, 2011.

RAND, Paul. **Pensamentos sobre design**. Martins Fontes. São Paulo, 2015.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CEZAR, Newton. **Direção de arte em propaganda**. Futura. São Paulo, 2002.

## CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: COMUNICAÇÃO SOCIAL – AUDIOVISUAL

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:

RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:

( ) Obrigatório (x) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 18 de janeiro de 2022

*Janaína Schelle Freires Alves*

Chefe do Departamento de Comunicação Social/UFRN

Universidade Federal do Rio Grande do Norte

Departamento de Comunicação Social

DECOMICCHLA

Chefe



CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -PRESENCIAL	40			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL	20			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA									
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA -PRESENCIAL					-				
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL	-	-	-						

CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA TOTAL	60								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

## PRÉ-REQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## CORREQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## EQUIVALÊNCIAS

( COM0035 )	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

COM0035	TECNOLOGIA DA COMUNICACAO

## EMENTA / DESCRIÇÃO

Inovações tecnológicas na comunicação. Processos de criação dos diferentes agentes (públicos e privados). Pesquisa de novos formatos para múltiplos públicos e sociedades multi-culturais; o novo papel da TV a cabo, do rádio pela internet, além de tecnologias alternativas integradas na comunidade e no mundo. Desenvolvimento de atividades extensionistas.

## BIBLIOGRAFIA

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

MARANHÃO, Jorge. A arte da publicidade: estética, crítica e kitsch. Papirus. Campinas, 1988.

GOMEZ-PALACIO, Bryony. A referência no design gráfico: um guia visual para a linguagem, aplicações e história do design gráfico. Blucher. São Paulo, 2011.

RAND, Paul. Pensamentos sobre design. Martins Fontes. São Paulo, 2015.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CEZAR, Newton. Direção de arte em propaganda. Futura. São Paulo, 2002.

## CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: COMUNICAÇÃO SOCIAL – AUDIOVISUAL

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:

RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:

( ) Obrigatório (x) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 18 de janeiro de 2022

*Janaine Schelle Freires Alves*

Chefe do Departamento de Comunicação Social/UFRN

Universidade Federal do Rio Grande do Norte

Departamento de Comunicação Social

DECOMICCHLA

Chefe



CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -PRESENCIAL	60			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA									
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA -PRESENCIAL					-				
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL	-	-	-						

CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA TOTAL	60								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

## PRÉ-REQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## CORREQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## EQUIVALÊNCIAS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
---------	-----------------------------------


## EMENTA / DESCRIÇÃO

Apresenta as bases históricas do início da ciência moderna, as principais ideias, conceitos e autores. Propõe uma reflexão sobre o processo histórico de construção da ciência moderna.

## BIBLIOGRAFIA

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

DEMO, Pedro. **Introdução à metodologia da ciência**. São Paulo: Atlas, 1981

HEGENBERG, L. **Explicações Científicas**. São Paulo: EPU, 1974.

HEMPEL, C. **Filosofia da ciência natural**. Rio de Janeiro: Zahar, 1970.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

LAFER, Celso. **Hannah Arendt: pensamento, persuasão e poder**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.

SARTRE, Jean-Paul. **A idade da razão**. São Paulo: Editora Abril.

## CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: COMUNICAÇÃO SOCIAL – AUDIOVISUAL

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:

RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:

( ) Obrigatório (x) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 18 de janeiro de 2022.

*Janaína Sibelle Freires Alves*

Chefe do Departamento de Comunicação Social/UFRN

Universidade Federal do Rio Grande do Norte

Departamento de Comunicação Social

DECOM/CCHLA

Chefe



CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -PRESENCIAL	60			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA									
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA -PRESENCIAL					-				
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL	-	-	-						

CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA TOTAL	60								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

## PRÉ-REQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## CORREQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## EQUIVALÊNCIAS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
---------	-----------------------------------


## EMENTA / DESCRIÇÃO

Abordagens das diferentes perspectivas teóricas acerca do "contemporâneo" no contexto de produção, divulgação e consumo de imagens. Aprofundar, discutir e problematizar os aspectos teóricos da cultura da imagem, enfatizando as representações técnicas e artísticas.

## BIBLIOGRAFIA

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

DEMO, Pedro. **Introdução à metodologia da ciência**. São Paulo: Atlas, 1981

HEGENBERG, L. **Explicações Científicas**. São Paulo: EPU, 1974.

HEMPEL, C. **Filosofia da ciência natural**. Rio de Janeiro: Zahar, 1970

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

LAFER, Celso. **Hannah Arendt: pensamento, persuasão e poder**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.

SARTRE, Jean-Paul. **A idade da razão**. São Paulo: Editora Abril.

## CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: COMUNICAÇÃO SOCIAL – AUDIOVISUAL

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:

RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:

( ) Obrigatório (x) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 18 de janeiro de 2022

*Janaine Schelle Freires Alves*

Chefe do Departamento de Comunicação Social/UFRN

Universidade Federal do Rio Grande do Norte

Departamento de Comunicação Social

DECOM/CCHLA

Chefia



CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -PRESENCIAL	60			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA									
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA -PRESENCIAL					-				
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL	-	-	-						

CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA TOTAL	60								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

## PRÉ-REQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## CORREQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## EQUIVALÊNCIAS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
---------	-----------------------------------


**EMENTA / DESCRIÇÃO**

Etnocentrismo, Discriminação, Preconceito e Relativismo cultural. Diversidade, Alteridade e Processos identitários, Etnicidade, Relações étnico-raciais (povos indígenas, quilombolas, ciganos, grupos étnicos, etc.) e de gênero/sexualidade. Cidadania, Justiça e Protagonismo social. Antropologia e Direitos Humanos. Educação e Práticas inclusivas.

**BIBLIOGRAFIA**

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

LANDER, Edgardo *et al.* A colonialidade do saber: eurocentrismo e ciências sociais. Perspectivas Latino-americanas. Buenos Aires: CLACSO, 2005.

MONDAINI, Marco. Direitos Humanos no Brasil. São Paulo: Contexto, 2009.

SANTOS, Boaventura de Sousa. Direitos humanos, democracia e desenvolvimento. São Paulo: Cortez, 2013.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

TRINDADE, José Damião de Lima. História Social dos Direitos Humanos. São Paulo: Peirópolis, 2011.

WACQUANT, Loic J. D. Punir os pobres: a nova gestão da miséria nos Estados Unidos: [a onda punitiva]. Rio de Janeiro: Revam: Instituto Carioca de Criminologia, 2007.

**CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO**

NOME DO CURSO: COMUNICAÇÃO SOCIAL – AUDIOVISUAL

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:

RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:

( ) Obrigatório    (x) Optativo    ( ) Complementar

NATAL, 18 de janeiro de 2022



**Profª Drª Julie Antoinette Cavignac**

**Mat. 1215344**

\_\_\_\_\_  
Chefia do Departamento de Antropologia/UFRN



CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL	60			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA									
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA -PRESENCIAL					-				
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL	-	-	-						

CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA TOTAL	60								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

## PRÉ-REQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## CORREQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## EQUIVALÊNCIAS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
---------	-----------------------------------


## EMENTA / DESCRIÇÃO

Desenvolvimento de atividades extensionistas, dentro do campo do audiovisual, fundamentadas na interação e integração entre universidade e comunidade.

## BIBLIOGRAFIA

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

FERNANDES, Florestan. Universidade Brasileira: reforma ou revolução. 2ª ed. São Paulo: AlfaOmega, 1975.

FREIRE, Paulo. Extensão ou Comunicação? 17. ed. São Paulo: Paz e Terra, 2015.

SOUSA, Ana Luiza Lima. A História da Extensão Universitária. Campinas, SP: Alínea, 2000.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

HENNINGTON, Élda. Acolhimento como prática interdisciplinar num programa de extensão universitária. Rio de Janeiro, 2004.

JENIZE, Edineide. As Práticas Curriculares e a Extensão Universitária. 2004. Disponível em: <<http://br.monografias.com/trabalhos-pdf901/as-praticas-curriculares/as-praticas-curricu-lares.pdf>>

MARTINS, Eliécília. Extensão como componente curricular: oportunidade de formação integral e de solidariedade. Goiânia, Julho de 2008. Base de dados do Scielo. Disponível em: <<http://cienciasecognicao.org>>

RODRIGUES, Marilúcia. Universidade, extensão e mudanças sociais. Uberlândia, 1999.

## CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: COMUNICAÇÃO SOCIAL – AUDIOVISUAL

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:

RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:

( ) Obrigatório (x) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 18 de janeiro de 2022

*Janaína Schelle Freires Alves*

Chefia do Departamento de Comunicação Social/UFRN

Universidade Federal do Rio Grande do Norte

Departamento de Comunicação Social

DECOM/CCHLA

Chefia



CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA - PRESENCIAL				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL	60			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA									
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA -PRESENCIAL					-				
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL	-	-	-						

CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA	-	-	-						
CARGA HORÁRIA TOTAL	60								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

## PRÉ-REQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## CORREQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

## EQUIVALÊNCIAS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
---------	-----------------------------------


**EMENTA / DESCRIÇÃO**

Desenvolvimento de atividades extensionistas, dentro do campo do audiovisual, fundamentadas na interação e integração entre universidade e comunidade.

**BIBLIOGRAFIA**

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

FERNANDES, Florestan. Universidade Brasileira: reforma ou revolução. 2ª ed. São Paulo: AlfaOmega, 1975.

FREIRE, Paulo. Extensão ou Comunicação? 17. ed. São Paulo: Paz e Terra, 2015.

SOUSA, Ana Luiza Lima. A História da Extensão Universitária. Campinas, SP: Alínea, 2000.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

HENNINGTON, Élda. Acolhimento como prática interdisciplinar num programa de extensão universitária. Rio de Janeiro, 2004.

JENIZE, Edineide. As Práticas Curriculares e a Extensão Universitária. 2004. Disponível em: <<http://br.monografias.com/trabalhos-pdf901/as-praticas-curriculares/as-praticas-curricu-lares.pdf>>

MARTINS, Eliécília. Extensão como componente curricular: oportunidade de formação integral e de solidariedade. Goiânia, Julho de 2008. Base de dados do Scielo. Disponível em: <<http://cienciasecognicao.org>>

RODRIGUES, Marilúcia. Universidade, extensão e mudanças sociais. Uberlândia, 1999.

**CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO**

NOME DO CURSO: COMUNICAÇÃO SOCIAL – AUDIOVISUAL

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:

RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:

( ) Obrigatório    (x) Optativo    ( ) Complementar

NATAL, 18 de janeiro de 2022

*Janaína Schelle Freires Alves*

Chefia do Departamento de Comunicação Social/UFRN

Universidade Federal do Rio Grande do Norte  
Departamento de Comunicação Social  
DECOM/CCHLA  
Chefia

**ANEXO I – ATAS**



**ATA DA PRIMEIRA SESSÃO ORDINÁRIA DO COLEGIADO DO CURSO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL - AUDIOVISUAL, DO CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES, DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE, REALIZADA AOS DEZOITO DIAS DO MÊS DE MARÇO DE DOIS MIL E VINTE.**

Aos dezoito dias do mês de março do ano de dois mil e vinte e um, às nove e meia, via internet em virtude do isolamento social imposto pela Pandemia de Covid-19, realizou-se a reunião do colegiado do Curso de Comunicação Social - Audiovisual. A reunião foi presidida pelo Coordenador, professor Carlos Antonio dos Santos Segundo e contou com a participação de membros do colegiado a Professora Janaine Sibelle Freires Aires, a Professora Raimunda Aline Lucena Gomes, o professor Rodrigo Almeida Ferreira, o professor Adriano Charles da Silva Cruz, o professor Ruy Alkmim Rocha Filho e o professor Hécio Pacheco de Medeiros. Não compareceram os representantes discentes Lucas Bezerra e Davi Sansão. Iniciada a reunião, o professor Carlos Antonio dos Santos Segundo destacou os pontos de pauta: 1) Resolução da Extensão; 2) Distribuição de disciplinas 2021.1; 3) PATCG. Nos informes, Carlos Segundo agradece a presença da nova integrante do colegiado, a Professora Raimunda Aline Lucena Gomes. O professor também indaga com relação à formação do colegiado e do NDE. O número de integrantes e a questão em torno da impossibilidade atual de rotatividade entre os membros. Questiona ainda como se dará quando o mandato da atual coordenação terminar, algo que acontecerá em julho deste ano. O Professor Adriano Charles da Silva Cruz explica que é importante tentarmos uma rotatividade e que na impossibilidade reforça mais uma vez a sobrecarga e a necessidade de professores para o quadro efetivo do curso. O professor sugere ainda que o colegiado seja refeito em julho, quando a nova chapa da coordenação se inicia, fazendo assim coincidir os dois anos de mandato do colegiado com os dois anos de mandato da coordenação. É sugerido ainda a inclusão da Professora Aline Lucena Gomes no NDE, uma vez que a Professora Maria Angela Pavan está ausente em seu pós-doutoramento. Adriano Charles da Silva Cruz reforça a importância dos substitutos. O Professor Carlos Antonio Segundo explica a questão dos substitutos. Ele informa que foi contatado pela chefe do departamento, Professora Livia Cirne, e ambos organizaram o pedido de dois substitutos para o curso. O pedido visa suprir as ausências da Professora Maria Angela Pavan e do Professor Sebastião Faustino, que atua em cargo administrativo. Em discussão: **1) Resolução da Extensão:** o Professor Ruy Rocha Filho faz um relato sobre o processo de trabalho da comissão responsável e informa como foi encaminhada a consulta à Proex e qual o retorno que eles obtiveram. Há, nesse sentido, dois caminhos possíveis para a implantação das atividades extensionistas no novo PPC, consequentemente, no curso: criar uma resolução própria ou inserir a metodologia diretamente no PPC. Ruy Rocha Filho cita como exemplo o Xequê Mate, programa de TV realizado pelo curso de Jornalismo. Professor Rodrigo Almeida destaca a solução de inserir uma disciplina optativa e assim evitar a obrigatoriedade de termos várias disciplinas ofertando parte de sua carga horária como extensão, o que poderia criar alguns problemas acadêmicos. Há projetos que são mais contínuos, mas nem todos podem ser pensados dessa maneira. É recomendável que estes sejam incluídos no PPC. Seriam criadas as disciplinas Práticas Extensionistas no Audiovisual I e II. A Professora Aline Lucena Gomes destaca como insere as atividades extensionistas em suas disciplinas. Em todo o caso, a professora não pretende cadastrar as sionistas Audiovisuais I e II e criar uma cartilha. Ficou definido ainda que o texto com as descrições metodológicas seria inserido no novo PPC. **2) Distribuição de disciplinas 2021.1:** Professor Carlos Antonio dos Santos Segundo falou sobre a questão das disciplinas. Ele fez um panorama sobre os três últimos semestres e relembrou a decisão do grupo de, até o momento, não ofertarem as disciplinas práticas, entendendo que

haveria uma grande perda por parte dos discentes. No entanto, continuou o professor, a situação estaria chegando em seu momento crítico. A incerteza quanto a um possível retorno às aulas presenciais e o acúmulo de discentes que necessitam cursar as disciplinas têm gerado uma pressão muito grande na coordenação e, conseqüentemente, no colegiado. Se mantivéssemos tal determinação, já no semestre seguinte, teríamos um acúmulo de três turmas por disciplina, o que é um número muito grande. A disciplina de edição e montagem, por exemplo, que é ofertada no segundo período, teria facilmente um represamento de aproximadamente 120 discentes. Há ainda os discentes que precisam avançar no curso em direção à formação, ao TCC. Assim, a mesma obrigatoriedade. Destaca ainda a importância dos estudantes serem organizadores, protagonistas. Atividades Integradoras de também atividades de forma permanente. Já o professor Adriano Charles da Silva Cruz fala sobre a importância das opções e sugere que além de serem criadas as duas disciplinas específicas, devem ser mantidas as atividades extensionistas nas disciplinas obrigatórias, semsão citadas. Após ampla discussão e avaliação, optou-se, por unanimidade, pela criação de duas disciplinas específicas e optativas denominadas como Práticas ExtenFormação em Extensão (AIFE) conclui o professor, que ele não vê outra saída que não seja a oferta remota das disciplinas práticas, mesmo entendendo que haveria uma significativa perda para os discentes, principalmente os menos favorecidos. Finalizada a introdução da questão pelo professor Carlos Antonio Segundo, abre-se a discussão e de forma geral há um entendimento com relação à questão. Carlos então apresenta uma pré planilha de distribuição de disciplinas. Nela, destaca-se as disciplinas práticas que, no intuito de atender a demanda, serão ofertadas em duplicidade; tarde e noite. O professor Adriano Cruz destaca que uma de suas disciplinas está chocando horário com a sua atual disciplina do PPGEM. O professor Rodrigo Almeida também sugere a alteração de horário de uma de suas disciplinas. A professora Janaine Aires sugere que a disciplina de TVI seja mantida com a professora Valquíria Kneipp. Adriano Cruz comunga da solicitação. O professor Carlos Segundo informa que aquela distribuição ainda depende da aprovação da solicitação de dois docentes substitutos. A distribuição é aprovada por unanimidade.3) **PATCG:** A Professora Janaine Aires informa sobre o andamento do PATCG e em qual etapa se encontra. A coordenação havia entregue em novembro de 2020 a versão inicial do documento e na semana anterior à essa reunião, a comissão da PROGRAD teria apresentado um parecer de avaliação do documento. Neste relatório, além de alguns elogios ao trabalho realizado pelo curso, havia também algumas sugestões de ajustes a serem realizados. O documento passou a ser discutido entre os integrantes do colegiado. As sugestões foram plenamente acatadas. Dentre as necessidades elencadas pela comissão de análise, a que merecia mais destaque e discussão aprofundada, era a tabela de atribuições que deveria ser preenchida com mais precisão quanto a quem estaria à frente das ações estabelecidas e das metas sugeridas. Após ser apresentado e discutido com o grupo cada ponto dessa tabela, chegou-se à uma divisão final de trabalho. Tal distribuição é apresentada na *tabela em anexo*. Após uma leitura final do documento, a versão final do PATCG foi aprovada por unanimidade pelos integrantes do colegiado. Para constar, eu, Carlos Antonio dos Santos Segundo, Presidente do Colegiado do Curso de Comunicação Social - Audiovisual, lavrei a presente ata que, se aprovada, será assinada por mim e demais membros.

Tabela I - Anexo

Dimensão	Fragilidade/Aprimoramento (O quê?)	Ações (Como?)	Meta (O que almejo?)	Responsáveis (Quem?)	Semestre(s) de execução (Quando?)
1	da comunicação sobre as ações do curso	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Criar vídeos curtos divulgando a atuação dos professores em projetos de pesquisa, ensino e extensão (quantidade de vídeos a ser definida);</li> <li>- Elaborar os Manuais para TCC, Estágio e Atividades Complementares (2022-1);</li> <li>- Estimular a circulação dos resultados das disciplinas e dos projetos de pesquisa, ensino e extensão (A partir do retorno das aulas presenciais).</li> <li>- Identificar as razões do fenômeno da reprovação em algumas disciplinas (A partir do retorno das aulas presenciais)</li> <li>- Atualizar PPC (2021-1)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fortalecer a comunicação e a visibilidade do curso interna e externamente.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Colegiado encaminhará documento para a Chefia departamental;</li> <li>2. Comissão formada pelos professores Ruy Rocha, Hécio Pacheco e Aline Lucena definirá as comissões para a Elaboração dos manuais até 2022.1;</li> <li>3. Vice-coordenador(a) encaminhará com os demais setores da Campanha para estimular a circulação dos resultados das disciplinas e dos projetos de pesquisa, ensino e extensão.</li> </ol>	1. Entre 2020.2 e 2022.1.

1	Ampliação de parcerias institucionais	<p>- Estabelecer parceria e para dialogar sobre a política de comunicação da TV Universitária e Rádio Universitária para complementar a formação dos alunos, tanto no campo acadêmico-pedagógico, quanto no aperfeiçoamento dos conhecimentos técnicos (luz, som, imagens etc.);</p> <p>- Elaborar parcerias para projetos de Mobilidade Acadêmica.</p>	<p>- Formalizar no mínimo parceria com cinco instituições federais e estaduais até o semestre 2023.2;</p> <p>- Formalizar a participação do Curso no Fórum Brasileiro de Ensino do Cinema e do Audiovisual até o semestre de 2021.2.</p>	<p>1. Comissão formada pelos Professores Carlos Segundo, Hélio Pacheco e Aline Lucena para criação da parceria com a TV e Rádio Universitária;</p> <p>2. A coordenação elaborará parcerias para projetos de Mobilidade Acadêmica.</p>	1. Até 2023.2.
1	Desenvolvimento de estratégias de motivação dos estudantes	<p>- Solicitar a abertura de editais específicos para discentes, na TVU e FMU, para veiculação de conteúdo audiovisual nas duas emissoras (TCC, conteúdo de disciplinas etc.);</p> <p>- Criar o Prêmio para financiar a produção estudantil.</p>	<p>- Fortalecer as parcerias de modo a inserir com a TVU e a FMU como espaços laboratoriais do Curso de Comunicação Social – Audiovisual;</p> <p>- Implantar um Fundo de Apoio através de uma vaquinha aos projetos estudantis até 2023.2.</p>	<p>1. Comissão formada pelos Professores Ruy Rocha, Rodrigo Almeida e Carlos Segundo para criação da parceria com a TV e Rádio Universitária e para a implantação do Fundo de Apoio dos estudantes.</p>	1. Até 2023.2.

2	Excesso de carga horária docente no ensino	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ampliar o número de professores efetivos dedicados ao curso;</li> <li>- Equilibrar a distribuição de trabalho no ensino e nas atividades administrativas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contratação de 01 docente efetivo até 2021-1;</li> <li>- Contratação de 01 docente efetivo até 2022-2;</li> <li>- Garantir que cada docente tenha participado de atividades administrativas até 2023-2</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Colegiado encaminhará documento para a Chefia departamental;</li> <li>2. Colegiado estabelecerá sistema de rodízio das atividades administrativas.</li> </ol>	1. Até 2020.2.
2	Baixo número de vínculos formais na Iniciação Científica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fortalecer os grupos de pesquisa;</li> <li>- Difundir e promover áreas de interesse dos professores-orientadores e grupos existentes;</li> <li>- Ampliar o número de planos de trabalhos de iniciação científica nos projetos de pesquisa existentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ampliar os docentes com orientação de planos de trabalho de Iniciação Científica;</li> <li>- Duplicar o número de estudantes do curso com planos de trabalho ativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada professor vinculado ao curso se comprometerá a desenvolver esta ação.</li> </ul>	1. Até 2023.2.

2	Baixo domínio técnico de linguagens e estratégias para acessibilidade e inclusão.	1. Capacitar o corpo docente no que se refere a acessibilidade (audiodescrição, Legendagem oculta), em parceria com a Secretaria de Inclusão e Acessibilidade (SIA), Centro de Educação e curso de Letras-Libras.	- Capacitar todos os docentes até 2023.2.	1. Cada professor vinculado ao curso se comprometerá em se aprimorar para acessibilidade e inclusão.	1. Até 2023.2.
3	Manutenção e compra de novos equipamentos	1. Acervo bibliográfico e virtual. Atualizar e referendar a bibliografia dos componentes curriculares pelos integrantes do NDE.	- Realizar junto ao processo de alteração do PPC (até 2021.1)	1. Colegiado encaminhará documento para a Chefia departamental.	2. Até 2021.1.
3	Liberação da Internet nas ilhas de edição.	- Solicitar ao Centro a manutenção de equipamentos com defeitos, a substituição e a compra de novas câmeras, tripés, microfones e computadores.	- Encaminhar cobranças aos setores até 2022.2.	1. Colegiado encaminhará documento para a Chefia departamental.	1. Até 2022.2.

3	Ausência de espaços de convivência e ambientação estética.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exigir do departamento encaminhamento desta necessidade;</li> <li>Sensibilizar os servidores técnicos quanto as questões pedagógicas de uso dos espaços e dos equipamentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Solucio- nar estes aspectos até 2022.2.</li> </ul>	1. Colegiado encaminhará documento para a Chefia departamental.	1. Até 2022.2.
3	Instalação de softwares para as atividades práticas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Solicitar ao departamento melhor destinação dos espaços livres do prédio;</li> <li>Fortalecer as ações de ambientação implementadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Concluir a criação de espaços de convivência e de ambientação até a recepção dos calouros de 2022.2.</li> </ul>	1. Colegiado encaminhará documento para a Chefia departamental.	1. Até 2021.1.
3	Pouco estacionamento e baixa iluminação.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cobrar aos setores responsáveis encaminhament os sobre a compra e a instalação dos softwares necessários para as atividades práticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Encami- nhar cobranças aos setores até 2022.2.</li> </ul>	1. Colegiado encaminhará documento para a Chefia departamental.	1. Até 2021.1.
4	Dificuldade de leitura e de escrita dos discentes	<ul style="list-style-type: none"> <li>Articular ações interdisciplinares que fortaleçam as habilidades de leitura e de escrita dos estudantes;</li> <li>Desenvo- lver cursos para a escrita acadêmica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aprimorar técnicas para estimular a escrita discente até 2023.2.</li> </ul>	1. Professor Adriano Cruz criará um Projeto de extensão de leitura e produção de texto.	1. Até 2023.2.

4	Representação estudantil desarticulada	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolver ações de formação política dos estudantes vinculados ao curso de Comunicação Social – Audiovisual;</li> <li>- Fomentar através do reconhecimento como atividades complementares a participação em ações de representação discente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ter até 2021.2 reestabelecido a representação estudantil através do Centro Acadêmico;</li> <li>- Divulgar nova resolução de atividade complementar (2021.1)</li> </ul>	1. Comissão definida pelo Núcleo docente estruturante.	1. 2021.2. Até
4	Ausência de dados sobre a percepção discente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicar pesquisa com o corpo discente a fim de compreender o seu perfil, o repertório, as fragilidades no processo de formação e de inserção profissional e seus anseios futuros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Definir o perfil dos estudantes do curso e acompanhá-los sistematicamente (semestralmente, a partir do retorno das aulas presenciais).</li> </ul>	1. Professora Janaine Aires desenvolverá a pesquisa.	1. Desenvolver a pesquisa até 2021.2.

\_\_\_\_\_  
Carlos Antonio dos Santos Segundo  
Presidente do Colegiado do Curso de Comunicação Social - Audiovisual

\_\_\_\_\_  
Adriano Charles da Silva Cruz

\_\_\_\_\_  
Hélcio Pacheco de Medeiros

\_\_\_\_\_  
Janaine Sibelle Freires Aires

---

Raimunda Aline Lucena Gomes

---

Rodrigo Almeida Ferreira

---

Ruy Alkmim Rocha Filho





Emitido em 06/04/2021

ATA Nº 5/2021 - CCCSA/CCHLA (13.56)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

*(Assinado digitalmente em 06/04/2021 13:09)*

ADRIANO CHARLES DA SILVA CRUZ  
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR  
DE COM/CCHLA (13.15)  
Matrícula: 3490373

*(Assinado digitalmente em 06/04/2021 12:56)*

CARLOS ANTONIO DOS SANTOS SEGUNDO  
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR  
CCCSA/CCHLA (13.56)  
Matrícula: 1866251

*(Assinado digitalmente em 07/04/2021 14:09)*

HELCIO PACHECO DE MEDEIROS  
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR  
DE COM/CCHLA (13.15)  
Matrícula: 1675429

*(Assinado digitalmente em 06/04/2021 12:37)*

JANAINE SIBELLE FREIRES AIRES  
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR  
DE COM/CCHLA (13.15)  
Matrícula: 1003989

*(Assinado digitalmente em 06/04/2021 14:17)*

MÁRIA ANGELA PAVAN  
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR  
DE COM/CCHLA (13.15)  
Matrícula: 1640014

*(Assinado digitalmente em 06/04/2021 13:59)*

RAIMUNDA ALINE LUCENA GOMES  
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR  
DE COM/CCHLA (13.15)  
Matrícula: 1707911

*(Assinado digitalmente em 06/04/2021 14:00)*

RODRIGO ALMEIDA FERREIRA  
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR  
DE COM/CCHLA (13.15)  
Matrícula: 3061790

*(Assinado digitalmente em 06/04/2021 13:14)*

RUY ALKMIM ROCHA FILHO  
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR  
DE COM/CCHLA (13.15)  
Matrícula: 3308633

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufrn.br/documentos/> informando seu número: 5,  
ano: 2021, tipo: ATA, data de emissão: 06/04/2021 e o código de verificação: 70cb2da945



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE**  
**COORDENAÇÃO DO CURSO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL - AUDIOVISUAL**

ATA Nº 4/2020 - CC CSA/CCHLA (13.56)

Nº do Protocolo: 23077.038210/2020-34

Natal-RN, 09 de junho de 2020.

**ATA DA PRIMEIRA SESSÃO EXTRAORDINÁRIA DO COLEGIADO DO CURSO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL - AUDIOVISUAL, DO CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES, DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE, REALIZADA AOS CINCO DIAS DO MÊS DE MAIO DE DOIS MIL E VINTE.**

Aos cinco dias do mês de maio do ano de dois mil e vinte, às nove horas, via internet em virtude do isolamento social imposto pela Pandemia de Covid-19, realizou-se a reunião do colegiado do Curso de Comunicação Social - Audiovisual. A reunião foi presidida pelo Coordenador do Curso de Comunicação Social - Audiovisual, professor Carlos Antonio dos Santos Segundo e contou com a participação de membros do colegiado a Professora Janaine Sibelle Freires Aires, o professor Rodrigo Almeida Ferreira, a professora Maria Angela Pavan, o professor Hélcio Pacheco de Medeiros e o professor Adriano Charles da Silva Cruz. Não compareceu à reunião o professor Ruy Alkimin Rocha Filho, que não justificou sua ausência. A reunião teve como pauta a discussão do tema práticas inovadoras com o intuito de elaborar respostas consensuadas pelo colegiado para formulário remetido pela Prograd. 1. Discussão sobre as práticas inovadoras: o professor Carlos Antonio dos Santos Segundo fez um apanhado sobre as demandas apresentadas pela Pró-reitoria de Graduação e as perguntas enviadas pela comissão para a elaboração de propostas de metodologias ativas e práticas educacionais inovadoras. O professor Adriano Charles discorre sobre os possíveis caminhos futuros da universidade em meio a pandemia e os cursos semestres que poderão ser propostos. Professora Angela Pavan faz críticas ao processo tecnológico mal utilizado por algumas faculdades particulares e a substituição de professores por "atores" que conduzem apresentações. Na sequência os professores relataram suas experiências com práticas educacionais remotas e apontaram dúvidas acerca da natureza do formulário. O professor Hélcio Pacheco de Medeiros relatou as dificuldades de sua disciplina dedicadas em sua maioria para atividades práticas de ensino da linguagem radiofônica. O professor Rodrigo Almeida Ferreira destacou sua vivência recente como ouvinte de cursos remotos e concordou com a inviabilidade de aplicação deste tipo de vínculo, no contexto de suas disciplinas que demandam exercícios práticos. Ele também apresentou um contra exemplo presente na Unicap, em Pernambuco. A professora Janaine Sibelle Freires Aires relatou experiências remotas anteriores marcadas pela baixa adesão dos estudantes, baixa repercussão e má qualidade, destacou a importância de pensarmos os impactos políticos e trabalhistas que podem implicar na adoção acrítica de práticas pretensamente inovadoras, mas que resultam em precarização do trabalho e do ensino. O professor Adriano Charles da Silva Cruz fez um apanhado sobre as medidas recentes que buscam alternativas diante do cenário provocado pela pandemia e os impactos da inviabilidade de aglomerações na educação, como sugestão o professor indicou a necessidade de criação de programas de monitoria emergenciais que auxiliasse a elaboração de material didático de apoio. Ele também reforça a necessidade de nos posicionarmos politicamente, mas sabendo que vivemos um momento de exceção. A professora Maria Angela Pavan problematizou a questão a partir da experiência em outras instituições e dos componentes curriculares que ministra na UFRN. Após a problematização de cada ponto do formulário, os professores presentes decidiram pela elaboração de uma carta do colegiado dirigida à Prograd, em anexo. Para constar, eu, Carlos Antonio dos Santos Segundo, Presidente do Colegiado do Curso de Comunicação Social - Audiovisual, lavrei a presente ata que, se aprovada será assinada por mim e demais membros.

*(Assinado digitalmente em 09/06/2020 10:13)*

**ADRIANO CHARLES DA SILVA CRUZ**

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

DFCOM/CCHLA (13.15)

*Matrícula: 3490373*

*(Assinado digitalmente em 09/06/2020 09:56)*

**CARLOS ANTONIO DOS SANTOS SEGUNDO**

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

DFCOM/CCHLA (13.15)

*Matrícula: 1866251*

*(Assinado digitalmente em 16/06/2020 01:50)*

**HELICIO PACHECO DE MEDEIROS**

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

DFCOM/CCHLA (13.15)

*Matrícula: 1675429*

*(Assinado digitalmente em 09/06/2020 15:39)*

**JANAINE SIBELLE FREIRES AIRES**

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR

DFCOM/CCHLA (13.15)

*Matrícula: 1003969*

*(Assinado digitalmente em 09/06/2020 10:34)*

MARIA ANGELA PAVAN  
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR  
DECOM/CCHLA (13.15)  
Matricula: 1640014

*(Assinado digitalmente em 10/06/2020 08:09)*

RODRIGO ALMEIDA FERREIRA  
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR  
DECOM/CCHLA (13.15)  
Matricula: 3061790

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufrn.br/public/documentos/index.jsp> informando seu número: **4**, ano: **2020**, tipo: **ATA**, data de emissão: **09/06/2020** e o código de verificação: **f696fb75d9**



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
COORDENAÇÃO DO CURSO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL - AUDIOVISUAL

ATA Nº 11/2020 - CCC SA/CCHLA (13.56)

Nº do Protocolo: 23077.053240/2020-71

Natal-RN, 30 de julho de 2020.

**ATA DA PRIMEIRA SESSÃO EXTRAORDINÁRIA DO COLEGIADO DO CURSO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL - AUDIOVISUAL, DO CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES, DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE, REALIZADA AOS NOVE DIAS DO MÊS DE JUNHO DE DOIS MIL E VINTE.**

Aos nove dias do mês de junho do ano de dois mil e vinte, às dez horas, via internet em virtude do isolamento social imposto pela Pandemia de Covid-19, realizou-se a reunião do colegiado do Curso de Comunicação Social - Audiovisual. A reunião foi presidida pelo Coordenador do Curso de Comunicação Social - Audiovisual, professor Carlos Antonio dos Santos Segundo e contou com a participação de membros do colegiado a Professora Janaine Sibelle Freires Aires, o professor Rodrigo Almeida Ferreira, a professora Maria Angela Pavan, o professor Hécio Pacheco de Medeiros, professor Ruy Alkimin Rocha Filho e o professor Adriano Charles da Silva Cruz. A reunião teve como pauta a apreciação e aprovação do Plano Acadêmico da EmQuadro - Empresa Júnior do Curso de Comunicação Social - Audiovisual e Aprovação dos planos de curso dos componentes curriculares que serão ministrados no período suplementar 2020.3. Como informe o professor Carlos Antonio dos Santos Segundo pediu a colaboração dos professores na apreciação dos relatórios de estágio pendentes, destacando as pendências de responsabilidade da professora Angela Pavan (01) e dos professores Adriano Lopes Gomes (01), Hécio Pacheco de Medeiros (02), Rodrigo Almeida Ferreira (03) e Ruy Alkimin Rocha Filho (17). O professor Rodrigo Almeida sugeriu a criação de um manual de estágio. Decidiu-se coletivamente que a questão será discutida nas reuniões futuras. (1) Apreciação e aprovação do Plano Acadêmico da EmQuadro Filmes [Empresa Júnior vinculada ao curso de Comunicação Social - Audiovisual]: A professora Janaine Aires apresentou o processo de construção do Plano Acadêmico da EmQuadro Filmes, do processo de institucionalização da empresa e da transformação da EmQuadro em projeto de extensão, destacou a carga horária dos docentes tutores que é de 2 horas semanais, a carga horária dos membros efetivos com cargos de diretoria 20 horas semanais e carga horária dos membros efetivos e trainees 15 horas. O professor Ruy Alkimin Rocha Filho discorreu sobre o Plano Acadêmico, as atividades da empresa júnior e sugeriu a aprovação. O professor Carlos Antonio dos Santos Segundo pediu esclarecimentos sobre o processo de curricularização da EmQuadro como atividade extensionista. A professora Janaine Aires esclareceu sobre as recomendações da Diretoria de Extensão, destacando a importância de incorporar ao Projeto Pedagógico do Curso preservando o processo seletivo descrito no Plano Acadêmico. O professor Rodrigo Almeida solicitou esclarecimentos sobre o texto do plano acadêmico especialmente no que se refere às mudanças da diretoria de atendimento para a diretoria comercial. Sem mais a tratar os docentes presentes aprovaram por unanimidade o plano acadêmico e a carga horária dos tutores, dos membros efetivos de diretoria, dos membros efetivos e dos trainees. (2) Aprovação dos planos de curso dos componentes curriculares que serão ministrados no período suplementar 2020-3: O professor Carlos Antonio dos Santos Segundo discorreu sobre o processo de oferta das disciplinas e dos planos de curso submetidos para apreciação. Iniciou-se a discussão repassando a sugestão do Departamento de Comunicação Social e da Direção do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes para que fossem evitados usos da plataforma Whatsapp. O professor Adriano Cruz relatou que como resolução do período suplementar 2020.3 permite e, em virtude da adequação da plataforma para as atividades que serão desenvolvidas no seu plano de curso, não acata a sugestão apresentada, mas que reformulará seu plano para melhor descrição do uso seguro da plataforma. Na sequência, foi apresentada a grade de disciplinas voltadas para o curso de Comunicação Social - Audiovisual e os horários foram ajustados para registro no Sigaa. No debate sobre os planos de curso, solicitou-se ajuste nas vagas para os planos de História e Teoria da Comunicação II, do professor Ben-hur Bernard, de modo a atender um maior número de estudantes. Discutiu-se também a questão da avaliação, o professor Adriano Charles da Silva Cruz esclareceu que deve ser feita ao menos uma avaliação por escrito. O professor Ruy Alkimin Rocha Filho destacou como avaliará seus estudantes no período suplementar. O professor Rodrigo Almeida informou que a Pró-reitoria de Graduação permite o apoio de monitores e estagiários docentes. Por fim, o professor Hécio Pacheco de Medeiros solicitou esclarecimentos sobre os alunos que desenvolverão os Trabalhos de Conclusão de Curso no que se refere ao calendário de defesas e prazos para depósito. O professor Carlos Antonio dos Santos Segundo sugeriu que a informação fosse solicitada via e-mail à secretaria dos cursos. Na sequência, os planos foram aprovados por unanimidade pelo Colegiado e a reunião foi encerrada. Para constar, eu, Carlos Antonio dos Santos Segundo, Presidente do Colegiado do Curso de Comunicação Social - Audiovisual, lavrei a presente ata que, se aprovada será assinada por mim e demais membros.

*(Assinado digitalmente em 30/07/2020 11:39)*

ADRIANO CHARLES DA SILVA CRUZ

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR  
DECOM/CCHLA (13.15)  
Matrícula: 3490575

*(Assinado digitalmente em 30/07/2020 10:42)*

CARLOS ANTONIO DOS SANTOS SEGUNDO

PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR  
DECOM/CCHLA (13.15)  
Matrícula: 1866251

28/04/2021

c8946d51d5a1ea69fc540858d0a26de8299f2c863f9e2274e9d5f9a84571002b1619630607195.html

*(Assinado digitalmente em 31/07/2020 13:12)*

**HELICIO PACHECO DE MEDEIROS**

PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR  
DECOM/CCHLA (13.15)  
Matricula: 1675429

*(Assinado digitalmente em 30/07/2020 10:43)*

**JANAINE SIBELLE FREIRES AIRES**

PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR  
DECOM/CCHLA (13.15)  
Matricula: 1003969

*(Assinado digitalmente em 30/07/2020 12:45)*

**MARIA ANGELA PAVAN**

PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR  
DECOM/CCHLA (13.15)  
Matricula: 1640014

*(Assinado digitalmente em 30/07/2020 10:54)*

**RODRIGO ALMEIDA FERREIRA**

PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR  
DECOM/CCHLA (13.15)  
Matricula: 3061790

*(Assinado digitalmente em 30/07/2020 13:20)*

**RUY ALKMIM ROCHA FILHO**

PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR  
DECOM/CCHLA (13.15)  
Matricula: 3308635

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufrn.br/public/documentos/index.jsp> informando seu número: **11**, ano: **2020**, tipo: **ATA**, data de emissão: **30/07/2020** e o código de verificação: **d35785cc48**



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
COORDENAÇÃO DO CURSO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL - AUDIOVISUAL

ATA Nº 3/2020 - CC CSA/CCHLA (13.56)

Nº do Protocolo: 23077.036580/2020-37

Natal-RN, 03 de junho de 2020.

**ATA DA SEGUNDA SESSÃO EXTRAORDINÁRIA DO COLEGIADO DO CURSO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL - AUDIOVISUAL, DO CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES, DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE, REALIZADA AOS VINTE E SETE DIAS DO MÊS DE MAIO DE DOIS MIL E VINTE.**

Aos vinte sete dias do mês de maio do ano de dois mil e vinte, às dez horas, via internet em virtude do isolamento social provocado pela Pandemia de Covid-19, realizou-se a reunião do colegiado do Curso de Comunicação Social - Audiovisual. A reunião foi presidida pelo Coordenador do Curso de Comunicação Social - Audiovisual, professor Carlos Antonio dos Santos Segundo e contou com a participação de membros do colegiado a Professora Janaine Sibelle Freires Aires, o professor Rodrigo Almeida Ferreira, a professora Maria Angela Pavan, o professor Ruy Alkimin Rocha Filho e o professor Adriano Charles da Silva Cruz. A reunião contou ainda com a participação da professora Aline Lucena Gomes, da professora Luciana Miranda Costa e do professor Sebastião Faustino Pereira Filho que não fazem parte do colegiado, mas integraram a discussão em virtude da natureza da pauta (3). Não compareceu à reunião o professor Hélcio Pacheco de Medeiros, que não justificou sua ausência. A reunião teve como pauta (1) Aprovação do relatório PATCG; (2) Apreciação e aprovação do Plano Acadêmico da EmQuadro Filmes; (3) Discussão sobre a proposta de Semestre Suplementar apresentada pela Prograd. O professor Adriano Charles da Silva Cruz pediu uma inversão de pauta em virtude da importância da discussão detalhada da proposta de Semestre Suplementar da Prograd. O professor Carlos Segundo sugeriu então que o ponto 3 fosse apreciado após a aprovação do relatório do PATCG, sob a justificativa que este deveria ser enviado naquela data para a equipe de acompanhamento de cursos da proreitoria, proposta acatada pelo colegiado. **1. Aprovação do relatório PATCG:** O relatório foi encaminhado para todos os professores por e-mail com antecedência. Inicialmente, o professor Carlos Antonio dos Santos Segundo fez uma breve apresentação do processo de elaboração do relatório, destacando os próximos trâmites do PATCG, as demandas apresentadas pela assessoria acadêmica do CCHLA e as especificidades do curso que ainda não é avaliado via ENADE e nem passou pelo processo de reconhecimento junto ao MEC. Destacou que em julho de 2020 o colegiado deve elaborar um novo plano de avaliação trienal do curso de graduação. A professora Janaine Aires discorreu sobre a reformulação do documento pela Prograd e enfatizou a importância de, aliado ao NDE, formular estratégias de avaliação junto aos estudantes matriculados no curso. A professora Maria Angela Pavan rememorou os processos de avaliação do curso encampados pela Prograd no contexto de sua gestão à frente da coordenação. Na sequência o professor Sebastião Faustino Pereira Filho discorreu sobre o histórico de transição entre o bacharelado em Comunicação Social - Radialismo e a criação do curso de Comunicação Social - Audiovisual, apontou para o perfil de ingressantes e dos egressos e os contrastes entre os perfis atendidos. Ainda sob o mesmo ponto, acrescentou o professor Adriano Charles da Silva Cruz o histórico de participação dos docentes na elaboração do Projeto Pedagógico do Curso, destacando as contribuições da professora Aline Lucena Gomes, da professora Luciana Miranda Costa, do Professor Ruy Alkimin Rocha Filho e de sua própria contribuição. O professor Carlos Antonio dos Santos Segundo então sugeriu uma reunião com os citados para que o histórico do curso seja incorporado ao novo PPC em elaboração. Seguiu-se, então, para a apreciação do relatório em si. O professor Rodrigo Almeida Ferreira sugeriu o detalhamento dos projetos de extensão e de pesquisa desenvolvidos em 2019. A professora Janaine Aires se disponibilizou a encaminhar o material levantado que será anexado ao relatório, aprovado pela unanimidade dos presentes. **2. Discussão sobre a proposta de Semestre Suplementar apresentada pela Prograd:** inicialmente, o professor Carlos Antonio dos Santos Segundo discorreu sobre a reunião realizada entre as coordenações e chefias departamentais, a direção do CCHLA e a Prograd e a reunião do Consec, em que se discutiu a proposta de Semestre Suplementar sugerida pela Prograd, encaminhada por e-mail com antecedência para os professores presentes na sessão extraordinária do colegiado. Discutiu-se a natureza da proposta, de caráter pretensamente facultativo de oferta de atividades remotas para os estudantes dos cursos de graduação. O professor Rodrigo Almeida Ferreira destacou ter tomado conhecimento da proposta após sua publicação no twitter por alunos, considerou problemática a situação e a estrutura da proposta em si e pediu esclarecimentos sobre como ficariam as férias dos professores, a saúde mental de docentes e discentes e como seria elaborada a grade. Na sequência, a professora Aline Lucena Gomes externou profunda indignação com a proposta apresentada pela Pró-reitoria, discorreu sobre o perfil econômico e social dos estudantes de nosso curso, problematizou os aspectos emocionais e políticos da pandemia de Covid-19 e classificou como falaciosa a autonomia de docentes e discentes diante da proposta, considerando especialmente sua natureza excludente. A professora discorreu ainda sobre a Pedagogia da Presença como norteadora de sua didática. O professor Carlos Antonio dos Santos Segundo também criticou a proposta, sugerindo que ela poderia ter adotado outro formato - no caso, a oferta de pequenos cursos - e destacou a estratégia de facultar a participação de professores efetivos e obrigar professores substitutos. O professor Adriano Charles da Silva Cruz pediu esclarecimentos sobre o conceito de aula remota e de como seriam planejadas as atividades, questionou ainda como serão os próximos semestres e se os professores que ofertarem no semestre suplementar serão abonados no semestre seguinte. O professor Adriano Charles da Silva Cruz destacou as denúncias apresentadas pelo Ministério Público e a pressão política externa que ensejaram essa proposta. O professor Carlos Antonio dos Santos Segundo e a professora Janaine Aires esclareceram os questionamentos do professor a partir das informações coletadas nas reuniões com os demais setores da universidade. Já o professor Ruy Alkimin Rocha Filho destacou que dificilmente o cenário de aulas presenciais

retornará ainda em 2020, no entanto criticou a precipitação da Prograd em sugerir de tal maneira as atividades remotas. O professor discorreu sobre as ações do sindicato e as reuniões com a Progesp, enfatizou a importância da sindicalização. A professora Luciana Miranda Costa classificou como inevitável o retorno do ensino através de atividades remotas e sugeriu que nos articulamos no sentido de planejar atividades de modo mais adequado elencando os professores que podem e quais seriam as disciplinas possíveis. A professora Maria Angela Pavan pediu esclarecimentos sobre o posicionamento de outros colegas do departamento e de outros cursos e destacou sua experiência com atividades remotas na UFMS, caracterizado por parcela significativa de discentes indígenas. O professor Ruy Alkimim Rocha Filho discordou da professora Luciana Miranda Costa e sugeriu que ao invés de interpretarmos como inevitável, nos organizássemos no sentido de propor um posicionamento diferente, destacando a rejeição da proposta por cursos da área de saúde. O professor Adriano Charles da Silva Cruz se posicionou favorável a elaboração de uma resposta e de uma nova proposta como sugeriu o professor Ruy Alkimim Rocha Filho. Na sequência, falou o professor Sebastião Faustino Pereira Filho que discorreu sobre os resultados da comissão de inovação, que não foram apresentados a comunidade acadêmica ainda, mas que segundo o professor indicavam um número significativo de pessoas favoráveis ao retorno e cobrando suas formaturas judicialmente a universidade. Sugeriu a formulação de uma proposta para alterar a sugestão apresentada pela Prograd. A professora Aline Lucena Gomes pediu esclarecimentos sobre os posicionamentos dos discentes nos espaços de deliberação. Os professores Carlos Antonio dos Santos Segundo e Janaine Aires esclareceram os questionamentos apresentados. Na sequência, os professores decidiram exigir os dados apanhados pela comissão de práticas inovadoras de nossos estudantes e elaborar um posicionamento comum que seria apresentado na plenária departamental realizado no mesmo dia. O texto foi o seguinte &quot;No dia 27/05/20 às 10h foi realizada a reunião do colegiado do curso de Comunicação Social Audiovisual. Em virtude da dimensão e importância do assunto, o convite à participação da reunião foi estendida a todos os docentes. A coordenação de Comunicação Social Audiovisual gostaria de apresentar à plenária do departamento aquilo que foi decidido e deliberado pelo colegiado do curso. Entendemos a importância de um consenso entre os cursos do departamento, em uma voz única e ampla e, portanto, apresentamos o texto como sugestão de posicionamento. O curso de Audiovisual entende que não é possível avaliar de forma plena o projeto proposto pela Prograd sem que antes tenhamos acesso aos dados oficiais da pesquisa realizada com os discentes pela própria Prograd. Compreender de forma ampla a situação sócio-econômica e o grau de adesão - acesso tecnológico - dos discentes da universidade deve ser o ponto de partida de qualquer ação que os tenha como foco. Entendemos ainda que as realidades de cada curso são diversas e muitas vezes específicas, o que mais uma vez inviabiliza a aprovação do projeto como atualmente apresentado. Assim, defendemos que é fundamental e urgente a suspensão de qualquer ação da instituição que envolva aulas remotas - especialmente componentes curriculares obrigatórios e optativos - sem esse conhecimento prévio. Sugerimos ainda que, a partir do acesso aos dados coletados pela pesquisa, seja estabelecido um prazo mínimo e suficiente para a discussão e apresentação, por parte dos cursos, departamentos e centros, de apoio ou contraproposta ao projeto atual. Sugerimos ainda que seja formada uma comissão de elaboração de propostas do departamento com equidade de participação dos docentes de cada curso. PS: Caso seja acatada essa solicitação, seria também importante que a instituição se pronunciasse publicamente com relação ao documento que foi vazado, deixando claro que se tratava de uma proposta ainda em elaboração e que ela será futuramente, quando finalizada, reapresentada aos estudantes.&quot;. A discussão do ponto foi encerrada. **3. Apreciação e aprovação do Plano Acadêmico da EmQuadro Filmes:** Em virtude do adiantado da hora e do compromisso dos professores com a plenária departamental que se realizaria às quinze horas daquele mesmo dia, decidiu-se por adiar a discussão deste ponto de pauta para a próxima reunião de colegiado. Para constar, eu, Carlos Antonio dos Santos Segundo, Presidente do Colegiado do Curso de Comunicação Social - Audiovisual, lavrei a presente ata que, se aprovada será assinada por mim e demais membros.

*(Assinado digitalmente em 03/06/2020 10:59)*

ADRIANO CHARLES DA SILVA CRUZ  
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR  
DECOMCCHLA (13.15)  
Matrícula: 3490375

*(Assinado digitalmente em 03/06/2020 10:32)*

CARLOS ANTONIO DOS SANTOS SEGUNDO  
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR  
DECOMCCHLA (13.15)  
Matrícula: 1866251

*(Assinado digitalmente em 03/06/2020 10:47)*

JANAINÉ SIBELLE FREIRES AIRES  
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR  
DECOMCCHLA (13.15)  
Matrícula: 1003969

*(Assinado digitalmente em 03/06/2020 16:17)*

MARIA ANGELA PAVAN  
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR  
DECOMCCHLA (13.15)  
Matrícula: 1640014

*(Assinado digitalmente em 03/06/2020 10:52)*

RÓDRIGO ALMEIDA FERREIRA  
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR  
DECOMCCHLA (13.15)  
Matrícula: 3061790

*(Assinado digitalmente em 03/06/2020 10:39)*

RUY ALKIMIM ROCHA FILHO  
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR  
DECOMCCHLA (13.15)  
Matrícula: 3508635

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufm.br/public/documentos/index.jsp> informando seu número:

**3**, ano: **2020**, tipo: **ATA**, data de emissão: **03/06/2020** e o código de verificação: **f9a8d3c94c**



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
COORDENAÇÃO DO CURSO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL - AUDIOVISUAL

ATA Nº 10/2020 - C CCSA/CCHLA (13.56)

Nº do Protocolo: 23077.053234/2020-13

Natal-RN, 30 de julho de 2020.

ATA DA TERCEIRA SESSÃO ORDINÁRIA DO COLEGIADO DO CURSO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL - AUDIOVISUAL, DO CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES, DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE, REALIZADA AOS VINTE E OITO DIAS DO MÊS DE JULHO DE DOIS MIL E VINTE.

Aos vinte e oito dias do mês de julho do ano de dois mil e vinte, às dez horas, via internet em virtude do isolamento social imposto pela Pandemia de Covid-19, realizou-se a reunião do colegiado do Curso de Comunicação Social - Audiovisual. A reunião foi presidida pelo Coordenador do Curso, professor Carlos Antonio dos Santos Segundo e contou com a participação de membros do colegiado a Professora Janaine Sibelle Freires Aires, a Professora Maria Angela Pavan, o professor Rodrigo Almeida Ferreira, o professor Hécio Pacheco de Medeiros e o professor Adriano Charles da Silva Cruz. Também participou da reunião a professora Raimunda Aline Lucena Gomes. Não compareceu à reunião o professor Ruy Alkimin Rocha Filho, que justificou sua ausência em virtude do episódio de acometimento de Covid-19 por membros de sua família. A professora Angela Pavan saudou os presentes e saiu da reunião, a docente se encontra em período de férias. Foram convidados também a professora Luciana Miranda Costa, que também está em período de férias, e o professor Sebastião Albano, que não pode comparecer. Inicialmente a professora Aline Lucena Gomes informou sobre o desenvolvimento do evento de extensão "Encontros Dialógicos - Vidas e vozes que importam", relatando os diferentes encontros desenvolvido desde junho de 2020. A professora anunciou que o projeto vai reverberar em outros produtos - como podcasts e e-book - e que será continuado em novos formatos. Já a professora Janaine Aires informou sobre a eleição da representação discente provisória ocorrida no dia 24 de julho de 2020 em assembleia dos estudantes do Departamento de Comunicação Social. Os discentes do curso de Comunicação Social - Audiovisual serão representados pelo estudante Lucas Rodrigues Beserra (Titular) e Davi Sansão (Suplente). Como informe, o professor Rodrigo Almeida detalhou os mini-cursos do projeto Mostra Mostra que serão desenvolvidos remotamente no mês de agosto, a saber: "Estéticas sonoras: a construção de som e sentido no audiovisual", com Luiz Gehlen (04 a 06/08/2020); "Imaginação queer no cinema brasileiro contemporâneo", com André Antônio (11 a 13/08/2020); e "Afrofuturismo e fabulações críticas", com Kênia Freitas (24 a 28/08/2020). **1. Definição de disciplinas para o semestre 2020.6:** Iniciada a reunião, o professor Carlos Antonio dos Santos Segundo fez um relato sobre o processo de implementação da retomada do semestre 2020.1, que será denominado 2020.6, destacando as diversas reuniões em que o curso esteve representado no Consec e no Fórum de Gestores e Coordenadores. O professor apresentou as resoluções que balizam a proposta inicial da coordenação para o semestre 2020.1 enviada previamente por e-mail para todos os docentes efetivos ligados ao curso. Segundo destacou os dizeres da RESOLUÇÃO No 229/2016-CONSEPE, de 20 de dezembro de 2016, especialmente o Art. 10, que afirma "de acordo com o regime de trabalho, a carga horária em horas-aula a ser integralizada corresponde ao: I - mínimo de 8 (oito) e máximo de 12 (doze) horas-aula semanais para o regime de 20 (vinte) horas, em cada período letivo regular; II - mínimo de 8 (oito) e máximo de 20 (vinte) horas-aula semanais para o regime de 40 (quarenta) horas, com ou sem dedicação exclusiva, em cada período letivo regular". Na sequência o docente destacou que a proposta inicial da coordenação está apoiada nos seguintes critérios: (1) carga horária mínima dos docentes - 8h/aula semanais, ou seja, 02 disciplinas de 60h; (2) prioridade aos componentes obrigatórios; (3) não oferta de componentes práticos; (4) não oferta de algumas optativas que poderiam desequilibrar a distribuição entre os docentes. Segundo detalhou os horários indicando a recomendação da Prograd que as atividades ocorresse conforme horário estabelecidos em 2020.1. Em discussão, o professor Adriano Charles da Silva Cruz destacou o processo de distribuição da carga horária no Departamento de Comunicação Social nos períodos anteriores e como ela excede a carga mínima estabelecida pela instituição. Cruz enfatizou a necessidade de rediscussão geral dessa sobrecarga, uma vez que, sob seu ponto de vista, o volume de disciplinas impacta a qualidade das demais atividades de Ensino, de Pesquisa e de Extensão desenvolvidas pelo docentes. Por fim, o docente destacou o interesse em manter a oferta da disciplina História e Teoria do Cinema ministrada no semestre 2020.5 em 2020.6, uma vez que o material já está preparado, acrescentou ainda a necessidade da coordenação promover a mobilização dos discentes para matrícula nos componentes que serão ofertados com o intuito de atender o máximo de demanda no semestre que entrará em vigor para reduzir a demanda nos semestres subsequentes que receberão a carga das disciplinas práticas não ofertadas. O professor Rodrigo Almeida narrou a sua experiência recente no semestre suplementar 2020.5, destacou a importância do material de apoio enviado aos professores, discorreu sobre a experiência de repartição da carga horária entre as diferentes atividades da disciplina sob sua responsabilidade e pediu esclarecimentos sobre a questão da distribuição da carga horária para progressão e do processo de migração das informações no SIGAA. O professor Hécio Pacheco Medeiros pediu informações sobre o processo de matrícula e rematricula no semestre que será retomado, demonstrou dúvidas sobre a migração dos discentes e dos dados das disciplinas pelo Sigaa; preocupou-se com as regras para registro de frequência; pediu respostas sobre a possibilidade de exercícios domiciliares para estudantes atendidos pela SIA que estão matriculados em suas disciplinas e, por fim, almejou conhecer os trâmites para a apresentação de TCC do semestre que entrará em vigor. As questões levantadas pelos professores citados foram respondidas pela coordenação do curso, com exceção da questão relacionada aos exercícios domiciliares que ainda serão desintrinçadas em resolução própria pelo setor. Adiantou-se, no entanto, o relato das recomendações dos assessores da SIA para a aplicação destes exercícios e ao atendimento destas demandas. Na sequência, o professor Adriano Charles da Silva Cruz lastimou a volta dos professores que estavam afastados em pós-doc neste ano em virtude dos reflexos deste retorno na fila de docentes que têm licenças e afastamentos a vencer. O

28/04/2021

f2a3438c83ef2e6754d23b6cd39adbbe4f2b7e19babe4d2d0e102c4914e6f4621619630733910.html

professor Carlos Antonio dos Santos Segundo e a professora Janaine Aires reforçaram a preocupação com esta questão e seus possíveis impactos também na contratação de substitutos. O professor Adriano Charles reforça o argumento para o atendimento da demanda propondo o aumento da quantidade de vagas das disciplinas oferecidas, propõe sensibilidade para a questão da assiduidade e a adoção de estratégias que viabilizem a participação de discentes com dificuldades de conexão. O professor Rodrigo Almeida destacou sua experiência no semestre suplementar e corroborou com a necessidade de flexibilização das atividades e da presença. A professora Aline Lucena registra a preocupação com o desenvolvimento do semestre remoto, parabeniza a coordenação pela proposta que ao seu ver promove a redução dos danos provocados pela implementação do semestre na ocasião em que a voz da comunidade universitária e do próprio ensino estão comprometidos. A docente pediu elucidações sobre os trâmites da disciplina Introdução ao TCC e sobre a migração entre os semestres no Sigaa. Os professores Carlos Antonio dos Santos Segundo e Janaine Aires informaram que o trâmites para introdução ao tcc são os mesmos e que as matrículas efetivadas permanecem ativas e a professora foi informada que a transição entre os semestres ocorrerá no dia 12 de agosto, segundo informações da assessoria da Prograd. Na sequência o professor Carlos Antonio dos Santos Segundo informou sobre a Chamada para Seleção de Projetos de Tutoria na UFRN para o período letivo regular (2020.6/2020.1), aberto até 07 de agosto de 2020. O professor Adriano Charles sugeriu a elaboração de projetos coletivos de tutoria e que na justificativa da oferta elaborada pela coordenação fossem relatadas as atividades do curso desenvolvidas em 2020.5. Na sequência os docentes declararam plena concordância com a proposta apresentada pela coordenação em ANEXO I. Para constar, eu, Carlos Antonio dos Santos Segundo, Presidente do Colegiado do Curso de Comunicação Social - Audiovisual, lavrei a presente ata que, se aprovada será assinada por mim e demais membros.

*(Assinado digitalmente em 30/07/2020 11:39)*

**ADRIANO CHARLES DA SILVA CRUZ**

PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR  
DECOM/CCHLA (13.15)  
Matricula: 3490575

*(Assinado digitalmente em 30/07/2020 10:42)*

**CARLOS ANTONIO DOS SANTOS SEGUNDO**

PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR  
DECOM/CCHLA (13.15)  
Matricula: 1866251

*(Assinado digitalmente em 31/07/2020 13:12)*

**HELICIO PACHECO DE MEDEIROS**

PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR  
DECOM/CCHLA (13.15)  
Matricula: 1675429

*(Assinado digitalmente em 30/07/2020 10:44)*

**JANAINE SIBELLE FREIRES AIRES**

PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR  
DECOM/CCHLA (13.15)  
Matricula: 1003969

*(Assinado digitalmente em 30/07/2020 12:44)*

**MARIA ANGELA PAVAN**

PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR  
DECOM/CCHLA (13.15)  
Matricula: 1640014

*(Assinado digitalmente em 30/07/2020 10:54)*

**RODRIGO ALMEIDA FERREIRA**

PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR  
DECOM/CCHLA (13.15)  
Matricula: 3061790

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sijpac.ufrn.br/public/documentos/index.jsp> informando seu número: **10**, ano: **2020**, tipo: **ATA**, data de emissão: **30/07/2020** e o código de verificação: **04aaa040cc**

28/04/2021

15252ac765fbeb0e893ea56b71d9aaa871c37e897674e2e97defab9e7982bb701619630167616.html



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
COORDENAÇÃO DO CURSO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL - AUDIOVISUAL

ATA Nº 22/2020 - C CCSA/CCHLA (13.56)

Nº do Protocolo: 23077.107597/2020-86

Natal-RN, 30 de dezembro de 2020.

ATA DA PRIMEIRA SESSÃO ORDINÁRIA DO NÚCLEO DOCENTE ESTRUTURANTE DO CURSO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL - AUDIOVISUAL, DO CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES, DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE, REALIZADA AOS VINTE E SETE DIAS DO MÊS DE NOVEMBRO DE DOIS MIL E VINTE.

Aos vinte sete dias dos meses de novembro do ano de dois mil e vinte, às nove e meia, via internet em virtude do isolamento social imposto pela Pandemia de Covid-19, realizou-se a reunião do NDE do Curso de Comunicação Social - Audiovisual. A reunião foi presidida pelo Coordenador do Curso, professor Carlos Antonio dos Santos Segundo e contou com a participação de membros do colegiado a Professora Janaine Sibelle Freires Aires, a Professora Maria Angela Pavan, o professor Rodrigo Almeida Ferreira. O professor Adriano Charles da Silva Cruz justificou sua ausência em virtude da reunião do Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Gestão de Processos Institucionais. O professor Hélcio Pacheco de Medeiros e o professor Ruy Alkimin Rocha Filho não justificaram sua ausência. A única pauta da reunião é a elaboração do Plano de Avaliação Trienal do Cursos de Graduação. Iniciada a reunião, o professor Carlos Antonio dos Santos Segundo fez um relato sobre o processo de elaboração do PATCG que reúne as metas e ações do curso para os próximos 3 anos e deu início a discussão dos pontos do documento, subdividido em: 1) Dimensão Didático Pedagógica; 2) Dimensão Docente; 3) Dimensão Infraestrutura; 4) Dimensão Percepção Discente; 5) Dimensão Desempenho Discente no Enade. Os pontos foram discutidos amplamente um a um de acordo com os indicadores exigidos pela Prograd e coletados previamente pela coordenação e pela secretaria. O documento foi apresentado e ficou disponível para mais contribuições dos professores que não estiveram presentes e foi enviado ao setor responsável no prazo exigido, conforme anexo a ata. Para constar, eu, Carlos Antonio dos Santos Segundo, Presidente do Núcleo Docente Estruturante do Curso de Comunicação Social - Audiovisual, lavrei a presente ata que, se aprovada será assinada por mim e demais membros.

*(Assinado digitalmente em 30/12/2020 17:15)*  
CARLOS ANTONIO DOS SANTOS SEGUNDO  
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR  
CCCSA/CCHLA (13.56)  
Matrícula: 1866251

*(Assinado digitalmente em 30/12/2020 19:52)*  
JANAINE SIBELLE FREIRES AIRES  
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR  
DECOM/CCHLA (13.15)  
Matrícula: 1003969

*(Assinado digitalmente em 31/12/2020 10:22)*  
MARIA ANGELA PAVAN  
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR  
DECOM/CCHLA (13.15)  
Matrícula: 1840014

*(Assinado digitalmente em 02/01/2021 00:03)*  
RODRIGO ALMEIDA FERREIRA  
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR  
DECOM/CCHLA (13.15)  
Matrícula: 3061790

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufrn.br/public/documentos/index.jsp> informando seu número: 22, ano: 2020, tipo: ATA, data de emissão: 30/12/2020 e o código de verificação: f8d70dcef0

**ATA DA PRIMEIRA SESSÃO ORDINÁRIA DO COLEGIADO DO CURSO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL - AUDIOVISUAL, DO CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES, DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE, REALIZADA AOS VINTE E SEIS DIAS DO MÊS DE ABRIL DE DOIS MIL E VINTE.**

Aos vinte e seis dias do mês de abril do ano de dois mil e vinte e um, às dez horas, via internet em virtude do isolamento social imposto pela Pandemia de Covid-19, realizou-se a reunião do colegiado do Curso de Comunicação Social - Audiovisual. A reunião foi presidida pelo Coordenador, professor Carlos Antonio dos Santos Segundo e contou com a participação de membros do colegiado a Professora Janaine Sibelle Freires Aires, a Professora Raimunda Aline Lucena Gomes, o professor Rodrigo Almeida Ferreira, o professor Adriano Charles da Silva Cruz, o professor Ruy Alkmim Rocha Filho. Não compareceram e não justificaram a ausência o professor Hécio Pacheco de Medeiros e os representantes discentes Lucas Bezerra e Davi Sansão. Informes: 1) Reunião com a chefia - tentativa de diminuição de carga horária: foi aberta também uma discussão em torno da necessidade de, em curto ou médio prazo, repensar a distribuição da carga horária, levando em consideração o momento remoto; 2) Questão dos substitutos para o curso: foi informado que apesar da ausência de contratação de docente substituto para o curso, com o remanejamento proposto pela chefia do departamento, a necessidade de docentes para as disciplinas obrigatórias foi contemplada ; 3) Reunião com a chefia do Decom, a direção do do CCHLA, Prograd, Progesp e o Setor de Avaliação: houve uma breve retrospectiva da reunião para melhor situar a conversa recente entre a coordenação e a reitoria; 4) Reunião com o Reitor e o vice-reitor e carta de compromisso da reitoria - comissão de equipamentos: Carlos Segundo apresenta um breve relato sobre a participação da coordenação na reunião com o reitor José Daniel. Informa que a reunião apresentou ótimo caminho para a possibilidade de contratação de um novo docente efetivo para o curso e a aquisição de equipamentos específicos. Iniciada a reunião, o professor Carlos Antonio dos Santos Segundo destacou os pontos de pauta: 1) Formação da Comissão para cadastro de equipamentos no sistema de licitação da UFRN; 2) Formação de Comissão para análise de documentação referente ao processo de revalidação de diploma internacional; e 3) Discussão em torno da versão final do PPC, bem como a escrita conjunta dos dois pontos que faltam ser definidos dentro do PPC (Acessibilidade no curso e Autoavaliação). 1) O colegiado em comum acordo definiu a comissão de cadastro de equipamentos que será formada por Carlos Segundo, Ruy Alkmin e Rodrigo Almeida. 2) O colegiado em comum acordo definiu que Carlos Segundo, Raimunda Aline Lucena e Hécio Pacheco formarão a Comissão de Análise da Documentação para revalidação de diploma internacional. 3) Discussão em torno da versão final do PPC e debate sobre acessibilidade no curso e autoavaliação: Professora Raimunda Aline Lucena Gomes abriu a discussão em torno do PPC e trouxe contribuições para os textos. Elogiou o trabalho realizado na escrita do documento e apontou melhorias em pontos específicos do texto. A professora encaminhou as correções sugeridas, acatadas pela coordenação. Professor Rodrigo Almeida também fez breves apontamentos sobre o PPC. De forma geral, o documento contemplou todas as necessidades do colegiado. Já no que se refere aos dois pontos específicos que deveriam ser aprofundados na versão final do PPC, discutiu-se a conjuntura de implantação das estratégias de acessibilidade. A professora Raimunda Aline

Lucena indicou a necessidade de incorporação da lei nº13.146/2015, como norte para o desenvolvimento da política. A referida professora fez então uma análise de conjuntura sobre as dificuldades presentes no processo de garantia do direito à educação da pessoa com deficiência e enfatizou a necessidade de desenvolvimento institucional geral. O professor Ruy Rocha Filho reforçou a preocupação com a questão e destacou os contundentes cortes no orçamento. Decidiu-se, então, que a professora Aline Lucena encaminhará pontos a considerar que seriam acrescentados ao PPC. Já no que se refere à autoavaliação, a professora Janaine Aires fez um apanhado das exigências do setor de acompanhamento do Projeto Pedagógico do Curso e destacou as medidas definidas pelo PATCG. O professor Carlos Segundo apontou o resultado da monografia do egresso Eduardo Fernandes que estudou o processo de transição entre os cursos de Comunicação Social - Radialismo e o curso de Comunicação Social - Audiovisual. O docente destacou preocupação com a mudança no perfil do estudante vinculado ao curso e a importância de conhecermos detalhadamente. A professora Janaine Aires compartilhou preocupação com relação à realidade socioeconômica dos estudantes vinculados ao curso, especialmente às mães e aos estudantes-trabalhadores. O professor Rodrigo Almeida também corroborou com esta preocupação e apontou preocupação com a significativa ampliação do tempo de tela em virtude do ensino remoto. A professora Aline Lucena enfatizou então que a política de avaliação deve contemplar especialmente os aspectos socioeconômicos dos estudantes. Definiu-se então que somaremos ao documento que a política de avaliação do curso seria desenvolvida bianualmente pelo colegiado do curso e pelo núcleo docente estruturante e seria articulada em três dimensões: 1) docente; 2) estrutural; e 3) discente. No que se refere aos discentes a avaliação contemplaria: a) As condições socioeconômicas – de modo a compreender o processo de inserção na universidade e as especificidades para seu desenvolvimento; b) Indicadores de produtividade: considerando o trajeto nos componentes curriculares, no desenvolvimento de projetos e atividades de ensino, pesquisa e extensão; c) Índice de retenção: com o intuito de identificar as dificuldades encontradas no trajeto acadêmico. Definiu-se ainda que a metodologia se alicerçará na realização de grupos focais, aplicação de questionários e realização de seminários de sistematização e acolhimento. Para constar, eu, Carlos Antonio dos Santos Segundo, Presidente do Colegiado do Curso de Comunicação Social - Audiovisual, lavrei a presente ata que, se aprovada, será assinada por mim e demais membros.

---

Carlos Antonio dos Santos Segundo  
Presidente do Colegiado do Curso de Comunicação Social - Audiovisual

---

Adriano Charles da Silva Cruz

---

Janaine Sibelle Freires Aires

---

Raimunda Aline Lucena Gomes

---

Rodrigo Almeida Ferreira

---

Ruy Alkmim Rocha Filho





Emitido em 04/05/2021

ATA DE REUNIÃO DE COLEGIADO Nº 2/2021 - CCCSA/CCHLA (13.56)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

*(Assinado digitalmente em 04/05/2021 19:27)*

ADRIANO CHARLES DA SILVA CRUZ  
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR  
DE COM/CCHLA (13.15)  
Matrícula: 3490373

*(Assinado digitalmente em 04/05/2021 18:58)*

CARLOS ANTONIO DOS SANTOS SEGUNDO  
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR  
CCCSA/CCHLA (13.56)  
Matrícula: 1866251

*(Assinado digitalmente em 04/05/2021 20:53)*

JANAINE SIBELLE FREIRES AIRES  
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR  
DE COM/CCHLA (13.15)  
Matrícula: 1003969

*(Assinado digitalmente em 05/05/2021 10:52)*

RAIMUNDA ALINE LUCENA GOMES  
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR  
DE COM/CCHLA (13.15)  
Matrícula: 1707911

*(Assinado digitalmente em 04/05/2021 19:54)*

RODRIGO ALMEIDA FERREIRA  
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR  
DE COM/CCHLA (13.15)  
Matrícula: 3061790

*(Assinado digitalmente em 05/05/2021 00:32)*

RUY ALKIMIM ROCHA FILHO  
PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR  
DE COM/CCHLA (13.15)  
Matrícula: 3508635

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufrn.br/documentos/> informando seu número: 2, ano: 2021, tipo: ATA DE REUNIÃO DE COLEGIADO, data de emissão: 04/05/2021 e o código de verificação: f11107dc5d



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
COORDENAÇÃO DO CURSO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL - AUDIOVISUAL

ATA DE REUNIÃO DE COLEGIADO Nº 10/2021 - CCCSA/CCHLA (13.56)

Nº do Protocolo: 23077.145870/2021-51

Natal-RN, 15 de dezembro de 2021.

**ATA DA SEXTA REUNIÃO ORDINÁRIA DO COLEGIADO DO CURSO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL – AUDIOVISUAL REALIZADA NO DIA VINTE E DOIS DE NOVEMBRO DE DOIS MIL E VINTE E UM.**

Aos vinte e dois (22) dias do mês de novembro do ano de dois mil e vinte e um (2021), às dez horas (10h), reuniram-se os membros do Colegiado do Curso de Comunicação Social - Audiovisual, de forma remota, através da plataforma Google Meet. Estiveram presentes os professores Rodrigo Almeida Ferreira, Ruy Alkmim Rocha Filho, Carlos Antônio dos Santos Segundo e Hécio Pacheco de Medeiros; a professora Raimunda Aline Lucena Gomes e a representante discente Maria Clara de Medeiros Moraes. Na ocasião foram debatidos os seguintes pontos de pauta: **1. Oferta para o Processo Seletivo de Reocupação de Vagas Residuais 2022.1;** **2. Retorno da Prograd sobre o PPC de Audiovisual.** O professor Rodrigo Almeida iniciou a reunião abrindo espaço para os possíveis informes. A professora Aline Lucena socializou uma demanda encaminhada à coordenação do curso, pela coordenação de mulheres da Chapa 2, concorrente no processo eleitoral do Diretório Acadêmico dos Estudantes/DCE, da UFRN, que solicitava, aos professores do curso, permissão de ingresso nas aulas remotas com o objetivo de apresentarem as propostas da referida Chapa. Foi sugerido, pelos demais presentes, que a professora encaminhasse um email aos professores/as do curso informando a demanda e já solicitando, aos que aceitassem, o período da turma, número de estudantes, dia/horário e link de acesso ao encontro síncrono. A representante estudantil, Clara Medeiros, ficou de enviar, aos professores/as, mais informações, sobre o processo eleitoral do DCE e as propostas das Chapas concorrentes. Em seguida, o professor Rodrigo Almeida fez um resumo sobre o primeiro ponto de pauta, a oferta para o processo seletivo de reocupação de vagas residuais 2022.1: a coordenação de audiovisual recebeu um ofício da Pró-Reitora de Graduação, que solicitava indicar sua oferta de vagas para o Processo Seletivo de Vagas Residuais a partir do total de cancelamentos apurado pela PROGRAD, no caso de audiovisual 8 cancelamentos. Os colegiados de curso que decidissem ofertar vagas, estas não poderiam ultrapassar o percentual máximo de 25% do total de vagas inicial ofertado para o curso. Caso o colegiado de Audiovisual optasse apenas por ofertar as 8 vagas não haveria necessidade de enviar ofício a Prograd com possíveis justificativas, pois a oferta ocorreria em conformidade com a Resolução nº 046/2020 – CONSEPE, ou seja sendo o número de cancelamentos inferior ao quantitativo correspondente a 25% das vagas ofertadas pela forma principal de ingresso, o número de vagas ofertadas seria igual ao número de cancelamentos. Os professores presentes e a representação discente votaram, por unanimidade, pela oferta somente das 8 vagas canceladas. Na sequência, o professor Rodrigo Almeida e a Professora Aline Lucena iniciaram a discussão sobre o segundo ponto de pauta, o retorno da Prograd sobre o PPC de Audiovisual, realizando uma apresentação geral das retificações solicitadas. Entre as demandas apontadas pela Prograd, destacaram a necessidade de acrescentarem mais três objetivos específicos que apontassem as propostas de ações do curso voltadas ao processo de uma educação focada na ética, nos direitos humanos e na cidadania; também destacaram a necessidade de reformular a parte referente à inclusão e acessibilidade; além de uma revisão no ementário, pois algumas ementas estavam construídas no formato de objetivos. Ou ponto a ser retificado seria a distribuição de carga-horária de alguns componentes curriculares e das atividades complementares. O professor Carlos Segundo destacou a importância de um posicionamento da Coordenação atual, dando por finalizado o PPC, após essas últimas retificações, pois o processo de submissão e retificações posteriores parece não ter fim. Sobre a parte referente à inclusão e acessibilidade ficou decidido, por unanimidade, que a Coordenação vai solicitar ao CCHLA o documento referente a sua política de inclusão e acessibilidade, incorporando-a ao PPC de audiovisual, tendo em vista que o curso não tem condições técnicas e orçamentárias de criar uma política independente. Não tendo mais nada a tratar, o professor Rodrigo agradeceu a presença de todos /as e encerrou a reunião.

*(Assinado digitalmente em 15/12/2021 14:23)*  
CARLOS ANTONIO DOS SANTOS SEGUNDO  
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR  
DECOM/CCHLA (13.15)  
Matrícula: 1866251

*(Assinado digitalmente em 15/12/2021 18:48)*  
HELICIO PACHECO DE MEDEIROS  
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR  
DECOM/CCHLA (13.15)  
Matrícula: 1675429

*(Assinado digitalmente em 15/12/2021 15:03)*  
RAIMUNDA ALINE LUCENA GOMES  
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR  
DECOM/CCHLA (13.15)  
Matrícula: 1707911

*(Assinado digitalmente em 15/12/2021 14:04)*  
RODRIGO ALMEIDA FERREIRA  
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR  
CCCSA/CCHLA (13.56)  
Matrícula: 3061790

*(Assinado digitalmente em 17/12/2021 10:25)*  
RUY ALKMIM ROCHA FILHO  
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR  
DECOM/CCHLA (13.15)  
Matrícula: 3508635

*(Assinado digitalmente em 24/12/2021 09:01)*  
MARIA CLARA DE MEDEIROS MORAIS  
DISCENTE  
Matrícula: 20170096478

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufrn.br/public/documentos/index.jsp> informando seu número: **10**, ano: **2021**, tipo: **ATA DE REUNIÃO DE COLEGIADO**, data de emissão: **15/12/2021** e o código de verificação: **84ff9fa887**



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE**  
**COORDENAÇÃO DO CURSO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL - AUDIOVISUAL**

**ATA DE REUNIÃO DE COLEGIADO Nº 1/2022 - CCCSA/CCHLA (13.56)**

**Nº do Protocolo: 23077.005067/2022-66**

**Natal-RN, 20 de janeiro de 2022.**

**ATA DA PRIMEIRA REUNIÃO ORDINÁRIA DO COLEGIADO DO CURSO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL – AUDIOVISUAL REALIZADA NO DIA VINTE DE JANEIRO DE DOIS MIL E VINTE E DOIS NO MODO REMOTO**

Aos vinte (20) dias do mês de janeiro do ano de dois mil e vinte e dois (2022), às dez horas (10h), reuniram-se os membros do Colegiado do Curso de Comunicação Social - Audiovisual, de forma remota, através da plataforma Google Meet. Estiveram presentes os professores Rodrigo Almeida Ferreira, Ruy Alkmim Rocha Filho, Carlos Antonio dos Santos Segundo, Hélcio Pacheco de Medeiros e Adriano Charles da Silva Cruz; e as professoras Raimunda Aline Lucena Gomes, Janaine Sibelle Freire Aires e Luciana Miranda (essa última como convidada). A estudante Clara Medeiros, da representação estudantil, justificou sua ausência por motivo de saúde. Na ocasião foram debatidos os seguintes pontos de pauta: 1. Aprovação da estrutura curricular/ofertas de disciplinas, com dias e horários, para 2022.1; 2. Nova aprovação da resolução de atividades complementares (por conta do PPC); 3. Nova aprovação da resolução de estágios (por conta do PPC); 4. Aprovação do novo PPC de Comunicação Social - Audiovisual. O professor Rodrigo Almeida iniciou a reunião abrindo espaço para os possíveis informes. As professoras Luciana e Janaine falaram do evento que será realizado pelo grupo de pesquisa Marginalia, a partir do dia 26 de janeiro, o Digimídia – Perspectivas Metodológicas em Ambientes Digital. Não mais havendo informes, o professor Rodrigo Almeida iniciou a discussão do ponto 1 da pauta, apresentando a estrutura curricular 2022.1, referente à oferta de disciplinas, com dias e horários para cada docente. A apresentação da oferta foi realizada por período (vespertino e noturno). O professor Rodrigo destacou que um dos critérios adotados nesse semestre, tendo em vista a previsão da volta de aulas presenciais ainda em cenário de pandemia da Covid-19, foi a realização de aulas geminadas para diminuir a ida dos professores à universidade. Após a apresentação, o professor Adriano Cruz informou sobre a possibilidade de sair para licença capacitação durante os meses de abril, maio e junho, retornando no mês de julho. O professor Rodrigo e o professor Carlos afirmaram que poderiam assumir ou dividir pelo menos uma das disciplinas do professor Adriano, a exemplo da disciplina de História e Teoria do Cinema. A professora Janaine pontuou que a chefia também poderia repassar disciplinas do professor Adriano aos professores substitutos. Sem mais destaques os/as professores presentes aprovaram, por unanimidade, a oferta de disciplinas 2022.1. Dando sequência a pauta, o professor Rodrigo explicou o ponto 2: a necessidade de aprovar mudanças na resolução das atividades complementares, por conta do novo PPC, também em fase de aprovação pelas instâncias universitárias. O professor Rodrigo explicou que as mudanças são em decorrência de alterações em documentos da Universidade que reverberam, obrigatoriamente, nas resoluções dos cursos, mas sem impactos significativos. No caso da resolução de atividades complementares a mudança se deu no artigo 12. Antes era: Art. 12º - Cabe a coordenação do Curso de Comunicação Social – Audiovisual receber a documentação das atividades desenvolvidas, validando-as e remetendo-as à Pró-reitora de Graduação para fins de registros no Histórico Escolar dos estudantes.; E passou a ser: Art. 12º - Cabe a coordenação do Curso de Comunicação Social – Audiovisual receber a documentação das atividades desenvolvidas, validando-as para fins de registros no Histórico Escolar dos estudantes.; A professora Aline destacou que, futuramente, o colegiado vai precisar discutir novamente a resolução das atividades complementares, a exemplo da inserção ou não do trabalho voluntário como mesário nas eleições ser aceito enquanto atividade de extensão, termo de cooperação firmado entre a UFRN e a justiça eleitoral. Não havendo nenhuma objeção, o referente ponto foi votado e aprovado por maioria. Em seguida o professor Rodrigo apresentou as mudanças a serem aprovadas na resolução de estágio, referentes aos artigos 4º, 6º e 17º. Sem discussão, o ponto foi votado e aprovado por maioria. O último ponto discutido foi a aprovação do novo PPC de Comunicação Social - Audiovisual. O professor Rodrigo destacou a excelência do trabalho realizado pelos professores Carlos e Janaine. O professor Carlos parabenizou a todos/as os/as integrantes do colegiado pela dedicação empreendida no processo de pensar e analisar as necessidades do curso de Comunicação Social - Audiovisual nesses últimos anos. Sem mais discussões, o ponto foi votado e aprovado por unanimidade. Não tendo mais nada a tratar, o professor Rodrigo agradeceu a presença de todos/as e encerrou a reunião.

*(Assinado digitalmente em 21/01/2022 13:32)*  
**ADRIANO CHARLES DA SILVA CRUZ**  
 PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR  
 DECOM/CCHLA (13.15)  
 Matrícula: 3490575

*(Assinado digitalmente em 20/01/2022 14:58)*  
**CARLOS ANTONIO DOS SANTOS SEGUNDO**  
 PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR  
 DECOM/CCHLA (13.15)  
 Matrícula: 1866251

*(Assinado digitalmente em 21/01/2022 21:09)*  
HELICIO PACHECO DE MEDEIROS  
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR  
DECOM/CCHLA (13.15)  
Matrícula: 1675429

*(Assinado digitalmente em 20/01/2022 14:40)*  
JANAINÉ SIBELLE FREIRES AIRES  
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR  
DECOM/CCHLA (13.15)  
Matrícula: 1003969

*(Assinado digitalmente em 20/01/2022 15:23)*  
RAIMUNDA ALINE LUCENA GOMES  
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR  
DECOM/CCHLA (13.15)  
Matrícula: 1707911

*(Assinado digitalmente em 20/01/2022 16:35)*  
RODRIGO ALMEIDA FERREIRA  
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR  
CCCSA/CCHLA (13.56)  
Matrícula: 3061790

*(Assinado digitalmente em 23/01/2022 09:18)*  
RUY ALKIMIM ROCHA FILHO  
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR  
DECOM/CCHLA (13.15)  
Matrícula: 3508635

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufrn.br/public/documentos/index.jsp> informando seu número: **1**, ano: **2022**, tipo: **ATA DE REUNIÃO DE COLEGIADO**, data de emissão: **20/01/2022** e o código de verificação: **97391b7308**



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES.

DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

COORDENAÇÃO DO CURSO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL - AUDIOVISUAL

---

**RELATÓRIO DO NDE ACERCA DA BIBLIOGRAFIA BÁSICA E  
COMPLEMENTAR EM RELAÇÃO ÀS UNIDADES CURRICULARES E AOS  
CONTEÚDOS DESCRITOS NO PROJETO PEDAGÓGICO DO  
CURSO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL - AUDIOVISUAL**

Considerando a regulamentação dada pelo Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (INEP), publicado na Portaria MEC nº 1.382 e 1.383 de 31 de outubro de 2017 referentes aos novos instrumentos de avaliação externa para o monitoramento da qualidade dos cursos de graduação presenciais e a distância assim como das instituições de educação superior, compete ao Núcleo Docente Estruturante (NDE) dos cursos de graduação da UFRN emitir e assinar relatório atestando que o acervo da bibliografia básica e complementar do curso é adequado em relação às unidades curriculares e aos conteúdos descritos no Projeto Pedagógico do Curso.

Em cumprimento ao dispositivo supracitado, o Núcleo Docente Estruturante do Curso de Comunicação Social - Audiovisual, na modalidade de ensino Presencial da UFRN, reuniu-se no dia vinte (20) do mês de janeiro do ano de dois mil e vinte e dois (2022) às dez horas (10 horas), através da plataforma Google Meet, para discussão e análise das ementas e bibliografia básica e complementar dos componentes curriculares do novo PPC de 2022. Vale ressaltar que, todos os professores do curso, responsáveis por seus respectivos componentes curriculares, participaram ativamente deste processo, atualizando as ementas das disciplinas e apontando na bibliografia básica e complementar publicações atualizadas e pertinentes, guardadas nos

diferentes acervos nas bibliotecas da UFRN em seus diversos *campi*, em Natal e no interior do estado.

Após ampla discussão coletiva, o NDE constatou que há compatibilidade, em cada bibliografia básica e complementar da estrutura curricular, entre o número de vagas autorizadas e efetivas do curso de Comunicação Social - Audiovisual e a quantidade de exemplares por título disponível no acervo.

Para tanto este relatório de adequação deverá mencionar que há compatibilidade, em cada bibliografia básica e complementar da estrutura curricular, entre o número de vagas autorizadas (do próprio curso e de outros que utilizem os títulos) e a quantidade de exemplares por título (ou assinatura de acesso) disponível no acervo.

Ainda sobre o acervo bibliográfico da UFRN e seu acesso aos professores e discentes e a comunidade em geral, vale destacar que:

- O acervo físico está tombado e informatizado, o virtual possui contrato que garante o acesso ininterrupto pelos usuários e ambos estão registrados em nome da UFRN;
- Nos casos dos títulos virtuais, há garantia de acesso físico na UFRN, com instalações e recursos tecnológicos que atendem à demanda e à oferta ininterrupta via internet, bem como de ferramentas de acessibilidade e de soluções de apoio à leitura, estudo e aprendizagem;
- O acervo possui exemplares, ou assinaturas de acesso virtual, de periódicos especializados que suplementam o conteúdo administrado;
- O acervo é gerenciado de modo a atualizar a quantidade de exemplares e/ou assinaturas de acesso mais demandadas, sendo adotado plano de contingência para a garantia do acesso e do serviço.

Sem mais para tratar, assinam abaixo os componentes do NDE do Curso de Comunicação Social - Audiovisual, após apresentação e aprovação deste Relatório.

Natal, 20 de janeiro de 2022

Núcleo Docente Estruturante – NDE

---

Rodrigo Almeida Ferreira

---

Raimunda Aline Lucena Gomes

---

Janaine Sibelle Freires Aires

---

Carlos Antonio dos Santos Segundo

---

Adriano Charles da Silva Cruz

---

Ruy Alkmim Rocha Filho





---

Emitido em 20/01/2022

RELATÓRIO Nº 360/2022 - CCCSA/CCHLA (13.56)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

*(Assinado digitalmente em 21/01/2022 13:32 )*

ADRIANO CHARLES DA SILVA CRUZ  
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR  
DECOM/CCHLA (13.15)  
Matrícula: 3490575

*(Assinado digitalmente em 20/01/2022 18:28 )*

CARLOS ANTONIO DOS SANTOS SEGUNDO  
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR  
DECOM/CCHLA (13.15)  
Matrícula: 1866251

*(Assinado digitalmente em 20/01/2022 18:57 )*

JANAINE SIBELLE FREIRES AIRES  
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR  
DECOM/CCHLA (13.15)  
Matrícula: 1003969

*(Assinado digitalmente em 21/01/2022 08:47 )*

RAIMUNDA ALINE LUCENA GOMES  
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR  
DECOM/CCHLA (13.15)  
Matrícula: 1707911

*(Assinado digitalmente em 21/01/2022 08:26 )*

RODRIGO ALMEIDA FERREIRA  
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR  
CCCSA/CCHLA (13.56)  
Matrícula: 3061790

*(Assinado digitalmente em 23/01/2022 09:18 )*

RUY ALKMIM ROCHA FILHO  
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR  
DECOM/CCHLA (13.15)  
Matrícula: 3508635

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufrn.br/documentos/> informando seu número:  
360, ano: 2022, tipo: RELATÓRIO, data de emissão: 20/01/2022 e o código de verificação: b0349f2151

**ANEXO II – PORTARIAS E RESOLUÇÕES**



**Portaria nº 048/2019-CCHLA**, de 18 de fevereiro de 2019.

A Diretora do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, no uso das atribuições legais e estatutárias, que lhe confere a Portaria nº 1846/2015-R, de 24 de setembro de 2015.

Considerando o teor do Ofício nº 41/2019/DECOM/CCHLA/ADM/CCHLA/  
CCHLA/REITORIA/CONSUNI/UFRN, de 18 de fevereiro de 2019.

**R E S O L V E:**

**DESIGNAR** os professores **MARIA ÂNGELA PAVAN**, mat. 1640014, **RUY ALKMIM ROCHA FILHO**, mat. 3508635, **JANAÍNE SIBELLE FREIRES AIRES**, mat. 1003969, **HÉLCIO PACHECO DE MEDEIROS**, mat. 1675429, **RODRIGO ALMEIDA FERREIRA**, mat. 3061790, **CARLOS ANTÔNIO DOS SANTOS SEGUNDO**, mat. 1866251, e **ADRIANO CHARLES DA SILVA CRUZ**, mat. 3490575, para comporem o Colegiado do Curso de Audiovisual, pelo período de 02 (dois) anos.

Dê-se Ciência, Publique-se e Cumpra-se.

**Profa. Maria das Graças Soares Rodrigues**  
Diretora do CCHLA

MARIA DAS GRACAS SOARES RODRIGUES  
Autenticado Digitalmente

28/04/2021

SIPAC - Sistema Integrado de Patrimônio, Administração e Contratos



Universidade Federal do Rio Grande do Norte

Natal, 28 de Abril de 2021

[ENTRAR NO SISTEMA](#)[PORTAL PÚBLICO > SOLICITAÇÃO DE INFORMATIVO](#)

## DADOS DA SOLICITAÇÃO DE INFORMATIVO

<b>Assunto:</b>	PORTARIA Nº 73 / 2021 - ADM/CCHLA (13.01) - Designação dos Membros do Colegiado do Curso de Audiovisual - DECOM.
<b>Tipo:</b>	PORTARIA
<b>Número:</b>	73
<b>Ano:</b>	2021
<b>Data:</b>	25/03/2021
<b>Boletim:</b>	BS 56/2021
<b>Data de Cadastro:</b>	25/03/2021
<b>Status:</b>	EM BOLETIM

**PORTARIA Nº 73 / 2021 - ADM/CCHLA (13.01)**  
**Nº do Protocolo: 23077.031781/2021-29**

A Diretora do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, no uso das atribuições legais e estatutárias, que lhe confere a Portaria nº 616/2019-R, de 12 de junho de 2019.

Considerando o teor do **OFÍCIO Nº 49/2021/DECOM/CCHLA/ADM/CCHLA/CCHLA/REITORIA/UFRN**, de 25 de março de 2021 e do Regimento Geral da UFRN.

**RESOLVE:**

**Art. 1º - DESIGNAR** os docentes **CARLOS ANTÔNIO DOS SANTOS SEGUNDO**, mat. 1866251, Coordenador; **JANAÍNE SIBELLE FREIRES AIRES**, mat. 1003969, Vice-Coordenadora; **ADRIANO CHARLES DA SILVA CRUZ**, mat. 3490575, Membro; **HÉLCIO PACHECO DE MEDEIROS**, mat. 1675429, Membro; **RAIMUNDA ALINE LUCENA GOMES**, mat. 1707911, Membro; **RODRIGO ALMEIDA FERREIRA**, mat. 3061790, Membro; e **RUY ALKMIM ROCHA FILHO**, mat. 3508635, Membro; para comporem o Colegiado do Curso de Audiovisual, pelo período de 02 (dois) anos, a contar de 19 de fevereiro de 2021.

[Versão para impressão do informativo](#)[Listar Boletins](#)

SIPAC | Superintendência de Informática - | Copyright © 2005-2021 - UFRN - sipac03-producao.info.ufrn.br:sipac03-producao

20/10/2020

<https://sjpac.ufrn.br/sipac/VerInformativo?id=156789&imprimir=true>**PORTARIA ELETRÔNICA Nº 112 / 2019 - ADM/CCHLA (13.01)****Nº do Protocolo: 23077.068986/2019-45****Natal-RN, 05 de setembro de 2019.**

A Diretora do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, no uso das atribuições legais e estatutárias, que lhe confere a Portaria nº 616/2019-R, de 12 de junho de 2019.

Considerando o teor do Ofício nº 144/2019/DECOM/CCHLA/ADM/CCHLA/CCHLA/REITORIA/CONSUNI, de 4 de setembro de 2019 e da Resolução nº 124/2011-CONSEPE, de 06 de setembro de 2011.

**RESOLVE:**

**DESIGNAR** os professores **MARIA ANGELA PAVAN**, mat. 1640014, **RUY ALKMIM ROCHA FILHO**, mat. 3508635, **ADRIANO CHARLES DA SILVA CRUZ**, mat. 3490575, **JANAINE SIBELLE FREIRES AIRES**, mat. 1003969, **RODRIGO ALMEIDA FERREIRA**, mat. 3061790, e **CARLOS ANTONIO DOS SANTOS SEGUNDO**, mat. 1866251, para comporem o Núcleo Docente Estruturante do Curso de Audiovisual, pelo período de 04 (quatro) anos.

Esta portaria tem efeito retroativo a 23 de janeiro de 2019.

Dê-se ciência, publique-se e cumpra-se.

**(Assinado digitalmente em 06/09/2019 15:00 )**

MARIA DAS GRACAS SOARES RODRIGUES

DIRETOR DE CENTRO  
Matrícula: 349685

MARIA DAS GRACAS SOARES RODRIGUES

Autenticado Digitalmente

28/04/2021

SIPAC - Sistema Integrado de Patrimônio, Administração e Contratos



Universidade Federal do Rio Grande do Norte

Natal, 28 de Abril de 2021

[ENTRAR NO SISTEMA](#)[PORTAL PÚBLICO](#) > [SOLICITAÇÃO DE INFORMATIVO](#)

## DADOS DA SOLICITAÇÃO DE INFORMATIVO

<b>Assunto:</b>	PORTARIA Nº 70 / 2021 - ADM/CCHLA (13.01) - Alteração na Composição do Núcleo Docente Estruturante do Curso de Audiovisual.
<b>Tipo:</b>	PORTARIA
<b>Número:</b>	70
<b>Ano:</b>	2021
<b>Data:</b>	25/03/2021
<b>Boletim:</b>	BS 56/2021
<b>Data de Cadastro:</b>	25/03/2021
<b>Status:</b>	EM BOLETIM

**PORTARIA Nº 70 / 2021 - ADM/CCHLA (13.01)**

Nº do Protocolo: 23077.031489/2021-14

A Diretora do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, no uso das atribuições legais e estatutárias, que lhe confere a Portaria nº 616/2019-R, de 12 de junho de 2019.

Considerando o teor do **OFÍCIO Nº 47/2021/DECOM/CCHLA/ADM/CCHLA/CCHLA/REITORIA/UFRN**, de 25 de março de 2021, e da Resolução nº 124/2011 - CONSEPE, de 06 de setembro de 2011.

**RESOLVE:**

**Art. 1º - ALTERAR** a portaria eletrônica nº 112/2019-ADM/CCHLA, de 05 de setembro de 2019, publicada no Boletim de Serviço nº 117/2019, de 09 de setembro de 2019, e **SUBSTITUIR** a docente **MARIA ÂNGELA PAVAN**, mat. 1640014, pela docente **RAIMUNDA ALINE LUCENA GOMES**, mat. 1707911, na composição do Núcleo Docente Estruturante do Curso de Audiovisual, para complementação de mandato.

Dê-se ciência, publique-se e cumpra-se.

[Versão para impressão do informativo](#)[Listar Boletins](#)



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL  
CURSO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL – AUDIOVISUAL**

**RESOLUÇÃO nº 01/2022 Comunicação Social - Audiovisual, 20 de janeiro de 2022**

Aprova o Regulamento das Normas Internas de Estágio do Curso de Graduação em Comunicação Social - Audiovisual.

A Coordenação do Curso de Comunicação Social - Audiovisual da Universidade Federal do Rio Grande do Norte faz saber que o colegiado do Curso de Comunicação Social - Audiovisual, no uso das atribuições que lhe confere o Art. 10 do Regimento Geral da Universidade Federal do Rio Grande do Norte;

Considerando a Lei 11.788, de 25 de setembro de 2008, que dispõe sobre o estágio de estudantes;

Considerando a orientação normativa no 02, de 24 de junho de 2016, que estabelece orientações sobre a aceitação de estagiários no âmbito da Administração Pública Federal direta, autárquica e fundacional;

Considerando a Resolução No 171/2013-CONSEPE, de 05 de novembro de 2013, que estabelece o estágio obrigatório como atividade acadêmica específica da formação em graduação, de caráter obrigatório;

Considerando o Projeto Pedagógico do Curso de Audiovisual e consequente necessidade de atualização da normatização do Regulamento sobre o Estágio Obrigatório;

**RESOLVE**

Art. 1º Aprovar o Regulamento sobre as normas internas de Estágio do curso de graduação em Comunicação Social - Audiovisual da UFRN anexas a presente Resolução e que dela fazem parte.

Art. 2º Este regulamento entra em vigor na data de sua publicação.

Estas normas foram aprovadas na 03ª Reunião Ordinária do Colegiado do Curso de Comunicação Social - Audiovisual, realizada em 14 de novembro de 2018.

**Carlos Antônio dos Santos Segundo**

Vice Coordenador do Curso de Graduação em Comunicação Social -  
Audiovisual

**DA DEFINIÇÃO, CLASSIFICAÇÃO E DURAÇÃO DO ESTÁGIO.**

Art. 1o O estágio é uma atividade acadêmica, definido como o ato educativo escolar supervisionado, desenvolvido no ambiente de trabalho, que visa à preparação do educando para o trabalho profissional, objetivando a aprendizagem social, profissional e cultural, e compreende os Estágios Curriculares Obrigatórios e Não Obrigatórios, conforme Lei no 11.788, de 25 de setembro de 2008 e Resolução No 171/2013-CONSEPE/UFRN.

§ 1o O estágio curricular não obrigatório pauta-se pela Resolução No 171/2013-CONSEPE/UFRN, atendendo à Lei no 11.788, de 25 de setembro de 2008, que dispõe sobre o estágio de estudantes e que estabelece duração mínima de 100 horas e máxima de 02 (dois) anos, não devendo a carga horária ultrapassar 06 (seis) horas diárias e 30 (trinta) horas semanais.

**CAPÍTULO 1  
DAS DISPOSIÇÕES PRELIMINARES**

Art. 1o - O Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para o curso de Audiovisual da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, orientado por objetivos de formação, refere-se a estudos e práticas supervisionadas em atividades externas às instalações do Departamento de Comunicação. A atividade objetiva a articulação entre teoria e prática constituindo-se em mecanismo de interação com o mundo do trabalho.

Art. 2o - O Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para o curso de Audiovisual deve ser cumprido com base neste Regulamento, estruturado nos termos da Lei Federal 11.788/08 (que dispõe sobre o estágio de estudantes), sendo componente indispensável para integralização do currículo.

Art. 3o - Para efeito deste regulamento, o Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório em Audiovisual é uma atividade curricular de caráter pedagógico, que se constitui em experiência acadêmica e profissional ao mesmo tempo, orientada para a competência técnico-científica do estagiário, em ambiente genuíno de trabalho.

Art. 4o - As características da natureza prática do Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório não devem ser confundidas com a necessária dimensão prática e/ou laboratorial dos demais componentes curriculares integrantes da matriz curricular do curso.

Art. 5o - O Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório não pode funcionar, em hipótese alguma, como mera antecipação da entrada do estudante no

mercado de trabalho e/ou como oportunidade para substituição indevida de profissionais do audiovisual no mercado de trabalho.

Parágrafo Único: É vedado convalidar como Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório a prestação de serviços, realizada a qualquer título, que não seja compatível com as funções profissionais de âmbito da produção audiovisual, ou ainda que seja realizado em ambiente de trabalho sem a presença e o acompanhamento de profissionais da área, tampouco sem a necessária supervisão docente.

Art. 6o - As atividades de Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório são dispostas em carga horária de 130 horas/aula a serem cumpridas obrigatoriamente no oitavo período do curso para alunos do turno vespertino e no nono período para alunos do turno noturno, ou com no mínimo 75% de carga horária cumprida.

Parágrafo Único: O estudante somente poderá se matricular nas atividades do Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório caso tenha cursado o sexto período do curso de Audiovisual.

Art. 7o - São objetivos do Estágio Curricular Supervisionado:

I – Proporcionar aos estudantes o aprendizado de técnicas e informações, bem como a vivência de experiências concretas que os preparem para o efetivo exercício da profissão, dentro das diferentes etapas de realização audiovisual;

II – Consolidar práticas de desempenho profissional inerentes ao perfil do formando, conforme definido no Projeto Pedagógico do Curso de Audiovisual da UFRN;

III – Possibilitar a reflexão crítica das experiências vivenciadas e a capacidade de diagnóstico e compreensão dos processos e rotinas inerentes ao campo profissional do audiovisual;

IV – Associar os conhecimentos adquiridos durante o Curso de Audiovisual as habilidades que o profissional precisa dominar, para atuar condignamente frente as exigências da sociedade e das organizações, através de uma construção crítica, estética, poética e técnica;

V – Estimular no estudante a capacidade de diagnosticar, avaliar e propor alternativas aos desafios profissionais encontrados na vivência em organizações, a partir da relação entre conhecimento teórico e a prática profissional;

VI – Complementar o processo de ensino-aprendizagem promovido pelo Curso de Audiovisual, mediante o fortalecimento das potencialidades do estudante e de seu aprimoramento profissional e pessoal;

VII – Desenvolvimento prático do senso ético necessário no trato com a informação, para que a mesma seja devidamente transmitida aos variados perfis de público.

## **CAPÍTULO 2 DA COMISSÃO DE ESTÁGIO**

Art. 8o. O Colegiado do curso de Audiovisual instituirá uma Comissão de estágio que deverá ser formada por no mínimo dois professores do curso, com mandato de dois anos e presidida por um dos dois professores que será o coordenador de estágio.

Art. 9o São atribuições da Comissão de Estágio:

I - a indicação de professores-orientadores de estágio curricular de acordo com a natureza do estágio;

II - a orientação dos alunos sobre procedimentos e normas para a realização de estágio;

III - acompanhamento das atividades que serão desenvolvidas junto ao professor orientador;

IV - a supervisão e o encaminhamento da documentação dos processos de estágios;

V- o assessoramento do orientador, estagiário e supervisor na apresentação do relatório de estágio.

VI - a convocação de reuniões, no início de cada período letivo, com os estagiários e os orientadores para informar sobre:

A. normas de estágio do Curso;

B. ética profissional;

C. especificidades das Instituições Concedentes.

## **CAPÍTULO 3 DAS COMPETENCIAS**

Art. 10o - As atividades de Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório serão desenvolvidas pelo estudante sob orientação de um professor do curso de Audiovisual, um profissional da área na empresa contratante, segundo as regras deste regulamento e mediante aprovação da coordenação de curso.

§ 1o - Caberá à Coordenação do curso de Comunicação Social - Audiovisual:

I – Orientar quanto à documentação exigida pelo setor e registrar as atividades de estágio;

II - No caso de estágio realizado fora das dependências da UFRN, a Coordenação mobilizará a Coordenadoria de Estágio para que seja firmado convênio entre a UFRN e a empresa ou instituição concedente de estágio;

III – Analisar se as atividades de estágio descritas pelo aluno estão de acordo com o exercício da área em Audiovisual e deferir o requerimento de matrícula do estudante no componente curricular;

IV – Encaminhar as pastas de estágios com os devidos documentos para o professor-orientador da atividade.

§ 2o - Caberá ao aluno:

I - Definir com o professor orientador os encontros para discutir as atividades exercidas pelo estagiário e tirar possíveis dúvidas.

§ 3o - Caberá ao professor-orientador:

I - Preencher a ficha de acompanhamento a cada encontro bimestral, avaliando o trabalho executado e a contribuição pedagógica.

II - Colaborar com o estudante na elaboração do programa de atividades a serem desenvolvidas no estágio.

III – Prestar auxílio ao aluno para a melhor execução da atividade.

§ 4o - Caberá ao supervisor na empresa:

I - Acompanhar cotidianamente o desenvolvimento das atividades do aluno estagiário na empresa contratante, avaliando-o em relação à competência e assiduidade.

II - Auxiliar o estagiário no desenvolvimento da atividade proposta

III - Responsabilizar-se pela pertinência da atividade à área de Audiovisual e o não desvio da função

#### **CAPÍTULO 4 DA VALIDAÇÃO DA ATIVIDADE**

Art.11 - Será validado o estágio do aluno que obtiver aproveitamento atestado pelo professor-orientador e pelo supervisor da empresa contratante. Também será

observada a documentação devidamente registrada antes do início da atividade e previamente deferida pela Coordenação de curso.

§ 1o - Para obter a aprovação no componente curricular o aluno deverá seguir os seguintes procedimentos:

I - Elaborar um Relatório Técnico Final (RTF), descrevendo as principais atividades desenvolvidas durante o estágio e uma análise de seu aproveitamento, apontando pontos positivos e negativos da experiência, a partir da resposta ao roteiro de questões dispostas em anexo a esse regulamento;

II - Anexar ao RTF um portfólio com os principais trabalhos realizados durante o estágio;

III - Encaminhar o RTF ao professor-orientador no prazo máximo de sete dias corridos após o término do estágio;

§ 2o - Caberá ao supervisor na empresa:

I - Elaborar um Relatório Técnico Final (RTF) descrevendo as atividades realizadas pelo estagiário, avaliando-o segundo desempenho e assiduidade.

§ 3o - Caberá ao professor-orientador:

I - Receber e analisar o Relatório Técnico Final (RTF) do aluno e encaminhá-lo à Coordenação do curso.

II - Receber e analisar o Relatório Técnico Final (RTF) do supervisor de estágio da empresa contratante e encaminhá-lo à Coordenação do curso.

III - Emitir parecer para a Coordenação do curso ao final da atividade indicando a possível validação.

## **CAPÍTULO 5**

### **DO SEGURO DE ESTÁGIO, DA BOLSA-ESTÁGIO, DO AUXÍLIO- TRANSPORTE E DE OUTROS BENEFÍCIOS**

Art. 12 - O Seguro, de responsabilidade da Instituição Concedente, é elemento obrigatório para a efetivação do Estágio e sua cobertura deve prever todo e qualquer acidente pessoal que venha a ocorrer com o estudante durante o período de vigência do Estágio, vinte e quatro horas por dia, tanto em âmbito nacional quanto internacional.

Art. 13 - A Bolsa Estágio caracteriza-se por recurso financeiro concedido ao Estagiário, como forma de contraprestação pelos serviços realizados, sendo opcional por se tratar de Estágio Obrigatório.

Parágrafo único. A Instituição Concedente tem autonomia para decidir por outra forma de contraprestação, que não a Bolsa Estágio, devendo somente, em qualquer um dos casos, registrar o tipo de auxílio no Termo de Compromisso a ser firmado entre as partes envolvidas no Estágio.

Art. 14 - O Auxílio Transporte visa subsidiar não só as despesas com deslocamento do Estagiário ao local de Estágio, quanto as de retorno, podendo ser substituído por transporte próprio da empresa, quando for o caso.

Parágrafo Único: Casos específicos não contemplados neste artigo serão deliberados pela Comissão de Estágio.

Art. 15 - A Instituição Concedente do Estágio poderá, voluntariamente, oferecer aos estagiários outros benefícios, como, por exemplo, alimentação e acesso a plano de saúde.

## **CAPÍTULO 6 DA AVALIAÇÃO DO ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO**

Art. 16 - O Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório, em cada uma de suas etapas obrigatórias previstas neste regulamento é avaliado levando-se em conta os seguintes critérios:

I – Coerência e aplicabilidade do Plano de Atividades;

II – Pontualidade e assiduidade do aluno em seus compromissos relacionados a essa atividade;

III – Avaliação da organização cedente, através de preenchimento pelo profissional supervisor da Instituição Concedente do relatório de avaliação conforme anexos;

IV – Relatório Final, de acordo com as normas da ABNT, avaliado pelo professor orientador, considerando consistência, coerência, clareza e densidade teórica da descrição e análise das atividades desenvolvidas.

## **CAPÍTULO 7 DAS DISPOSIÇÕES FINAIS**

Art. 17 - Por ser atividade de cunho obrigatório e fazer parte da matriz curricular do curso de audiovisual, em hipótese alguma o Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório poderá ter suas horas computadas para fins de ACCs – Atividades Curriculares Complementares.

Art. 18 - Os casos omissos neste regulamento serão resolvidos pela Comissão de estágio, pelo Colegiado e pela Coordenação de curso. Se necessário, poderá haver participação do professor-orientador.

Rodrigo Almeida Ferreira  
Coordenador do Curso de Comunicação Social - Audiovisual

Raimunda Aline Lucena Gomes  
Vice Coordenadora do Curso de Comunicação Social Audiovisual



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL  
CURSO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL - AUDIOVISUAL**

**RESOLUÇÃO Nº 01/2019 – Colegiado do Curso de Comunicação Social –  
Audiovisual, de 25 de setembro de 2019.**

*Dispõe sobre o Trabalho de Conclusão de Curso - TCC, componente curricular obrigatório para a conclusão do Curso de Graduação em Comunicação Social - Audiovisual e dá outras providências.*

O Colegiado do Curso de Comunicação Social - Audiovisual da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, usando das atribuições que lhe confere o art. 59 do Regimento Geral da UFRN;

Considerando as Diretrizes Curriculares instituídas pela Resolução CNE/CES nº 10 de 27 de junho de 2006;

Considerando o disposto no art. 83 da Resolução nº 227/2009-CONSEPE, de 03 de dezembro de 2009, que outorga poderes ao colegiado para regulamentar o Trabalho de Conclusão de Curso;

E considerando a necessidade de sistematizar o Trabalho de Conclusão de Curso – TCC – objetivando efetiva melhoria do desenvolvimento teórico-prático do egresso.

**RESOLVE:**

**DO TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO**

**Art. 1º.** A presente resolução institui as regras para elaboração e defesa do Trabalho de Conclusão de Curso – TCC componente curricular obrigatório para a conclusão do Curso de Graduação Comunicação Social – Audiovisual.

**Art. 2º.** O trabalho de conclusão de curso corresponde a uma produção acadêmica que expresse as competências e habilidades desenvolvidas pelos estudantes do curso de Comunicação Social - Audiovisual, atendidas as seguintes condições:

I - a disciplina tem como pré-requisito o componente curricular Introdução ao TCC, que por sua vez tem pré-requisito *Pesquisa em Comunicação*;

II - o trabalho pode ser uma monografia elaborada individualmente ou projeto experimental em grupos de no máximo 3 estudantes, com relatório técnico individual;

III - a escolha do tema será livre, desde que contemple a área de Comunicação Social - Audiovisual de forma a demonstrar a capacitação e os conhecimentos adquiridos pelo estudante, inclusive quanto à metodologia da pesquisa e elaboração de trabalho científico.

**Art. 3º.** Os Trabalhos de Conclusão de Curso de Comunicação Social – Audiovisual podem ter o formato de monografia ou projetos experimentais relacionados às diferentes áreas da produção audiovisual – entre elas: roteiro, direção, captação de imagem ou som, direção de arte, direção de fotografia, organização, gestão da produção e montagem/edição, produção de fotografia, rádio, cinema, televisão e internet – associados à relatório técnico, com devido embasamento teórico.

**Parágrafo único:** Todas as opções deverão ter conexão com a Comunicação Social - Audiovisual, mesmo que elaborem diálogos inter, multi ou transdisciplinares entre diferentes áreas.

**Art. 4º.** Os Trabalhos de Conclusão de Curso de Comunicação Social - Audiovisual que optem pelos projetos experimentais podem ser relacionados as diferentes etapas da produção audiovisual.

### **DO SUPORTE TÉCNICO PARA PROJETOS EXPERIMENTAIS**

**Art. 5º.** A produção do projeto experimental deve obedecer ao cronograma discutido no início das reuniões de orientação.

**Art. 6º.** O produto final do projeto experimental deve obrigatoriamente constar a logo da universidade, do departamento de comunicação e do curso de Comunicação Social - Audiovisual e deve citar em destaque o orientador, cidade e ano.

**Art. 7º.** No desenvolvimento do trabalho, os técnicos do DECOM podem oferecer aos estudantes suporte técnico às produções mediante agendamento e disponibilidade.

**Parágrafo único:** Os servidores técnicos envolvidos devem ser citados em destaque.

**Art. 8º.** A universidade dispõe de equipamentos de áudio e vídeo que poderão ser disponibilizados às equipes, mediante agendamento e disponibilidade.

**Parágrafo único:** Qualquer outra necessidade técnica não é de responsabilidade da instituição, logo as externas que necessitem de técnicos não poderão ser executadas nos finais de semana e feriados.

**Art. 9º.** Sempre que for necessário a externa com os equipamentos do Laboratório e apoio dos técnicos, as Equipes de Produção deverão providenciar transporte e alimentação para os mesmos.

**Art. 10º.** A supervisão do Laboratório deverá ser informada antecipadamente de qualquer alteração de dia/horário de gravações ou edições.

**Art. 11º.** Todos os alunos deverão estar cientes do Regulamento específico dos Laboratórios de Comunicação.

## DA ORIENTAÇÃO

**Parágrafo único:** O TCC será acompanhado, obrigatoriamente, por uma professora orientadora ou professor orientador, livremente escolhido pelos estudantes.

**Art. 12º.** A orientação deverá ser formalizada no ato da matrícula do componente curricular Trabalho de Conclusão de Curso - ANEXO 2.

**Art. 13º.** Cada docente poderá, no máximo, orientar 05 (cinco) trabalhos de conclusão de curso por semestre, no entanto a soma de orientandos não pode ultrapassar 08 (oito) estudantes por semestre.

§ 1º. Excepcionalmente, na hipótese de insuficiência do número de docentes orientadores em relação ao de orientandos, este limite poderá ser ultrapassado, desde que manifestada a concordância da/do docente.

**Art. 14º.** As orientações contemplarão as necessidades para o desenvolvimento de cada projeto, de acordo com a especificidade de cada área.

**Parágrafo único:** É vedada a orientação e a participação em banca examinadora de qualquer membro que mantenha relação de parentesco e/ou afetiva com os autores do TCC.

## DA APRESENTAÇÃO E DA BANCA

**Art. 15º.** A apresentação do Trabalho de Conclusão de Curso fica condicionada ao atendimento das seguintes exigências:

I – cadastramento do projeto na Coordenação do Curso de Comunicação Social - Audiovisual, após prévia aprovação pelo Professor Orientador;

II - adequação da monografia e/ou relatório técnico às normas expedidas pela ABNT - Associação Brasileira de Normas Técnicas;

III – adequação à legislação brasileira de direitos autorais.

§ 1º. Em caso de aprovação, o aluno deverá enviar o trabalho, em sua versão final, ao docente responsável pela orientação, em formato PDF e a mídia com o Projeto Experimental, no prazo máximo de 72h, juntamente com o “Termo de

autorização para disponibilização de monografias eletrônicas na Biblioteca Digital” devidamente assinado, para que sejam efetivados os registros acadêmicos competentes.

§ 2º. O trabalho de conclusão de curso será creditado ao aluno com a carga de 150 horas.

**Art. 16º.** A Banca Examinadora do Trabalho de Conclusão de Curso será composta pela professora ou professor orientador, que a preside, associados a dois docentes da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, podendo um destes ser convidado de outra Instituição de Ensino Superior.

§ 1º. Um dos docentes deve ser efetivo do departamento.

### DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

**Art. 17º.** O Trabalho de Conclusão de Curso que obtiver pontuação igual ou superior 7,0 (sete) será considerado aprovado, por satisfazer as exigências regulamentares, devendo o resultado ser registrado em ata circunstanciada da defesa.

**Art. 18º.** Os estudantes serão avaliados pelos docentes designados para a composição de suas bancas examinadoras pelo desempenho técnico e estético das funções exercidas no produto apresentado.

**Art. 19º.** A banca examinará o trabalho de conclusão de curso nos formatos monografia ou projeto experimental considerando os seguintes critérios:

- I - grau de envolvimento e participação na criação e na produção dos trabalhos;
- II - cumprimento de **prazos** na entrega das tarefas pelas quais é responsável (roteiro, gravações, apresentação de material bruto, edições, versões finais e Relatório Final);
- III - assiduidade nas atividades determinadas pela orientação;
- IV - consistência teórica do Relatório Final do produto ou da Monografia.

### DAS DISPOSIÇÕES GERAIS E TRANSITÓRIAS

**Art. 20º.** As monografias e projetos experimentais deverão respeitar os direitos humanos.

**Art. 21º.** As equipes de produção poderão criar mecanismos para a captação de recursos (permuta, doações, patrocínio, apoio cultural etc) para realização do trabalho, quando necessário.

**Art. 22º.** Aplicam-se as normas contidas nesta Resolução, integralmente, aos concluintes do semestre 2020.1 e seguintes;

**Art. 23º.** Compete ao Colegiado do Curso de Comunicação Social – Audiovisual baixar normas complementares a este Regulamento e dirimir casos omissos.

**Art. 24º.** Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação.

Natal/RN, 25 de setembro de 2019.

**Carlos Antonio dos Santos Segundo**  
Presidente do Colegiado





**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL  
CURSO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL - AUDIOVISUAL**

**RESOLUÇÃO nº 02/2022 do Colegiado do Curso de Comunicação Social –  
Audiovisual, de 22 de janeiro de 2022**

Revisa a resolução nº 01/2018 que regulamenta as 200 (duzentas) horas de Atividades Complementares previstas na carga horária do Curso de Comunicação Social – Audiovisual como requisito para a conclusão.

O Colegiado do Curso de Comunicação Social – Audiovisual no uso de suas atribuições legais atribuições que lhe confere o inciso I do Artigo 10, Seção I, Capítulo II, do Regimento Geral da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN) e considerando o que dispõe o Projeto Político Pedagógico do Curso que estabelece como parte da carga horária do curso o cumprimento de atividades complementares pelos estudantes delibera:

Art. 1º - As atividades designadas como complementares correspondem a um conjunto de ações desenvolvidas pelos discentes, as quais devem manter relações de **pertinência** com os princípios assumidos pelo Curso e com o correlato perfil do egresso estabelecido no Projeto Político Pedagógico do Curso.

Art. 2º - As atividades complementares são obrigatórias e devem ser desenvolvidas ao longo do curso de graduação, perfazendo o mínimo de 200 (duzentas) horas totais subdivididas entre atividades de ensino, de iniciação à docência, iniciação à pesquisa, de extensão, de produção técnica ou científica e iniciação profissional e de formação geral.

Art. 3º - Somente serão computadas as Atividades Complementares realizadas pelo estudante após o seu ingresso no curso de Comunicação Social - Audiovisual da UFRN.

Art. 4º - Cada categoria de atividade tem definida uma carga horária individual máxima por atividade (CHI), uma carga horária semestral máxima (CHS) e uma carga horária total máxima de atividades complementares de ensino no curso (CHTD).

§ 1º - A quantidade de horas auferida através de múltiplas atividades de uma mesma categoria que ultrapassar a CHTD da categoria será desconsiderada para efeitos de cômputo da carga horária total mínima de Atividades Complementares necessária na estrutura curricular.

Art. 5º - As **atividades de ensino** consideradas para preenchimento da carga horária são as descritas no quadro abaixo, sendo:

CHI = carga horária individual máxima por atividade;

CHS = carga horária semestral máxima;

CHTD = carga horária total máxima de atividades complementares de ensino no curso.

<b>Atividades de Ensino</b>	<b>CHI</b>	<b>CHS</b>	<b>CHTD</b>
Monitoria ou tutoria reconhecida pela Pró-Reitoria de Graduação	60h	60h	120h
Participação como ministrante em atividades de capacitação em audiovisual dentro ou fora da UFRN, com documento comprobatório emitido pela instituição promotora.	20h	40h	120h
Organização de atividades cineclubistas regulares semanais (por no mínimo um semestre) com atividades comprovadas	30h	40h	60h
Bolsista ou voluntário de apoio técnico em laboratórios do departamento.	30h	60h	90h

Art. 6º - As **atividades de iniciação à docência** consideradas para preenchimento da carga horária são as descritas no quadro abaixo, sendo:

CHI = carga horária individual máxima por atividade;

CHS = carga horária semestral máxima;

CHTD = carga horária total máxima de atividades complementares de iniciação à docência

<b>Atividades de iniciação à docência</b>	<b>CHI</b>	<b>CHS</b>	<b>CHTD</b>
Ministrante de palestra em evento da área	10h	20h	60h
Ministrante de Curso em Evento da área – com carga horária mínima de 15 horas	15h	30h	60h
Participação em eventos de iniciação à docência com carga horária mínima de 15 horas	15h	30h	90h

Produção de material audiovisual educativo ou didático-pedagógico, sob orientação de um docente da área de audiovisual, com documento comprobatório emitido pelo docente orientador	15h	30h	60h
---	-----	-----	-----

Art. 7º - As **atividades de iniciação à pesquisa** consideradas para preenchimento da carga horária são as descritas no quadro abaixo, sendo:

CHI = carga horária individual máxima por atividade;

CHS = carga horária semestral máxima;

CHTD = carga horária total máxima de atividades complementares de iniciação à pesquisa no curso.

<b>Atividades de Iniciação à Pesquisa</b>	<b>CHI</b>	<b>CHS</b>	<b>CHTD</b>
Iniciação científica certificada pela Pró-reitoria de Pesquisa	60h	60h	120h
Participação na organização de evento científico	20h	40h	80h
Participação em projeto de pesquisa do Decom cadastrado como bolsista ou voluntário	15h	30h	60h
Participação em projeto de pesquisa, credenciado por órgão de fomento, vinculado a outras instituições que atuem na área de Comunicação.	15h	30h	60h
Participação como ouvinte em evento científico	5h	15h	60h

Art. 8º - As **atividades de extensão** consideradas para preenchimento da carga horária são as descritas no quadro abaixo, sendo:

CHI = carga horária individual máxima por atividade;

CHS = carga horária semestral máxima;

CHTP = carga horária total máxima de atividades complementares de extensão no curso.

<b>Atividades de Extensão</b>	<b>CHI</b>	<b>CHS</b>	<b>CHTD</b>
Participação como bolsista ou voluntário em Projeto de Extensão certificado pela Pró-Reitoria	60h	60h	120h
Participação como ouvinte em minicursos com carga horária mínima de 15h	15h	30h	45h
Outras atividades de extensão de caráter esporádico e de curta duração com carga horária mínima de 15h.	15h	30h	60h

Participação em eventos de extensão dos cursos de comunicação ou áreas afins com documentação comprobatória emitida pela coordenação do evento, com no mínimo de 75% de participação.	15h	30h	60h
Participação como membro integrante de entidades ou voluntários na realização de oficinas, cursos de capacitação e formação técnica na área de audiovisual, rádio ou tv desenvolvidas em comunidades ou outros espaços fora da UFRN, desde que comprovado com documentação emitida pelo representante legal da instituição ou da comunidade.	15h	30h	60h

Art. 9º - As **atividades de produção técnica ou científica e iniciação profissional** consideradas para preenchimento da carga horária são as descritas no quadro abaixo, sendo:

CHI = carga horária individual máxima por atividade;

CHS = carga horária semestral máxima;

CHTP = carga horária total máxima de atividades de produção técnica ou científica no curso.

<b>Atividades de produção técnica ou científica ou artística e iniciação profissional</b>	<b>CHI</b>	<b>CHS</b>	<b>CHTD</b>
Resumo em congresso acadêmico de Iniciação Científica	10h	10h	30h
Artigo em Anais de Congresso Científico Regional	15h	30h	90h
Artigo em Anais de Congresso Científico Nacional	20h	40h	120h
Artigo em Anais de Congresso Científico Internacional	25h	50h	150h
Artigo publicado em Revista Científica	30h	60h	180h
Artigo publicado em Livros	20h	40h	120h
Crítica de produções audiovisuais em revistas e (ou) blogs registrados.	05h	15h	45h
Estágio não-obrigatório	-	-	130h
Bolsa de Apoio Técnico em atividades da área	60h	60h	120h
Produção de material técnico na área de audiovisual e artes visuais, produção de documentário, produtos relacionados a veiculação em rádio, TV, redes sociais,	15h	30h	60h

blogs e outras mídias, com comprovação de sua publicação pela entidade ou setor específico			
Diretoria na Empresa Júnior da Audiovisual com carga horária mínima de 60h por semestre	20h	40h	60h
Aprendiz ( <i>Trainee</i> ) na Empresa Júnior da Audiovisual com carga horária mínima de 60h por semestre	15h	30h	45h
Desenvolvimento de pesquisa para projetos audiovisuais com comprovação	15h	30h	60h
Participação em funções principais* na realização de curta-metragem (duração máxima de 20 min) com circulação em festivais nacionais e internacionais.	30h	60h	120h
*Direção e/ou primeira assistência em: Direção Geral; Direção de Fotografia; Direção de Arte; Som; Produção e Montagem. Roteiro ou Elenco Principal			
Organização, curadoria e júri em festivais audiovisuais	20h	40h	60h
Projeto autoral com participação em laboratório de formação audiovisual e/ou feiras de mercado audiovisual.	10h	20h	40h

Art. 10º - As **atividades de formação geral** consideradas para preenchimento da carga horária são as descritas no quadro abaixo, sendo:

CHI = carga horária individual máxima por atividade;

CHS = carga horária semestral máxima;

CHTP = carga horária total máxima de atividades de formação geral no curso.

<b>Atividades de formação geral</b>	<b>CHI</b>	<b>CHS</b>	<b>CHTD</b>
Representação e administração em entidades estudantis da UFRN devidamente comprovada	60h	60h	120h

Art. 11º – Os casos omissos (atividades não incluídas passíveis de pontuação), ficarão à critério de avaliação do Colegiado do Curso.

Art. 12º - Cabe a coordenação do Curso de Comunicação Social – Audiovisual receber a documentação das atividades desenvolvidas, validando-as para fins de registros no Histórico Escolar dos estudantes.

Art. 13º - Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

Rodrigo Almeida Ferreira  
Coordenador do Curso de Comunicação Social - Audiovisual

Raimunda Aline Lucena Gomes  
Vice Coordenadora do Curso de Comunicação Social Audiovisual





UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

### SOLICITAÇÃO

Solicitamos alteração das expressões de equivalência conforme o quadro abaixo que é parte integrante da Estrutura Curricular 02/2022.1 e 02/2022.2 do Projeto Político Pedagógico do Curso de Comunicação Social - Audiovisual na modalidade presencial ora atualizado.

<b>Componente Curricular de Estruturas Anteriores (Código/Nome)</b>	<b>Expressão de Equivalência Anterior</b>	<b>Expressão de Equivalência Nova</b>
COM0191 - RÁDIO III	( COM0110 )	( COM0110 OU COM0286 )
COM0193 - TÓPICOS ESPECIAIS EM RÁDIO	( COM0108 OU COM0153 OU COM0083 )	( COM0108 OU COM0153 OU COM0083 OU COM0289 )

Natal, 21 de janeiro de 2022.

*Janaïne Sibelle Freires Aires*  
JANAINE SIBELLE FREIRES AIRES

SIAPE 1003969

CHEFA DO DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL/UFRRN

Universidade Federal do Rio Grande do Norte  
Departamento de Comunicação Social  
DECOM/CCHLA  
Chefe



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

#### Ad-referendum

Homologo *ad referendum* a alteração das expressões de equivalência conforme o quadro abaixo. A solicitação apresentada pela coordenação do Curso de Comunicação Social – Audiovisual é necessária para atualização da estrutura curricular 02/2022.1 e 02/2022.2 do Projeto Político Pedagógico do referido curso. Dou fé.

<b>Componente Curricular de Estruturas Anteriores (Código/Nome)</b>	<b>Expressão de Equivalência Anterior</b>	<b>Expressão de Equivalência Nova</b>
COM0191 - RÁDIO III	( COM0110 )	( COM0110 OU COM0286 )
COM0193 - TÓPICOS ESPECIAIS EM RÁDIO	( COM0108 OU COM0153 OU COM0083 )	( COM0108 OU COM0153 OU COM0083 OU COM0289 )

Natal, 21 de janeiro de 2022.

*Janaïne Sibelle Freires Aires*

JANAINE SIBELLE FREIRES AIRES

SIAPE 1003969

CHEFA DO DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL/UFRN

Universidade Federal do Rio Grande do Norte  
Departamento de Comunicação Social  
DECOMICCHLA  
Chefe

**ANEXO III – PARECERES E TERMOS DE APOIO INSTITUCIONAL**





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
GABINETE DO REITOR

CARTA DE ACEITE Nº 208/2021 - GAB (11.32)

Nº do Protocolo: 23077.043199/2021-13

Natal-RN, 29 de abril de 2021.

CARTA DE APOIO INSTITUCIONAL

O curso de graduação em Comunicação Social - Audiovisual, do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes (CCHLA), desencadeou, no segundo semestre de 2019, o processo de atualização de seu Projeto Pedagógico de Curso (PPC), em virtude da aproximação da avaliação para reconhecimento do curso junto ao INEP/MEC.

O diagnóstico para implementação da nova proposta pedagógica constatou que, para seu pleno desenvolvimento e integral atendimento às Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Graduação de Cinema e Audiovisual (CNE - Resolução nº 10, de 27 de junho de 2006), é necessária a contratação de um professor efetivo para o quadro de docentes e aquisição de equipamentos destinados à prática dos discentes.

Em reunião envolvendo a Reitoria da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN), a Direção do CCHLA, a Chefia do Departamento de Comunicação e a Coordenação do curso de Comunicação Social - Audiovisual, realizada no dia 22/04/2021, às 15 horas, foram discutidas as necessidades. Os gestores presentes assumiram o compromisso de apoiar o curso com vistas ao seu desenvolvimento de forma qualificada, como é prerrogativa da política de melhoria da qualidade dos cursos de graduação e pós-graduação da UFRN (Resolução nº 181/2017/CONSEPE de 14 de novembro de 2017).

*(Assinado digitalmente em 29/04/2021 15:56)*

JOSE DANIEL DINIZ MELO  
REITOR

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufrn.br/public/documentos/index.jsp> informando seu número: 208, ano: 2021, tipo: CARTA DE ACEITE, data de emissão: 29/04/2021 e o código de verificação: 721d684fed



---

*Emitido em 2022*

**PROJETO POLÍTICO-PEDAGÓGICO Nº 3/2022 - CCCSA/CCHLA (13.56)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 27/01/2022 10:31 )*

**RODRIGO ALMEIDA FERREIRA**

*COORDENADOR DE CURSO - TITULAR*

*CCCSA/CCHLA (13.56)*

*Matrícula: 3061790*

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufrn.br/documentos/> informando seu número: **3**  
, ano: **2022**, tipo: **PROJETO POLÍTICO-PEDAGÓGICO**, data de emissão: **27/01/2022** e o código de verificação:  
**46c3528141**



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
COORDENAÇÃO DO CURSO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL - AUDIOVISUAL

**CERTIDÃO Nº 1/2022 - CCCSA/CCHLA (13.56)**

**Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO**

**Natal-RN, 27 de janeiro de 2022.**

CERTIFICO e DOU FÉ que o novo PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO Superior de Bacharelado em COMUNICAÇÃO SOCIAL – AUDIOVISUAL, na modalidade presencial, foi aprovado na primeira reunião ordinária do Colegiado do curso de Comunicação Social - Audiovisual e na primeira reunião ordinária do Núcleo Docente Estruturante do curso de Comunicação Social - Audiovisual. Ambas as reuniões ocorreram na data de 20 de janeiro de 2022.

*(Assinado digitalmente em 27/01/2022 10:31)*

**RODRIGO ALMEIDA FERREIRA**

*COORDENADOR DE CURSO - TITULAR*

*CCCSA/CCHLA (13.56)*

*Matrícula: 3061790*

**Processo Associado: 23077.007805/2022-18**

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufrn.br/public/documentos/index.jsp> informando seu número: **1**, ano: **2022**, tipo: **CERTIDÃO**, data de emissão: **27/01/2022** e o código de verificação: **3e5355a50c**



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
CCHLA - SECRETARIA ADMINISTRAÇÃO DO CCHLA

**PARECER Nº 349/2022 - sa/CCHLA (13.01.01)**

**Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO**

**Natal-RN, 28 de janeiro de 2022.**

**P A R E C E R**

Somos de parecer favorável *ad referendum* da Reunião Ordinária do Conselho de Centro do CCHLA, no que concerne ao PPROJETO POLÍTICO-PEDAGÓGICO DO CURSO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL - AUDIOVISUAL , sob a coordenação do professor RODRIGO ALMEIDA FERREIRA, mat. 3061790, do Departamento de Comunicação Social.

Assim, procedemos, a fim de assegurar a tramitação do processo. Uma vez que, a próxima Reunião Ordinária do CONSEC/CCHLA, de forma remota, está prevista, para o dia 11 de fevereiro de 2022.

*(Assinado digitalmente em 28/01/2022 11:53)*  
MARIA DAS GRACAS SOARES RODRIGUES  
DIRETOR DE CENTRO - TITULAR  
CCHLA (13.00)  
Matrícula: 349685

**Processo Associado: 23077.007805/2022-18**

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufrn.br/public/documentos/index.jsp> informando seu número: **349**, ano: **2022**, tipo: **PARECER**, data de emissão: **28/01/2022** e o código de verificação: **bb9378bcc1**



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL  
COORDENAÇÃO DE AUDIOVISUAL**

**ATA DA QUARTA SESSÃO ORDINÁRIA DO COLEGIADO DO CURSO DE  
COMUNICAÇÃO SOCIAL - AUDIOVISUAL, DO CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS,  
LETRAS E ARTES, DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE,  
REALIZADA AOS VINTE E CINCO DIAS DO MÊS DE SETEMBRO DO ANO DE DOIS  
MIL E DEZENOVE.**

1 Aos vinte e cinco dias do mês de setembro do ano de dois mil e dezanove, na sala dos professores  
2 do Departamento de Comunicação Social, realizou-se a reunião do Colegiado do curso de  
3 Comunicação Social, presidida pelo Coordenador do Curso de Comunicação Social - Audiovisual,  
4 professor Carlos Antonio dos Santos Segundo e contou com a participação dos membros do  
5 colegiado: professora Janaíne Sibelle Freire Aires, professora Maria Angela Pavan e professor  
6 Rodrigo Almeida Ferreira. Não compareceram à reunião os professores Adriano Charles da Silva  
7 Cruz, Hécio Pacheco de Medeiros e Ruy Alkmim Rocha Filho. O professor Carlos Segundo iniciou  
8 apresentando a ata da reunião anterior e o anexo criado em sua redação para a apresentação da nova  
9 estrutura curricular. Os docentes presentes concordaram com a incorporação do anexo e aprovaram  
10 a ata. Em seguida deu início à discussão dos pontos de pauta. **1 - Novos procedimentos da**  
11 **secretaria para cadastro do Estágio Curricular:** Carlos Segundo apresentou os novos  
12 procedimentos da secretaria para cadastro do Estágio Curricular Obrigatório e destacou a  
13 necessidade de distribuição entre professores do curso e do levantamento de estágios ativos. Os  
14 docentes presentes concordaram com a distribuição de orientações de estágios e discutiram as  
15 estratégias de avaliação dos estágios adotadas até então. **2 - Trabalho de Conclusão de Curso:**  
16 Discutiu-se ponto a ponto a resolução do Trabalho de Conclusão de Curso. O texto foi aprovado  
17 está disponibilizado no ANEXO I. Para constar, eu, Carlos Antonio dos Santos Segundo, Presidente  
18 do Colegiado do curso de Comunicação Social - Audiovisual, lavrei a presente ata que, se aprovada,  
19 será assinada por mim e demais Membros.

---

Carlos Antonio dos Santos Segundo  
Presidente do Colegiado do Curso de Comunicação Social - Audiovisual



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE**  
**CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES**  
**DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL**  
**COORDENAÇÃO DE AUDIOVISUAL**

---

Adriano Charles da Silva Cruz

---

Hélcio Pacheco de Medeiros

---

Janaíne Sibelle Freire Aires

---

Maria Angela Pavan

---

Rodrigo Almeida Ferreira

---

Ruy Alkmim Rocha Filho



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE**  
**CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES**  
**DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL**  
**COORDENAÇÃO DE AUDIOVISUAL**  
**ANEXO I**

RESOLUÇÃO Nº 01/2019 – Colegiado do Curso de Comunicação Social – Audiovisual, de 25 de setembro de 2019.

*Dispõe sobre o Trabalho de Conclusão de Curso - TCC, componente curricular obrigatório para a conclusão do Curso de Graduação em Comunicação Social - Audiovisual e dá outras providências.*

O Colegiado do Curso de Comunicação Social - Audiovisual da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, usando das atribuições que lhe confere o art. 59 do Regimento Geral da UFRN;

Considerando as Diretrizes Curriculares instituídas pela Resolução CNE/CES nº 10 de 27 de junho de 2006;

Considerando o disposto no art. 83 da Resolução nº 227/2009-CONSEPE, de 03 de dezembro de 2009, que outorga poderes ao colegiado para regulamentar o Trabalho de Conclusão de Curso;

E considerando a necessidade de sistematizar o Trabalho de Conclusão de Curso – TCC – objetivando efetiva melhoria do desenvolvimento teórico-prático do egresso.

**RESOLVE:**

**DO TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO**

**Art. 1º.** A presente resolução institui as regras para elaboração e defesa do Trabalho de Conclusão de Curso – TCC componente curricular obrigatório para a conclusão do Curso de Graduação Comunicação Social – Audiovisual.

**Art. 2º.** O trabalho de conclusão de curso corresponde a uma produção acadêmica que expresse as competências e habilidades desenvolvidas pelos estudantes do curso de Comunicação Social - Audiovisual, atendidas as seguintes condições:

I - a disciplina tem como pré-requisito o componente curricular Introdução ao TCC, que por sua vez tem pré-requisito *Pesquisa em Comunicação*;

II - o trabalho pode ser uma monografia elaborada individualmente ou projeto experimental em grupos de no máximo 3 estudantes, com relatório técnico individual;



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE**  
**CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES**  
**DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL**  
**COORDENAÇÃO DE AUDIOVISUAL**

III - a escolha do tema será livre, desde que contemple a área de Comunicação Social - Audiovisual de forma a demonstrar a capacitação e os conhecimentos adquiridos pelo estudante, inclusive quanto à metodologia da pesquisa e elaboração de trabalho científico.

**Art. 3º.** Os Trabalhos de Conclusão de Curso de Comunicação Social – Audiovisual podem ter o formato de monografia ou projetos experimentais relacionados às diferentes áreas da produção audiovisual – entre elas: roteiro, direção, captação de imagem ou som, direção de arte, direção de fotografia, organização, gestão da produção e montagem/edição, produção de fotografia, rádio, cinema, televisão e internet – associados à relatório técnico, com devido embasamento teórico.

Parágrafo único – Todas as opções deverão ter conexão com a Comunicação Social - Audiovisual, mesmo que elaborem diálogos inter, multi ou transdisciplinares entre diferentes áreas.

**Art. 4º.** Os Trabalhos de Conclusão de Curso de Comunicação Social - Audiovisual que optem pelos projetos experimentais podem ser relacionados as diferentes etapas da produção audiovisual.

**DO SUPORTE TÉCNICO PARA PROJETOS EXPERIMENTAIS**

**Art. 5º.** A produção do projeto experimental deve obedecer o cronograma discutido no início das reuniões de orientação.

**Art. 6º.** O produto final do projeto experimental deve obrigatoriamente constar a logo da universidade, do departamento de **comunicação** e do curso de Comunicação Social - Audiovisual e deve citar em destaque o orientador, cidade e ano.

**Art. 7º.** No desenvolvimento do trabalho, os técnicos do DECOM podem oferecer aos estudantes suporte técnico às produções mediante agendamento e disponibilidade.

**Parágrafo único:** Os servidores técnicos envolvidos devem ser citados em destaque.

**Art. 8º.** A universidade dispõe de equipamentos de áudio e vídeo que poderão ser disponibilizados às equipes, mediante agendamento e disponibilidade.

Parágrafo: Qualquer outra necessidade técnica não é de responsabilidade da instituição.

Parágrafo: As externas que necessitem de técnicos não poderão ser executadas nos finais de semana e feriados.

**Art. 9º.** Sempre que for necessário a externa com os equipamentos do **Laboratório** e apoio dos técnicos, as Equipes de Produção deverão providenciar transporte e alimentação para os mesmos.

**Art. 10º.** A supervisão do Laboratório deverá ser informada antecipadamente de qualquer alteração de dia/horário de gravações ou edições.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE**  
**CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES**  
**DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL**  
**COORDENAÇÃO DE AUDIOVISUAL**

**Art. 11º.** Todos os alunos deverão estar cientes do Regulamento específico dos Laboratórios de Comunicação.

**DA ORIENTAÇÃO**

**Parágrafo único:** O TCC será acompanhado, obrigatoriamente, por uma professora orientadora ou professor orientador, livremente escolhido pelos estudantes.

**Art. 12º.** A orientação deverá ser formalizada no ato da matrícula do componente curricular Trabalho de Conclusão de Curso - ANEXO 2.

**Art. 13º.** Cada docente poderá, no máximo, orientar 05 (cinco) trabalhos de conclusão de curso por semestre, no entanto a soma de orientandos não pode ultrapassar 08 (oito) estudantes por semestre.

§ 1º. Excepcionalmente, na hipótese de insuficiência do número de docentes orientadores em relação ao de orientandos, este limite poderá ser ultrapassado, desde que manifestada a concordância da/do docente.

**Art. 14º.** As orientações contemplarão as necessidades para o desenvolvimento de cada projeto, de acordo com a especificidade de cada área.

**Parágrafo único:** É vedada a orientação e a participação em banca examinadora de qualquer membro que mantenha relação de parentesco e/ou afetiva com os autores do TCC.

**DA APRESENTAÇÃO E DA BANCA**

**Art. 15º.** A apresentação do Trabalho de Conclusão de Curso fica condicionada ao atendimento das seguintes exigências:

I – cadastramento do projeto na Coordenação do Curso de Comunicação Social - Audiovisual, após prévia aprovação pelo Professor Orientador;

II - adequação da monografia e/ou relatório técnico às normas expedidas pela ABNT - Associação Brasileira de Normas Técnicas;

III – adequação à legislação brasileira de direitos autorais.

§ 1º. Em caso de aprovação, o aluno deverá enviar o trabalho, em sua versão final, ao docente responsável pela orientação, em formato PDF e a mídia com o Projeto Experimental, no prazo máximo de 72h, juntamente com o “Termo de autorização para disponibilização de monografias eletrônicas na Biblioteca Digital” devidamente assinado, para que sejam efetivados os registros acadêmicos competentes.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE**  
**CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES**  
**DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL**  
**COORDENAÇÃO DE AUDIOVISUAL**

§ 2º. O trabalho de conclusão de curso será creditado ao aluno com a carga de 150 horas.

**Art. 16º.** A Banca Examinadora do Trabalho de Conclusão de Curso será composta pela professora ou professor orientador, que a preside, associados a dois docentes da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, podendo um destes ser convidado de outra Instituição de Ensino Superior.

§ 1º. Um dos docentes deve ser efetivo do departamento.

**DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

**Art. 17º.** O Trabalho de Conclusão de Curso que obtiver pontuação igual ou superior 7,0 (sete) será considerado aprovado, por satisfazer as exigências regulamentares, devendo o resultado ser registrado em ata circunstanciada da **defesa**.

Parágrafo único. O conceito serão os seguintes:

I - de 0 a 4,9 = insuficiente e rejeitado;

II - de 5 a 8,9 = aprovado com correções;

III - de 9 a 10,0 = aprovado.

**Art. 18º.** Os estudantes serão avaliados pelos docentes designados para a composição de suas bancas examinadoras pelo desempenho técnico e estético das funções exercidas no produto apresentado.

**Art. 19º.** A banca examinará o trabalho de conclusão de curso nos formatos monografia ou projeto experimental considerando os seguintes critérios:

I - grau de envolvimento e participação na criação e na produção dos trabalhos;

II - cumprimento de **prazos** na entrega das tarefas pelas quais é responsável (roteiro, gravações, apresentação de material bruto, edições, versões finais e Relatório Final);

III - assiduidade nas atividades determinadas pela orientação;

IV - consistência teórica do Relatório Final do produto ou da Monografia.

**DAS DISPOSIÇÕES GERAIS E TRANSITÓRIAS**

**Art. 20º.** As monografias e projetos experimentais deverão respeitar os direitos humanos.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE**  
**CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES**  
**DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL**  
**COORDENAÇÃO DE AUDIOVISUAL**

**Art. 21º.** As equipes de produção poderão criar mecanismos para a captação de recursos (permuta, doações, patrocínio, apoio cultural etc) para realização do trabalho, quando necessário.

**Art. 22º.** Aplicam-se as normas contidas nesta Resolução, integralmente, aos concluintes do semestre 2020.1 e seguintes;

**Art. 23º.** Compete ao Colegiado do Curso de Comunicação Social – Audiovisual baixar normas complementares a este Regulamento e dirimir casos omissos.

**Art. 24º.** Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação.

Natal/RN, 25 de setembro de 2019.

**Carlos Antônio dos Santos Segundo**

Presidente do Colegiado

DOCUMENTOS ANEXOS

MANUAL

ATAS



*Emitido em 01/02/2022*

**ATA DE REUNIÃO DE COLEGIADO Nº 2/2022 - CCCSA/CCHLA (13.56)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 01/02/2022 10:15 )*  
CARLOS ANTONIO DOS SANTOS SEGUNDO  
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR  
DECOM/CCHLA (13.15)  
Matrícula: 1866251

*(Assinado digitalmente em 01/02/2022 10:17 )*  
JANAINE SIBELLE FREIRES AIRES  
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR  
DECOM/CCHLA (13.15)  
Matrícula: 1003969

*(Assinado digitalmente em 01/02/2022 10:48 )*  
MARIA ANGELA PAVAN  
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR  
DECOM/CCHLA (13.15)  
Matrícula: 1640014

*(Assinado digitalmente em 01/02/2022 10:26 )*  
RODRIGO ALMEIDA FERREIRA  
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR  
CCCSA/CCHLA (13.56)  
Matrícula: 3061790

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufrn.br/documentos/> informando seu número: 2  
, ano: 2022, tipo: **ATA DE REUNIÃO DE COLEGIADO**, data de emissão: 01/02/2022 e o código de verificação:  
**c44002fd97**



---

*Emitido em 01/02/2022*

**ATA DE REUNIÃO DE COLEGIADO Nº 3/2022 - CCCSA/CCHLA (13.56)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 01/02/2022 14:00 )*

**RODRIGO ALMEIDA FERREIRA**

*COORDENADOR DE CURSO - TITULAR*

*CCCSA/CCHLA (13.56)*

*Matrícula: 3061790*

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufrn.br/documentos/> informando seu número: **3**  
, ano: **2022**, tipo: **ATA DE REUNIÃO DE COLEGIADO**, data de emissão: **01/02/2022** e o código de verificação:  
**e0b44de05c**



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
PROEX - COORDENADORIA DE AÇÕES EDUCACIONAIS

**PARECER Nº 432/2022 - CAE/PROEX (11.04.00.03)**

**Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO**

**Natal-RN, 01 de fevereiro de 2022.**

O Processo 23077.007805/2022-18 trata da atualização do Projeto Pedagógico do Curso de **COMUNICAÇÃO SOCIAL - AUDIOVISUAL**, na modalidade presencial, do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN). O referido projeto foi analisado conforme as Resoluções 038/2019 e 174/2021 - CONSEPE, que regulamentam a inserção curricular das ações de extensão universitária nos cursos de graduação da UFRN.

Considerando que a proposta de inserção curricular da extensão apresentada no referido processo se apresenta em conformidade com as diretrizes da PROEX/PROGRAD, sou de parecer **favorável** à aprovação do Projeto Pedagógico.

*(Assinado digitalmente em 01/02/2022 16:28)*

**NEREIDA SOARES MARTINS**

*COORDENADOR - TITULAR*

*CAE/PROEX (11.04.00.03)*

*Matrícula: 1053765*

**Processo Associado: 23077.007805/2022-18**

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufrn.br/public/documentos/index.jsp> informando seu número: **432**, ano: **2022**, tipo: **PARECER**, data de emissão: **01/02/2022** e o código de verificação: **21f1b8faea**

**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO  
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO  
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS**

**PROCESSO: 23077.007805/2022-18**

**INTERESSADO:** Coordenação do Curso de Comunicação Social - Audiovisual

**ASSUNTO:** Projeto Pedagógico do Curso (PPC) de Comunicação Social - Audiovisual - Bacharelado, Presencial

## **PARECER TÉCNICO-PEDAGÓGICO**

### **1. RELATÓRIO**

Trata-se de parecer técnico-pedagógico acerca do Projeto Pedagógico do Curso de Comunicação Social - Audiovisual, grau acadêmico de Bacharelado, na modalidade presencial, ofertado pelo Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN), resultante de um processo de atualização desde sua última versão de 2016.

Durante a atualização do Projeto em análise, foram efetuadas orientação, assessoria e revisão pedagógica por parte da Pró-Reitoria de Graduação (PROGRAD), especificamente por meio da Divisão de Acompanhamento dos Cursos (DiAcom) e de sua Diretoria de Desenvolvimento Pedagógico (DDPed). Ressalta-se que o referido Projeto atende ao estabelecido na legislação federal, pareceres e demais resoluções do Conselho Nacional de Educação (CNE), observados, em especial, os seguintes instrumentos:

1. RESOLUÇÃO CNE/CES Nº 10, de 27 de junho de 2006, que estabelece as Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Graduação de Cinema e Audiovisual e dá outras providências;
2. RESOLUÇÃO CNE/CES Nº 2, de 18 de junho de 2007, que dispõe sobre carga horária mínima e procedimentos relativos à integralização e duração dos cursos de graduação, bacharelados, na modalidade presencial;
3. RESOLUÇÃO CNE/CP Nº 1/2004, de 17 de junho de 2004, que estabelece as Diretrizes

- Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana;
4. RESOLUÇÃO CNE/CP Nº 2, de 15 de junho de 2012 que estabelece as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental;
  5. DECRETO Nº 5.626, de 22 de dezembro de 2005, que regulamenta a Lei Nº 10.436, de 24 de abril de 2002, que dispõe sobre a Língua Brasileira de Sinais (Libras), e o art. 18 da Lei Nº 10.098, de 19 de dezembro de 2000;
  6. LEI Nº 13.146, de 6 de julho de 2015, que institui a Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência (Estatuto da Pessoa com Deficiência);
  7. RESOLUÇÃO CNE/CP Nº 1, de 30 de maio de 2012 que estabelece as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação em Direitos Humanos;
  8. RESOLUÇÃO Nº 171/2013-CONSEPE de 05 de novembro de 2013 que aprova o Regulamento dos Cursos Regulares de Graduação da UFRN;
  9. RESOLUÇÃO Nº 037/2019-CONSEPE, de 23 de abril de 2019, que aprovou alterações na Resolução Nº 171/2013-CONSEPE, de 05 de novembro de 2013;
  10. RESOLUÇÃO Nº 038/2019-CONSEPE, de 23 de abril de 2019, que regulamenta a inserção curricular das ações de extensão universitária nos cursos de graduação da Universidade Federal do Rio Grande do Norte – UFRN;
  11. RESOLUÇÃO Nº 174/2021-CONSEPE, de 23 de março de 2021, que aprova alteração da Resolução Nº 038/2019-CONSEPE, de 23 de abril de 2019;
  12. RESOLUÇÃO CONSUNI Nº 026/2019, de 11 de dezembro de 2019, que institui a política de inclusão e acessibilidade para pessoas com necessidades específicas nos cursos de graduação da UFRN;
  13. RESOLUÇÃO CONSUNI Nº 027/2019, de 11 de dezembro de 2019, que regulamenta a rede de apoio à política de inclusão e acessibilidade e à comissão permanente de inclusão e acessibilidade da UFRN;
  14. RESOLUÇÃO Nº 048/2020-CONSEPE, de 08 de setembro de 2020, que aprova a política de melhoria da qualidade dos cursos de graduação e de pós-graduação

oferecidos pela UFRN;

15. RESOLUÇÃO Nº 005/2020-CONSUNI, de 27 de novembro de 2020, que estabelece o Plano de Desenvolvimento Institucional - 2020-2029 da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (PDI-UFRN).

Considerando o aporte normativo explicitado, a carga horária do curso totaliza 2.700 horas, organizando-se da seguinte forma:

- 1.920 horas de componentes curriculares obrigatórios;
- 300 horas optativas, das quais até 240 horas poderão ser eletivas, bem como 270 horas poderão ser desenvolvidas através de atividades extensionistas;
- 150 horas dedicadas à elaboração do Trabalho de Conclusão do Curso (TCC);
- 130 horas de estágio curricular supervisionado obrigatório;
- 200 horas de atividades complementares de aprofundamento em áreas específicas de interesse dos estudantes, por meio da iniciação à pesquisa, da iniciação à docência, da extensão, entre outras.

A proposta contempla todas as seções indicadas no modelo de projeto pedagógico do curso elaborado pela Pró-Reitoria de Graduação da UFRN, especificamente pela DiAcom/DDPed, a saber: Introdução, Histórico do Curso, Objetivos (Geral e Específicos), Justificativa, Infraestrutura Física e de Pessoal, Formação Continuada, Organização Curricular (Caracterização Geral do Curso, Perfil do Egresso, Metodologia e Estruturação da Matriz Curricular), Apoio ao Discente, Avaliação (do Processo de Ensino-Aprendizagem e do Projeto Pedagógico), Referências, Apêndices e Anexos.

Este relatório versará sua exposição a partir da análise técnica e pedagógica do Projeto, embasando-se nas informações acessadas, na legislação vigente e na literatura do campo.

É o relatório.

## **2. ANÁLISE DA MATÉRIA**

Para uma exposição didática quanto ao teor do Projeto em análise, o parecer ora delineado foi organizado seguindo as seções do próprio documento.

### **2.1. Quanto à Introdução**

Constatou-se, nesta seção, uma efetiva apresentação geral do curso de Comunicação Social – Audiovisual, Bacharelado, do *campus* Natal, demonstrando-se como o Projeto Pedagógico do Curso (PPC) está organizado e apresentando, conforme recomendação, uma síntese das demais seções do Projeto Pedagógico do Curso.

### **2.2. Quanto ao Histórico**

Observou-se o esforço para contextualização histórica da profissão no Rio Grande do Norte, no Nordeste e no Brasil, dialogando com aspectos legais do curso e da profissão no país (leis, decretos, pareceres e resoluções).

Nesta seção foi delineada uma interface do histórico do curso na instituição com o surgimento da Comunicação Social – Audiovisual enquanto ciência e a evolução histórica do curso no Brasil, no Nordeste e especificamente no Rio Grande do Norte, como recomendado, considerando-se a exposição realizada suficiente para contextualizar o curso nesse processo de atualização.

### **2.3. Quanto aos Objetivos**

Com detalhamento e pertinência, foram elencados objetivos *geral* e *específicos* relacionados ao campo de atuação profissional e técnico-científico; à formação profissional, cultural e ético-política; e às Diretrizes Curriculares Nacionais, ao Plano de Desenvolvimento Institucional da UFRN (PDI), ao seu Projeto Pedagógico Institucional (PPI) e à Missão da UFRN.

### **2.4. Quanto à Justificativa**

Verificou-se, nesta seção, uma exposição suficiente, com dados e argumentos, consoante à necessidade do curso em análise para o município de Natal e para o Estado do Rio Grande do Norte, dissertando-se, em meio a outras nuances, sobre as demandas do mundo do trabalho e do

campo profissional do bacharel em Comunicação Social – Audiovisual, da sociedade em geral e do desenvolvimento educacional, científico e tecnológico que o justificam.

## **2.5. Quanto à Infraestrutura Física e de Pessoal**

Averiguou-se que foi efetivado o preenchimento do Quadro *Infraestrutura Física* do Curso indicado no modelo da PROGRAD/UFRN com os espaços gerais e exclusivos que viabilizarão a oferta educacional, bem como o processo de avaliação da infraestrutura física e gestão acadêmica dos seus resultados em prol de sua melhoria, em observância da sua adequação, qualidade e pertinência. Neste sentido, o curso informou no PPC que para o atendimento à aquisição de equipamentos, softwares e pessoal necessários para aprimorar as atividades de ensino, de pesquisa e de extensão recebeu uma carta de apoio institucional da Reitoria da UFRN, conforme consta no Anexo III do PPC, firmando o compromisso em atender as necessidades levantadas pelo curso. Ainda neste trecho do projeto foi enfatizado o compromisso com o cumprimento da acessibilidade física em consonância com a legislação brasileira vigente que trata do assunto.

Foi preenchido, quantitativamente, o Quadro de *Pessoal Docente* e o Quadro de *Pessoal Técnico-Administrativo em Educação*, informando-se a necessidade de contratação de professores para a Direção de Arte, Animação e Prática na Criação e na finalização das imagens. Conforme consta no PPC a vaga estratégica foi solicitada e atendida pela Comissão Permanente de Desenvolvimento Institucional almejando atender à necessidade específica do curso no que se refere à área da Realização e Produção presente neste Projeto Pedagógico. Tal necessidade também é reconhecida na Carta de Apoio Institucional firmada pela Reitoria da UFRN, conforme consta no Anexo III do PPC. O curso ainda ressalta que “a expansão e o impacto social do departamento estão diretamente relacionados à incorporação de mais profissionais especializados para o serviço técnico nos laboratórios e nos projetos de apoio educacional a docentes e discentes”.

Destaca-se que as demandas de infraestrutura física e de pessoal supracitadas são objeto da avaliação autônoma e legítima daqueles que fazem a gestão do curso e que sistematizaram este PPC.

## **2.6. Formação Continuada**

Pactuou-se nesta seção o compromisso de ações de formação continuada de pessoal docente e técnico-administrativo sendo identificados, *a priori*, a necessidade de ampliar o domínio de conhecimentos específicos sobre Língua Brasileira de Sinais; orientação e acompanhamento de estudantes com necessidade específica; acessibilidade atitudinal; bem como formações abarcando a desigualdade de gênero, raça e regional; além de outras demandas formativas levantadas e/ou planejadas para o desenvolvimento do curso durante a vigência do PPC. Além disso, o curso buscará ampliar a formação da comunidade local e acadêmica nas temáticas de inclusão e acessibilidade, tendo em vista que este debate é um processo contínuo que permeia toda sociedade.

Foi também previsto a intenção de promover formação continuada e discussões sobre inclusão e acessibilidade durante a Semana de Avaliação e Planejamento – SAP, nas reuniões de colegiado, Núcleo Docente Estruturante e plenárias de departamento.

## **2.7. Quanto à Organização Curricular**

Constataram-se na *Caracterização Geral do Curso* seus principais dados:

- DENOMINAÇÃO: Bacharelado em Comunicação Social - Audiovisual
- MODALIDADE: Presencial
- ENDEREÇO: Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN), Centro de Ciências Humanas Letras e Artes (CCHLA), Departamento de Departamento de Comunicação Social (DECOM), Lagoa Nova - CEP 59078970 - Natal, RN – Brasil
- PORTARIA DE CRIAÇÃO: RESOLUÇÃO Nº 119/2016-CONSEPE, de 26 de julho de 2016

- NÚMERO DE VAGAS ANUAIS AUTORIZADAS: 80 vagas
- FORMA(S) DE INGRESSO: SISU, Reopção, Reocupação, Transferência Voluntária; Transferência Compulsória
- CARGA HORÁRIA TOTAL DO CURSO: 2.700 horas
- TURNO(S): Vespertino e Noturno
- TEMPO DE INTEGRALIZAÇÃO DO CURSO:
  - o Médio: 8 vespertino e 9 noturno
  - o Máximo: 12 vespertino e 13 noturno

Observação: o período de integralização poderá ser inferior, desde que supervisionado pela instituição e de acordo com a legislação (Resolução CES/CNE Nº 02/2007 e 04/2009)
- DEPARTAMENTOS / UNIDADES QUE ATENDEM O CURSO: Departamento de Comunicação Social; Departamento de Letras; Departamento de Filosofia; Departamento de Ciências Sociais; Departamento de Psicologia.

Ademais, nesta seção, foram contemplados satisfatoriamente o perfil do egresso e as competências e habilidades de acordo com os objetivos do curso e as diretrizes curriculares.

Atendendo ao modelo de PPC da PROGRAD e as orientações da assessoria técnico-pedagógica da DiAcom, foi dissertado sobre o processo de *acompanhamento de egressos* no curso de Bacharelado em Comunicação Social – Audiovisual.

Ao dissertar sobre a *Metodologia* adotada pelo curso, o PPC discorre, de modo suficiente, sobre interdisciplinaridade e flexibilidade curricular. Destaca-se a proposição do curso em contemplar e seguir as determinações e diretrizes legais para o atendimento e seguridade da inclusão e acessibilidade, no sentido de constituir-se como espaço produtivamente cedido às necessidades, carências e potencialidades de seu público. Ainda neste trecho do PPC, é detalhado como o curso busca efetivar a indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão enquanto princípio e práxis, elencando, de modo específico, ações de pesquisa e extensão que dialogam com os componentes curriculares do ensino.

No que se refere às *atividades inovadoras e exitosas*, o curso claramente explicita a articulação entre os componentes curriculares no percurso de formação e apresenta práticas e projetos de ensino, pesquisa e extensão que apresentam elementos inovadores.

Há previsão e explanação satisfatória sobre o *Estágio Supervisionado Obrigatório, o Trabalho de Conclusão de Curso e as Atividades Complementares*.

### **2.7.1 Quanto à adequação aos conteúdos curriculares legalmente obrigatórios**

O curso contempla os seguintes conteúdos nos componentes curriculares, bem como atividades que abordem tais temáticas, conforme a legislação vigente: relações étnico-raciais e o ensino de história e cultura afro-brasileira, africana e indígena; direitos humanos e educação ambiental em componentes obrigatórios e optativos.

Há previsão da disciplina de Língua Brasileira de Sinais – Libras através do componente curricular optativo, conforme preconiza a legislação para cursos de bacharelado.

O curso de Comunicação Social – Audiovisual, para além do que é solicitado pelas normativas legais que regem o curso, prevê na sua estrutura curricular a oferta do componente optativo COM0294 – Audiodescrição e Legendagem, buscando atender ao que estabelece as normativas institucionais e nacionais sobre inclusão e acessibilidade para as pessoas com necessidades específicas.

### **2.7.2 Quanto à inserção curricular da extensão**

Em relação à carga horária de extensão, instituída pela Resolução Nº 038/2019-CONSEPE/UFRN, de 23 de abril de 2019 e alterada pela Resolução Nº 174/2021-CONSEPE/UFRN, de 23 de março de 2021, o curso sinaliza no PPC que o percentual de carga horária de ações extensionistas serão alocados entre componentes curriculares optativos (Disciplinas), totalizando 270 horas.

## **2.8. Quanto ao Apoio Discente**

Constam como previstas no PPC diversas iniciativas de *apoio ao discente* as quais o curso assume em sua implementação, com destaque para: ações da Secretaria de Inclusão e

Acessibilidade – SIA, Pró-Reitoria de Assuntos Estudantis – PROAE (Bolsa Apoio Técnico, Programa de Atenção à Saúde Mental do Estudante, Programa de Aconselhamento em Saúde – PAS, Projeto de Extensão Hábitos de Estudo – PHE, Orientação a docentes e familiares, Mediações de conflito, Assistência Médica e Odontológica e Auxílio Óculos), Pró-Reitoria de Graduação – PROGRAD (especialmente seus programas e projetos), Pró-Reitoria de Extensão – PROEX (bolsas para estudantes), Pró-Reitoria de Pesquisa – PROPESQ (bolsas de iniciação científica), Secretaria de Relações Institucionais – SRI (intercâmbio internacional) e o Serviço de Psicologia Aplicada – SEPA. Além disso, destaca-se a implementação da Orientação Acadêmica como elemento de direcionamento ao estudante durante toda trajetória no curso, bem como na intermediação com outros setores da universidade para atender às diversas necessidades específicas do corpo discente.

O PPC informa ainda que os discentes do curso contarão com espaços, projetos e programas para acolhimento e orientação para iniciantes direcionadas ao nivelamento dos conhecimentos básicos, visando evitar a retenção e evasão dos alunos. Ressalta-se, ainda, que os discentes têm a possibilidade de participação em outros espaços e ações específicas do curso voltados para o apoio e permanência dos discentes.

## **2.9. Quanto à Avaliação**

Averiguou-se no PPC satisfatória exposição sobre a *avaliação do processo de ensino-aprendizagem* no curso e do próprio *projeto pedagógico de curso*.

## **2.10. Quanto às referências, apêndices e anexos**

Foram constatados no processo do PPC o uso de *referências* adequadas à sua fundamentação e a inserção dos *apêndices* demandados (formulários de caracterização dos componentes curriculares) e anexos devidos (Atas de reuniões relativas ao Colegiado do Curso; Ata de Aprovação do PPC de Comunicação Social – Audiovisual), da Resolução de Atividades Curriculares Complementares e da Resolução de Estágio Supervisionado Obrigatório (Ata Nº

1/2022 – CCCSA/CCHLA); Ata de Aprovação da Resolução do Trabalho de Conclusão de Cursos (Ata Nº 2/2022 CCCSA/CCHLA); Parecer *ad referendum* da Direção do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes – CCHLA aprovando o Projeto Pedagógico do Curso de Comunicação Social - Audiovisual no âmbito do CONSEEC/CCHLA (Parecer Nº 349/2022 – as/CCHLA); Relatório do Núcleo Docente Estruturante atestando a adequação da bibliografia básica e complementar do curso (Relatório Nº 360/2022 – CCCSA/CCHLA); Portaria de nomeação do Colegiado do Curso de Comunicação Social – Audiovisual (Portaria Nº 048/2019 – CCHLA); Portaria de nomeação do Núcleo Docente Estruturante do Curso de Comunicação Social - Audiovisual (Portaria Nº 112/2019 – ADM/CCHLA); Regulamento das Normas Internas de Estágio do Curso de Graduação em Comunicação Social – Audiovisual (Resolução Nº 01/2022); Resolução sobre o Trabalho de Conclusão de Curso de Comunicação Social – Audiovisual (Resolução Nº 1/2019); Resolução sobre as Atividades Complementares do Curso de Comunicação Social – Audiovisual (Resolução Nº 02/2022); Solicitação de alteração das expressões de equivalências pela chefia do Departamento de Comunicação Social; Parecer *ad referendum* da chefia do Departamento de Comunicação Social aprovando a alteração das expressões de equivalência; Carta de Apoio Institucional do Gabinete do Reitor referente a contratação de um professor efetivo para o quadro de docentes e aquisição de equipamentos destinados à prática dos discentes (Carta de Aceite Nº 208/2021 – GAB).

### 3. CONCLUSÃO

Diante do exposto, emitimos parecer técnico-pedagógico **FAVORÁVEL** à aprovação da proposta de atualização do Projeto Pedagógico do Curso de Comunicação Social – Audiovisual, grau acadêmico de Bacharelado, na modalidade presencial, sediado no *campus* de Natal desta Universidade Federal, no Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes.

Natal, 1 de fevereiro de 2022.

**Ana Rita Rodrigues dos Santos**

Matrícula SIAPE: 3009284

Pedagoga

Diacom | DDPed | PROGRAD

**Elda Silva do Nascimento Melo**

Matrícula SIAPE: 3465197

Diretora de Desenvolvimento Pedagógico

DDPed | PROGRAD



---

*Emitido em 01/02/2022*

**PARECER N° 435/2022 - DAC/DDPED (11.03.05.03)**

**(N° do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 01/02/2022 16:51 )*

**ANA RITA RODRIGUES DOS SANTOS**

*PEDAGOGO-AREA*

*DDPed/PROGRAD (11.03.05)*

*Matrícula: 3009284*

*(Assinado digitalmente em 01/02/2022 17:04 )*

**ELDA SILVA DO NASCIMENTO MELO**

*DIRETOR - TITULAR*

*DDPed/PROGRAD (11.03.05)*

*Matrícula: 3465197*

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufrn.br/documentos/> informando seu número:  
**435**, ano: **2022**, tipo: **PARECER**, data de emissão: **01/02/2022** e o código de verificação: **e7334eea8c**



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
ESCOLA AGRÍCOLA DE JUNDIAÍ

PARECER Nº 603/2022 - EAJ (11.22)

Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO

Macaíba-RN, 10 de fevereiro de 2022.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE

Câmara de Graduação do CONSEPE

***O Relato:***

O presente processo trata da análise da **proposta de um novo Projeto Pedagógico do Curso (PPC) de Comunicação Social - Audiovisual - Bacharelado, Presencial**, cuja solicitação tem como interessada a Coordenação do curso de Comunicação Social - Audiovisual, ofertado pelo Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN).

A proposta de PPC apresentada é resultado de um processo de atualização da última versão do documento e atualmente ativa, de 2016. Segundo consta no processo, a proposta de atualização foi acompanhada em todas as suas etapas de elaboração pela equipe da Pró-Reitoria de graduação (PROGRAD), que assessorou, orientou e realizou as devidas revisões pedagógicas, por meio da Divisão de Acompanhamento dos Cursos (DiAcom) e de sua Diretoria de Desenvolvimento Pedagógico (DDPed).

O processo apresenta a proposta de PPC, Atas do NDE, Colegiado de curso, Conselho de centro e outros documentos pertinentes, além de um parecer técnico emitido pela DiAcom e DDPed. Este parecer assegura, após análise do documento, que a proposta de PPC atende às exigências da legislação federal, pareceres e demais resoluções do Conselho Nacional de Educação (CNE), bem como ao estabelecido pela UFRN, por meio de seus conselhos superiores e previsto nas devidas resoluções do CONSEPE e CONSUNI. Atendendo, portanto, à legislação interna e externa a que se submete.

De modo geral, a proposta se caracteriza pela carga horária de 1.920 horas de componentes curriculares obrigatórios; 300 horas optativas, das quais até 240 horas poderão ser eletivas, bem como 270 horas poderão ser desenvolvidas através de atividades extensionistas. Além disso, 150 horas deverão ser dedicadas à elaboração do Trabalho de Conclusão do Curso (TCC); 130 horas de estágio curricular supervisionado obrigatório e 200 horas de atividades complementares de aprofundamento em áreas específicas de interesse dos estudantes, por meio da iniciação à pesquisa, da iniciação a docência, da extensão, entre outras.

O documento contempla todas as seções indicadas no modelo de projeto pedagógico para os cursos, elaborado e proposto pela Pró-Reitoria de Graduação da UFRN, especificamente pela DiAcom/DDPed. O parecer técnico da PROGRAD avalia cada uma dessas sessões do documento, sendo a avaliação positiva em todas elas. A conclusão do mencionado parecer emite parecer “...**FAVORÁVEL** à aprovação da proposta de atualização do Projeto Pedagógico do Curso de Comunicação Social – Audiovisual, grau acadêmico de Bacharelado, na modalidade presencial, sediado no campus de Natal...”.

Os documentos apresentados no processo indicam que a UFRN, por meio do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, possui estrutura física, técnica e de recursos humanos compatíveis com a aplicação da proposta de PPC.

Observam-se que as políticas institucionais de ensino, extensão e pesquisa, constantes no PDI da UFRN, são contempladas no documento, sendo inseridas no âmbito do curso, claramente voltadas para a promoção de oportunidades de aprendizagem alinhadas ao perfil do egresso, propondo práticas comprovadamente exitosas ou inovadoras para a sua revisão.

Os objetivos do curso, constantes na proposta de PPC, considera o perfil profissional do egresso, a estrutura curricular, o contexto educacional, as características locais e regionais e as novas práticas emergentes no campo do conhecimento relacionado ao curso de Comunicação social – Audiovisual.

A estrutura curricular, apresentada na proposta, considera a flexibilidade, a interdisciplinaridade, a acessibilidade metodológica, evidencia a articulação da teoria com a prática, a oferta da disciplina de LIBRAS e mecanismos de familiarização com a

modalidade a distância, explicitando claramente a articulação entre os componentes curriculares no percurso de formação. Além disso, apresenta elementos comprovadamente inovadores. Ressaltando as diferenças entre a nova estrutura proposta e aquela a ser substituída, com destaque para os benefícios e a importância desta alteração.

#### **Parecer:**

Considerando que:

a proposta de PPC apresentada é o resultado de um processo natural de atualização e modernização do curso, acompanhando as mudanças na área de Comunicação – audiovisual;

o documento foi elaborado sob orientação da Prograd, de acordo com o modelo oficial da Universidade e atendendo a legislação federal vigente e as resoluções emitidas pelos colegiados superiores da UFRN

a DiAcom e a DDPed emitiram relatório técnico-pedagógico com parecer favorável a aprovação desta proposta.

a UFRN possui meios físicos, técnicos e de recursos humanos para implementar a proposta.

o PPC atende de forma satisfatória aos principais indicadores da dimensão organização didático-pedagógica do instrumento de avaliação do INEP.

**Este parecer é FAVORÁVEL à aprovação da proposta de PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO**

*(Assinado digitalmente em 10/02/2022 11:49)*

MARCIO DIAS PEREIRA

DIRETOR - SUBSTITUTO

EAJ (11.22)

Matrícula: 1880265

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufrn.br/public/documentos/index.jsp> informando seu número: **603**, ano: **2022**, tipo: **PARECER**, data de emissão: **10/02/2022** e o código de verificação: **e31ce52d62**



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
PROGRAD - CÂMARA DE GRADUAÇÃO

**RESOLUÇÃO Nº 35/2022 - CG/PROGRAD (11.03.04)**

**Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO**

**Natal-RN, 10 de fevereiro de 2022.**

A PRESIDENTE DA CÂMARA DE GRADUAÇÃO DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE faz saber que a Câmara de Graduação do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão - CONSEPE, usando das atribuições que lhe confere o parágrafo único do Artigo 17 do Estatuto da UFRN;

CONSIDERANDO o que consta no processo número 23077.007805/2022-18:

**RESOLVE:**

**Art. 1º Aprovar**, por (X) unanimidade/( ) maioria de votos, o parecer do(a) Relator(a) MARCIO DIAS PEREIRA, (X) **DEFERINDO**/( ) **INDEFERINDO** a aprovação da PROPOSTA de PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL - AUDIOVISUAL.

**Art. 2º** Esta resolução entra em vigor a partir da data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

*(Assinado digitalmente em 10/02/2022 15:47)*  
MARIA DAS VITÓRIAS VIEIRA ALMEIDA DE SA  
*PRO-REITOR(A) - TITULAR*  
*PROGRAD (11.03)*  
*Matrícula: 1507841*

**Processo Associado: 23077.007805/2022-18**

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufrn.br/public/documentos/index.jsp> informando seu número: **35**, ano: **2022**, tipo: **RESOLUÇÃO**, data de emissão: **10/02/2022** e o código de verificação: **dd222c7839**



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

**PARECER N° 760/2022 - PROGRAD (11.03)**

**N° do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO**

**Natal-RN, 15 de fevereiro de 2022.**

**PROCESSO: 23077.007805/2022-18**

**INTERESSADO:** Coordenação do Curso de Comunicação Social - Audiovisual

**ASSUNTO:** Projeto Pedagógico do Curso (PPC) de Comunicação Social - Audiovisual - Bacharelado, Presencial

## **RELATO**

Este relato trata acerca do processo de atualização do Projeto Pedagógico do Curso de Comunicação Social – Audiovisual, grau acadêmico de Bacharelado, na modalidade presencial, ofertado pelo Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN). A sua última atualização ocorreu em 2016.

Durante a atualização do Projeto do curso foram efetuadas orientação, assessoria e revisão pedagógica por parte da Pró-Reitoria de Graduação (PROGRAD), especificamente por meio da Divisão de Acompanhamento dos Cursos (DiAcom) e de sua Diretoria de Desenvolvimento Pedagógico (DDPed). Ressalta-se que o referido Projeto atende ao estabelecido na legislação federal, pareceres e demais resoluções do Conselho Nacional de Educação (CNE), assim como as normativas referentes a regulamentação atinentes a UFRN.

A carga horária do curso totaliza 2700 (duas mil e setecentas) horas, contemplando componentes curriculares obrigatórios, optativos e eletivos; atividades extensionistas; Trabalho de Conclusão do Curso (TCC); Atividades Complementares de aprofundamento em áreas específicas de interesse dos estudantes, por meio da iniciação à pesquisa, da extensão, Estágio Supervisionado, entre outras. O curso ofertará 80 vagas via SiSU, Reocupação, Transferência Voluntária e Transferência Compulsória. Funcionará nos turnos Vespertino e Noturno, com tempo de integralização médio de 8 semestres e máximo de 12 semestres para o vespertino; e para o noturno tempo médio de 9 semestres e máximo de 13 semestres.

A proposta contempla todas as seções indicadas no modelo de projeto pedagógico do curso elaborado pela Pró-Reitoria de Graduação da UFRN, a saber: Introdução, Histórico do Curso, Objetivos (Geral e Específicos), Justificativa, Infraestrutura Física e de Pessoal, Formação Continuada, Organização Curricular (Caracterização Geral do Curso, Perfil do Egresso, Metodologia e Estruturação da Matriz Curricular), Apoio ao Discente, Avaliação (do Processo de Ensino-Aprendizagem e do Projeto Pedagógico), Referências, Apêndices e Anexos.

O PPC faz uma contextualização histórica da profissão e do curso nos âmbitos nacional, regional e local, assim como justifica a existência do curso em face das demandas do mundo do trabalho.

O documento explicita ainda, os espaços gerais e exclusivos que viabilizarão a oferta do curso, bem como a infraestrutura física e gestão acadêmica, informando que atualmente há suficiência de servidores docentes e técnicos para a implantação do novo PPC, considerando o Quadro de Pessoal Docente e o Quadro de Pessoal Técnico-Administrativo em Educação, disponível. Entretanto, relata necessidade de aquisição de equipamentos, softwares e pessoal necessários para aprimorar as atividades de ensino, de pesquisa e de extensão. Para tanto, pactuou com as unidades gestoras o apoio institucional para tal suprimento. Informa ainda, a necessidade de contratação de professores para a Direção de Arte, Animação e Prática na Criação e na finalização das imagens. Conforme consta no PPC, a vaga estratégica foi solicitada e atendida pela Comissão Permanente de Desenvolvimento Institucional (CPDI), almejando atender à necessidade específica do curso no que se refere à área da Realização e Produção.

Ressalta o cumprimento com as demandas da acessibilidade física, em consonância com a legislação brasileira vigente.

Explicita o compromisso de ações de formação continuada de pessoal docente e técnico-administrativo sendo identificados, *a priori*, a necessidade de ampliar o domínio de conhecimentos específicos sobre Língua Brasileira de Sinais; orientação e acompanhamento de estudantes com necessidade específica; acessibilidade atitudinal; bem como formações abarcando a desigualdade de gênero, raça e regional; além de outras demandas formativas levantadas e/ou planejadas para o desenvolvimento do curso durante a vigência do PPC. Além disso, o curso buscará ampliar a formação da comunidade local e acadêmica nas temáticas de inclusão e acessibilidade

O perfil do egresso e as competências e habilidades foram elencadas de acordo com os objetivos do curso e as diretrizes curriculares. A Metodologia enfatiza os princípios da interdisciplinaridade, flexibilidade curricular e acessibilidade. Há, ainda, uma especificação de como o curso busca efetivar a indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão enquanto princípio e práxis, elencando, de modo específico, ações de pesquisa e extensão que dialogam com os componentes curriculares do ensino. Há previsão e explanação satisfatória sobre o estágio supervisionado não obrigatório, as atividades complementares e o Trabalho de Conclusão de Curso – TCC. Além disso, o curso discorre sobre a articulação entre os componentes curriculares no percurso de formação e apresenta práticas e projetos de ensino, pesquisa e extensão com elementos inovadores.

Quanto à adequação aos conteúdos curriculares legalmente obrigatórios, o curso compromete-se a abordar os conteúdos relacionados às Relações Étnico-raciais, a História e Cultura da África e Indígena, a Educação Ambiental/Meio Ambiente, Direitos Humanos e Libras (Língua Brasileira de Sinais).

Em relação à carga horária de extensão, o curso sinaliza no PPC que o percentual de carga horária de atividades extensionistas será alocado dentre componentes curriculares optativos e outras atividades, totalizando 270 horas.

O PPC cita os programas e ações de apoio ao estudante, de caráter contínuo, com destaque para a implementação da Orientação Acadêmica como elemento de direcionamento ao estudante durante toda trajetória no curso, bem como na intermediação com outros setores da universidade para atender às diversas necessidades específicas do corpo discente.

O PPC faz exposição sobre a avaliação do processo de ensino-aprendizagem no curso e do próprio projeto pedagógico de curso e apresenta referências adequadas. Os apêndices e anexos estão devidamente pensados. (formulários de caracterização dos componentes curriculares) e anexos devidos (Atas de reuniões relativas ao Colegiado do Curso; Ata de Aprovação do PPC de Comunicação Social – Audiovisual), da Resolução de Atividades Curriculares Complementares e da Resolução de Estágio Supervisionado Obrigatório (Ata Nº 1/2022 – CCCSA/CCHLA); Ata de Aprovação da Resolução do Trabalho de Conclusão de Cursos; Parecer *ad referendum* da Direção do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes – CCHLA aprovando o Projeto Pedagógico do Curso de Comunicação Social - Audiovisual

no âmbito do CONSEC/CCHLA (Parecer Nº 349/2022 – as/CCHLA); Relatório do Núcleo Docente Estruturante atestando a adequação da bibliografia básica e complementar do curso (Relatório Nº 360 /2022 – CCCSA/CCHLA); Portaria de nomeação do Colegiado do Curso de Comunicação Social – Audiovisual (Portaria Nº 048/2019 – CCHLA); Portaria de nomeação do Núcleo Docente Estruturante do Curso de Comunicação Social - Audiovisual (Portaria Nº 112/2019 – ADM/CCHLA); Regulamento das Normas Internas de Estágio do Curso de Graduação em Comunicação Social – Audiovisual (Resolução Nº 01/2022); Resolução sobre o Trabalho de Conclusão de Curso de Comunicação Social – Audiovisual (Resolução Nº 1/2019); Resolução sobre as Atividades Complementares do Curso de Comunicação Social – Audiovisual (Resolução Nº 02/2022); Solicitação de alteração das expressões de equivalências pela chefia do Departamento de Comunicação Social; Parecer *ad referendum* da chefia do Departamento de Comunicação Social aprovando a alteração das expressões de equivalência; Carta de Apoio Institucional do Gabinete do Reitor referente a contratação de um professor efetivo para o quadro de docentes e aquisição de equipamentos destinados à prática dos discentes (Carta de Aceite Nº 208/2021 – GAB).

## **PARECER**

Diante do exposto, emitimos parecer técnico-pedagógico **FAVORÁVEL** à aprovação da proposta de atualização do Projeto Pedagógico do Curso de Comunicação Social – Audiovisual, grau acadêmico de Bacharelado, na modalidade presencial, sediado no *campus* de Natal desta Universidade Federal, no Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes.

Com esta aprovação deve ser revogada a Resolução N. 120/2016 - CONSEPE, de 26 de julho de 2016 que aprovou o projeto pedagógico do curso de Comunicação Social – Audiovisual vigente.

*(Assinado digitalmente em 15/02/2022 14:35)*

ELDA SILVA DO NASCIMENTO MELO

*PRO-REITOR(A) - SUBSTITUTO*

*PROGRAD (11.03)*

*Matrícula: 3465197*

**Processo Associado: 23077.007805/2022-18**

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufrn.br/public/documentos/index.jsp> informando seu número: **760**, ano: **2022**, tipo: **PARECER**, data de emissão: **15/02/2022** e o código de verificação: **32dc66daf8**



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE

**RESOLUÇÃO Nº 008/2022-CONSEPE, de 15 de fevereiro de 2022.**

Aprova, à unanimidade votos, a atualização do Projeto Pedagógico do Curso Superior de Bacharelado em Comunicação Social - Audiovisual, na Modalidade Presencial, vinculado ao Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes - CCHLA da Universidade Federal do Rio Grande do Norte – UFRN.

O VICE-REITOR DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE faz saber que o Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão, usando das atribuições que lhe confere o inciso XII, do artigo 17 do Estatuto da UFRN,

CONSIDERANDO a Resolução nº 171/2013-CONSEPE, de 05 de novembro de 2013, publicada no Boletim de Serviço nº 221/2013, de 22 de novembro de 2013;

CONSIDERANDO a Certidão de Aprovação de Parecer nº 001/2022-CCCSA/CCHLA, de 27 de janeiro de 2022, do Conselho de Centro – CONSEC do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes – CCHLA, em reunião ordinária realizada no dia 20 de janeiro de 2022;

CONSIDERANDO o parecer da Diretoria de Desenvolvimento Pedagógico da Pró-Reitoria de Graduação – PROGRAD, de 01 de fevereiro de 2022;

CONSIDERANDO a Resolução nº 035/2022-CG/PROGRAD, da Câmara de Graduação – CG, do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão – CONSEPE, de 10 de fevereiro de 2022;

CONSIDERANDO o que consta no processo nº 23077.007805/2022-18,

**RESOLVE:**

**Art. 1º** Aprovar, à unanimidade de votos, a atualização do Projeto Pedagógico do Curso Superior de Bacharelado em Comunicação Social - Audiovisual, na Modalidade Presencial, vinculado ao Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes - CCHLA da Universidade Federal do Rio Grande do Norte – UFRN.

**Art. 2º** Esta Resolução entra em vigor a partir da data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

Reitoria, em Natal, 15 de fevereiro de 2022.

  
**HENIO FERREIRA DE MIRANDA**  
Vice-Reitor



---

*Emitido em 15/02/2022*

**RESOLUÇÃO DELIBERATIVA Nº 6/2022 - CONSEPE (11.32.09.02)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 16/02/2022 13:41 )*

ANTONIO ROSELINO RODRIGUES CIRILO

SECRETÁRIO - TITULAR

SEOC/GAB (11.32.09)

Matrícula: 1149597

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufrn.br/documentos/> informando seu número: **6**  
, ano: **2022**, tipo: **RESOLUÇÃO DELIBERATIVA**, data de emissão: **16/02/2022** e o código de verificação:  
**5827e42378**